

IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORURO
1606 - 2006



El Periódico LA PATRIA y La Sociedad de Historia y Geografía de Oruro ofrecen la reedición digital del Suplemento “IV CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE ORURO 1606 - 2006” en colaboración con la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional.

Oruro, noviembre de 2025



Índice

DÓNDE SE FUNDÓ ORURO

Por: Pdsta. Elías Delgado Morales

1

CANTO A ORURO

Por Alfonso Gamarra Durana

2

FASTOS DE LA FUNDACIÓN DE ORURO

EN CUATRO SIGLOS PASÓ DE ALDEA URU A VILLA DE SAN FELIPE Y A CIUDAD ORURO

Por Angel Torres Sejas

4

LA CREACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ORURO

Por: Elías Delgado Morales

7

LA FUNDACIÓN DE LA VILLA DE SAN FELIPE DE AUSTRIA Y SUS PRIMEROS AÑOS

Por Zenobio Calzaya Velásquez

8

EL ALZAMIENTO DE 1781

UN HÉROE OLVIDADO

Por: Alfonso Gamarra Durana

9

FIGURAS PRÓCERES DE LOS PRIMEROS ESTADIOS DEL COLONIAJE EN ORURO

- Juan de Saavedra fundó una nueva Paria y ordenó exploraciones
- Lorenzo de Aldana, Encomendero de Paria, fue el más lúcido Capitán
- Medrano, el redescubridor de minas murió "pobre" en Corquemarca
- Castro y Padilla, para fundar San Felipe, incumplió requisitos

Por Angel Torres Sejas

10 y 11

ORURO: PROTOTIPO DE LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL

LA MATRACA EN FORMA DE PEZ Y SU PASADO URU-AYMARA

Dr. Antonio Revollo F

12, 13 y 14

ALGUNAS TRADICIONES DE ORURO

DEL TAPADO DE ALDANA Y LA CRUZ VERDE AL HIPÓDROMO PATIÑO Y LOS TRES OSOS

Por Angel Torres Sejas

14 y 15

EL CAPITÁN LORENZO DE ALDANA Y LA SERRANÍA DE URU URU

Por Carlos Condarco Santillán

17 y 18

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA:

BIOGRAFÍA DE JUAN VELEZ DE CÓRDOVA Y EL MANIFIESTO DE AGRAVIOS DE 1739 EN LA VILLA DE ORURO

Por Javier T. Cárdenas Medina

19 y 20



LA CONQUISTA INCAICA DE ORURO

Por M.Cs. Lic. Jorge Llanque Ferrufino

21, 22 y 23

EL GENERAL ILDEFONZO MURGUIA ANZE Y LOS COLORADOS DE BOLIVIA

UNA EPOPEYA INTERMINABLE

Prof. María Luisa Zevallos Villegas

24 y 25

EL PADRE CARLOS FELIPE BELTRAN:

EL CONTEXTO ÉTNICO PREHISPÁNICO

DEL LUGAR DONDE SE FUNDÓ LA CIUDAD

Por Marcelo Lara Barrientos

26

INDIGENISTA Y LINGÜISTA.

Por Said Massud Rodríguez

27, 28 y 29

PERSONALIDADES QUE REPOSAN

EN EL PANTEÓN DE NOTABLES DE ORURO

Por Rodolfo Espinoza Aliaga

30 y 31

LA CIUDAD ADEMÁS DE SER LOS MÁS PROPIO

QUE TENEMOS, ES TAMBIÉN LO MÁS UNIVERSAL

Por: Eduardo Campos V. (*)

32

ANTOLOGÍA DE LA MÚSICA EN ORURO

Por: Oscar Elías Siles y Oscar Jesús Elías Lucero

34 y 35

IMÁGENES Y APUNTES DEL CARNAVAL DE ORURO

Por Raúl Niño de Guzmán Rocha

36, 37 y 38

SOCIOLOGÍA DEL CARNAVAL DE ORURO

Por: JOSERMO MURILLO VACARREZA

39

PINTURA ORUREÑA

Por Erasmo Zarzuela Ch.

40, 41 y 42

MEMORIA DEL PATRIMONIO INTANGIBLE

Eliás Delgado Morales

43 y 44

UNA PALANCA PARA EL DESARROLLO REGIONAL

EL CARNAVAL HERRAMIENTA PARA LA REACTIVACIÓN ECONÓMICA

Escribe: Prof. Adán., Rioja Pérez

45, 46 y 47

CANTO A ORURO

Por Vicente Gonzáles Aramayo

48

**ORURO, 400 AÑOS DE UNA VILLA QUE
SE FUNDÓ EN HONOR AL REY DE ESPAÑA**

Humberto Apaza Orozco

49 y 50

ORURO: 400 AÑOS DE MINERÍA Y SOSTEN DE LA ECONOMÍA NACIONAL

Juan Carlos Yaparí Ríos

51

LAS CALLES DE LA CIUDAD DE ORURO SON LAS ARTERIAS QUE LE DAN VIDA

Ximena Miralles Iporre

52

NACIMIENTO DE UN PUEBLO PUJANTE

Edmundo Rocabado V.

53

**ORDENES RELIGIOSAS QUE EVANGELIZARON
EN LOS 400 AÑOS DE LA CIUDAD DE ORURO**

Alicia Navía Mier

54 y 55

ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XX

ORURO Y SUS EDIFICIOS PATRIMONIALES

Mónica Aramayo Quinteros

56, 57, 58 y 59

LA VITALIDAD Y LA HISTORIA DE UNA CIUDAD REFLEJADA EN SUS MUSEOS

Mary Jesús Soria Rossendy

60 y 61

LA UNIVERSIDAD EN LA HISTORIA DE ORURO

Dehymar J. Antezana A.

62 y 63

LAS FLORES DE ORURO GANABAN LOS PREMIOS A NIVEL NACIONAL

Patricia Barriga Flores

64

ORIGEN DEL PILAR DE CONCHUPATA

Por Marcos Beltrán Avila

65

EL HEROICO PROCESO INDEPENDENTISTA DE ORURO

Por: Augusto Beltrán Heredia

66

MANIFESTO DE AGRAVIOS

Juan Belez de Córdoba 1739

68

**LA VIRGEN ASUNTA Y EL APÓSTOL SAN FELIPE,
PATRONOS DE LA DIÓCESIS DE ORURO**

Por R. P. Alfonso Massignani B. (OSM) (+)

68

VOLUNTAD ENHIESTA SOBRE EL YERMO

Por: Rodolfo Salamanca Lafuente (+)

69

UN SANTO ORUREÑO: EL VENERABLE PADRE
MERCEDARIO FRANCISCO DE SALAMANCA

Por Josemo Murillo Vacareza (+)

70 y 71

ORURO EN EL SIGLO XVIII

CONATO SUBVERSIVO DE BÉLEZ DE CÓRDOVA,
DECADENCIA DE LA PRODUCCIÓN MINERA Y
SUBLEVACIÓN DEL 10 DE FEBRERO

Ramiro Condarco Morales

72 y 73

NUESTRAS ILUSTRES PERSONALIDADES QUE
HICIERON HISTORIA EN MÁS DE 400 AÑOS

Por Fabrizio Cazorla Murillo

74, 75, 76, 77, 78 y 79

TRADICIONES

LA FUNDACIÓN DE ORURO

Por Luis Mendizabal Santa Cruz (+)

80

MÁS ALLÁ DEL CUARTO CENTENARIO

Por Eduardo Barrios Ifigüez

81 y 82

REMINISCENCIAS:

ORURO, AYER Y POR SIEMPRE

Por José L. Zabalaga Mendoza

83 y 84

RESPALDO ORUREÑO CONSTITUCIONAL:

EL LEVANTAMIENTO DEL 1 DE JUNIO DE 1865

Por Maurice Cazorla Murillo

85, 86 y 87

ANTOLOGÍA DE CÓMO Y POR QUÉ SE FUNDÓ ORURO

Por Serafín Delgado M.

87

ARQUITECTURA DE LOS 400 AÑOS

Arq. Carlos Delgado Murillo

88 y 89

PIONEROS DE LA ARBORIZACIÓN Y FORESTACIÓN DE LA CIUDAD DE ORURO

Dr. Antonio Revollo Fernández

90 y 91

LUCES Y SOMBRAS DEL SECTOR AGROPECUARIO DE ORURO

Ing. M. Sc. José Simón Cortés Gumucio

92, 93 y 94

EL QUIRQUINCHO

Por: Rafael Reyeros A.

95

EVOCACIÓN PARA CONSAGRARTE EN EL COSMOS

Por Marlene Durán Zuleta

96

CONCLUSIONES DE UNA MESA REDONDA **DÓNDE SE FUNDÓ ORURO**



POR: PDSTA. ELIAS DELGADO MORALES

I

Nuestra ciudad de Oruro está de gala, porque en un día como hoy 1ro. de Noviembre del lejano año de 1606, fue solemnemente fundada por el joven licenciado en Cánones y Letras, don Manuel de Castro Castillo y Padilla, con el colonialísimo nombre de Muy Noble y Muy Leal Villa de San Felipe de Austria.

El más connotado biógrafo del fundador, el historiador peruano Manuel Moreyra Paz Soldán, sostiene que nació el 28 de Diciembre de 1573 en Andújar, jurisdicción de la provincia de Jaén, España; y que murió a la edad de 49 años en Lima, Perú, donde reposan sus restos, o sea a los 16 años de haber fundado nuestra ciudad.

El fundador en su juventud, recibió rigurosa formación elitista en el Colegio San Bartolomé y la célebre Universidad de Salamanca, exclusivamente para prestar servicios seleccionados a la Corona.

Los fundadores de ciudadanos y villas de la época, no siempre según esta andadura formativa humanista. De ahí que Castro Castillo y Padilla era todo un togado, de vasta cultura y carácter galante, a decir de su acucioso biógrafo.

Fue el más joven de los oidores de la Real Audiencia de Charcas y por esa circunstancia, enviado a esta comarca para plantar el estandarte carmesí en nombre del Rey Felipe. Vivió en la Villa menos de un año, tiempo en que dispuso el trazado de la futura ciudad, se ocupó de aspectos organizacionales y administrativos y designó a las principales autoridades reales.

II

Corrigiendo antiguas concepciones, la Primera Mesa Redonda sobre Historia Orureña, organizada en Diciembre de 1998 por la entonces Dirección Departamental de Cultura de la Prefectura, definió que la nueva Villa fue fundada en la Plaza de Armas, hoy Plaza "10 de Febrero".

El ilustre fundador, luego de participar de la misa cantada, salió de la Iglesia Mayor (esquina sur del actual Palacio Prefectural), portando un estandarte hecho de damasco y color carmesí, acompañado de su séquito.

Aquella reunión de historiadores orureños, entre los que se encontraban los Drs. Ramiro Condarco Morales, Alfonso Gamarra Durana, Vicente González-Aramayo Zuleta, Zenobio Calizaya Velásquez, Fernando Ayala Hidalgo, el periodista de La Paz Angel Torres

Sejas y quien escribe este apunte, en calidad de Moderador de la Mesa, expidió un histórico documento de conclusiones, puntualizando los siguientes aspectos:

- La población originaria Uru, prehistóricamente fue la primera que se dio en el gran altiplano central, donde fue fundada la Villa de San Felipe de Austria.
- Los Urus con características somáticas, antropofísicas e histórico-culturales muy

peculiares, se diferenciaban de otros poblados posteriores, como los aymaras y los quechuas.

- Reconoce la importancia histórica de la zona intersalar de Pampa Aullagas, Tunupa y otros aledaños a la provincia de Salinas de Garci Mendoza, justificado todo, por valioso acervo documental que data del año de 1573.
- Que la Villa se fundó oficialmente en la Plaza de Armas de entonces, después de cumplirse las liturgias establecidas en el Acta de Fundación y otros actuados, que cursan en las bóvedas de la Alcaldía Municipal de Oruro.

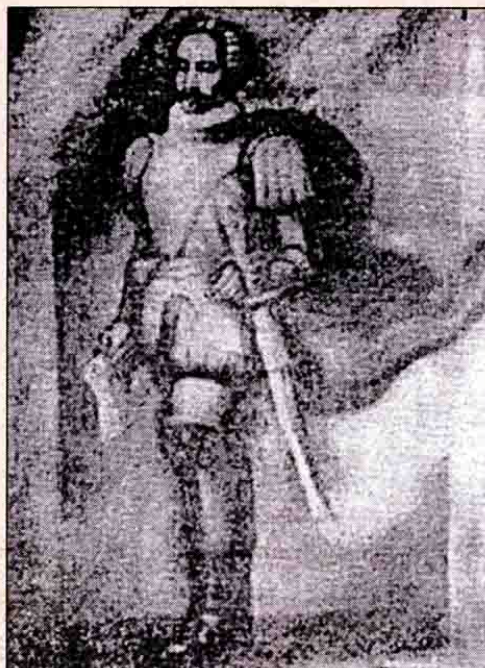
III

Esta Primera Mesa Redonda Sobre Historia Orureña, acogiendo nuestra propuesta, tuvo también el acierto de recomendar la formación de un INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, para el funcionamiento de un repositorio documental y laboratorio de análisis histórico y establecer las líneas maestras para perfilar científicamente, los verdaderos procesos históricos que se dieron y se dan en torno a esta ciudad.

El proyecto naufragó a pesar de existir ya un perfil organizacional: debido a que fuimos destituidos gratuitamente de la Dirección de Cultura de la Prefectura, por decisión de la mal llamada megacoalición gobernante.

Sin embargo, el proyecto por su importancia no ha muerto. Ahora está motorizado por una respetable institución orureña, con la cooperación técnica y económica de un organismo internacional y que en breve verá sus frutos.

Entonces es menester recomendar a profesores de historia, investigadores, estudiantes y ciudadanía, tener siempre presentes aquellas definiciones de la Mesa Redonda, para no seguir confundiendo, ni manejando alegremente estos importantes fastos de nuestra primigenia historia.



Manuel de Castro Castillo y Padilla

CANTO A ORURO

POR ALFONSO GAMARRA DURANA

I

*En el lomo del mundo encabritado
donde la cordillera
es corcovo eterno y encanecido,
allí donde lo umbilical
no es cicatriz sino altiplanicie
por donde, parece,
que el eje del mundo se ha metido.*

*Allí donde por la dilatación de los siglos
se ensancha cada día más el espacio,
donde el cálculo físico se desorienta
porque las leyendas tienen
más peso específico al arrimarse
al espejismo de los Arenales
o al replicar su misma imagen
en la concavidad inveterada de sus lagos,
se ve desde el San Felipe o el Cerrato
un relucir geométrico de construcciones
como si el rayo se hubiera hecho
tímido pincel
para pintar uno a uno los edificios
sin pensar que el cenit arroja nubes
para abrillantar los colores.*

*Oruro,
dice la retina como en verso,
y dice el corazón como latido,
Oruro,
una fábula que exalta
el pensamiento con ideas
que hace saltar chispas de estaño
hasta el firmamento
para enclavarlas en la noche.*



II

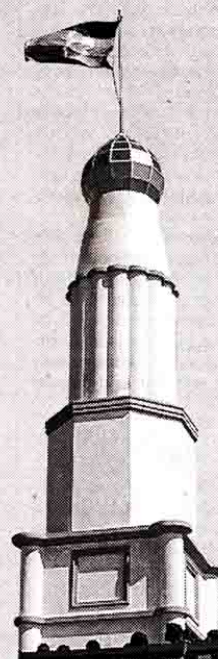
*Un cóndor vio el nido ideal
en el cuenco de tus cerros
para que su prole alcanzara
después de la incubación del ancestro
el alto vuelo de la progresión moderna.
Oruro,
tienes al rey de la belleza, el Sajama,
que mete sus raíces de granito
hasta el magma de la profundidad
terráquea,
extremo; fuego, y occipucio: nieve.
Por eso el cielo receloso inquiere
por qué los montes resplandecen
—obra del mito—
creando la luz sin necesidad de soles.
Estas pampas y estos cerros,
que son vegetar de eternidades,
cristalizan su indole en tus calles
y quieren así que seas
Oruro
una inmovible roquedad
y que el vértice de los vientos
te haga piedra fundamental
de perenne monumento.*

*Tu gente, Oruro,
la que sabe de amor y entrega franca,
conoce desde centurias
¡que no siempre el hombre vale
por su moneda falsa!
Por eso es tan rica su sangre
con el esfuerzo que ebulle
a cien grados de pasión.*

III

*Linaje de héroes
en la médula memorable de un pueblo.
Capítulo, lumbre; hazaña, historia.
El gesto altivo de repeler
al conquistador demente,
pulsar espíritus revolucionarios en la Patria,
o repicar la corteza de la tierra
tanto como el interior de la peña
extrayendo tesoros a cambio de pulmones.*

*Tu alma nativa fulge en arte.
Espora del ritmo, aderezo en desvario,
carnaval de la seducción anual.
Mas tu fibra recia está
en la herencia majestuosa
la que crea el ansia renovable
y quiebra lo irreversible.
Está la energía que erigirá sobre el vacío
y compondrá preludios de epinicios
cuando el ave fénix remonte el vuelo
en la aurora esperada de los Utrus.*



DIRECTORES - GERENTES
Enrique Miralles Bonnecarrere †
Marcelo Miralles Bová

GERENTE FINANCIERO
Lic. Eduardo Rodríguez Córdova

SUBDIRECTOR
Pedro Glasinovic Villafán

EDITOR
Humberto Apaza Orozco

REDACTORES
Estela Miralles de Bedregal
Silvia Ximena Miralles Iporre
Mónica V. Aramayo Quinteros
Marco Antonio Flores Nogales
Juan Carlos Yapari Ríos
Dehyman Jesús Antezana Antezana
Carlos Cors (Corresponsal La Paz)
Alicia Navia Mier
Patricia Barriga Flores
Mary Jesús Soria Rossendy

DEPORTES
Etzhel Llanque Albarracín
Jaime Camacho Soliz
Freddy Cáceres Uño
Raúl Villarreal Fernández

REPORTEROS GRAFICOS
Fidel Escalera Vargas
Reynaldo Bellota Gamboa

COLUMNISTAS
Alfonso Prudencio Claire (Paulovich)
Jorge Lazzo Quinteros, Marita Leytón Jiménez
Isaac Bigio (Reino Unido)

SUPLEMENTOS
PERSPECTIVA MINERA: Abelardo Murillo Filips
KISWARA: Humberto Apaza Orozco
EL DUENDE: Luis Urquileta Mollada

ADMINISTRACION - CONTABILIDAD
Verónica De La Barra Villalta
Lilian Flores Gordillo

PUBLICIDAD
María Lioona Gutiérrez
Kelly Jiménez Echeverría
Rosse Mary López Munillo (La Paz)
Elena Miralles Iporre (Cochabamba)

SECRETARIA
Rocio Márquez Espinoza
René Chino (Cochabamba)

SUPERVISIÓN Y DISEÑO
BuBu Mendoza

JEFE DE COMPOSICIÓN-ARMADO
Felipe Chávez Lara

COMPOSICIÓN-ARMADO
Félix Condori Mariaca
Ever Sánchez Rojas
Rolando Solares Marifón

FOTOMECANICA
Raúl Salazar Vera, Emilio Condori Mariaca
Raúl Ortiz Garnica
Francisco Bracamonte Mercado

CORRECCIÓN
Eduardo Arce Fuentes, Alejandro A. Vidaurre

CORRECCION ORIGINALES
José Méndez Bohórquez

PRENSISTAS
Mario Adrián Espinoza, Rodolfo Bejarano Alvarado
Mario A. Valdez Soria, Abraham Aguilar Chávez

ADMINISTRADOR DE REDES
Wilson Delgado Garnica

www.lapatriaenlinea.com
www.lapatria.com.bo
lapatria@copecor.net.bo
avisoslapatria@yahoo.es

DISTRIBUCIÓN: José Careaga Herbas

SUSCRIPCIONES
Ramiro Portillo, Adalid Calderón,
Samuel Mamani (La Paz)

MENSAJERIA: Valerio Mamani
ECONOMA: Magdalena Chacón Soria

AGENCIAS
Nacionales: JATHA, ANF ABI
Internacionales: EFE, Prensa Latina

CARTA DEL DIRECTOR

El diario LA PATRIA entrega el presente trabajo, como merecido homenaje al IV Centenario de la fundación de la noble ciudad de Oruro.

Queremos de esta forma reverenciar a todos quienes han contribuido a la pujanza y progreso de esta ciudad a lo largo de estos cuatro siglos, además de a los visionarios fundadores de la villa.

Para la presente entrega se han reunido trabajos de los más preclaros historiadores e intelectuales contemporáneos y cada cual enfoca los aspectos más sobresalientes de nuestro devenir ciudadano.

Desde que varios inmigrantes europeos decidieron asentarse en esta noble tierra, se produjo un encuentro de culturas que se amalgamaron a través del tiempo en una simbiosis maravillosa teniendo como corolario al orureño, que se caracteriza por su dedicación al trabajo y su calidez humana, como queriendo contradecir a su gélida atmósfera.

Es innegable la generosa contribución de Oruro, en todas las etapas de su historia, a la prosperidad y afianzamiento de la cultura occidental y posteriormente a la causa americana. Resulta especialmente significativo su aporte a la consolidación de la nación Boliviana, desde los primeros esfuerzos de sus habitantes en formar una República libre y soberana.

Durante la mayor parte de los 181 años de azarosa vida republicana de Bolivia, Oruro se constituyó en un confiable soporte económico del país. No es casual que ya en 1837 se le confiera el calificativo de "Heroica y denodada, acreedora a la admiración del país".

Sin embargo su contribución no termina con la entrega de sus ingentes riquezas naturales, ni con el sacrificio de sus hijos en aras de la defensa de la integridad nacional, es también trascendental su aporte al progreso patrio, en la cultura, las letras, el deporte y en muchísimos otros aspectos que han enriquecido espiritual e intelectualmente a Bolivia.

Cuna de brillantes intelectuales, científicos, escritores, ingenieros y muchos profesionales que, dispersos por diferentes regiones no solo del país sino internacionalmente, han dado honra y renombre a este bendito suelo.

Su folklore, ya célebre, ha irradiado su belleza trascendiendo fronteras y se ha convertido en un sello distintivo de nuestro país.

Por eso y mucho más la insigne y valerosa ciudad de Oruro, que conmemora sus 400 años de existencia, merece nuestro devoto homenaje de aprecio y admiración, que se transmite en este compendio histórico, que es un esfuerzo conjunto de destacados intelectuales que contribuyeron generosamente con sus obras literarias, periodistas y trabajadores gráficos de este matutino, que entusiastamente se han puesto manos a la obra, sin regatear su cooperación y muchas veces renunciando a un merecido descanso.

Esperamos, apreciado lector, que éste documento sirva para preservar la memoria colectiva de nuestra ciudad y sea fiel testimonio del coraje y dinamismo de los orureños.

MARCELO MIRALLES BOVÁ

PRESENTACIÓN

Esta edición fue posible gracias a la desinteresada colaboración de destacados intelectuales orureños que aceptaron la invitación de LA PATRIA, para ser parte de un homenaje al IV Centenario de la fundación de la Villa de San Felipe de Austria, hoy ciudad de Oruro.

Sin su valioso aporte no hubiera sido posible entregar a nuestros lectores regionales, nacionales y a quienes nos siguen a través de nuestra página en la red Internet, www.lapatriaenlinea.com, su histórico contenido.

El presente trabajo contó con el importante aporte del periodista Elías Delgado Morales, que junto a los periodistas de LA PATRIA y todo el personal de administración y talleres, hicieron realidad este homenaje a la bendita tierra de Oruro.

También constituye un homenaje póstumo a quien fuera Maestro del Periodismo y Patricio Orureño, Don Enrique Miralles Bonnecarrere, quien partió al encuentro del Supremo Hacedor el 6 de octubre de este año de 2006.

Pedro Glasinovic Villafán
EDITOR

EN CUATRO SIGLOS PASÓ DE ALDEA URU A VILLA DE SAN FELIPE Y A CIUDAD ORURO

POR: ANGEL TORRES SEJAS (*)

La fundación de la Villa de San Felipe de Austria - hoy ciudad de Oruro y capital del departamento del mismo nombre, hace cuatrocientos años, no fue espontánea, expeditiva o sin más; es decir, que el Rey de España, o su visorrey en el Perú, lo hubiera ordenado a la Audiencia de Charcas y éste alto tribunal lo cumpliera sobre tablas.

Demandó angustiantes 18 meses de trámite ante la Audiencia charquina e incalculables gastos en dinero de parte de industriosos peticionarios del Asiento de Minas de San Miguel de Uru Uru que aspiraban y lograron constituirse en Villa.

El pregón o aviso de la fundación al poblado pre-existente fue dicho por un "negro ladino", más bien bilingüe, quien dominaba el castellano. Efectuada la fundación de San Felipe, en 1607, la Audiencia de Lima ordenó su anulación y sancionó con multas de 1000 pesos ensayados de plata al Presidente y magistrados de Charcas que habían dispuesto la fundación, iniciándose, entonces, otro inacabable proceso, pues, la misma Audiencia limeña, en 1610, confirmó y ratificó todo lo obrado por los jueces de Charcas.

A casi dos siglos de erigida la Villa, esto es, en 1803, cual la memoria orureña se hubiera borrado, autoridades y vecinos de Oruro, solicitan al Rey Carlos IV confirmar la fundación, la dotación de un escudo y otras gracias.

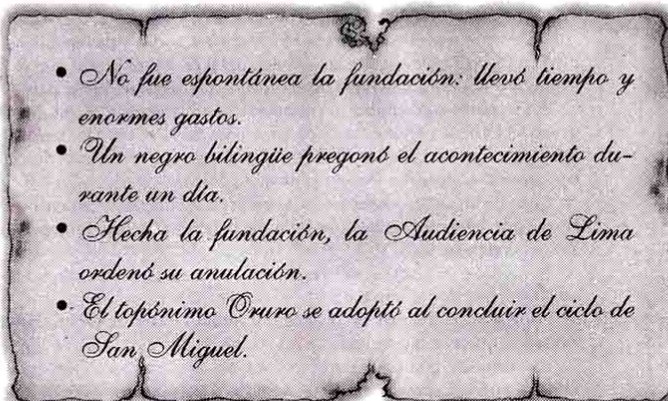
El Topónimo de Oruro, en remplazo del nativo Uru Uru, fue adoptado gradualmente durante el tiempo postrero de San Miguel, aunque fue algo relegado al constituirse la Villa de San Felipe de Austria, pero nunca dejó de utilizarse.

CUADRUPLE PROCESO DE PRE Y POST FUNDACION



La erección de la Villa de San Felipe de Austria, pues, no fue directa como la de otras villas anterior y posterior fundadas; fue resultado de un sor-

Manuel de Castro Castillo y Padilla



prendente papeleo administrativo de años no exento de incidencias como el deceso del Virrey D. Gaspar de Zúñiga y Acevedo, durante cuyo gobierno se inició la diligencia.

Además, como rareza en los anales del coloniaje español en América, fue la consecuencia de un cuádruple proceso administrativo; primero, de la erección sin orden ni concierto del Asiento de Minas de San Miguel de Uru Uru, dependiente del Corregimiento de Paria; Segundo, el trámite de 18 meses para obtener la autorización de fundar una Villa; tercero, la fundación propiamente dicha y, por último, un proceso también administrativo de post fundación, todo lo cual no se dio u ocurrió en la fundación anterior ni posterior de otras villas en el extenso territorio que se llamó sucesivamente Nueva Toledo, Charcas y Alto Perú, hoy Bolivia.

La Villa Imperial de Potosí, la de Charcas o La Plata, también Chuquisaca, la de nuestra Señora de La Paz, de Oropesa o Cochabamba, de Tarija y de Santa Cruz de la Sierra, fueron fundadas expeditivamente por aguerridos hombres de armas con el grado de Capitán; en tanto que la de San Felipe de Austria lo fue por un magistrado de la Audiencia charquina, como respuesta Corporativa a la petición de hispanos y criollos del Asiento de Minas de San Miguel de Uru Uru, anhelosos de erigirse en Villa, tener autoridades propias, ser mejor atendidos por las autoridades coloniales y de reevaluar la pequeña industria minera a la que la mayoría estaban dedicados.

El que San Felipe haya sido fundada por un togado y no por un militar se explica en el hecho de que las villas anteriormente nombradas, fueron erigidas durante el siglo XVI, que fue de conquistas, de guerras civiles entre hispanos y primeros estadios de la colonización; mientras que la Villa de San Felipe fue fundada a principios del si-

glo XVII, en pleno proceso de colonización y comienzo de la Edad Moderna.

El proceso de fundación, comprendió para su ejecutoria la inspección de las minas y del Vllorrio de San Miguel por Visitadores, Veedores y otra clase de comisionados, encargados de determinar In Situ, si era conveniente a la Corona, erigir una villa en el lugar o de mantenerlo como simple Asiento de Minas, lo que implicaría el llenado de folios y más folios a título de informes.

EL CURA MEDRANO Y SAN MIGUEL DE URU URU

Como dijera en feliz expresión el ilustre intelectual orureño D. Ramiro Condarco Morales: "Con mucha anterioridad a la erección de la Villa de San Felipe de Austria, Oruro ya era...", en alusión a que desde diez años y cinco meses antes de la fundación filipense, existía en el lugar un pujante caserío de hispanos, de otros europeos, criollos, indígenas y alguno que otro negro, ocupando más de cien casas y que para decir sus oraciones contaban con el Templo de San Miguel y una ermita presurosamente edificada al pie de la falda de uno de los cuatro cerros argentados, fundado de hecho o espontáneamente por el Presbítero Francisco de Medrano, criollo oriundo de Arequipa.

La región que primero de llamó San Miguel, después Villa de San Felipe de Austria y finalmente Oruro, de antiguo fue señorada por naturales de la etnia uru, sometidos sucesivamente por collas o aymaras, quechuas e hispanos.

Las minas de plata de su circunscripción fueron trabajadas durante el incario, aunque no industrialmente porque no le asignaban valor mercantil; lo extraían en cantidades racionales para fundirlo y luego elaborar objetos dedicados a su culto religioso. Las ricas minas, ante la proximidad

de extranjeros conquistadores, fueron precipitadamente cubiertas y anegadas, como medio para evitar que sus riquezas fueran a dar a sus manos.

De la existencia de esas minas enteróse el sacerdote diocesano Francisco de Medrano en su Curato de Corquemarca, de labios de un feligrés nativo, decidiéndose él a una exploración.

El cura Medrano, acompañado de su hermano carnal de nombre Diego, dirigióse hacia las serranías de Uru Uru a principios de 1595 para el cateo de los cerros. Fue tan venturoso todo que no hubo necesidad de cavar profundo, puesto que a simple vista podía apreciarse rastros de antiguos trabajos de mina.

Al comenzar el mes de mayo de ese año, a los dos Medrano sumóse un tercer hermano de sangre. Juan, diestro en asuntos de mina, quien confirmó el hallazgo de minas de argento como "descubrimiento", aunque, en realidad, no habían hecho más que redescubrirlas.

Cumplidos algunos recaudos, antes de emprender la explotación, el religioso dio gracias al Altísimo, puso el lugar bajo la protección de San Miguel Arcángel y celebró la primera misa, dirámlas de campaña o al aire libre. Desde entonces llamóse al lugar San Miguel de Uru Uru.

ATRACTIVO REGIMEN SALARIAL

La noticia del mal llamado "descubrimiento de minas" en San Miguel difundióse con celeridad, atrayendo a hispanos sin fortuna, a criollos desocupados de Potosí y a nativos de diversas comarcas, de modo que no se demoró en erigir un irregular caserío, si con espaciosa plaza, de callejas tortuosas.

Las minas del metal de plata redescubiertas por los Medrano y otras efectivamente recién puestas en explotación, estaban ubicadas en cuatro cerros que llamaron San Miguel o La Colorada, Pie de Gallo, San Cristóbal y La Flamenca; a los socavones, vetas y filones dando el nombre de santas y santos, en algunos casos sin que su culto se llegara a generalizar en la región, como Santa Brígida, Nuestra Señora de la Encina, de la Blanca, de la Guía, de Desmarte, etc.

Francisco y Diego de Medrano trabajaron la primera mina en el cerro de San Cristóbal; Juan, la segunda, en el cerro San Miguel.

Durante los primeros meses y años trabajóse muy precariamente, sin capitales ni brazos suficientes, de manera que había que traerlos de Salinas de Garci Mendoza, de Pacajes, Berenguela, Sicasica.

Lo notable es que los dueños de mina pagaban a sus trabajadores buenos jornales, a los simples peones un peso y a los barreteros ocho, más porciones de pan, coca y vino; a los diestros se pagaba también con cantidades de mineral para su libre comercialización; mientras que en las mi-

nas de la Villa Imperial de Potosí se pagaba a los peones nada más que cuatro reales, sin ningún complemento.

Y algo todavía más notable, o caritativo: Los propietarios de minas daban asueto a sus trabajadores los fines de semana y feriados religiosos, pero no por ello las minas paralizaban, pues, permitían que los desocupados las trabajasen para su beneficio y que el mineral extraído lo vendieran libremente a la salida de los socavones, en una especie de feria franca.

Ese temprano auge minero - industrial de San Miguel mejoró todavía más con el arribo de un enriquecido hispano de nombre Alonso Alvarez de Nava Revolledo, quien se asoció a Juan de Medrano e insufló mayores ímpetus a la explotación, atrayendo a otros hispanos criollos y nativos, incluso de Potosí.

Aunque no se conoce el rendimiento de las minas y pago de quintajes a la Corona, ese tiempo, lo efectivo es que la riqueza argentífera extraída de los cerros de San Miguel tendía a opacar a la de las minas de la Villa Imperial, dado que allí encarecían los costos de explotación y había que trabajar cada vez a mayor profundidad, de modo que no demoró el afloramiento de celos ante los éxitos en San Miguel, con mayor razón si muchos diestros y laboreros de mina se iban hacia el nuevo poblado.

PROCESO DE PRE-FUNDACION DE LA VILLA DE SAN FELIPE

Dentro de ese auge de actividad minero - industrial en San Miguel de Uru Uru, cuyo último topónimo había sido arreglado a Oruro, llegamos a enero de 1605, tiempo en que en el villorrio moran cuatrocientos españoles, muchos con esposa e hijos, ocupando unas 150 viviendas, y, más de un millar de nativos. Habían transcurrido diez años desde la fundación informal de San Miguel por el Presbítero Francisco de Medrano y sus hermanos que, ciertamente, fueron los primeros pobladores de la ciudad de Oruro.

Mineros y comerciantes habían enriquecido, unos más que otros, pero sus actividades se ensombrecían debido a la insuficiencia de mano de obra minera. Peticiones efectuadas al Corregimiento de Paria no eran atendidas, mas nada ni nadie impediría el desarrollo de la economía y crecimiento del poblado. ¡Es el momento en que los enriquecidos españoles y criollos quieren que el Asiento de Minas de San Miguel de Oruro dé paso a una Villa!

Para este efecto, el 20 de marzo de 1605, reunidos en una forma de Cabildo abierto, adoptan importantes acuerdos: Proclaman a Diego de Medrano "principal descubridor y poblador de estas minas", siendo que ese honor le correspondía a su hermano Francisco, y le encargan la comisión de viajar a la Villa de La Plata - sede de la Audiencia de Charcas - con el doble ímpetu del vecindario: 1.- Solicitar autorización para la fundación de una Villa, y, 2.- Asignación de un repartimiento de indios para el trabajo de minas; de ser necesario, ir hasta Lima y elevar el memorial al Virrey, a la sazón, D. Gaspar de Zúñiga y Acevedo, Conde de Monterrey, Señor de las Casas de Viedma y Ulloa.

De acuerdo con las ordenanzas reales sobre fundación de villas, esto era responsabilidad del Capitán General, del Gobernador o su Delegado; también de diez soldados interesados en establecerse en determinado lugar que reuniere los requisitos de poseer buenas tierras, buenas aguas, buenos vientos, buenos bosques, buenos pastos, en suma, condiciones elementales para la vida humana.



La antigua plaza de Armas hoy 10 de Febrero

Pero no todos los requisitos eran fielmente cumplidos, principalmente durante el siglo XVI, que por descubrimientos, conquistas, guerras civiles y de la colonización primaria; vale decir, tiempos de guerra.

Para dar curso a la petición fundacional de los mineros y demás moradores de San Miguel, bastaba disposición de autoridad debidamente comisionada o de grupo de vecino de menor a diez, propia de tiempos de paz. Tratándose de requisitos, si San Miguel estaba bendecida por buenas tierras o cerros argentados y buenos vientos, no podía decirse lo mismo de buenas aguas, que las había, ni de buenos bosques ni de tierras de pastura, solo minas.

EL PRESIDENTE DE LA AUDIENCIA RECIBE EL MEMORIAL EN POTOSÍ

Diego de Medrano, munido de poder suficiente y acompañado de dos o más vecinos, dada la importancia de la misión encomendada a él, no demoró en emprender el viaje a la Villa de La Plata, sede de la Audiencia de Charcas, pero no tuvo necesidad de llegar hasta allí, sino a la Villa Imperial, Potosí, donde casi siempre se encontraba el presidente de la Audiencia, D. Alonso Maldonado de Torres, a quien entregó el memorial y abundó en información sobre la urgencia de fundar una villa en San Miguel, en consideración a la prodigalidad de las minas de plata, "mejores que las de Porco, Berenguela y otras minas".

El presidente Maldonado de Torres ha debido recibir impresionado el petitorio de los mineros impetrantes, empero, como previo a la dictación de cualquier providencia, destacó a San Miguel a un visitador con la misión de verificar todo lo referido por Diego de Medrano.

Recayó la comisión en el Capitán Gonzalo de Paredes Hinojosa, Corregidor y Justicia Mayor de la Villa de Salinas del Río Pisuerua o Mizque, quien viajó a San Miguel a finales de abril de 1605, arribando a destino el 5 de mayo, acompañado del perito en minas Diego de Velasco.

INFORME FAVORABLE

El corregidor de Salinas y el diestro en minas iniciaron al día siguiente su cometido. Recorrieron las minas en producción de los cuatro cerros argentados, extrajeron muestras de las diferentes vetas para su análisis, visitaron los ingenios de tratamiento de minerales de Paria y recabaron la

información que fue posible; todo con buen parecer suyo, favorable a la petición de fundar una villa y así informó a la Audiencia de Charcas, en fechas 20 de junio.

La Audiencia charquina, tras de examinar el informe de Paredes Hinojosa, lo elevó al Virrey D. Gaspar de Zúñiga y Acevedo, con recomendación propia para dar curso a la petición de los interesados en la nueva villa. Si el Virrey procedía con alguna diligencia, el permiso de fundación y dotación de un reparto de indios no podía demorar.

El Virrey de los reinos del Perú recibió con cautela esos obrados, prefiriendo requerir mayor información, al tiempo que su resentida salud tendía a empeorar. Columbró que dar curso a la petición podría lesionar los intereses de la Corona en Potosí, respondiendo así al presidente de Audiencia de Charcas.

Se llegó así a principios de 1605 y el asunto no era resuelto para desasosiego de los mineros y demás impetrantes de San Miguel.

En tales trances se ingresó a mes de febrero. El Virrey parecía haber curado de su dolencia, pero el 10 de febrero le sobrevino una recaída y falleció. Asumió el gobierno del virreinato del Perú el decano de los Oidores de la Audiencia de Lima, Diego Núñez de Avendaño. Esos incidentes y otros menores, paralizaron de hecho el trámite fundacional.

La Audiencia de Charcas se conformaba de cinco miembros: el presidente Maldonado de Torres, quien casi siempre permanecía en Potosí. Pedro Ruiz Bejarano, Miguel Horozco, Manuel



Francisco de Medrano

de Castro Castillo y Padilla y Francisco Alfaro, quien cumplía tareas de Visitador de distritos de la Audiencia.

Los oidores Bejarano, Horozco y Castro de Padilla fueron del parecer que, ante la falta de Virrey del Perú, debido a su deceso, cada Audiencia debía asumir el gobierno de su jurisdicción, la de Charcas en la suya, sin sujeción a la Audiencia de Lima, planteándose así un conflicto de poderes, o de competencias, entre las dos audiencias.

SE ORDENA LA FUNDACION

Ante tal realidad, los mineros y demás vecinos de San Miguel, sin reparar en gastos, reanudaron el trámite, en tanto que la Audiencia charquina se decidió a ejercitar plenamente su gobierno, en franco desacato a la Audiencia limeña.

Llegamos así a principios del mes de julio de 1606. El día 10, reunido el pleno de la Audiencia de Charcas bajo la presidencia de su titular Alonso Maldonado de Torres, consideró favorablemente la petición del vecindario de San Miguel de Oruro, de autorizar la fundación de una villa, dotarle de un repartimiento de indios para el trabajo en minas y gracias menores, encomendado esta comisión al más joven y diligente de los magistrados, el Oidor D. Manuel de Castro Castillo y Padilla.

La Audiencia confirió al Oidor comisionado "bastante poder, comisión y facultad cual de derecho se requiere". Le asignó un Escribano y un Alguacil para que le acompañen; les fijó, asimismo, el salario que debían percibir por la comisión a cumplir, a los 15 pesos por día al magistrado y a cuatro pesos a los funcionarios acompañantes, a cubrir por el vecindario de San Miguel, todo, mediante cédula real en nombre del Rey Felipe III. En lo más importante, la Audiencia determinó que la villa a fundar se llamase Villa de San Felipe de Austria, en honor del monarca reinante.

EL FUNDADOR LLEGA A SAN MIGUEL

Munido de poder y facultades suficientes para la fundación, Castro Castillo y Padilla, acompañado de los funcionarios nombrados, arribó a San Miguel de Oruro el día 30 de julio, en medio del regocijo y algazara del vecindario que, delirante, aceptó cubrir todo lo que demandare el proceso de fundación.

El fundador se tomó casi tres meses para estudiar las condiciones del trabajo de minas, potencial de los argentados cerros, funcionamiento de los ingenios de tratamiento de minerales, organización de la vida religiosa y social del poblado y características urbanísticas, tareas en las que fue asistido por dueños de minas, diestros en explotación y vecinos dedicados al comercio, quienes persuadieron todavía más a Castro de que las minas de plata de San Miguel "eran las más ricas, estables y firmes que se han descubierto en las Indias".

El magistrado fundador, ya requeteconvenido de todo, dióse a la tarea de pergeñar lo que serían primeros Autos o determinaciones para la fundación. Durante esos tres meses, los ricos mineros y prósperos comerciantes de San Miguel no se privaron de agasajar a Castro y a sus acompañantes, a la par que al personal que se contrató en el poblado.

AUTO Y PREGON DE FUNDACION

El trabajo logístico de pre-fundación de la Villa de San Felipe de Austria concluyó el 29 de octubre, fecha en que Castro dictó el Auto de fundación y su pregon, señalando el gran acontecimiento pa-

ra "El Día de Todos los Santos, primero del mes de noviembre de este año", de 1606, ante desbordante alegría del vecindario y nativos asentados en San Miguel.

El Pregón de la fundación estuvo a cargo de un negro llamado Agustín de Castilla, durante todo el día 29 de octubre, según consta en acta.

Entre las disposiciones de pre-urbanización, Castro ordenó a Alvaro de Moya y a Pedro Maleto, efectuar el trazo de la nueva villa. Dispuso, asimismo, que todas las casas erigidas sin plan alguno sean demolidas, sin perjuicio para sus dueños, porque serían compensados en el reparto de solares a realizar. Calles y plazas, manzanas o cuadradas, deberán ser trazadas a compás, respondiendo a norma urbanística que no se observó para la erección de las villas fundadas el siglo anterior. Mandó también la suspensión de toda construcción de viviendas a esa fecha, en consideración a que toda nueva edificación deberá sujetarse a las normas dictadas.

Castro Castillo y Padilla mandó esas y otras disposiciones "en nombre de la Santísima Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo, tres personas y un solo Dios verdadero, y de su benditísima madre la Virgen y Patrona y con cuyo principio las cosas tienen buen medio y fin", según consta en el Auto respectivo.

Los hermanos Medrano, Nava de Recolledo y demás dueños de minas, comerciantes, artesanos y vecinos en general, estaban radiantes de gozo porque con la fundación de la Villa, sus minas se revalorizarían, se incrementarían el comercio, vendrían otras gentes y, sobre todo, mano de obra barata para trabajar en los socavones.

Esa noche, la última del villorrio fundado informalmente por el cura Francisco de Medrano, se rezó el Rosario en el templo local y celebró víspera con el encendido de fuegos de artificio.

LA FUNDACION

Y llegó el gran día, el de la fundación. Amaneció radiante, prácticamente todos los moradores se concentraban en la iglesia parroquial, en las calles adyacentes y en la yerma plaza para participar y esperar los eventos a suceder.

Minutos antes de la misa concelebrada a oficiar por el Vicario Martín Abbad Usúnsulo, el Corregidor de Parí, D. Francisco Roco de Villagutiérrez, acompañado de Francisco de Medrano y sus hermanos, de Alvarez de Nava Revuelto y de otros vecinos principales, dirigió a la casa próxima en la que moraba desde el 30 de julio el magistrado - fundador D. Manuel de Castro Castillo y Padilla para acompañarle a la iglesia, en tanto que la multitud, de suyo gozosa, no escatimaba sus hurras y aplausos.

El templo estaba engalanado de flores, totalmente colmado. Tras la homilía y el Credo, el celebrante principal, Abbad Usúnsulo, invitó a comparecer al magistrado Castro para tomarle el juramento de fundación, que lo fue en nombre de la Religión Católica y el Rey Felipe III.

Después de la comunión y bendición, un vecino notable presentó un estandarte de damasco color carmesí con las armas reales al oficiante de la misa, quien lo bendijo y entregó al fundador.

Concluida la misa, a Castro en posesión del pendón real, se unieron Gerónimo de Ondegardo y Francisco de Medrano para tomar de las puntas y salir de la iglesia hacia la plaza, hasta un entarimado cubierto de flores y otros adornos, entre vitores de la multitud, donde iba a efectuarse la ceremonia propiamente de fundación.

Se dijo una oración colectiva, el vicario Usúnsulo bendijo el engalanado lugar, tras lo cual, Castro y Padilla, alzando por tres veces el



La calle Bolívar

estandarte real, expresó: "La muy noble y leal Villa de San Felipe de Austria, por el Rey Don Felipe, nuestro señor y por sus sucesoras en la corona de Castilla y León y el Perú"; añadiendo: Que Dios guarde muchos años.

Luego, el fundador, en voz alta, dijo que tomaba y tomó posesión de la Villa de San Felipe de Austria y la puso bajo la potestad de la Corona real, en obediencia y vasallaje.

En ejercicio de posesión mandó a levantar dos maderos, en uno ordenó habilitar una horca y, en el otro, hincó un cuchillo que -según dijeron- fue la espada del gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba, tras lo cual, en nombre de su majestad Felipe III, eximió a la Villa de San Felipe de la jurisdicción de la Villa de La Plata, si alguna tenía, o de otra cualquiera que antes que se fundara tuviese.

Cumplida así la fundación de la Villa filipense, Castro ordenó al secretario Bartolomé Pérez de Larrea labrar el acta de fundación y a los testigos prestar el juramento de ordenanzas, que lo fueron Diego de Valverde, García de Paredes y Ulloa y Juan de la Cueva.

En tanto se suscribían los papeles, la multitud atronó el ambiente con hurras y aplausos. Una banda de música interpretó el himno real y una guardia de soldados, venidos de La Plata, disparó salvas con sus armas.

Y así, con todo este ceremonial y aparato, la Villa de San Felipe fue fundada; relegándose de hecho el nombre primigenio de San Miguel de Urú Urú, o de Oruro, aunque éste último topónimo jamás desapareciera.

DESIGNACION DE AUTORIDADES

El fundador Castro Castillo y Padilla, procedió luego a delimitar la jurisdicción de la Villa y a dar posesión a las primeras autoridades, siempre desde la engalanada tarima de fundación, cuya relación nominal, según la jerarquía funcionaria de cada uno, cobró la importancia no sólo de constituir las primeras autoridades jurídicamente legales de la Villa, sino la de sus primeros pobladores.

ALCALDES ORDINARIOS: Gerónimo de Ondegardo y Francisco de Medrano, a quien se reconoció "Primer poblador y descubridor de estas minas".

Alferez real: O guarda y custodio del estandarte real, Alonso de Mendoza Hinojosa.

Alguacil Mayor: Manuel de Torres Villavicencio.

Fiel Ejecutor: Juan Bilbao de Escuriaca, familiar del Santo Oficio.

Regidores veinticuatro para el gobierno de la Villa: Capitán Pedro de Leguía, Francisco de Alcedo, Hernando Alvarez Rubiales, Francisco de Encinas, Martín de Butrón, Francisco Marmolejo, Julián de la Carrera y Andrés Vela de Escóbar.

TE DEUM Y REZO POR SU MAJESTAD

Las autoridades, tras de su posesión, se constituyeron en Cabildo, el primero de la Villa, tras lo cual, conjuntamente con el Corregidor y Justicia Mayor de la Provincia de Parí, Francisco Roco y Villagutiérrez, rindieron pleito homenaje al Rey Felipe III en la persona del magistrado-fundador.

A continuación, el fundador designó al Escribano Público y del Cabildo en el secretario Bartolomé Pérez de Larrea; igualmente a Bartolomé Rubio de Rivero y Juan Segovia Batallanos como Alcaldes de la Santa Hermandad; a Diego de Medrano como Procurador General y Alonso Alvarez de Nava Revuelto como Mayordomo de Rentas.

Todas las autoridades y funcionarios nombrados y posesionados, eran propietarios de minas, oportunamente registradas en el Corregimiento de Parí.

Como último acto de magno día, fundador, autoridades, portaestandarte y funcionarios, en lúcido cortejo regresaron a la iglesia parroquial, donde se cantó un Te Deum y se oró por Su Majestad Felipe III, a cuya conclusión inició el festejo por la fundación de la Villa, festejo que se prolongaría durante ocho días, con banquetes, saraos de casa en casa, corridas de toros, serenatas al fundador y a las autoridades, quema de fuegos artificiales en la plaza para el pueblo, funciones de teatro; en fin, una celebración por lo alto, cual digna culminación de 18 meses de trámites para la fundación y erogación de dineros que nadie contabilizó.

HÍJOSDALGO POR LA FUNDACION

Aún dentro de la algarazara pública por la fundación, el Cabildo efectuó el 3 de noviembre su primera junta o reunión, dedicada a la constitución de su régimen interno y, la segunda, el 9 de noviembre, pasado ya el jolgorio, ésta vez, para aprobar y presentar un memorial de 17 puntos al fundador de la Villa, consignando, una, la declaración de hijosdalgo a los españoles y demás vecinos que hubieran estado presentes en el acto de fundación, exenptuándose a nativos y negros.

Las demás peticiones tenían que ver con la creación de impuestos, asignación de tierras de siembra, dotación de mano de obra para las edificaciones reales y religiosas y otros asuntos relacionados con el desenvolvimiento de la villa.

INCIDENTES POST-FUNDACIONALES

Castro Castillo y Padilla permaneció en San Felipe hasta fines de diciembre de ese año de 1606. Regresó a la Villa de La Plata dejando una pequeña ciudad en nueva edificación de iglesias, casas reales y de vecindad, conforme a trazado urbano de Alvaro de Moya y Pedro Maleto, quienes fueron los primeros urbanistas de Oruro.

Castro informó de su cometido a la Audiencia charquina en fecha 6 de marzo de 1607 y ésta confirmó todo lo obrado. La Audiencia, por su parte, informó de la fundación a Felipe III en fecha 13 de marzo de dicho año.

Para entonces, el Concejo de Indias había dirimido el conflicto de poderes entre las audiencias de Charcas y de Lima, en la forma de acatamiento de la primera a la segunda, y nombrado al nuevo Virrey del Perú, Juan Mendoza y Luna, Marqués de Montesclaros, lo que importaría para la Villa de San Felipe de Austria algunas contrariedades.

SER O NO SER DE LA VILLA

Sometida la autoridad de la Audiencia de Charcas a la jurisdicción de la de Lima, lo primero que hizo el nuevo virrey o gobernador del Perú, fue ordenar la anulación de la fundación de la Villa de Felipe de Austria e imponer multas de a mil pesos ensayados de plata al presidente y miembros de la Audiencia charquina que habían autorizado la fundación, lo que dio lugar a un largo proceso judicial, pues, los magistrados creían haber obrado sólo en intereses de la Corona.

La Audiencia limeña, si había ordenado anular la fundación de San Felipe, no podía disponer la destrucción de las obras en febril edificación ni las que ya estaban erigidas, de modo que destacó al cuestionada villa a un Visitador, Diego Portugal, nombrado poco antes Corregidor de La Paz, con la misión de verificar si se justificaba o no la fundación.

Portugal, al constituirse en la Villa, encontró una ciudad ya hecha y en construcción de edificios de culto y casas de vecindad, más un ranchario para indios. El permaneció en San Felipe hasta 1608. Concluyó que debía mantenerse la fundación, que las minas eran muy rendidoras y provechosas a la Corona, se auto-nombró Corregidor de la Villa y ordenó la apertura de Cajas Reales. El informe de Portugal a la Audiencia de Lima sobre su misión en la villa recién fundada, fue determinante para que el Virrey confirmase y reafirmase la fundación, el 25 de octubre de 1610, siempre en nombre de Felipe III.

De esa manera concluyó todo un proceso de pre-fundación, de fundación y post-creación de la Villa de San Felipe de Austria, pero no dicha la última palabra, que correspondería al Rey y causa de otro proceso, puesto que, para la confirmación real de fundación, se imponía a la villa onerosos pagos a la hacienda real, sin que la Villa de San Felipe de Austria, hoy ciudad de Oruro, jamás hubiera dejado de ser, sujeto a las contingencias de la industria minera y del comercio, unas veces de auge, otras de pauperismo, erigiéndose airosa cada vez, cual el ave Fénix, símbolo atinadamente recogido en uno de los cuarteles de nuestro escudo departamental.

LA CREACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ORURO

POR: ELIAS DELGADO MORALES

I.- Al año y un mes de haberse fundado oficialmente la República de Bolivia, bajo la sombra tutelar del Mariscal Antonio José de Sucre y al conjuero de su espada vencedora, hace 170 años nació a la vida republicana el Departamento de Oruro, sobre los originales territorios de las provincias de Carangas, Paria y Oruro, propiamente dicha.

El 4 de Septiembre de 1826 el Congreso General Constituyente de la joven nación, reunido en Chuquisaca, bajo la presidencia de Mathías Terrazas, sancionó la erección del Departamento de Oruro, instrumento legislativo que fue rubricado al día siguiente, 5 de Septiembre, por el vencedor de Ayacucho.

II.- Los documentos originales de referencia, tuve la oportunidad y privilegio de exhumarlos por así decirlo- de las bóvedas del Banco Central de Bolivia en el mes de enero de 1970, cuando vine de La Paz en busca de esas y otras piezas, relativas a la historia de la región.

Para ello y como es lógico en estos casos, recurrí al Despacho del H. Alcalde Municipal de entonces, Christian Sierra, quien diligentemente y en un primer momento, requirió información de las autoridades de cultura y de la sección Bienes, que desconocían en absoluto de esa documentación.

Con el Alcalde Sierra y el Vicepresidente de la Sociedad "10 de Febrero", Ing. Víctor Hugo Méndez Ugarte, nos apersonamos al Gerente del Instituto bancario, don José Salinas, quien nos franqueó el ingreso a las bóvedas, aunque también desconocía a plenitud la naturaleza de los documentos que buscaba, consignados en el Banco en depositaria, bajo el sencillo denominativo de "Documentos de Oruro".

Hasta ese momento, nadie -o casi nadie- sabía del paradero del original de la Ley que dispone la creación de nuestro departamento. A base de esa y otras experiencias, en ese entonces ya, insté a la autoridad municipal y al dirigente cívico, a que se inicien acciones para fundar un Museo Histórico, que tampoco existe hasta el presente, a pesar de que han transcurrido 20 años de aquel episodio.

Posteriormente le narré el pasaje al amigo Walter Soto Luna, que se desempeñaba como Prefecto del Departamento, en el marco del Acuerdo Patriótico, quien tomó la iniciativa de exponer públicamente estas piezas históricas, para conocimiento del pueblo y particularmente de los estudiantes.

Para este efecto nos convocó y acudimos con el mayor gusto, para exhumar en definitiva ese legajo, juntamente con el Presidente de la Socie-



70 Oruro, después de 400 años

dad "10 de Febrero", Dr. Fernando Ayala, el Secretario General de la Prefectura, Estanislao Sotomayor y alguna gente de prensa.

III.- El legajo histórico está contenido en un cartapacio de cuero con letras doradas que debe seguir bajo custodia bancaria, a falta de Mu-

seo- comprende, aparte de la sanción legislativa y presidencial, una carta de estilo, manuscrita, que en estos casos cursa el Legislativo al Ejecutivo; el discurso del ex - Prefecto Juan José Campero Alvarez, entregando las piezas históricas el 1 de Noviembre de 1948 al Presidente de la Sociedad "10 de Febrero" César Rengel,

el discurso de agradecimiento de éste y el Acta de constancia de este acto cumplido en el Salón Prefectural, en presencia de la totalidad de las autoridades distritales, además de representantes de las fuerzas vivas.

Aquel acto debe haber marcado niveles de solemnidad y alto contenido cívico, dada la trascendencia de los documentos que llegaban a manos de la ilustre entidad cívica localista.

Se desconoce en qué fecha la "10 de Febrero", traspasó este legajo al Banco para su custodia, conducta que en todo caso, debemos elogiar, porque de lo contrario éstas reliquias históricas, habrían corrido la misma suerte que un lote de armas antiquísimas, cuando fueron asaltadas violentamente por un grupo de "revolucionarios", al producirse el golpe del 7 de Octubre de 1970, que encumbró en el poder al militar izquierdista Juan José Torrez Gonzáles.

El ex-Prefecto Campero Alvarez en aquella histórica ceremonia, había señalado: "Esta ley es pues el molde moral en el que, con la levadura del valor y de la altivez, heredados juntamente con la sangre generosa de nuestros antepasados, se va formando la estirpe sectionada del futuro. Esa estirpe orureña que va conservando el tipo étnico para obtener la prioridad del progreso, como ya tuvo la de la gloria. La formación de este Departamento ha salvado el carácter nacional y con él, la individualidad histórica de nuestra Patria. Y su consolidación es una idea en marcha... En el fondo entraña el esfuerzo departamental, identificado con el esfuerzo de la Nación".

Por su parte el Presidente de la entidad localista Dr. Rengel, señaló: "Documentos de tan alto valor, en los que se encuentra estampada la firma del Gran Mariscal de Ayacucho, son reliquias que nos servirán de guía y luz hacia el esfuerzo mayor por la superación y progreso de Oruro y por el engrandecimiento de Bolivia".

Esos los pasajes que rodearon a la "caminata" de esos documentos, que como otros, constituyen parte del acervo histórico de esta nuestra tan querida tierra orureña. Ojalá encuentren su destino final en espectables anaqueles de los museos y repositorios, que seguramente serán fundados en la futura Casa de la Cultura, para evitar su deterioro material, que como se podrá observar en los facsímiles de esta nota, ésta patente el inexorable paso del tiempo.

Como estos documentos, existen otros, diseminados en una y otra dependencia pública, especialmente en las mal llamadas de cultura, donde no se tiene el más mínimo concepto de su conservación, consecuencia de una carencia absoluta de su valoración.

Oruro, Septiembre de 1996

Pie del facsímil

Facsímil de la Ley de creación del Departamento de Oruro, donde dice textualmente: "Por cuanto, el Congreso General Constituyente de la República Boliviana ha sancionado lo siguiente: 1º.- Se erige un nuevo Departamento al Oeste de la República, compuesto por ahora de las provincias de Oruro, Paria y Carangas. 2º.- La capital de este Departamento será la ciudad de Oruro. 3º.- En la nueva división que ha de hacerse del territorio de la República, se le señalarán límites proporcionados. Comuníquese al Poder Ejecutivo para su publicación y cumplimiento. Dado en la Sala de Sesiones en Chuquisaca a 4 de Septiembre de 1826 Mathías Terrazas, Presidente; Manuel José Detsin, Diputado Secretario.

Palacio de Gobierno en Chuquisaca a 5 de Septiembre de 1.826.- Ejecútese, Antonio José de Sucre. Por su Excelencia el Presidente, el Ministro del Interior, Facundo Infante".

LA FUNDACIÓN DE LA VILLA DE SAN FELIPE DE AUSTRIA Y SUS PRIMEROS AÑOS

POR ZENOBIO CALIZAYA VELÁSQUEZ

PREAMBULO NECESARIO:

La fundación de la Villa de San Felipe de Austria, se debe a una fatal coincidencia.

Hasta antes del día 10 de febrero de 1606, toda la jurisdicción territorial de los Charcas dependía del Virreinato de Lima, a cargo entonces del Virrey, Don Gaspar de Zúñiga Azevedo, Conde de Monterrey. Todos los actos administrativos, políticos y jurisdiccionales se desarrollaban con orden y afluencia de dicho Virrey y sus enviados reales. Así fue como en los primeros meses del año 1573, se procedió a la fundación de la Real Villa de San Miguel de Aullagas (hoy Pampa Aullagas, jurisdicción del Departamento de Oruro), por Don Pedro de Zárate, enviado del Virrey de Lima en calidad de Visitador.

En aquel mes de febrero de 1606, el nombrado Conde de Monterrey se encontraba gravemente enfermo y en cama desde hace más de ochenta y cinco días. El día viernes 10 de ese mismo mes y año, a eso de las cuatro de la tarde, el Virrey falleció, siendo sepultado el siguiente lunes 13, en horas de la noche, en la Iglesia del Colegio de la Compañía de Jesús de Lima (Perú), en un ataúd de madera forrado con terciopelo negro. Su muerte dejó un gran vacío de poder. La Real Audiencia de la ciudad de los Reyes, hizo notables esfuerzos para que en todas partes de este reino se conociera la fatal noticia, anunciando al mismo tiempo que dicha Audiencia asumía la Gobernación de Lima y Charcas, por sucesión natural, incluyéndose por supuesto a la región de Oruro.

La Real Audiencia de La Plata (hoy Sucre), entendió que ante el vacío de poder existente, le correspondía a ella ejercer gobierno propio en toda la región de Charcas.

Por esa misma época, se conoce que las gentes que se habían trasladado desde la Villa Imperial de Potosí a las regiones de Salinas de Garcimendoza y San Miguel de Aullagas, en busca de minas de plata, siguieron su derrotero hasta afincarse en Oruro. Se cuenta que de este modo, uno de los principales personajes de la época fue Don Diego de Alemán, español, quien llega a este lugar y empieza a buscar suerte en los cerros del entorno. En un cuaderno denominado Título e información y recaudos de los servicios de Diego de Alemán, que corría entre los registros del escribano público de esta Villa, Don Bartolomé Pérez de Larrea, se ilustra que el nombrado personaje ya iba recorriendo los cerros de Oruro, en el año de 1594, buscando minas de oro y plata que fueran de su provecho y gastando mucha cantidad de pesos de su propia hacienda. Andando el tiempo, tuvo noticias por los naturales de Paria, que en los cerros del lugar habían muchas minas ciegas o tapadas del tiempo de los Incas, muy ricas en plata, las

cuales muchos españoles ocupados en la misma faena no pudieron dar, habiéndose sostenido apenas con la explotación de minerales de "soroché". Don Diego de Alemán, con las señas que le dieron, tuvo mayor fortuna y halló una mina llamada Pie de Gallo y otra San Miguel, las cuales, al principio, solo le dieron ese metal de "soroché". Para entonces, este asiento le

mo ocupante más estable a un español de nombre Sebastián Márquez, quien mantenía un yanacona que le guardaba su casa y los pertrechos de su fundición.

De este modo es que Don Diego de Alemán aparece como el primer descubridor de minas de plata, sin saberse a ciencia cierta cómo o por causa de quién ya existía una mina nombrada San Miguel, como se ha dicho, que a la postre y en breve tiempo, serviría de patronímico a toda la región conociéndose desde entonces como Asiento de Minas de San Miguel de Oruro, desde luego en alusión directa a los primeros habitantes, los Urus, y rescatando el nombre que años antes se había asignado por Don Pedro de Zárate al pueblo de los Aullagas. No queda muy claro que el autor del nombre fuese Don Francisco de Medrano, cura de Corque, a quien también se señala como el primer descubridor de minas de plata en Oruro, si, a diferencia de nuestro personaje, aquel arribó tiempo después. Sea como fuere, por los recaudos que se contienen en el "Título" en cuestión, se manifiesta que Don Diego de Alemán fue el primero que limpiando otra veta tapada del tiempo de los Incas, ubicada en el lado poniente del cerro Pie de Gallo, halló un frontón de metal de plata muy rico. Feliz por el suceso nombró a la veta San Mateo y para dar fe de su descubrimiento, hizo una pella o amalgama de plata que presentó el día 20 de noviembre de 1600 ante Don Gabriel Verdugo, Teniente de Corregidor de la Provincia de Paria, con sede en Challacollo, quien finalmente le adjudicó aquella mina. Por estos mismos detalles, los documentos de referencia califican a Don Diego de Alemán como el primer descubridor y poblador de los minerales de San Miguel de Oruro, así como el sustentador de este asiento.

Con el correr de los años, el nuevo asiento fue adquiriendo mayor interés, poblándose de más españoles, cuyo número alcanzaba la cifra de un mil, mano de obra indígena, esclavos y aventureros.

La noticia del fallecimiento del Virrey de Lima, llegó mediante chasquí a Potosí el 22 de marzo de ese año. Pero a los dos días, la Real Audiencia de los Charcas estimó que aquella decisión de Lima no era racional. Su Presidente y Oidores, interpretaron el acontecimiento como una oportunidad para considerarse libres de la hegemonía de Lima y gobernarse por sí mismos. Siguiéron muchos pronunciamientos al respecto y, en particular, como una muestra de que asumían el Gobierno de los Charcas - la Audiencia de La Plata resolvió la fundación de la Villa de San Felipe de Austria sobre el Asiento de Minas de Oruro.

FUNDACION DE LA VILLA DE SAN FELIPE DE AUSTRIA

Para el cometido de la Fundación y acaso como el primer acto oficial y de nueva gobernación, la Real Audiencia de La Plata envió a uno de sus más jóvenes Oidores para que comprobase por sí mismo si era cierto lo que los enviados de Oruro habían señalado sobre la necesidad de fundar una Villa por la gran riqueza de plata que se iba descubriendo. De este modo, se desplazó desde La Plata a Oruro el Licenciado Don Manuel de Castro y Padilla, con el exclusivo fin de determinar la conveniencia de fundar una nueva Villa.

Don Manuel de Castro y Padilla, sin embargo, ejerció otras funciones administrativas que se vinculaban con el Gobierno de La Plata, tanto así que en diversos títulos de tierras de los indios de Sora (jurisdicción de Oruro), figura con el nombre de VISITADOR GENERAL DE LOS ASIENOS DE MINAS DE SAN MIGUEL DE OROURO, DE SALINAS DE GARCIMENDOZA, BERENGUELA Y SICA SICA. Lo que significa decir que sus propósitos eran mayores. Se dice que a fines de julio de 1606, Don Manuel de Castro y Padilla se habría trasladado a

Oruro y establecido residencia en este Asiento, probablemente en las cercanías de la actual plaza 10 de Febrero. En los siguientes meses y precedentes a la fundación, el joven Oidor realizó diversos actos administrativos, como la Visita a las comunidades de Sora, Sica Sica, Berenguela y Salinas de Garcimendoza, conforme a su encomienda. En Sora, por ejemplo, atendió los vehementes reclamos de los indios del lugar quienes se quejaban de que diversos españoles les causaban molestias en sus tierras, ya sea pretendiendo arrebatarles las mismas o pastando sus ganados en tales lugares en perjuicio de los naturales. Se expusieron títulos otorgados por Don Fray Luis López, Obispo de Quito, uno de tantos Comisionados de la Corona, quien ya habría deslindado los límites de aquellas tierras. Pero, el paulatino crecimiento del Asiento de Oruro, hizo que muchos españoles y montañeses, pretendiesen quitar y perturbar la pacífica posesión de sus tierras por parte de los Soras, ante lo cual el Oidor hace que se generen las probanzas necesarias y en fecha 14 de septiembre de 1606, extiende los títulos de propiedad correspondientes y ordena que se eviten los perjuicios denunciados, amparando a los indios en la posesión de sus tierras conocidas.

Como quiera que se conoce bastante los actos de la fundación, conviene aquí transcribir un TÍTULO de propiedad urbana, que ilustra con mayor conveniencia lo acontecido aquel día 1 de noviembre de 1606.

"TÍTULO. El licenciado Don Manuel de Castro Castillo y Padilla, del Consejo del Rey Nuestro Señor, en su Real Audiencia y Cancillería de La Plata, hago saber al Corregidor que al presente es y adelante fuere de la Provincia de Paria y al alcaide, justicia y corregimiento de la Villa de San Felipe de Austria, asiento de minas de San Miguel de Oruro, como por su Magestad y el Presidente y Oidores de la dicha Real Audiencia gobernando su distrito, por muerte del señor Conde de Monterrey, Visorrey que fue de estos reynos, se me cometiò viniese a este asiento y visitase las minas de plata atento a que a fama de ellas habian acudido muchos españoles casados y solteros para que siendo ricos, permanentes y de consideración, se siguiesen y poblasen, de lo cual se libró provisión real firmada de los dichos señores, su data en la ciudad de La Plata a diez dias del mes de julio de este presente año y referendada de Juan Bautista de la Gasca, escribano de Cámara de la dicha Real Audiencia, y asimismo se me libró despacho provisión por la dicha Real Audiencia en el dicho día ante el dicho secretario, para que viendo las minas estables y permanentes, fundase en este asiento una villa alzando horca y cuchillo, poniendo en ella cabildo, justicia y regimiento. En virtud de las dichas provisiones, vine a este asiento y visité las minas de él y por la dicha visita e informaciones que en razón de ello hice concuerdo ser ricas y permanentes y de seguir, atento a lo cual en veintinueve dias del mes de octubre del dicho año, proveí un auto por el cual mandé fundar y poblar en este asiento una villa a primero dia del mes de noviembre próximo pasado, la fundé en nombre de Su Magestad para su real patrimonio, a la cual puse por nombre la Villa de San Felipe de Austria y alcé en ella horca y cuchillo en la plaza pública y puse y crié cabildo, justicia y regimiento, jurisdicción alta baja mero misto imperio y le señale términos y jurisdicción, sitio, plaza, calles y cuadras, dejándola fundada en pulcra y admiti para la población de ella a muchas personas casados y solteros, por vecinos pobladores, que de su voluntad quisieren poblar y avendarse en él, y le señale solares en que hiciesen casa de vivienda. Y entre las personas que admiti fue Diego de Sarria, al cual reparti y señale solar en la suerte nueve, cuadra octava, so-

lar tercero, linde con solar de Juan Eredan por la una parte y por la otra con solares y por la otra García Tinoco...

Como podrá advertirse, en la generalidad de los títulos otorgados por el fundador, consta los antecedentes del caso, que de manera muy clara detalla lo que obró desde su llegada hasta la propia fundación.

AÑOS POSTERIORES

La nueva Villa fue creciendo paulatinamente. A partir de la Plaza principal, se fueron conociendo las diversas calles del entorno y nombrándose a partir de la referencia de los templos y conventos que se fueron erigiendo. Así, se tienen las calles de San Francisco (actual calle Murguía), San Agustín (calle Bolívar), de la Compañía (calle Adolfo Mier), Real (calle Junín), Santo Domingo (calle Presidente Montes). La Iglesia Mayor donde se celebró la misa fundacional, estaba ubicada en el actual edificio de la Prefectura del Departamento, comprendiendo la esquina de la calle Bolívar y Presidente Montes. La calle de San Agustín era la que bajaba del cerro Pie de Gallo y cuadras abajo colindaba con la cárcel o fuerte (más tarde conocido como La Fortaleza y sitio del actual Mercado Campero).

Don Martín Abad de Usúnsolo, que fue el cura y Vicario de la Villa que celebró la misma fundacional, tenía su casa enfrente de la Iglesia Mayor (acera Norte de la calle Adolfo Mier entre Pde. Montes y La Plata), que constaba de seis tiendas, varias de las cuales estaban alquiladas a un sombrerero, a un confitero y a un pastelero, que fue un negro liberto llamado Mateo de Loviano, de tierra Angola, uno de los pocos, sino el único, que además de morar en la misma plaza como se ve, tenía su mina en el cerro Pie de Gallo y fue quien gestó la fundación de una de las primeras Cofradías cristianas de la Colonia en Oruro, llamada Cofradía de Nuestra señora de la Visitación, que agrupó exclusivamente a negros de la Villa y cuya historia personal es más que sorprendente por la fama y riqueza que adquirió.

Don Martín Abad de Usúnsolo, era también propietario de minas en el cerro de San Cristóbal, nombradas San Pedro, Santiago y Nuestra Señora del Rosario, gracias a diversas donaciones que le hicieron otros pobladores españoles como Don Francisco de Arroyo y Joan Baptista Bascope.

Durante los diez primeros años de la fundación de la Villa, se da cuenta que los trasposos, ventas y donaciones de minas, eran muy frecuentes, tanto que los mismos que compraban o recibían en gracia y donación, a su vez transferían a otros, incluyendo indios notables y mujeres, mediante otros actos de donación. Pareciera denotar que además de una actividad minera febril, existía poca confianza en la bondad de las vetas de plata o sencillamente sus poseedores y descubridores, de pronto se sentían incapaces de sostenerlas o aprovecharlas. Quienes mayormente siguen el derrotero de la explotación continua, son los dueños de minas e ingenios, por los medios que contaban no sólo para explorar o explotar, sino también para beneficiar el mineral en ingenios ubicados en Sepulturas, Poopó, Paria e incluso Sillota.

Conviene anotar que los accidentes de trabajo que sufrían los indios en las minas en las que laboraban, no quedaban del todo impunes. Se cuenta, por ejemplo, que Don Diego Álvarez Gayoso, protector de los naturales de esta Villa, presentó querrela contra un dueño de minas llamado Gregorio Hernández, a quien metió preso en la cárcel, por el derrumbamiento y muerte de indios que hubo en el cerro Pie de Gallo, y quien para salir libre debió suscribir fianzas personales y comprometerse a pagar las responsabilidades a que fuera condenado por la justicia, en sus diversos grados e instancias.



Francisco de Medrano



EL ALZAMIENTO DE 1781 UN HÉROE OLVIDADO

POR: ALFONSO GAMARRA DURANA (*)

MIENTRAS MADURABA

Había pasado un lapso de más de 174 años y tres meses después de la ostentosa fundación de la Villa de San Felipe de Austria sobre suelo de Oruro, y por lo tanto tiempo suficiente para olvidarse de quienes ejecutaron ese acto y de las primeras medidas de organización para los residentes españoles y nativos de esa época. Lo que no había desaparecido fue el signo prepotente de la imposición ibérica de leyes y autoridades. Se había conseguido cambiar ese nombre que significaba loas para el rey. Y la población había visto dos conatos de rebelión y la exposición de un "Manifiesto de Agravios" que buscaban la independencia local.

Es que maduraba la reacción pues, mientras estaban reducidos a la impotencia, veían que las puertas del tiempo no se habían ocluido definitivamente porque se pensaba que desatar el sojuzgamiento del continente destruiría la utopía. Llegó también el mes de febrero de 1781 que fue el capítulo trascendental de un Oruro que soportó vejámenes, juicios y muertes en su intento de reconquistar su libertad. Todos sus capítulos son partes de una tragedia de increíble proporción, como la que narraremos a continuación.

EL CASTIGO A LOS PROMOTORES

En el primer párrafo del testimonio de la acusación del Fiscal Real a los insubordinados oreños de 1781 se demanda el castigo "a los principales motores y caudillos de la sacrilegia y sangrienta comoción... en que fueron asesinados varios europeos y algunos negros, criados suyos, con la mayor inhumanidad a fuego y sangre, saqueadas sus casas, profanados los templos con la mas escandalosa irreverencia..." En cumplimiento de su papel, el encargado del ministerio comienza asentando su propio parecer para agobiarnos mayormente la carga aparente de delitos de los enjuiciados.

En el transcurso de lo extenso de sus líneas se lo descubre complaciente con la tendencia de los magistrados de la colonia, y desestimando todo alegato básico que favorezca a los inculpados. Repite frecuentemente que los habitantes de la villa actuaron como cómplices de Tupac Amaru y que su felonía estaba dirigida a apoderarse de las riquezas de los gobernantes españoles, "en desprecio de los innumerables beneficios que se les ha dispensado a todas estas provincias desde la conquista y con especialidad por el paternal amor de nuestro Augusto Clementísimo Soberano, actualmente reinante, en quien por divina imitación reside legítimamente la Suprema Potestad e independiente señorío..." Estas últimas frases compendian el servilismo vigente, y pronostican como condenaria la justicia de aquella época.

El curso del proceso, que duraría muchos años, es contra "las personas y bienes de don Jacinto Rodríguez, sus correos y cómplices que se hallan presos en los cuartos... que se están labrando...", y otros muertos ausentes; acusa grave y criminalmente... a los dirigentes y participantes de menor grado de la sublevación, incluyendo a fallecidos y a otros, enfermos que se hacen incurables a lo largo del interminable juicio. Uno de estos infortunados es "Miguel Portillo, difunto".

Es de ver como en el afán de malquistar al acusado frente a los jueces, se inicia un prelujo que lejos de revocar su creído ascendiente sobre el pueblo, sirve, mirando con los ojos de la actualidad, para descubrir el papel protagonista de Miguel Portillo. "Procede también la misma acusación de Miguel Portillo, por haber sido este uno de los reos principales de la sublevación, muertes y robos ejecutados en la Villa de Oruro la noche del día diez de febrero del año pasado de setecientos ochenta y uno en las personas de varios europeos y esclavos suyos, a cuyos actos concurrió personalmente con el mayor ardor y esfuerzo..."

Los reglamentos españoles hacen de organilleros que consiguen que los escribanos se muevan con el ritmo del siervo. El párrafo siguiente es el

ideal para conocer hacia cual lado se inclinaba la fincada imparcialidad. "Siendo su principal objeto sacudir el suave yugo del vasallaje legítimamente debido a nuestro benigno Soberano, con el ánimo de rendir su obediencia al infame Tupacamaru, para ello en cumplimiento de autos que este rebelde, había esparcido por aquellas provincias".

La acusación es terminante. La escena preparada ha conseguido que "así lo expresen uniformemente los más de los testigos de la sumaria practicada a este intento". Se considera que los reos principales impulsaron a toda la población para beneficio propio. Como si hubieran movido marionetas "dispusieron de antemano los ánimos de la plebe e indios, y cada uno por su parte, puso los medios mas eficaces a su consecución..." Los españoles en opulencia poseían tiendas de viveres, de utensilios para la minería, del azoque, de telas y ropa. Al venderlos abusaban de su monopolio y actuaban con racionamiento; la exigencia en el cobro y el empleo del fraude en las mediciones ocasionaba la ira de los vecinos.

Para el criterio de los testigos en la sumaria, era, sin embargo, la envidia y la codicia lo que hizo actuar a los ciudadanos que más descollaban en el aspecto económico y quisieron respaldarse en Tupac Amaru -según la versión española- "y mudar de la triste fortuna en que se hallaban haciéndose dueños de los ingentes caudales que poseían en aquella Villa varios europeos..."

EL HOMBRE DEL INFLUJO INCONTENIBLE

El conflicto desatado era consecuencia de una fricción de años entre criollos y europeos. Y cuando apareció la chispa, el incendio que siguió fue devastador.

El 10 de febrero de 1781 la población acuartelada, pues se suponía el ataque de masas indígenas, comenzó a oponerse a las disposiciones del Corregidor peninsular con muchos pretextos. Azuzados por algunos conjurados se amotinaron, desoyeron las ordenes militares, y en una profunda e irrefrenable conturbación atacaron las casas de los europeos, especialmente una donde se refugiaron los mas ricos españoles, junto con los arcones de sus caudales.

La deposición del escribano que quiere hallar culpable en toda declaración de los testigos, escribe sobre Miguel Portillo: "Después que practicó las mas vivas diligencias, trasladándose de unos a otros sitios, y alborotó por medio del influjo con que esforzaba a la plebe y acuartelados. se trasladó a la casa de don Jacinto de Herrera... trepando las paredes de otra vecina sin duda para darle parte como a jefe principal de aquella comoción del estado y cuerpo de ella..."

Si los españoles no hubieran anotado la minucia del detalle en las actas que motivarían las mas crueles sanciones a los reos, se hubiera perdido la verdad: se hubiera desleído la cercanía emotiva que nos deja ver que las cuerdas de la rebelión fueron movidas por don Jacinto Rodríguez de Herrera.

En todo drama un personaje actúa, diestro y sereno; los demás hacen el papel de apoyo. Porque don Jacinto estaba dispuesto a minar un esquema social que vivía de ver cuanto podía apretar la soga en el cuello.

Después, Miguel Portillo "volviendo a transitar los mismos lugares y sitios en la propia forma, fue el primero que rompió el campo con la lanzada que dio al europeo Casas, a cuyo hecho se siguió el general rompimiento..."

O sea que el constreñido parentesco entre los pasos dados por Miguel Portillo, Antonio Quiroz y Sebastián Pagador en aquel 10 de febrero presuponen su presentación escogida en el planteamiento estratégico señalado por "don Jacinto Rodríguez, el mas principal reo de esta causa". Leyendo ahora estos documentos Rodríguez de Herrera aparece menos estereotipado en la historia, y no se le puede negar su arriesgado como energético papel, pues no le falta luz sobre su escenario histórico.

Fue aquella la noche mas larga para los europeos radicados en Oruro. Caidos en la trampa de su endeble raciocinio, ofuscados por la superioridad de sus armas y la enorme cantidad de pólvora que tenían, cuando la codicia de conservar sus tesoros atrinchándose en defensa mutua en el interior de la casa de mas gruesos muros-desbordó su capacidad pensante, y les obligó a caer en el empavorecimiento del sitiado.

"Al otro día por la mañana, en que anduvo introducido entre la vil plebe a que capitaneaba disfrazado con poncho y montera..." se lo descubre en el relato oficioso como el incitador en el conglomerado humano que se junta delante del Cabildo que Jacinto Rodríguez llamó para tomar sus decisiones. Allí se nombra a este Justicia Mayor y a Manuel Herrera "Capitán General de los indios".

FUE REO POR HABER PENSADO

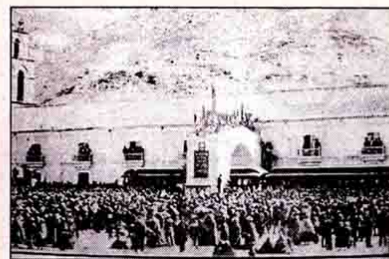
Sin entrase a la labor de revisar las acciones emocionales del pueblo, las frases escritas del procedimiento continúan mostrando a Portillo como el director de las griterías: opiniones y volaciones de los individuos presentes. pero portadores de imprevisos rasgos, "se introdujo entre la plebe y prorrumpió en voces altas, con vitores a don Jacinto y Tupacamaru, con que siguieron hasta dejarlo en su casa..." (1) "...cuya voz era frecuentísima en sus voces..."

La siembra de antipatías contra el reo, de sospechas o acusaciones, de carencia de conciencia, continuaba: "Sus operaciones sangrientas de haber tenido parte no solo en la cruel e inhumana muerte que recibieron los europeos, particularmente... en don Juan Blanes, de que se ha jactado... de haber sido arrastrados desnudos hasta el rollo de la plaza..."

Un insubordinado que fue instigador entre la mirada indiferenciada de revoltosos, un agitador -¿termino que pertenece solamente a nuestros días? que no se improvisó en medio de la efervescencia, sino un vecino conjurado a jugarse el todo por el todo en un diagrama planeado y ejecutado por la población oreña, pues todos sus componentes se motivaron en la excitación de cambiar el estado de cosas, cansados ya de la inutilidad de la protesta (elección de autoridades nativas) o de la flojedad de la esperanza (modificación de leyes y precios diferenciales). El escepticismo final habrá roto el dique del conformismo y se dibujaría como causa valiosa el secundar lo premeditado.

No es el hombre un ser incógnito cuando vive en un poblado, porque tiene sus relaciones y su campo de actividad. En alguna forma; sirve a alguien. De muchísimos habitantes de la villa de Oruro, la historia no ha recogido datos sobre sus personas o pertenencias. Esto se debe a que la integridad de escritos fueron llevados para el juicio de Buenos Aires. De las acusaciones formales que los colonizadores anotaron para enviar a los árbitros rígidos de la monarquía se obtienen apenas velados bosquejos de algunos personajes. Entre estos, uno que otro, con su actitud muestran que no quieren armonicarse en el olvido. Que sintieron que el deber del hombre es gravitar en su medio, que la existencia no es fatídica, que se da la vida que se busca. Que si un hombre piensa, su futuro no es incierto, puede encender las infimas hogueras de la duda, y encontrando las resultantes ambientales de las ideas tiene en si el instrumento para demostrar que el no es mas unánime. Portillo fue reo por haber pensado, por haber animado a hallar el bando que correspondía a sus opiniones.

Lo que el escribano español juzga como malo, en Portillo no es mas que un pecho que estalla gritando sus emociones, y sus arterias palpan la posibilidad de una modificación en la estructura política de aquellos tiempos, con la convicción de seguir al líder con el que comparten ideas y sacrificios. Luchan ambos defendiendo su mayor propiedad, que es el derecho del hombre a escoger libremente ese destino; buscando sacudirse de las espaldas el pe-



Una vista de Oruro en el año 1892

so determinado por el foráneo, y volteando inconvenientes para avizorar algún milagro.

En el hecho judicial que referimos se prueban todos los enunciados anteriores cuando se escribe que Miguel Portillo "a más de los atrocísimos delitos que personalmente cometió en compañía de la plebe, de quien fue el mas obstinado seductor..." (1) in-flujo su sangrienta e indolente saña a inflamar y conservar la de los demás caudillos, motores y ejecutores de las ulteriores atrocidades..."

NO ES SUFICIENTE QUE EL PRESO SEA CADAVER

En una sucesión de acontecimientos violentos, la llegada del siguiente momento es incierto. Frágil se torna la vida frente a las provocaciones, la trama natural de la existencia se quiebra, y se piensa que una maldición cae sobre quien provoca violencias.

El esbirro anotó en las mismas páginas del sumario el accidente que sufrió Portillo: "Hasta la Divina Providencia parece que causó... permitiendo que en los mismos lugares en que escandalizó con sus enormes delitos, fuese arrastrado vivo por la desenfrenada furia de un bruto que a la vista de la tropa que lo escoltaba ya fuera del pueblo, lo introdujo por las calles sin poderlo contener, ni auxiliar, hasta que a patadas y golpes lo arrojó en un basurero, dejándolo cadáver en el teatro en que se habían representado sus crueldades..."

Pero aquel español que usaba la pluma y la tinta no fue parco en sus informaciones despiadadas, uso la sobriedad para aparentar una exposición moralizadora. Divorciada la ética de la práctica escribana, usando el servilismo como el mejor leste distorsionador.

Se sabe que los principales cabezas y otros sospechosos del alzamiento de 1781 fueron llevados a Buenos Aires, v retenidos en lo que se dio en llamar "las Cárceles de Oruro" para confirmar el tipo de reos que se encerraban en su interior. por las anotaciones legales carcelarias aparecen los pasajes robados al olvido y al tiempo, en que los personajes infelices se resistían a la vulnerabilidad que la sed, el hambre, la promiscuidad, conducían al vencimiento orgánico total. Claro está que los presos altiplánicos no querían huir de su suerte, lo que buscaban era la inmutabilidad de sus ideas vitales y espirituales.

Entre los acusados formales aparecía en las fojas el malintencionado Portillo. No es suficiente que los seres hayan sido desterrados, que los calabozos sordidos resaqueen los fluidos vitales, que el tiempo transcurra impasible fuera de las prisiones, que el preso se convierta en un despojo, y que ante tanta ignominia hasta el fantasma de las mazmorras perezca de espanto.

Refiriéndose a la muerte trágica y probablemente accidental de Portillo, anadía: "...Suceso que no puede menos que excusar la justicia de la tierra para no disimular en la memoria del protervo Portillo un ápice de la santa ejecución, de las leyes que la haga abominable todo el tiempo que tarde en proscribirse de la de los hombres, por lo que corresponde que en los bienes, descendencia y memoria de este reo, se ejecuten las penas que las leyes establecen..." (sic)

Ante el hombre que ha desaparecido que ni siquiera puede enrostrarse su infamia y negar una a una todas sus mentiras, se levanta una orgia de amenazas. El sabor de las venganzas se hace una llama voraz que debía incendiar hasta el nombre del rebelde, para que como cenizas al viento, ni sus huellas alcancen el futuro. De esta manera se purgaba el pecado de haber atentado contra la corona real.

(NOTA: TODAS LAS FRASES ENTRE COMILLAS SE HAN COPIADO CON SU GRÁFICA ORIGINAL DE LAS SUMARIAS Y DEL TESTIMONIO DE LA ACUSACIÓN DEL FISCAL DE S. M. CONTRA LOS REOS DE LA SUBLEVACIÓN DE LA VILLA DE ORURO. BUENOS AIRES, 1788).

(*) ES MIEMBRO DE LA ACADEMIA BOLIVIANA DE LA LENGUA, DE LA SOCIEDAD BOLIVIANA DE HISTORIA Y DE LA ACADEMIA BOLIVIANA DE HISTORIA DE LA MEDICINA.

cual sigue el camino de Tunupa a través del Collasuyo, en una ruta que coincide con la cuenca lacustre, antiguo habitat de los Urus. De hecho dicho territorio no fue exclusivamente aymara como hoy, sino totalmente Uru". (7)

Dicha afirmación es compartida por muchos estudiosos de nuestra etnohistoria, hecho que algunos investigadores del folklórico soslayan, en la pretensión de malinterpretar una realidad incuestionable, por ello, nuestra autora, citada en su obra, ratifica: "El lago Titikaka fue el antiguo territorio de los Urus, por esta razón es probable que Copacabana sea una deidad relacionada con los Urus", y en definitiva lo que haría presuponer que existía una cultura URU pre-aymara, ligada al agua y, en cierto modo al Dios Thunupa, que sin embargo, por procesos migratorios fueron ocupadas por señorios aymaras.

La presencia posterior de los aymaras provenientes de las costas de Pacífico fueron copando el planalto andino y obviamente el territorio Uru, conformando los "señorios aymaras", como los Pacajes, Lupacas, Collas, Sica Sicas, Carangas, etc., a lo largo y ancho del eje acuático, lago Titikaka, río Desaguadero, lago Poopó, lago Coipasa, denominada como la "espinas dorsal de la cultura andina que divide el cuerpo de las etnias en dos partes, Urcusuyo que simboliza lo masculino, lo agreste, la parte de la puna, y Umasuyo que simboliza lo femenino, lo de abajo, lo húmedo, que si bien son duales, pero complementarios, es decir, se requieren los unos y otros." (8)

Con referencia al culto primigenio y pretérito de aquella deidad llamada "Cupakawana", tiene una referencia antiquísima citada por los primeros cronistas, que tenía una figura femenina en forma de pez que era objeto de veneración, donde existía desde tiempos inmemoriales peregrinación por los antiguos habitantes Urus, luego de sus viajes Inter-ecológicos. Dicha deidad acuática, fue considerada como una amenaza por los conquistadores frente al culto católico. Por ello, dicha deidad fue mutilada y fondeada al Lago Titikaka, y en su lugar fue edificada la iglesia del mismo nombre, es decir, Copacabana.

Y, un tema, aun, por dilucidar es el referente a los sustentos filosóficos y religiosos de la famosa Orden religiosa colonial de Los Agustinos, que, precisamente difundieron su apostolado católico en todo el territorio, del mencionado eje acuático, es decir, dominio de los antiguos urus. En Oruro, dicha Orden difunde el culto a la virgen María con el nombre de la Candelaria, al igual que en Copacabana, es decir, el culto es a la misma virgen, edificada sobre el antiguo culto a "Cupakawana" en el lago Titikaka. En el santuario del Socavón Oruro, o de la Candelaria, aún, se mantiene viva la tradición de una antigua "waka", o lugar sagrado, de un sapo, que también tiene connotaciones mágicas que atrae lluvias cuando hay sequía, es decir, constituye una constante el imaginario popular de agua o humedad.

Precisamente, en Oruro, en homenaje a la Virgen de la Candelaria se efectúa cíclicamente el festuoso Carnaval que viene precedida de largas reminiscencias religiosas litúrgicas y festivas, que ha tramontado el tiempo en una constante sinergia con advocaciones de viejas reminiscencias míticas y mitológicas, en connubio con otras cosmovisiones, fermentadas por los ciclos de envergadura económica, merced a la explotación minera colonial, hasta convertirse en un fenómeno cultural único, irrepetible festuoso y grandioso que, por sus connotaciones religiosas es el CARNAVAL SAGRADO DE LOS URUS

Finalmente, para que no quede duda alguna, en el libro "Historia de Bolivia" de José de Mesa, Teresa Gisbert y Carlos D. Mesa Gisbert, en un capítulo referida a los Urus de manera fehaciente se asevera, "Los Urus desde la colonia ocupaban Tiquina, encar-

gándose el paso del estrecho del mismo nombre con sus embarcaciones, igualmente controlaban el Desaguadero, los Iru itu de Machaca y los del Choro en el lago Poopó. Al momento de la conquista hacían un 25 % de la población indígena. Estaban asentados en las riberas del río Azangaro, en las orillas del lago Titikaka, en el río Desaguadero, en el lago Poopó y en el lago Coipasa, además, tenían asentamientos en Charamoco (Cochabamba), en la región de los Chichas en Potosí y en las costas del Pacífico, su mayor concentración se encontraba en Challacollo (Oruro)" (9)

Para remarcar dicha extensión territorial Uru, recurrimos a José Toribio Polo, en su trabajo "Indios Urus del Perú y Bolivia", expone una nómina de dichos pueblos, entre los actuales departamentos de La Paz y Oruro, todavía existentes en el siglo pasado: "Amantani, Anapia, Apinhuella (Wulaqollu), Arapa, Caaya, Calanque, Campanario, Coa, Coaña, Coata (Coati o Luna), Cochi, Cojata, Conima, Cumana, Cuyac, Chiyamo, Chiyasa, Chuju, Huancane, Huarina, Intja, Iscaya, La-

desaparecido, relacionado directamente a un CULTO DE LA FERTILIDAD HUMANA". (11)

Ratificando lo anterior "Wachtel, menciona la relación existente entre la antigua deidad de Copacabana, con los lauraqui, todavía usados por las mujeres Chipaya casadas, y aquellas figuras de sirenas representadas en los templos católicos, en el primer periodo colonial, nos está ratificando que el espacio Uru, tenían una extensión realmente considerable, en dicho eje acuático mencionado cuyas significaciones y símbolos quedan, aun, perennes pese al tiempo transcurrido. Para concluir, Wachtel afirma que, "los lauraqui que tiene la forma de una mujer pescado evocan en su significado a la antigua Cupakawana".

En resumen, constituye una concepción reduccionista y direccionada la hipótesis de algunos estudiosos, que los Urus solo se desarrollaron en el departamento de Oruro, siendo que su antigua hábitat fue extenso, tomando en cuenta, el lago Titikaka, el río Desaguadero, lago Poopó y los salares circundantes. No olvidemos, que el mito WIRACOCOA-

no mas bien se a Ofuncionalizando en el periodo colonial. En tal sentido, la danza de los morenos aparece, en sus orígenes como la expresión religiosa relacionada con los ritos al agua realizados por los aymaras de la zona lacustre". (12) La pregunta obligada: LOS URUS O AYMARAS?, O AMBAS?

V. LA MATRACA EN FORMA DE PEZ, SIGNIFICARÍA UN ESLABON ACUÁTICO?

Al realizar una revisión de la bibliografía existente sobre la morenada, en la obra. Proceso íntimo del carnaval de Oruro" de Niver Montes, una y a través, resalta la presencia de la matraca en forma de pez, tal como se describe en el historial de la Morenada Zona Norte, cuyo texto indica: "La directiva estaba presidida por Laureano Portugal, y se impone el traje oficial de ensayo (traje oscuro, pañuelos rojos y celestes), las matracas en forma de arpa y en lugar de los barrillos de plata se cambian los pescados de mismo metal". En líneas abajo, se hace referencia nuevamente, cuando indica, "Las matracas el año 1962 nuevamente son cambiadas, esta vez en forma de pez". (13)

Mariela Alvarado, en una ponencia del tema de la Morenada sobre la matraca, en consonancia con nuestra línea hipotética, indica, "otro elemento fundamental que apoya el origen de los morenos es la matraca, que es instrumento musical que acompaña rítmicamente el paso de los morenos, estos primeros instrumentos tenían forma de animales: Principalmente el pescado, patos y kuchisitos" (cerdos), como también, de oficios (como el turritillo) y de otras formas geométricas (triángulo, rombo y hexágono). Finaliza, indicando, "estas primeras matracas eran bastante grandes y hacían resonar, se debía agarrar con las dos manos. Hoy, las matracas se han transformado en marcas de oficios y actividad económica de los danzantes". (14)

En efecto hoy, por hoy, la utilización de variadas formas de matraca de la danza de la morenada testa en consonancia de acuerdo a la actividad gremial, profesional, o influencias, que la típica de las otras. El hecho es mas patente con la profusión de morenadas a lo largo y ancho de nuestro país, particularmente en el área dispersa del altiplano boliviano, como una especie de resurrección atávica, utilizan un sin fin de formas de matraca, para caracterizarlas las unas de las otras, aunque en algunos solo conllevan el cetro, o bastión de mando, dejando poco a poco su utilización.

VI. UMALA, TOPONIMIO DE AGUA Y LA MORENADA

Dentro la historia reciente de la Morenada Central Cocani, en la recopilación de Eddi Paravicini, "Umala y la Morenada, en un artículo referida a sus fundadores "habrían emigrado de Umala, antigua jurisdicción del departamento de Oruro, hoy, perteneciente al Departamento de La Paz, "quienes se dedicaban, durante el periodo colonial y republicano al comercio de la hoja de coca, al margen de sus faenas particulares, como la agricultura, quienes, atraídos por la prosperidad, de Oruro, ciudad que vivía de la actividad minera en general, fue, un centro de consumo muy importante de la hoja sagrada por los mineros, motivo por el cual, desde antaño, a estos comerciantes se les denominó "cocanitas". (15)

La referencia precedente no tendría razón de ser, sino, se explica el carácter semántico de la palabra "Umala", que, de acuerdo a Mauricio Mamani y David Guisbert, proviene de las voces aymaras "Uma" que significa agua y "jala" se refiere al escurrir Líneas abajo remarcan: "Esta población tenía en las orillas del río del mismo nombre, la especie de manantial que filtraba agua cristalina continuamente, motivo por el cual lleva el denominativo. Sus habitantes en la actualidad recuerdan con nostalgia la grandeza de esta población en el pasado cuando se agrupaban los cuatro grandes ayllus: Marka, Kullana, Lliqui y Llamka, cada cual con doce jilakatas..." (16)

Finalmente, se ratifica que Umala, tiene una connotación de "algo acuoso" "aguoso y húme-



La principal figura central de las Puertas del Sol, en ambas manos el símbolo de mando, con manito ó cetro de peces

IV. LAURAQUI EN FORMA DE PEZ ENTRE LAS CHIPAYAS

El mito antiquísimo de los peces sagrados en el mundo andino como UMANTUU-QUESINTUU, con características femeninas todavía subsiste bajo la evocación de elementos funcionales en forma de peces, que aun, es practicada por las mujeres CHIPAYAS, conocidas como LAURAQUI, que son una especie de prendedores que se colocan en la cabeza para sostener el cabello, teniendo connotaciones mágicas. Dentro las relaciones, matrimoniales entre las familias chipayas existe la costumbre arralgada del obsequio de un prendedor LAURAQUI de las suegras hacia sus nueras, deseando felicidad y muchos hijos.

Sobre el particular, Jimena Portugal L., en un interesante artículo anota, "Los ídolos de bronce que cuelgan de las trenzas de las Chipayas y los tupu que adornan su cabello son de la misma especie de los que se encontraron en Tiwanaku, Isla del Titikaka y los llamados chilipal del altiplano. Lo que también muestra la larga tradición de este aro, por lo que sería la pervivencia a una especie de pescado

TUNUPA, es ampliamente difundida, inclusive en nuestros días en el área de SABAYA, como por los actuales pobladores de Chipaya, que están en el punto equidistante, es decir, al otro extremo del lago Titikaka en el altiplano andino boliviano.

Por tanto, es débil y poco consistente la concepción de algunos investigadores del folklórico, considerar a los aymaras como oriundos y originarios, dueños y señores del Lago Titikaka y sus alrededores, así como Copacabana, sino que, como hemos analizado fueron muy posteriores a los Urus, sin embargo, merced a la prestaciones y contraprestaciones culturales los aymaras hayan tomado como elemento simbólico y emblemático los ritos y ceremonias referidas al agua, como en el caso de Taraco, en el lago Titikaka. En ese marco, resalta la afirmación cuestionada y para el debate: "...el oficio de los pescadores o chilla katus del lago Titikaka sobre el mundo andino, no se ha perdido, si-

do". Entonces, el cuestionamiento lógico: habrá algo de Uru en el mundo aymara?

V. EL COMPLEJO CULTURAL DE LA MORENADA

El *lev motiv* general del presente trabajo se enmarcó estrictamente sobre el pasado legendario mítico de los orígenes de algunos símbolos del territorio Uru, y la proyección de dichos símbolos en la cosmogonía andina aymara, extrayendo solo, ahora, el elemento PESCADO-MATRACA, sin entrar, de lleno en la significación completa de la danza de la morenada, su etnohistoria, su compleja influencia cultural colonial y republicana. Sin embargo, en otro trabajo ya tratamos de dilucidar este apasionante tema que lo resumimos líneas abajo:

La morenada como danza, no es sino una manifestación contestataria frente al orden colonial impuesto por la corona española, que el aymara, a través de la danza y el disfraz satiriza a sus explotadores ibéricos, por una parte, y por otra también, se mofa de sus intepares sometidos a la esclavitud y explotación inmisericorde, sin embargo, detrás de aquella rebeldía, convertida en danza, existían resabios atávicos de carácter cultural arraigados en sus tradiciones y costumbres, como aquellos elementos simbólicos heredados de sus antepasados, no exclusivamente aymaras, sino de otras formas culturales, inclusive de los valles mesotermos, en el tema de las plumas, uti-

lizadas en sus adornos, así como el imaginario acuático proveniente del mundo Uru.

Un aspecto de vital importancia se refiere a la actividad económica colonial, siendo Oruro zona minera por excelencia, un polo de desarrollo económico, compitiendo con Potosí, fue el campo nutricional para dar impulso a todas las manifestaciones culturales, religiosas, festivas, es decir, solo en aquellos territorios donde había concentración poblacional, con actividad económica muy fuerte, podía generar dichas actividades litúrgicas enmascaradas en recónditos meandros de la psicología andina, yuxtapuestas con tradiciones y costumbres de los españoles. Por tanto, no solo la morenada, ni solo la diablada, Incas etc., tiene su germen estas condiciones objetivas, sino muchas otras danzas de la cultura popular y tradicional que se manifestaban particularmente en las grandes boatas del calendario litúrgico pastoral cristiano, a través de los AUTOS SACRAMENTALES, en el afán de conversión de los llamados "infeles nativos".

Sin embargo, el núcleo vital, para dichas manifestaciones culturales no podía ser otra que Oruro, primero, porque aquí se desarrolló una de las culturas más antiguas del continente, con el hinterland del llamado EJE ACUATICO, con influencia posterior de los aymaras que fueron sus vecinos. Por otro lado, en el período colonial, en Oruro, existió un proletariado temprano, es decir, conoció, el salario por trabajo minero, conocido como MINGADO, hecho que, dio libertad al espíritu ancestral, hecho que

no se dio en otras regiones, donde la opresión y esclavitud fue secante e inhumano.

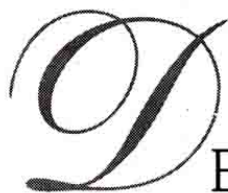
Finalmente, retomando el hilo de nuestro trabajo, reiteramos, se refiere exclusivamente a un elemento de la figura del PEZ - PESCADO, en las primitivas matracas, como elemento simbólico de los antiguos Urus, consecuentemente no tocamos el fondo del origen, vestuario, máscara, y significaciones etno históricas de la misma danza, que requiere otro tipo de fundamentos etno-históricos, donde ratificamos a la "casta de los cocanis", como portadores de viejas reminiscencias del mundo andino con inter-influencias, en el complejo mundo Inter-ecológico del medio circundante y por otras la presencia foránea de otras formas culturales como los españoles y negros, allende nuestro continente, que a su vez, también, fueron el sumun de siglos de culturas añejas.

Dichas manifestaciones culturales, de carácter contestatario estuvieron enmascaradas en ritualidades cíclicas entorno a la naturaleza, junto a aspectos litúrgicos, pero, también para expresar encubiertamente las ironías del destino, donde detrás de la máscara se encontraba la sombra de los meandros psicológicos del hombre andino para ridiculizar y mofarse de sus explotadores o, de los "otros explotados", como la gente de raza negra. Con el transcurso del tiempo, la danza, el disfraz, los ritos y cultos, adquirieron sus propia fisonomía y personalidad, bajo el amparo de la fe católica, traducida, como cultura popular y tradicional, (17), expresada, hoy, co-

mo CARNAVAL DE ORURO, reconocida y Declarada por la UNESCO, como OBRA MAESTRA DEL PATRIMONIO ORAL E INTANGIBLE DE LA HUMANIDAD, como sinónimo de cultura viva, que ha tramontado el tiempo y espacio. ■

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- ALVARADO MARIANELA, "PROFUNDIZACIÓN DEL ORIGEN DE LA DANZA DEL MORENO", EN REVISTA XIII REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA, T. III, EDIT., CIMA, PAG., 115.
- 2.- GIBBERT, TERESA, "ICONOGRAFÍA Y MITOS INDÍGENAS EN EL ARTE", EDIT., DON BOSCO, PAG., 52.
- 3.- LANGE L. GUILLERMO, "EL MENSAJE SECRETO DE LOS SÍMBOLOS DE TIANACAC", Y EL LAGO TITIKACA, EDIT., KIPU, PAG. 112.
- 4.- PAWLES, GILBERTO, "COMO PECES FUERA DEL AGUA", EN REVISTA ECO ANDINO, EDIT., CEPA, PAG. 46.
- 5.- PARAVICINI, R. EDDY, "MORENADA CENTRAL COCANI", EDIT. EDOBOL, PAG. 88.
- 6.- PORTUGAL, L. JIMENA, "LOS MITOS DE THUNUPA Y LAS ESTELAS PAJANU", EN REVISTA, TEXTOS ANTROPOLÓGICOS, UMSA, PAG. 178.
- 7.- MAMANI P. MAURICIO-GUISBERT V. DAVID VICENTE, "TOPONIMIAS DEL DEPARTAMENTO DE LA PAZ", PAG. 560.
- 8.- MONTAÑO, A. MARIO, "GUÍA ETNOGRÁFICA DE BOLIVIA", EDIT. DON BOSCO, PAG. 69.
- 9.- MONTES NIVER, "EL PROCESO INTIMO DEL CARNAVAL DE ORURO", EDIT. UTO, PAG. 125.
- 10.- REVOLLO F. ANTONIO, "APUNTES DEL CARNAVAL SAGRADO DE LOS URUS", EDIT., LATINAS, PAG. 187.
- 11.- VARGAS MIGUEL, "MADRE NATURA Y LAS MONTAÑAS DE ORURO", EDIT., LATINAS, PAG., 63.



ALGUNAS TRADICIONES DE ORURO

DEL TAPADO DE ALDANA Y LA CRUZ VERDE AL HIPÓDROMO PATIÑO Y LOS TRES OSOS

POR ANGEL TORRES (*)

N o parece profunda la huella ibérica en la Villa de San Felipe de Austria, hoy ciudad de Oruro, de suerte que las faldas de sus argentados cerros ni sus ventosas planicies y arenales hubieran sido escenario de bravos lances de honor; tampoco que en sus blasonados solares se protagonizaran desafortunados dramas de amor, o que algún morador de vocación donjuanesca raptara a alguna monja de su convento y así de otras historias dignas de ser recogidas por la trova o que la leyenda hiciera relato no escrito para ser contado.

La ausencia de monumentalidad pétrea barroca de la arquitectura templaria colonial, la demorada identificación de un cronista a la manera de Arzans Orsúa y Vela y la presunción de que tampoco hubiere nacido en su suelo un santo a canonizar, parecen decirnos que la vida en la villa no pasó de opaca.

Lejos de ello, al extraerse tanto argento de sus cuatro cerros tutelares, casi como emulando a los del famoso Potosí, San Felipe fue, ciertamente, escenario de hechos y dichos propios de la vida social y religiosa colonial, pero con sus propios acentos que exceden a la tradición común de las almas en que pena que, en noches fatídicas, deambulaban arrastrando cadenas, de campanas parroquiales que tañen solas, viudas seductoras de noctámbulos, falaces cristianos perdedores de su alma, etc.

Ahí están, como mentís, sus colosales reptiles e insector himenópteros convertidos por piadosa Virgen en no menos portentosas lites y fina arenisca dorada; la de riquísimo como inencontrable "tapado" y cruz ahuyentadora de malignos, de "tíos" guardado-

res de minas, de pecadores reconvertidos a la fe y así por el estilo hasta nuestros días republicanos.

EL "TAPADO" DE ALDANA

Refiere la leyenda que a finales del tercer cuarto del siglo XVI un potentado inmensamente rico, ya próximo a su muerte, escondió parte de su fortuna en una oquedad profunda de cerro, consistente en dinero, joyas, objetos de culto religioso y ornamental labrados en oro y plata, y que tras su desaparición, unos y otros se dieron a la búsqueda del "tapado", son que alguno hubiera encontrado algo, ni siquiera una pila de plata, ni un gota de azogue.

Del afortunado sólo declase que era español y apellidaba Aldana, de donde el esquivo tesoro vino en llamarse "Tapado de Aldana".

Se supuso que el tapado podía estar enterrado en lugares de lo que hoy son las calles Aldana y La Plata, para entonces, final del radio urbano hacia el sur de la villa de San Felipe, caracterizada geológicamente por unos roquedales en cuya parte superior con visos de explanada, aprovechándose espacios para alguna que otra edificación, llamándose al sitio de El Attillo. Con el pasar del tiempo llegó a morar allí una seductora moza andaluza hasta consumirse de amor, que no por Aldana, quien había pasado a mejor vida, si cabe después de tanta riqueza que tenía.

Tal la tradición que, venciendo los siglos llegó a la gente desocupada y en apuros de casi mediados del siglo XX, en que no cesaban de buscar el famoso Tapado, o siquiera alguito, pero siempre con resultados negativos.

El único inconveniente físico del barrio de la Aldana, como se lo denominó de antiguo, eran sus roquedas que quebraban la armonía urbanística, por lo que un diligente y progresista alcalde orureño dispuso la construcción de un muro de contención inaugurado en 1944, contra el que nada pueden los elementos naturales, sin que por ello se hubiera desistido de buscar el famoso "tapado", aunque algún nuevo rico de malas artes solía desconcertar a los curiosos con la monserga de haber encontrado un pizca del tesoro escondido, pero su pasar diario nunca excedía de lo que puede permitirse un asalariado común de casa de alquiler.

En el siglo XVI, actuaron coetáneamente tres Aldanas: Francisco Hernández y Fernando, desde Guatemala hasta el Perú y en la provincia de Charcas; echadas las cuentas, solo el Capitán Lorenzo de Aldana podría ser el del Tapado, dado que sus homónimos murieron mucha antes que él, sin haber dejado fortunas aceptables.

El Capitán Lorenzo de Aldana había llegado a América después que Francisco Pizarro, Diego de Almagro y demás hazañosos conquistadores, primero anduvo por Guatemala y al bajar hacia el Perú, lo hizo sirviendo con alternancia lo mismo a Pizarro que a Almagro, librando batallas, fundando villas y gobernándolas en nombre de ellos.

Se lo supone nacido a principios del siglo XVI, en lugar y fecha no precisados; falleció el Arequipa, en 1573, de viejo setentón, privado de la visión de un ojo, como el último los conquistadores, no sin dejar un respetable legado en efectivo, ganadería y tierras en favor de los nativos a él encomendados, aparte de su elusivo tapado.

LA CRUZ VERDE

Cuenta la tradición que, allá por los finales del siglo XVII, en tenebrosas noches de martes y viernes, aparecía muy cerca del cerro Pie de Gallo una carreta de fuego y bajaba crujiendo sobre sus ejes por la ahora calle Junín hasta la esquina La Plata, llevándose a bordo a cuanto cristiano de trasnoche encontraba en su ruta, sin saberse nunca del número de embarcados.

Asimismo, que el infernal vehículo desaparecía precisamente en la mentada esquina en razón a que el Averno tenía allí una de sus puertas de acceso, no obstante de que muy cerca, a unas varas hacia la derecha, tenía sitio la iglesia del vicariato, edificada por los padres jesuitas a poco de fundada la villa.

Asegurábase que la carreta ardiendo, durante un Carnaval se cargó una "trota" de Diablos danzantes con su Angel y todo.

La terrífica aparición y la merma de la grey local tenía a mal traer a las autoridades, a religiosos de hábito y a vecinos, sin que alguno nunca más, se aventurase a caminar de noche por esa calle de azufrado olor, hasta que todo llegó a oídos del Mitrado de Charcas, quien ordenó la remisión de una Cruz Verde, su colocación en pared pública a la altura de unos dos metros de la esquina fatídica; previos exorcismos, claro.

Tras lo mandado cumplido, el vecindario respiraba aliviado y el carro ígneo jamás volvió a aparecer.

Andando el tiempo, agradecidos moradores mandaron a construir una hornacina debajo de la

cruz y nadie pasaba por allí sin santiguarse, su ofrenda de florescillas y encendido de cirios; también colocaron un cepillo para las limosnas.

INSOSPECHADO ITINERARIO

La tradición de la Cruz Verde debía concluir ahí, pero es cuando tramonta el tiempo y llega con enriquecimiento lustre hasta finales del siglo XX.

La redentora cruz y su hornacina, efectivamente se mantenía en su lugar hasta pasada la media centuria del pasado siglo, cual resabio del coloniaje, no obstante de que autoridades edilicias mandaban retirarla y nuevamente reponerla en su sitio de la calle Junín, aduciendo razones de estética, religiosidad y de tradición.

Los estudiantes iconoclastas de entre 1930 a 1946, veían pálidos de vergüenza a la Cruz Verde, mientras que los creyentes se santiguaban, convencidos de que en Oruro se había ganado una batalla al Señor de la tinieblas, hasta que un alcalde atea dispuso su retiro y traslado a un depósito de la Catedral. Y ahí estaba, envolviéndose lejos de todo culto y hasta salvó de ser consumida por el fuego, en una noche vespéra de San Juan, pero otro burgomaestre, menos incrédulo él, ordenó la reposición "definitiva" de la maltraída cruz a su lugar de siempre.

Y ahí estaba, enhiesta, pero a poco se organizó un Museo Costumbrista en la zona de Agua de Castillo y allí le encontraron sitio honorable de reliquia colonial.

Hacia 1970, pocos orureños recordaban que una Cruz Verde se alzaba para espanto de malignos y cosas de otro mundo en una pared casi enfrente del edificio de la Empresa de Luz y Fuerza Eléctrica.

Pero el extraño itinerario de la famosa Cruz Verde no terminó en el Museo de Agua de Castilla, sino que continuó hasta el Santuario del Socavón, colocándose, primero, en la pétrea pared hacia la Plaza del Folklore y, finalmente, en el interior del mismo, en lo más alto de la pared de la nave izquierda, añadiendo, debajo, de un pequeño cartel de laconica relación histórica que caso nadie alcanza a leer.

EL HIPÓDROMO DE D. SIMÓN

Si el coloniaje pareció discurrir discretamente en la villa, sin espadachines pendencieros ni monjas secuestradas de sus conventos, pero con eufóricos potentados, tunos y parranderos que perdían el sentido por las linduras que no faltaban, al cumplirse el ciclo del metal plata e irrumpir avasallante el del "metal del diablo", Oruro, desde principios y hasta la mitad del siglo XX, sentó cátedra nacional de progreso y cosmopolitismo.

Ya se había estrenado el ferrocarril y se comenzaba con el empeño de introducir vida vegetal en la yerma ciudad. Se estrenó, como el primero en el país el servicio eléctrico, telefonía automática, sistema de tranvía, automóvil y bicicleta, agua potable, alcantarillado y asfalto en sus calles y avenidas.

Se fundaban casas bancarias y comerciales, se abrían hoteles y coquetas confiterías y se mandó a demoler casi todo lo colonial que quedaba en nombre de la modernidad. Como deportes de élite se practicaba el críquet y el tenis, como populares el boxeo, pelota vasca y fútbol. En los salones se bailaba valse, declamaba y cantaba.

En ese áureo tiempo de casi cincuenta años, llegaron y se establecieron centenares de extranjeros en pos de oportunidades de vida; los había de los distantes países árabes y asiáticos, de la vieja Europa y de los Estados Unidos de América, conformando todos, junto a chilenos y peruanos, atractivas comunidades, que no colonias. También se asistió a una migración selectiva desde otras ciudades del país que parecían vegetar, mientras que aquí se trabajaba y hacía dinero.

El gran triunfador de todos fue el cochabambino Simón I. Patiño, quien, sabedor ya de los refinamientos de la vida europea, mandó a erigir para sí y su familia un palacete de dos pisos y un edificio de tres plantas para oficinas de su próspera empresa minera.

En su residencia ofrecía suntuosas reuniones sociales.



En algún lugar de esta ciudad aún se esconde el "tapado" de Aldana

Para su entretenimiento de potentado del estío, Patiño mandó a erigir un hipódromo en la zona Este de la ciudad, su palco de honor y graderías eran de fina madera; la pista de carrera de caballos era de tierra, aprovechando la planicie del terreno, en la que se disputaban reñidas competencias de entrenados equinos se apostaba fuerte, algo como en París, o en versión orureña del Derby inglés.

La caballería del magnate contaba con ejemplares de equinos de pura sangre, al cuidado de personal de campañillas que, individualmente, ninguno valía ni la crin de uno solo de sus caballos de fina alzada.

La pista del hipódromo servía también para carreras de pesados Buicks, Chevrolets, Fiats y de otras marcas que al mando de valerosos ases del volante, desarrollaban las fantásticas velocidades de 15 kilómetros por hora, levantando en su recorrido mares y nubes de polvo. Los osados conductores vestían mandiles de color kaki, llevando gorras de viceras y oscuras gafas.

Todo eso duró hasta que el afortunado D. Simón, quien debía su fortuna al estío de sus minas en Siglo XX, Huanuni, Colquiri y demás distritos, resolvió irse de Oruro hacia 1911 al exterior, primero a la Alemania kaiseriana, después a Inglaterra y finalmente a la patria del Tío Sam, desde donde quiso regresar al solar nativo y tan sólo pudo llegar a Buenos Aires, rindiendo allí su vida, en 1947.

Sus repatriados restos descansan junto a los de su viuda, la orureña Albina Patiño, en un precioso mausoleo en la localidad cochabambina de Pairumani, donde también mandó a construir un suntuoso palacio.

DOS SANTOS SIN ALTAR

Bastante a la manera de Potosí que en el fraile dominico Vicente Vernetado tuvo su santo a canonizar, así, Oruro, a falta de uno tuvo dos: el mercedario Francisco de Salamanca y el franciscano Juan de Espinoza, quienes, camino del altar, quedaron sin ingresar al santoral de la Iglesia debido a que sus causas de canonización permanecen aún en un grave despacho de la Curia Romana, en el Vaticano; sin que religiosos ni laicos de este tiempo se acordaran de actualizarlas.

Al fraile predicador le cupo desenvolverse en la Villa Imperial entre los finales del siglo XVI y parte del siguiente; era natural de Puente la Reina, Navarra (España), nacido en 1544 y muerto en Lima, en 1619.

Al mercedario orureño le correspondió desenvolverse durante el siglo XVII y al franciscano en el siglo XVIII, sólo que el bueno de Fr. de Salamanca, tras de recibir su primera formación religiosa de San Felipe, se marchó al Cusco y es allí donde transcurrió su existencia hasta llegar al umbral del santoral; mientras que la vida del no menos bondadoso Fr. de Espinoza transcurrió toda en la villa filipense.

Es obvio que cada uno de los religiosos, para ser postulado a ocupar sitio en el altar, tuvo que cumplir fielmente sus deberes de religión y de orden, llevar vida más que cristiana y haber hecho no pocos milagritos.

Espinoza, el verdadero santo orureño todavía

sin recibir las dispensas, falleció -dicen los anales- en olor a santidad a las ocho de la noche del 14 de abril de 1746, aunque a las veinticuatro horas yacía incorrupto, de lo que existen certificación conventual y notarial con firmas de testigos y demás.

Su proceso de canonización comenzó el 11 de enero de 1793 con el acopio de documentación suscrita por autoridades religiosas y políticas de la villa con sus respectivas testificaciones, conformando un grueso legajo que incluía los portentos signos de la santidad que se reclamaba para él.

La causa fue enviada a Roma, más bien al Vaticano, y allí todavía permanece, quizás debido al quiebre de la historia que dio fin al coloniaje y la lucha por la independencia que nos condujo a la república.

Oruro, pues, tuvo su santo, doscientos años antes que el Papa Juan Pablo II beatificara a Sor Nazaria Ignacia de Santa Teresa de Jesús March, la abnegada monja española-orureña fundadora de la Cruzada Pontificia, en liturgia concelebrada en la Basílica de San Pedro del Estado vaticano, el 27 de septiembre de 1992; apenas ayer.

L'AGUA DE LA VIDITA

En completa ignorancia de las correrías del Capitán Ponce de León por tierras de La Florida en busca de la fuente de la juventud, o algo a la manera de la dulce Ofelia enloquecida de amor debido a los fingidos y calculados desdenes del príncipe Hamlet, en el Oruro de 1930 adelante, hizo coincidir una joven mestiza de baja estatura por su diario pregón de "L'agua de la vidita a diez centavos el jarro".

Bien compuesta la moza, cual dirían los poetas románticos que nunca periclitán, vestía pulcra pollera y discreta chompa y por toda joya colgaba de su cuello una cruzcilla símbolo de su fe; aparecía todas las mañanas por la plaza de La Ranchería, cántaro a la cintura. Tras de cumplir cierto menester en la fuente de agua, de la que pocos reparaban, se daba a alegrar el ambiente matinal con su melódica oferta hasta agotar su preciado líquido, entonces regresaba a la fuente de la Ranchería o se encaminaba a la pila de alguno de los mercados, reempeñando su cantarito recorrido por calles céntricas.

Cuando alguna curiosa inquiría por el líquido, extrayendo de su escarcela el centavo de pago, veía con asombro que el agua del cántaro estaba saturada de pétalos de margaritas y claveles. La simpática aguadora, otras veces, desconcertaba a sus clientes al asegurales que el líquido elemento que ofrecía barato, contenía todas las esencias para prolongar la existencia humana y dar perennidad al amor.

"L'agua de la vidita", como se vino en llamar a la originalísima femina, quien aparecía en las mañanas y desaparecía en las tardes por las serranías de la Ranchería, estaba tocada de benigna locura, quien sabe si debido a algún cariño no correspondido o a que sonasele unas moneditas.

Quienes la conocían y sabían de su lúcida insania, gustosos hacían efectivo el centavito por el jarro de agua apenas aromada que no siempre be-

bían. Sabían que la dulce locura de la joven mestiza de baja estatura de La Ranchería, se ganaba de ese modo la vida y no escatimaban en los pagos.

Con el paso del tiempo y la aparición de otros personajes pintorescos en la ciudad, el pregón de L'agua de la vidita dejó de escucharse y con su silencio se extravió su identidad.

LOS TRES OSOS

Entre los figones, tabernas y cantinas que atendían en Oruro, antes y después de la guerra del chaco, la llamada "Los tres Osos" ganó sitio de honor en la geografía sentimental y bohemia de ésta ciudad atiplánica del país.

Ubicada en modesta casa de una planta en las calles Murguía y Potosí, a la vuelta de corto tiempo adquirió la fama de obligado centro de esparcimiento de mozos tocados por las musas, de jóvenes librepensadores que hacían sus primeras armas en el bravo periodismo de la época y tunantes de toda jaez, quienes alternaban sus tertulias con aromáticos "Tés con té" o singani de pura uva de Luribay con su porción de té y los compases de amable orquesta casera de cuatro instrumentistas, o siquiera música de piano.

"Las tres piernas", "El figón de la colaza", "La tabla redonda" y cuántas tabernucias más, sin ignorar dos o tres bodieguitas atendidas por sus dueños italianos, hacían de parientes pobres del figón de nuestra historia, todas gratas para una generación de tunos y parranderos.

Los periodistas del diario "La Patria" tenían su reducto nocturnal en "Los tres osos", bautizado así por Eduardo Ocampo Moscoso, en alusión a la fuerte contextura física de los tres hermanos de apellido Gutiérrez que la regentaban, oriundos de Cochabamba.

Durante las horas meridiana y vespertina de las comidas, no pasaba de modesta pensión de maestros y empleados públicos siempre mal pagados, también de estudiantes de ingeniería, venidos de otras ciudades. Era en la noche cuando brillaba con humos de café-cantante, en que se bebía té con té a más no poder.

Los poetas Luis Mendizábal Santa Cruz, Hilda Mundi, Guillermo Vizarra Fabrè, Claudio Peñaranda y el chileno Juan guzmán Cruchaga, entonces en servicio diplomático de su país en Oruro, como Cónsul, escribían y recitaban sus versos; los diaristas Demetrio Canelas (ocasionalmente), Ocampo Moscoso, Porfirio Díaz Machicao y cuántos más, decían sus verdades sin retaceos; músicos como "Chapi" Luna, Simeón Roncal, Ricardo Cortés y Cortés y otros ahora injustamente olvidados, componían cuecas, kaluyos y yaravies.

Mendizábal Santa Cruz, el inolvidable Lucho Mendi, ese poeta que se quitó la vida de un insólito disparo de fusil, en La Paz, bosquejó en mesa de "Los tres osos" su epopeya "Fundación de Oruro"; Claudio Peñaranda compuso allí la letra de la romántica cueca "Mata de rojos claveles" Simeón Roncal desgranaba yaravies al amigo piano casero y Dinko Garafalic, ameno conversador, narraba historias inacabables.

De vez en cuando, algunos fogosos parroquianos solían dirimir sus diferencias en caballerescos "puño limpio" que no cesaba sino en un noble "basta", "me has ganado", de alguno de los contrincantes; o en vehementes controversias que se prolongaban hasta las primeras horas del nuevo día, claro que no faltaban los silletos y otros golpes contundentes, como en cualquier cantina de barrio, muy esporádicamente y con sujetos de armas llevar como protagonistas. A veces el dinero escaseaba en los bolsillos de los buenos nocherniegos, mas no era problema para la Casa al aceptar vales por la consumición, con tal de tener asegurada la bolsa de los buenos pagadores y tener siempre lleno el local.

El cuarto de hora de Los tres osos fue antes de la contienda chaqueña. Al silenciarse los cañones, fueron pocos los que tornaron al figón querido; lo más se dispersaron por la vasta geografía patria.

A finales de los 40, después de nuevo como pálido relumbrón bohemio, Los tres osos volvió a lo que sus dueños siempre llamaron "Bar y Pensión 10 de Febrero", para perderse finalmente en el anonimato de tantísimos bares y pensiones. ■

EL CAPITÁN LORENZO DE ALDANA Y LA SERRANÍA DE URU URU

POR CARLOS CONDARCO SANTILLÁN (*)

Entre los viejos orureños se escucha todavía, aunque cada vez con menor frecuencia, hablar sobre el "tapado de Aldana". En este caso, el participio pasado del verbo "tapar", tiene función de sustantivo, considerándose como un bolivianismo, con la significación de: "Tesoro enterrado y escondido" (Muñoz Reyes; 1982:354).

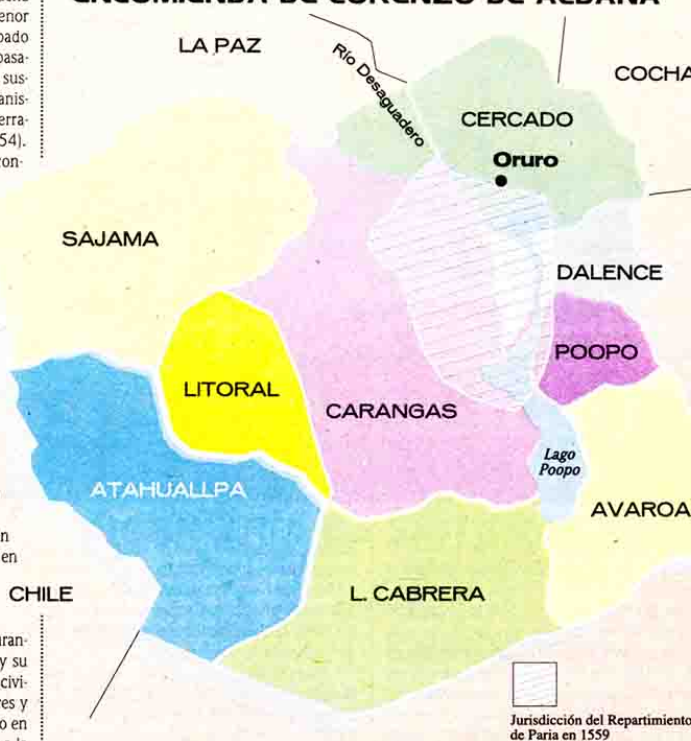
A ciencia cierta, nadie sabe en qué consistía el "tapado", ni quién era el afortunado "Aldana", detentador de la riqueza, inmensa sin duda alguna. Y decimos "detentador" por los oscuros orígenes del tesoro. Algunos creen que el famoso Aldana fue un sacerdote orureño, que por determinados azares, inopinadamente, se vio dueño de gran fortuna. Otros, muy vagamente, sugieren que el "tapado" estaría aún escondido, esperando al feliz mortal que lo descubra, en la calle "Aldana" o sus vecindades. Nosotros creemos que el personaje que dio nacimiento a la tradición, fue el legendario capitán don Lorenzo de Aldana.

Conquistador extremeño, nacido en Cáceres a principios del siglo XVI, anduvo en afanes de aventuras y fortuna por las tórridas selvas guatemaltecas. Con Alvarado, el año 1534, pasó hacia Quito, inaugurando su aventura peruana. Se distinguió, figurando notoriamente por sus dotes militares y su discreción, en el torbellino de las guerras civiles entre las facciones de los conquistadores y sus caudillos. Partidario de Gonzalo Pizarro en un principio, pasóse luego a las filas leales a la Corona. Estas conductas volitarias eran moneda corriente en aquellos tiempos, en los que la soberbia, el ansia del poder y la ambición de riquezas se bañaban en sangre.

Después de la rota de Jaquijaguana (1548), en la que fue vencido y hecho cautivo Gonzalo Pizarro, "la mejor lanza de todo el Perú", de acuerdo al Inca Garcilaso de la Vega, Aldana se dio modos para hacerse de una extensa encomienda en Arequipa y otra, no menos dilatada, en Paria. De esta manera, haciendo al Capitán encomendero, se recompensaban sus servicios a la Corona.

Paria en aquellos tiempos de nuestra historia, fue una extensa provincia ocupada por los urus meridionales y otras etnias como los soras y los casayas. La tasa de la población uru, que se extendía a lo largo del eje fluvio-lacustre, desde el Titicaca hasta el lago Coipasa, prolongándose por unos 800 Kms., era considerablemente alta. Wachtel la calcula en 80.000 personas, distribuidas de manera dispar:

ENCOMIENDA DE LORENZO DE ALDANA



La parte sombreada, señala la encomienda de Lorenzo de Aldana en Paria.

Fuente: Beyersdorff; 1998: 38.

...con centros particularmente densos en el Norte del lago Poopó (67% de Urus en el repartimiento de Challacollo) así como al Norte y Este del lago Titicaca (100% en Coata, 57% en Saman, 48% en Carabuco)" (WACHTEL; 1988:219).

Numéricamente, en Paria predominaba la población uru sobre la aymara (casayos y soras), que se imponía, por su cantidad, en las vastas pampas caranguenas. Lorenzo de Aldana fue señor del enorme territorio que: "...comprendía una inmensa extensión de tierras de la Altiplanicie y primeras estribaciones orientales de los Andes (las serranías de Negro Pabellón, Huanuni, Poopó, Peñas, Pazña, Urmiri, Huancané, Challapata, Huari, Condo, Sevaruyo), teniendo como principales centros Poblados a Paria, Challacollo, Toledo, Oruro, Poopó, Santo

Tomás, Caricari, Sacabamba, Chancayo, y contaba con 20.000 cabezas de ovinos y unos 7.000 vacunos y cuya fabulosa renta de un año con otro era, de 22.000 pesos /.../" (Murillo Vacarezza; 1987:43).

Hombre ecuaníme, sencillo, piadoso, benévolo y humanitario, el Capitán se hizo merecedor del afecto y la confianza de los indios urus de su encomienda. Un buen día, la indígena Ana Cuchallo le reveló la existencia de un fabuloso tesoro en la serranía de Uru-Uru, como consta en un documento, presuntamente apócrifo, que forma parte de los fondos del Archivo Histórico de Cochabamba; de acuerdo al mismo Lorenzo de Aldana, en gratitud y reconocimiento a la revelación que le fuera hecha por la dicha Ana Cuchallo, transfiere la totalidad de sus bienes a favor de los indios urus de Paria. En torno a es-

te interesante asunto, Wachtel se interroga: "¿Fabula? ¿Huellas de un acontecimiento real? Poco importa. Este documento se cita durante un juicio de 1680, por doña Andrea Biraca, 'cacique principal de Quillacas y Asanaques' /.../" (1988:229).

De acuerdo al mismo Wachtel, doña Andrea "Era hija de don Juan Biraca, 'cacique de los indios Urus de Challacollo' y nieta de la misteriosa Ana Cuchallo".

El asunto del "tapado", es verdaderamente interesante. Somos de opinión de que recurriendo a la tradición oral, repositorio vivo y memorable, tal vez consigamos una lucecita esclarecedora. Daniel Moricio -uru-murato-, recuerda las tradiciones de su casi extinto pueblo y relata sucesos difuminados por el pasar del tiempo:

"Otra vez habían venido varios urus; por el río Desaguadero. Después de unos 15 a 16 años, habían llegado a un cerro vacío que no existe nada, solamente existían cuevas como casas, rodeadas de lagos muy profundos, de una altura de 8 a 10 metros. De ahí habían vivido con mucho oro, ricachos tranquilos varios años, más o menos 1446.

Después habían nombrado a un gobernante para que gobierne a todos los Urus. En el cerro mas oro hay, más y más oro, de eso ellos eran dueños"

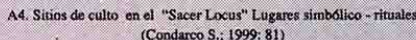
"/.../ los Uru seguían viviendo en ese cerro que ahora está en la ciudad de Oruro" (Miranda; 1992:26).

Esta tradición rememora acontecimientos muy anteriores al siglo XVI; es curiosa la referencia a la organización de un sistema de gobierno entre los urus, radicado, precisamente, en la serranía de Uru-Uru, lugar sacralizado. Aquí debemos suponer que los urus explotaron los yacimientos de oro de Wari-T'oko o Iroco, que es como se llama actualmente, tal vez con fines rituales. Con el tiempo, ¿se iría acumulando el oro de las waq'as hasta llegar a ser un verdadero tesoro? Bien pudo haber sido. Lo cierto es que la tradición oral y el documento citado por Wachtel apuntan a un solo hecho: la existencia de un tesoro en la serranía de Uru-Uru. Dejemos esto aquí.

Lo que sí es real, evidente e indiscutible, es el hecho que los urus pusieron en conocimiento de Aldana la existencia de los

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA

Consolidada la conquista y organizados los



(*) PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA DE OROURO; PROFESOR DE LENGUAJE Y LITERATURA, POETA, NARRADOR, ENSAYISTA Y CONFERENCIANTE. LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA. MIEMBRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS "PUKARA", DE LA SOCIEDAD BOLIVIANA DE HISTORIA Y DE LA SOCIEDAD BOLIVIANA DE ESCRITORES

BIOGRAFÍA DE JUAN VÉLEZ DE CÓRDOVA Y EL MANIFIESTO DE AGRAVIOS DE 1739 EN LA VILLA DE ORURO

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA:

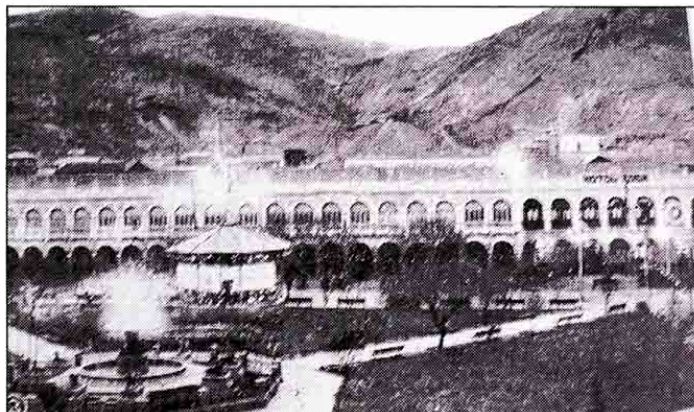
INTRODUCCION

La presente es una investigación realizada durante más de dos años en archivos nacionales y del exterior (Perú). Gracias a este trabajo podemos tener datos del principal protagonista de la conjura abortada, además de establecer el año que se escribió el Manifiesto de Agravios. Este suceso histórico de rebeldía, el primero en la villa de Oruro, no puede seguir relegado y olvidado por las generaciones de orureños. Consagro esta investigación a la celebración por el Cuarto Centenario de Fundación Española de la ciudad de Oruro.

METODOLOGIA

En la búsqueda de datos referentes al tema, pudimos concluir la inexistencia de estos en los archivos a nivel nacional sobre la detención, juicio y muerte de Vélez de Córdoba, así como de los implicados. Estando obligados a ampliar tiempo y espacio en nuestra investigación. En el Catálogo de José Vázquez Machicado (1), indica en el año de 1739: "Manifiesto que hizo, Juan Vélez de Córdoba, natural de la villa de Moquegua, queriéndose coronar en estos Reinos del Perú, el cual fue ajusticiado en la Villa de

POR JAVIER T. CÁRDENAS MEDINA (*)



Oruro, donde hacía la conspiración con indios, mestizos y españoles criollos, con el cual fueron ahorcados cuatro de sus principales, día 5 de Julio de 1739, con ánimo que tenía determinado de matar a todos los europeos de estos Reinos".

De igual manera, decidimos revisar nuevamente y con una nueva visión el documento rebelde, para someterlo a una crítica más profunda y exhaustiva, y aprovechar el mínimo resquicio donde asome la duda, con la finalidad de llegar a la claridad histórica: "Hallándose en la presente y entre nosotros uno de la Real Sangre de nuestros Incas del Gran Cuzco en quinto grado de Parentesco y con deseos de restaurar lo propio y volver a establecer esta Monarquía...". Asumimos entonces que tenemos que dar nuevas respuestas a viejas preguntas. Vélez de Córdoba según la mayoría de historiadores se autodefinía como descendiente de los Incas. Pero tenemos que asumir la posibilidad de que en el Manifiesto de Agravios él pueda estar refiriéndose a otra persona para ser coronada inca. Lo que si no está en discusión es que Vélez de Córdoba es el autor del Manifiesto, como lo demuestra claramente Marcos Beltrán Ávila (2).

Asimismo, indagamos en los cuadros genealógicos de los descendientes de los incas: Manco Inca,



UNIOR

Universidad Privada de Oruro orgullo orureño !!!

INGENIERÍA DE SISTEMAS (R.M.095/1999)

DERECHO (R.M.095/1999)

ODONTOLOGÍA (R.M.354/2003)

ENFERMERÍA (R.M.038/2003)

**EN EL IV CENTENARIO
DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE ORURO**
*UNIOR renueva su compromiso de seguir
formando profesionales idóneos y
competitivos, con capacidad de responder
a las necesidades de la población,
contribuyendo así al desarrollo de Bolivia.*

Oruro, noviembre de 2006

Infraestructura Propia

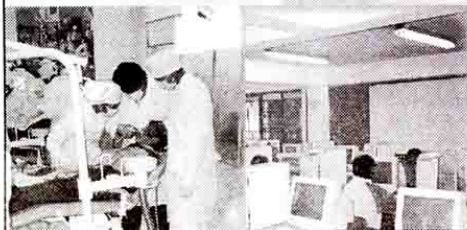
Nuevo campus universitario con amplias aulas,
modernos laboratorios especializados,
áreas deportivas y áreas verdes.

Moderno anfiteatro diseñado bajo normas
internacionales de bioseguridad

CENTRAL: Calle Junín N° 348 esquina Potosí

Teléfonos: 5273780 - 5273781

CAMPUS UNIVERSITARIO: La Plata y Presidente Montes



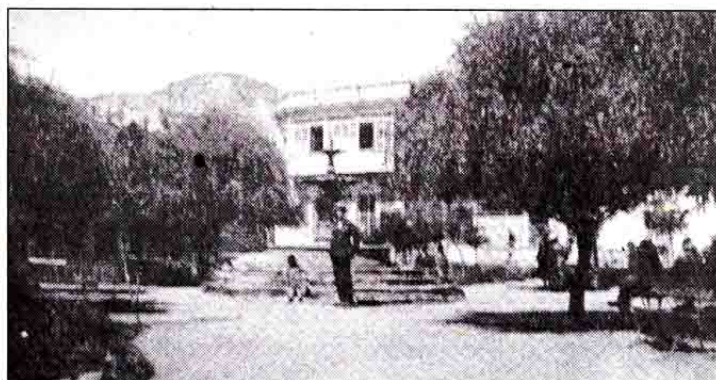
Huayna Cápac, Hijos de Huayna Cápac y la familia Pizarro, donde no encontramos rastro de Juan Vélez de Córdova (3).

CERTIFICADO DE BAUTIZO DE JUAN VELEZ DE CORDOVA

Este documento se encuentra en la Municipalidad de Moquegua (AHMM), en el sur de la República del Perú. El certificado es original y su autenticidad está fuera de toda discusión o duda. Entre lo más importante nos dice: "El bautismo se realizó el día 3 de Octubre de 1711 en el valle de Moquegua, figurando como sus padres el capitán español Juan Vélez de Córdova, y la dama española María Romero. El licenciado Luis Vélez de Córdova fue el padrino del bautismo, al niño se lo bautizó con el nombre de Francisco Juan".

Era el segundo de tres hermanos y su padre era el responsable político y militar de la villa de Moquegua, villa vitivinícola. Pudo acceder a una educación esmerada. Al fallecer su padre y recibir lo que le correspondía, decide dedicarse tempranamente al comercio de vinos y aguardientes y a la arriería. Las viñas se encontraban situadas en Ica, Arequipa (Majes y Vitor) y Moquegua, en la costa sur del virreinato peruano. La producción de vino y aguardiente, tenían una gran demanda en el mercado interno y externo especialmente en las zonas mineras (4). Es así como Vélez empieza a trahinar por extensos territorios, recorriendo la costa sur, Oruro, Cochabamba, Potosí, Tucumán, Buenos Aires, hasta llegar a Montevideo (ADM). Al observar injusticia y explotación a su paso, ha debido formarse el espíritu precursor de Juan Vélez de Córdova, quien hace a un lado bienestar y comodidad para iniciar su sueño que años más tarde lo plasmaría en el PRIMER PROGRAMA POLITICO DE AMERICA: El Manifiesto de Agravios.

Juan Vélez de Córdova es detenido en el Cuzco en el año de 1735, a los 24 años de edad, en poder de una carta de Juan Bustamante Inca, noble inca cuzqueño quien no acepta los planes de Vélez y



le reprocha el no ser leal al Rey (5). Por motivos comerciales y familiares Vélez asienta su residencia entre Oruro y Cochabamba (6). Pero es en Oruro, donde decide tener su "base de rebelión", quizás por tener menor resguardo real que otras villas y adecuarse a sus planes de rebelión.

Es en el Archivo de la Corte Superior de Distrito de Oruro (AJH), donde encontramos en manuscritos que Carlos Pérez, Tomás Agudo y Antonio Eugenio Pachacnina, todos involucrados en la conjura de Vélez, mantenían relaciones de amistad o comerciales. Asimismo, en este valioso archivo, ubicamos unas cartas inéditas del arriero y comerciante de vinos y aguardientes, el orureño Diego de Loayza, dirigidas al Cabildo de la villa, cuyos contenidos son de trascendencia histórica y de gran utilidad en nuestra investigación.

El 16 de abril de 1739, el Cabildo de la Villa de Oruro, emite una ordenanza por la cual se aumenta en 4 reales el tributo sobre cada botija de aguardiente sobre otros cuatro reales ya existentes. Diego de Loayza

za por dos oportunidades presenta una reconsideración por sentirse perjudicado, lo cual le es negado por el Cabildo, quien le hace entrega de testimonio el 26 de Junio de 1739 por el Corregidor de Oruro Martín de Espeleta (AJH).

Es de suponer que este nuevo impuesto a la botija de aguardiente, haya creado un malestar entre los comerciantes de vinos y aguardientes por haber afectado su economía. Si revisamos el Manifiesto de Agravios en su primera parte donde dice: "...Como se vio en el donativo que se acaba de exigir, el que quedará entablado perpetuamente por tributo, si los señores criollos no lo reparan con tiempo...". En archivos y documentos, el nuevo impuesto de la villa de Oruro, era el último gravamen o "... donativo que se acaba de exigir...". A este impuesto se estaba refiriendo Vélez de Córdova, quien era uno de los afectados. Además era una oportunidad para quien había planificado un alzamiento y además estaba perjudicado. Esto nos permite afirmar que el Manifiesto de Agravios fue escrito o terminado el primer semestre del año de 1739.

Esta teoría queda reforzada cuando en el mismo Manifiesto encontramos: "Se ofrece en la presente para intentar esta empresa el motivo de hallarse el Rey de España en Guerra con Portugal e Inglaterra por lo que mira a la Europa, y en este Reino todos los navíos están embarcados en los empleos de la Armada de Portobello y por eso no hay gente ni armas en Lima". En Historia Universal, encontramos un hecho histórico poco conocido. En el año de 1731 en aguas americanas de dominio español, un guardacostas, el capitán Julio León Fandino, capturó a un contrabandista inglés de apellido Jenkins. De escarmiento el español le cercenó una oreja al inglés, diciéndole: "Ve y dile a tu Rey que lo mismo le haré si a lo mismo se atreve". Siete años más tarde y ante la repetición de estos hechos, Jenkins presentó su relato al Parlamento Inglés causando un gran revuelo, y hasta se exigió una compensación por el incidente. No hubieron ni disculpas ni respuesta. Inglaterra acabó enviando una escuadra al Peñón de Gibraltar, declarándole la guerra a España. Es así que ya en el primer semestre de 1739 estaban en guerra. Con Portugal las frecuentes invasiones a territorio del virreinato español, provocaban permanentes guerras. (7)

CONSIDERACIONES FINALES

Queda totalmente aclarado que Juan Vélez de Córdova era natural de Moquegua, residía en Oruro, era criollo americano, no era descendiente de los incas y de ocupación comerciante. Estuvo casado con Juana Yáñez de Zevallos (8).

Los comprometidos en la conspiración fueron mayormente criollos y mestizos, siendo la excepción el indígena Antonio Eugenio Pachacnina. Existen evidencias que durante el período colonial, instituciones como los gremios eran propicios para urdir conspiraciones contra el gobierno. Los arrieros de gran movilidad y conocimiento del territorio, lo mismo que los comerciantes, estuvieron en la capacidad de incitar a la rebelión a través de toda una región. Vélez de Córdova, comprendió la importancia de buscar el apoyo de los caciques para así garantizar el posible éxito de su rebelión.

El aumento de nuevas imposiciones fiscales que afectaban al comercio y a las actividades diarias, dieron paso al rechazo de los afectados, dando origen a reclamos mediante cartas como las del orureño Diego de Loayza y otros aprovechando estas coyunturas para materializar sus planes de rebelión de gran alcance como las de Vélez de Córdova.

Durante nuestra investigación quisimos encontrar a quién podría haberse referido Juan Vélez de Córdova, cuando dice en su Manifiesto: "Hallándose en la presente y entre nosotros uno de la Real Sangre de nuestros Incas del Gran Cuzco en quinto grado de Parentesco y con deseo de restaurar lo propio y volver a establecer esta Monarquía". En la primera mitad del siglo XVIII, ya existían referencias genealógicas, especialmente en el Cuzco por parte de los Incas Nobles y era difícil entonces que un impostor se haga coronar en aquella capital imperial. En el Archivo Departamental del Cuzco (ADC), se menciona la existencia de Blas Balderrama Tupa Amaru Inga, natural de Oruro Audencia de Charcas, quien decía ser descendiente de Huayna Cápac, Huáscar Inca, Felipe Túpac Amaru y Juan Tito Túpac Amaru. Como se puede observar Blas cumple el requisito del quinto grado de parentesco y vive en Oruro, pero parece que más le interesaba obtener una Cédula Real para portar espada y tener escudo de armas en su casa lo que finalmente consiguió (AGI). Existe la posibilidad de que ante su negativa Vélez de Córdova haya tomado su lugar, ya que Vélez decía ser descendiente de Huáscar.

Juan Vélez de Córdova fue ejecutado cuando aún no cumplió los 28 años de edad, pudo reunir a su alrededor al criollo, al mestizo y al indígena enseñándonos su grandeza. Él representa al Protomártir de la lucha por la libertad en Oruro, y su Manifiesto de Agravios el Primer Programa Político de América; en Argentina y el Perú es considerado Prócer de la Independencia Americana y Personaje Ilustre. Creemos que ahora la ciudad de Oruro le hará un reconocimiento especial a quien organizó y protagonizó el Primer Suceso Histórico de Rebelión en la Villa de Oruro, cuyos restos descansan en esta tierra bendita, Oruro. ■

(*) INGENIERO, ESCRITOR, INVESTIGADOR, MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFIA DE ORURO

- ARCHIVOS CONSULTADOS

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA MUNICIPALIDAD DE MOQUEGUA (AHMM)
LIBRO PARTIDAS DE BAUTISMO MOQUEGUA AÑO DE 1711.
ARCHIVO DEPARTAMENTAL DE MOQUEGUA (ADM)
FONDO COLONIAL SECCIÓN CABILDO. LEGAJO 8 (AÑOS 1600-1824)
FONDO COLONIAL SECCIÓN NOTARIAL. LEGAJO 57 (AÑOS 1587-1824)
ARCHIVO CORTE SUPERIOR DE DISTRITO DE ORURO (AJHO)
MS COMPRA Y VENTA DE ESCLAVO DE ESTEBAN TORRES A TOMÁS AGUDO AJH-095-1 AÑO 1733
MS FIANZA DE VICENTE SANGUZA A EUGENIO PACHACNINA AJH-095-212 AÑO 1734
MS RECONOCIMIENTO DE DEUDA DE CARLOS PÉREZ A EUGENIO PACHACNINA AJH-096-2 AÑO 1736
CARTAS DE DIEGO DE LOAYZA AJH 097 FOLIO 2 LIBRO DE AÑOS 1738 a 1740.
ARCHIVO DEPARTAMENTAL DEL CUZCO (ADC)
NOTARÍA JUAN BAUTISTA GAMARRA PROT. 141 FOLIO 155. TESTAMENTO FELIPE TUPAC AMARU.
ARCHIVO GENERAL DE INDIAS INDEPENDIENTE GENERAL (AGI)
LEGAJO 1613 FAMILIA DE LOS INCAS. MERCEDES Y PENSIONES REALES VITALICIAS CONCEDIDAS A VARIOS INDIVIDUOS DE DICHA FAMILIA. 1606-1797, 12 DE JUNIO DE 1770, FOLIO 35-37

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- 1.- CATÁLOGO DESCRIPTIVO DEL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS REFERENTE A LA HISTORIA DE BOLIVIA. AUDIENCIA DE CHARCAS. JOSÉ VÁSQUEZ MACHUCA (INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS LA PAZ - BOLIVIA 1976).
- 2.- CAPÍTULOS DE HISTORIA COLONIAL DE ORURO. MARCOS BELTRÁN AYALA ORURO-1925
- 3.- LA CONQUISTA DE LOS INCAS JOHN HENNING MEXICO 1970.
- 4.- EL MERCURIO PERUANO. VOLUMEN 1 E. 224, VOLUMEN 12 P. 133. LIMA PERÚ.
- 5.- REVISTA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL CUZCO NO 11 PAG. 69 Y S.S. CUZCO-PERÚ 1963
- 6.- UN SIGLO DE REBELIONES ANTICOLONIALES PERÚ Y BOLIVIA 1700-1783. SCARLETT O'FILLAN GODOY. CUZCO PERÚ.
- 7.- PIRATERÍAS Y AGRESIONES DE INGLESES Y OTROS PUEBLOS DE EUROPA EN LA AMÉRICA ESPAÑOLA DESDE EL SIGLO XVII AL XVIII. DIONISIO DE AISOLO Y HERRERA. PUBLICADO POR JUSTO ZARAGOZA MADRID 1883.
- 8.- CHUQUISACA 1538-1825. ROBERTO QUEREJAZU CALVO. SUCRE- BOLIVIA 1990

LABORATORIO CLÍNICO

PASTEUR

ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD




ABIERTO LOS 365 DIAS DEL AÑO

Laboratorios Pasteur, saluda con verdadero fervor cívico a la ciudad de Oruro en sus 400 Años de fundación, por el Lic. Manuel de Castro y Padilla

Bolívar 963-A entre Washington y Camacho
Tel/Fax: 5250349 Telf.: 5250066 • Urgencias: 5251762

E-mail: pasteur@coteor.net.bo - ORURO - BOLIVIA

Inca Pachacutic



L A CONQUISTA INCAICA DE ORURO

M.Cs. Lic. JORGE LLANQUE FERRUFINO
SOCIEDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFIA DE ORURO

*Oh incas del Cuzco, vencedores de toda la tierra y
como no tenéis vergüenza que una gente tan inferior...
se os iguale en las armas"*

(PACHACUTEC A LOS INCAS EN LA CONQUISTA DEL COLLAO EN SARMIENTO DE GAMBOA)

BREVE INTRODUCCION

Varios son los estudios que tratan sobre los primeros pueblos que se asentaron en los Andes, pasando desde una visión peruano-céntrica (Chavin de Huantar, los moche, etc), pueblos costeros que lograron un alto grado de desarrollo tecnológico en diferentes ramas, sin embargo en el llamado horizonte medio tardío de acuerdo a los historiadores se caracterizan dos culturas que serían el preámbulo de la nación Inka: la cultura Huari y la Tihuanaco. Aunque de manera paralela y también posteriormente la presencia de culturas tales como los lambayeques, chimu, chancay, chibchas, entre otros. En el lado peruano y en el boliviano se tienen a los Urus, los aymaras dominadores con castas como kollanas, pakajes, Karankas, en el sector oriental los guaraníes, maticos, etc., en Chile los atacamas, calchaquies y otros (solo considerando nuestra zona de estudio).

Ambas culturas (entre las otras descritas) perfeccionaron y sobrellevaron varias prácticas, costumbres, normas y formas de organización anteriores a ellos mismos que serían luego utilizadas por los incas en su proceso de expansión imperial.

Precisamente después de la extinción de Tihuanaco y Huari, la desmembración y localización de diferentes señoríos, marcas y llajtas y su total independencia frente a otras llevó a considerar en la llamada "historia oficial" realizada tanto por cronistas españoles e indios, mostrar a los pueblos andinos como insertos en un caos social y por ello era necesario contar con un orden civilizatorio que era el impuesto por el Imperio Inca.

La conformación de diferentes pisos ecológicos en los Andes y la presencia de micro-climas en su contexto delimitó la presencia de diversos grupos, etnias, pueblos que buscaban obtener el "máximo control vertical de estos pisos ecológicos", obviamente para poder obtener una variada producción. Sin embargo con el pe-

riodo de extinción de los grandes reinos tanto andinos como costeros el excesivo localismo de los diferentes pueblos y organizaciones sociopolíticas sirvió para: a) mantener sus espacios de producción agrícola-pecuaria; b) su independencia y libertad frente a los otros grupos; c) eliminar procesos expansivos de dominación por parte de otros grupos mediante alianzas permanentes y temporales. Este periodo de continuas guerras y confrontaciones se realizó a nivel de pueblos dispersos y en ocasiones a alianzas realizadas entre ellos.

(...) y entre sí se guerreaban por aumentar y defender sus términos y chacaras, los vecinos unos por otros, usando de las ondas, que entre ellos llaman guaracas (...) (Fray Martin de Murua, Libro I, capítulo I: (2001) 38).

Las invasiones collas y/o quechuas eran frecuentes en uno y otro bando o sector del Lago Titikaka, solo para citar como ejemplo, "... dicen que en tiempo de Purumpacha todas las naciones del Tahuantinsuyo vinieron de hacia arriba de Potosí 3 ó 4 ejércitos en forma de guerra. Así vinieron poblando, tomando los lugares quedándose cada una de las compañías en los lugares baldíos. A este tiempo llaman Cállacpacha o tutaychacha (...) como no había tierras cada día había guerras y discordias, que todos en general se ocupaban en hacer fortalezas. Así cada día ha habido encuentros y batallas sin haber paz en este tiempo de tantos combates y guerras injustas (...) (PACHACUTI Juan de Santa Cruz, 1630 (1995):7).

Que mejor prueba de esta afirmación la incursión de los Incas hacia el Cuzco que precisamente responde a estas características de tipo expansivo y de incursión a nuevas tierras.

En el caso del pueblo uru, pacífico por ende (no se conoce procesos de expansión militar importantes realizados por ellos, por lo que adquiere su carácter de primigenios habitantes de estas zonas) fue restringido de su territorio por pueblos aymaras, esto se debió posiblemente a su poca cantidad de armas especializadas para el

combate, por ejemplo sobre los Ochosumas o urus del Titikaka se dice que tenían como "(...) actividad exclusiva de la pesca y caza de patos con sus clásicas hondas "llwis" y "wichos", armas también de combate y muy contundentes (...)" (Aguilo citando a Watchel: 86). Como arma de caza y guerra el llui era propia de los Urus. Precisamente para Bertonio significa: Cordel de tres ramales con una bolilla al cabo (...) para matar paxaros (...) es de cuero y los extremos de piedra (Bertonio: 195).

LA EXPANSION INCAICA EN EL COLLAO

Y yo, viendo que mostrar a los naturales poco

ánimo, en especial a nuestros amigos, era causa de más aína dejarnos y ser contra nosotros, acordándome que siempre a los osados ayuda la fortuna y que éramos cristianos y confiando en la grandísima bondad y misericordia de Dios (HERNAN CORTES, Cartas de Relación. 177).

Erróneamente Guaman Poma de Ayala le confiere la conquista de los Soras, andamarcas, lucanas, entre otros a Viracocha, este Inca no conquistó a los Aymaras (aunque en un momento lo quiso), al contrario estableció fuertes alianzas con ellos para consolidar sus pisos ecológicos y su poder en esta zona (recordemos la visita de los dos señores aymaras Cari y Sapana que buscaban la alianza del Inca para el control del Lago Titikaka).

Elektra M.R.
REFRIGERACIÓN



*Se adhiere al cuatricentenario de Fundación
de La Villa Real de San Felipe de Austria*



- Fabricantes de máquinas para la producción de frios
- Máquinas para elaboración de helados y chupetes
- Diferentes modelos y tamaños
- Cámaras frigoríficas varias medidas
- Vitrinas conservadoras diferentes modelos
- Planchas de Acero inoxidable por mayor y menor

Atendemos pedidos especiales

Fabrica Oruro: Av. Velasco Galvarro esq. Cochabamba N° 1160 • Telf: 5274731 • e-mail: elektra@coteor.net.bo



Expansión Inca

Nos ubicamos en un período histórico determinante en la vida de los Andes, cuando los incas y los chancas se enfrentan para poder determinar la supremacía de fuerzas en el Cuzco. Es ahí que el genio militar del príncipe Cusi Yupanqui constituido posteriormente como el Inca Pachacutec logra una importante derrota de estos últimos y el principio de la edad imperial incaica (la estrategia de Pachacutec era sencilla, tomar al jefe principal o a su dios para desbaratar al grupo, así como Cortes en la llanura de Apam cerca de Otumba, eliminó al portador de la insignia de guerra el cuicacoatl y destruyó la insignia, por lo que el ejército mejicano se disolvió).

Como primeras medidas de afianzar su poder Cusi Yupanqui logra establecer alianzas con curacas vecinos o los derrotó a la sazón de su prestigio como inca invencible, su principal preocupación fue la derrota definitiva de los Chancas, lo cual realizó y por motivos eminentemente estratégicos (las incursiones constantes de los collas y mantener un poder mas concreto en la zona) Pachacutec consolidó un gran ejército (Betanzos menciona 100.000 hombres) para conquistar la zona, su primera acción fue construir una especie de puente (maroma) para que sus tropas puedan pasar al otro lado del río Apurímac a diez leguas del Cuzco, llegando posteriormente a un asiento denominado Curaguasi donde los grupos del lugar (quechuas, umasuyus, aymaras, yanaguas, chumbibillas y Chancas) le ofrecieron su alianza y le informaron de la presencia de otros pueblos mas adelante. Continuó camino y llegó al Río de Abancay donde su gente paso a nado el río y puso estribos y puentes para la tropa, la gente del lugar de igual manera le ofreció su alianza y le mencionaron de un pueblo grande donde vivían los soras.

De acuerdo a la cartografía actual El río Apurímac y el Abancay se encuentran en el Departamento de Ayacucho mas al norte del Cuzco... ¿Por qué Pachacutec fue al Norte y no al sur a conquistar el collao, pueden haber varias interpretaciones al respecto. Sin embargo identificando el genio militar de Pachacutec, podemos considerar que este Inca, quiso en primera instancia evitar la incursión de

la gente de la zona norte costera colindante al Cuzco, a partir de solicitar nuevas alianzas y tropas a la gente de estos lugares, los dejaba prácticamente indefensos y por ende no podrían atacar al Cuzco en ese momento, por lo cual con este nutrido ejército procedió a buscar a la gente del collasuyu.

Las alianzas establecidas con sus nuevos aliados, conllevó a consolidar caminos, colcas y puestos de avanzada para el ejército incaico, además (a la usanza andina inca) de la presencia de los curacas de estos nuevos amigos junto a nuevas tropas de refresco, por lo que la cantidad de guerreros se incrementó.

Ante la incursión Inca, los Soras del Condesuyo (que ya se encontraban preparados) ofrecieron dura resistencia a los Incas, siendo quizá la última de las grandes batallas libradas por ellos en una fortaleza andina:

"...Acabado esto, paso adelante, conquistando a los Soras y Lucanas, que están inmediatos a los Chancas, y los Soras, por ser más gente, se hicieron fuertes en la fortaleza de Chalcomaca (??) y allí por fuerza de armas los venció y sujeto, y dejando puestos señores y caciques capitanes de su mano de los mismos naturales y por supremos gobernadores capitanes de los que consigo llevaba, se volvió al Cuzco".

La fortaleza de Chalcomaca se ha perdido en la historia, sin embargo seguramente se encontraba en un cerro empinado en la zona norte del Perú, debió tener proporciones enormes para mantener a una gran parte de los guerreros soras, lugares de recolección de agua, varios almacenes y viviendas. Por el manejo del control de pisos ecológicos es de suponer que en la zona del collao se contaba con una cantidad innumerable de ejércitos que esperaban a los incas para anexarse su territorio, siendo los soras uno de estos ejércitos.

CONTINUAR LA CONQUISTA

Pachacutec no contento con esta victoria y ante la gran cantidad de efectivos militares con los que contaba decide dividir su ejército en tres brazos, uno destinado a conquistar territorios en la zona del Condesuyo aunque no muy apartados del Cuzco y la de otra en la zona de los Andesuyo, su visión era lógica la conquista de los soras había corrido como un reguero de pólvora en diferentes poblaciones y grupos étnicos y él pensaba aprovecharlo para expandir su imperio. El tercer cuerpo del ejército se quedó con



Capac Yupanqui



Caminos incas

Pachacutec en territorio Sora, obviamente junto a varios tesoros y a los principales caudillos soras prisioneros, los mismos que servirían para el ritual del "TRIUMPHUN INCAICO".

LA CONQUISTA Y REBELION COLLA

En un segundo proceso expansivo Pachacutec quiso consolidar y afianzar su presencia en el collao, Rostrowsky nos menciona que el primer obstáculo que halló, fue a Chuchi Capac (Betanzos menciona Ruquicapana) señor de Hatun Colla. (de los Paca Hajas para Paredes), que asimismo se hacía llamar "Capacpoynchichori", el Inca mando llamar a su gente y en una reunión dijo que mas allá del Uro Cachi (las tierras de sal de los urus, es decir el salar de Uyuni y/o Copasa) vivía este señor y que era menester conquistarlo a él y a sus tierras.

A la costumbre andina de enviar emisarios Pachacutec realizó lo propio logrando que:

"Di invidia... Pachacutec... determinó conquistarle... de (su)... embajada recibió mucha pesadumbre Chuchi Capac y respondióle soberbiamente, que él se holgaba de que hubiese venido a darle obediencia... y que así no pensaba hacer, que aparejase su cabeza con la cual pensaba beber triunfando".

Pachacutec organizó a sus tropas y sus aliados y logró reclutar a 150.000 efectivos (según Betanzos, capítulo XX) después de tres meses de reclutamiento, en esta empresa fue acompañado por otro príncipe Apo Conde Maita (al parecer un entrañable amigo pues le obsequio chacras, mujeres y criados). La jornada de la conquista del collasuyu fue llegar primero a Ayaviri (donde exterminó a la gente, quemó el pueblo y puso mitmaes, reconstruyéndolo todo), luego a Copacopa fue por el camino de Omasuyus llegando a Oruro, Asillo (?) Azangaro (¿Asanaques?) en (VER MAPA) donde "...tuvo algunos encuentros con los naturales, mas tales palabras les dijo que con ella(s) y con dones que les dio, los atrajo a su amistad y servicio (recordemos que muchos de estos pueblos no compartían los mismos objetivos que los pacajes) y desde adelante usaron de la pulida que usaban los demás que tenían amistad y alianza con los Incas y hicieron

sus pueblos concertados en lo llano de la vegas". (Aclaración nuestra)

Es decir que el Inca había consolidado alianzas formales con diferentes señoríos aymaras que habían aceptado su vasallaje a excepción de los Pacajes. En cambio Chuchi Capac había reclutado a 200.000 hombres, se menciona por Betanzos que la batalla duro todo el día y que en el campo quedaron 100.000 cuerpos de ambos bandos, sin embargo la suerte favoreció a los Incas y el general colla perdió su cabeza (Sarmiento de Gamboa nos dice que Chuchi Capac fue llevado a Cuzco vivo, mientras que Betanzos nos menciona que solo se llevó su cabeza). Costumbre curiosa fue que Pachacutec recogió los cuerpos de todos los hombres cuzqueños para que volviesen junto a él, según el cronista porque los señores del Cuzco así se lo pidieron, al llegar al Cuzco entregó los cuerpos a las viudas y huérfanos y les entregó parte del botín de guerra. Después de la batalla mandó construir una "casa pequeña al sol en la cual puso un bulto (huaca) ansimesmo (asimismo) en el lugar del sol, al cual bulto hizo hacer un muy gran sacrificio". El Inca continuo conquistando territorios tales como las provincias de Chiquicache, Moho, Callaway y Asangaro.

Pachacutec continuo su jornada de conquista pero en esta ocasión hacia el Perú, se dirigió a los Andes (según Murua) donde conquistó cuatro provincias llamadas Patari Suyu, Manan Suyu, Manari Suyu y Chunchos, además de los Chiponahuas y Mano Pampa, entonces "...se salió de allá huyendo un colla y se fue al Collao, diciendo que (a) Topa Inga Yupanqui le habían muerto en la guerra y que todo su ejército estaba roto y deshecho sin quedar en la gente de consideración. Basto esta nueva falsa para que los collas, se sublevarán.

Como siempre Pachacutec (aunque viejo y delegando el mando a su hijo Tupac Inca Yupanqui según Cieza de León), tomó muy en serio el proceso de reconquista, no podía tolerar ningún levantamiento "...llevando consigo por capitanes a Hualpaya, hijo del Capac Yupanqui, y a Lavico, sus primos hermanos y a Cuyuchi y a Chic, su hermano, de padre y en saltando del Cuzco se juntó con el ejército que había dejado en Vitcos (lugar cercano al Cuzco, en este caso Pachacutec previamente había conquistado territorios de los soras y lucanas y su zona septentrional, adonde llegaron noticias de su muerte por lo cual sucedió la rebelión de los collas) (...) empezando la guerra a fuego y sangre la cual duro algunos años y fueron infinitos los encuentros y trances que le sucedieron y perdió mucha gente(...).

Sobre esta rebelión se menciona que los collas estaban ubicados en tres zonas Pucara, (Cieza nos menciona que el encuentro se desarrolló en el pueblo de Pukara y en su misma fortaleza) Asillo y Arapallahu, habiéndolos conquistado finalmente todo y a los dos jefes principales Chuca Chuca y Pachacuti Coaquiri, los mismos que fueron desollados y convertidos en tambores, según Murua.

Muy posiblemente después de su victoria los incas destruyeron sus pukaras (usual práctica de ellos) y al contrario fundaron el complejo ceremonial de Paria (La India) como punto estratégico de intercambio de productos y control de pisos ecológicos. (merced a una conversación con la arqueóloga Carola Condarco) la cuasi ciudadela de Paria la India tenía una gran distribución de colcas con productos y de armas, aunque la ubicación de la fortaleza de Paria, aún no ha sido develada, de esa manera se buscaba evitar una nueva sublevación por par-

te de los colias, recordemos que en su primera sublevación, mataron a orejones y representantes del inca, cosa que el imperio no podía permitir que volviera a suceder, asimismo esto permitió el inicio del proceso de transculturación planificada del imperio, donde como ejemplo de este trasplante de ideas de superioridad incaica tenemos la hipótesis del Prof. Carlos Condarco sobre el origen de Huari, la fiusta y las cuatro plagas, uno de los mitos originarios del Carnaval de Oruro.

La conquista de la tierra de los urus por parte de los incas, sirvió para poder obtener una mayor cantidad de minerales necesarios para la metalurgia incaica, por ejemplo Felipe de Godoy en su informe de 1607, nos menciona la presencia de explotaciones mineras antes de los españoles: "... Hay muchas labores y socavones del tiempo de los indios que se prueba ser así porque como no tenían herramientas para romper las durezas que topaban, se aprovechaban del fuego para ablandarlas y así se hallan muchas cenizas en ellas (el cerro con estas características es la tetilla, Pie de Gallo y la Flamenca). (Felipe de Godoy en ECO ANDINO No. 7) ■

BIBLIOGRAFIA

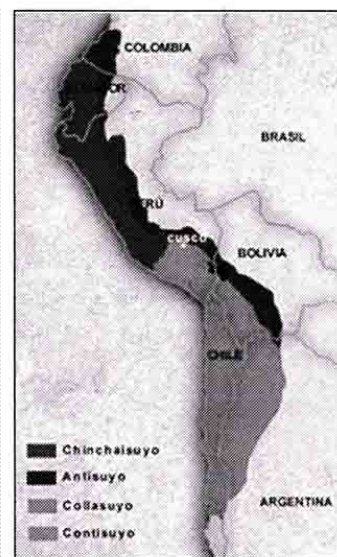
AGUILO FEDERICO
1992 ETNIAS ANDINAS DE BOLIVIA, FONDO ROTATORIO, COCHABAMBA.
ANONIMO 1969 OLLANTAY, (SIGLO XVIII) VERSIÓN DE JOSÉ SEBASTIÁN BARRANCA, BIBLIOTECA LEO, MERCURIO, LIMA
CARILLO ESPEJO FRANCISCO
1987 CARTAS Y CRONISTAS DEL DESCUBRI-



El Tahuantinsuyo

MIENTO Y LA CONQUISTA, ENCICLOPEDIA HISTÓRICA DE LA LITERATURA PERUANA, HORIZONTE, LIMA.
1989 CRONISTAS DE LAS GUERRAS CIVILES, ASÍ COMO DEL LEVANTAMIENTO DE MANCO INCA Y EL DE DON LOPE DE AGUIRRE LLAMADO LA IRA DE DIOS, ENCICLOPEDIA HISTÓRICA DE LA LITERATURA PERUANA, HORIZONTE, LIMA.
1991 CRONISTAS INDIOS Y MESTIZOS (I) ENCICLOPEDIA HISTÓRICA DE LA LITERATURA PERUANA, HORIZONTE, LIMA.
CONDARCO SANTILLAN CARLOS

1999 LA SERRANIA SAGRADA DE LOS URUS, LATINAS, ORURO.
DE ACUÑA CRISTÓBAL (PADRE).
1942 DESCUBRIMIENTO DEL AMAZONAS (RELACION) 1639, COLECCIÓN BUEN AIRE, EMECE, BUENOS AIRES.
ESPINOZA SORIANO WALDEMAR
1986 LA DESTRUCCIÓN DEL IMPERIO DE LOS INCAS, 4TA. EDICIÓN, AMARU, LIMA.
FERNANDEZ ARLAUD
1984 HISTORIA ARGENTINA, TERCER AÑO DEL CICLO BÁSICO Y DEL COMERCIAL, STELLA, BUENOS AIRES.
GUAMAN POMA DE AYALA 1615 NUEVA CRÓNICA Y BUEN GOBIERNO (ANTOLOGÍA), SELECCIÓN Y MODERNIZACIÓN IDIOMÁTICA DE FRANCISCO CARILLO; 1998: HORIZONTE, LIMA.
MURILLO VACARREZA JOSEMO 1982 LA POLLE-RA (INVESTIGACIÓN SOCIAL E HISTÓRICA), ISLA, LA PAZ.
PACHACUTI YAMQUI JUAN DE SANTA CRUZ
1995 RELACION DE ANTIGÜEDADES DE ESTE REINO DEL PERU (1630) FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, LIMA.
PAREDES RIGOBERTO (I)
1964 TRAJES Y ARMAS INDÍGENAS, ISLA, LA PAZ.
PAREDES RIGOBERTO (II)
1971 EL KOLLASUYU ESTUDIOS PREHISTÓRICOS Y TRADICIONALES, TERCERA EDICIÓN, CAMARLINGHI, LA PAZ.
PLAZA PEDRO Y CARVAJAL JUAN
1985 ETNIAS Y LENGÜAS DE BOLIVIA, IBC, LA PAZ.
ROSTOROWSKY MARIA
1997 PACHACUTEC Y LA LEYENDA DE LOS CHANCAS, IEP, LIMA
SAHUAHUARA JUSTO INCA
1850 RECUERDOS DE LA MONARQUÍA PERUANA O BOSQUEJO DE LA HISTORIA DE LOS INCAS, CIMA, LA PAZ.
SARMIENTO DE GAMBOA PEDRO
1972 HISTORIA DE LOS INCAS (1579), ARICA, LIMA
ANEXOS EL PROCESO DE CONQUISTA DE PA-



Los cuatro suyas

CHACUTEC
(DE MAPA HISTÓRICO DE BOLIVIA, DE RAMIRO CONDARCO MORALES)
RETRATO DE PACHACUTEC INCA DE RECUERDOS DE LA MONARQUÍA PERUANA DE JUSTO SAHUAHUARA INCA.



CAMARA DE COMERCIO DE ORURO -1895-

*Oruro, en tus 400 años,
hoy, fortalecida la
institución, te rinde
homenaje como ayer,
mirando el mañana con
visión de trabajo para
lograr en unidad y paz de
todos tus hijos,
un destino mejor.
¡Felicidades noble y
valerosa Ciudad de Oruro!*



DIRECTORIO GESTIÓN 2006- 2008

Lic. Francisco Mena, Lic. Magda S. de Sequeira, Sra. Aida Luz Rodríguez, Arq. Fernando Dehne Franco (Presidente), Dra. Graciela P. de Vásquez (Vicepresidenta), Sr. Hernán Peláez, Sr. Raúl Mena (Secretario), Sr. Alfredo Salazar (Tesorero), Lic. Henry Osorio, Lic. Patricia A. de Bellot, Sr. Lino Calizaya



EL GENERAL ILDEFONZO MURGUÍA ANZE Y LOS COLORADOS DE BOLIVIA UNA EPOPEYA INTERMINABLE

PROF. MARIA LUISA ZEVALLOS VILLEGAS

La revisión histórica de aquella contienda atroz inferida a nuestra Patria Bolivia, por la ambición chilena que había preparado y ejecutado arteramente 30 años antes de la invasión a Antofagasta en 1879, la usurpación de nuestro territorio -que, por los antecedentes de la doctrina de Uti Possidetis Juris de 1810 y sus orígenes constitucionales pertenecen a Bolivia- trajo consigo nefastas consecuencias que serán siempre imperdonables, pues, con el Tratado del 20 de octubre de 1904 se nos ha arrebatado todo el departamento del Litoral y la magnitud de este despojo ratifica cada día la exigencia justa de recuperación marítima, pues, Bolivia no renunciará jamás a su derecho de tener acceso soberano al mar, José Luis Roca al iniciar su "Alegato jurídico sobre nuestros derechos en el Pacífico" afirma: "La historia de nuestras relaciones con Chile produce indignación en todo boliviano que la conoce y la estudia. Ese sentimiento se vuelve más intenso a medida que nos vamos enterando en detalle, de los abusos, depredaciones y argumentos falaces de que hemos sido víctima y de los que está llena aquella desagradable historia. Empezando por la primera agresión de 1842 cuando una ley del congreso chileno declaró, abusivamente, propiedad de ese país la mitad del Litoral Boliviano. Luego en 1857 cuando, prevalido de la fuerza naval que nosotros no poseíamos, Chile se apoderó de nuestro puerto de Mejillones junto a las opulentas guaneras, borerías y salitreras contiguas..."

Chile no quiso resignarse nunca a su condición de nación pequeña y surgió en la mente de sus estadistas la idea de incrementar territorios, por cualquier medio, aún por el de la guerra. Por ello se preparó con anticipación, primero con la ocupación de ciudadanos chilenos en territorio boliviano desde 1842 dedicados a la explotación y comercio de nuestros recursos naturales; y, posteriormente, de manera sostenida a incrementar armamento y naves de guerra, y siempre en acecho tomó posesión arbitraria del Litoral boliviano desde el grado 26° hasta el 23° de latitud meridional el año 1863, durante el gobierno de José María Achá, quien con este motivo y el de la simultánea ocupación de las guaneras descubiertas en la Bahía de Mejillones, entabló reclamaciones diplomáticas y convocó al Congreso, que autorizó al gobierno por Ley del 5 de junio del mismo año, declarar la guerra a la república de Chile en caso de ser ineficaces las gestiones diplomáticas.

Se suscitaban entonces disputas candentes en el terreno de la diplomacia, a raíz de una nueva demarcación territorial.

Lamentablemente el Congreso Ordinario siguiente, absorbido por pasiones políticas, desvirtuando los anhelos patrióticos, no apoyó esa decisión, y se dio lugar al golpe audaz de Melgarejo efectuado el 28 de diciembre de 1864.

Con ello, Chile empezó a asegurar con éxito el despojo de nuestro territorio, colmó de dádivas a Melgarejo, hasta lo nombró General de División de sus ejércitos y así obtuvo el desastroso tratado de límites del 10 de agosto de 1866, por el que Bolivia cedía a Chile extenso territorio. Esta desmembración no puso coto a la ambición chilena, y con los descubrimientos del salitre y las minas de plata, tanto en Mejillones como en Caracoles, emprendió con industrias y capitales a la explotación de esas riquezas, sin beneficio alguno para el estado boliviano.

La Asamblea Constituyente de 1871, anuló todos los tratados y actos administrativos de Melgarejo, por ello, Chile constituyó nueva legación en Bolivia, para suscribir nuevos tratados, exigiendo el cumplimiento de los anteriores, como una forma de distracción, mientras se preparaban bélicamente para apoderarse de nuestro Litoral, por medio de la guerra.

Bolivia buscó por todos los medios prevenir el mal, solicitando del Congreso de 1873, la autorización para contratar un empréstito, destinado a la adquisición de armamento y barcos de guerra, situación que le fue negada por aquel Congreso. Concebía también la idea de obrar dentro de los intereses de la alianza ofensiva y defensiva pactada con el Perú, secretamente.

El nuevo Tratado de Límites de 1874 complementada con el impuesto de 10 centavos en 1878, fue pretexto para la agresión. Y llegó para Bolivia el nefasto día del 14 de febrero de 1879. Chile consumó el premeditado asalto de Antofagasta. De nada valió que se suspendieran los efectos de una ley que motivaba la controversia con Chile, su decisión, largamente preparada, se puso en marcha para apropiarse de nuestro Litoral.

Vinieron luego los problemas de San Francisco, Pisagua, y se reivindicó el honor del ejército aliado con el triunfo de Tarapacá; de Canchas Blancas, de Tambillos y, desde diciembre de 1879 en que fuera derrocado el General Hilarión Daza del Comando Superior del Ejército aliado y de la Presidencia de Bolivia, igualmente que el General Mariano Ignacio Prado de la del Perú, hasta el 26 de mayo de 1880, no se libró acción de armas digna de mención especial.

El Campo de la Alianza o Alto de la Alianza como también se conoce, fue en última instancia el escenario donde debía jugarse la suerte del Ejército Aliado y el destino para los dos países. El Comandante en Jefe del Ejército boliviano el entonces Coronel Elidoro Camacho, desarrolló un plan, que de llevarse a cabo, hubiese asegurado la victoria, lamentablemente la oposición del Jefe Superior peruano, no permitió ese día del triunfo.

El General Hilarión Daza, General Narciso Campero, Coronel Elidoro Camacho, Juan José Pérez, López, Acosta, Murguía, Ravelo y tantos otros Jefes y Oficiales, son personajes que figuran con importancia en esta contienda.

Empero, nuestro interés es solamente referirnos a lo sucedido después de las tres de la tarde de aquel 26 de mayo de 1880. La Batalla del Campo de la Alianza.

Hablemos del Coronel Ildefonso Murguía Anze, Comandante del Batallón Colorados. Luego de haber transcurrido CIENTO VEINTISEIS AÑOS de aquella heroica jornada de armas, donde el soldado boliviano en sus diferentes cuerpos del entonces ejército nacional, pero específicamente el glorioso y aguerrido Batallón "Colorados" de Bolivia conocido también como Batallón Alianza 1 de Bolivia, hicieron proezas de indiscutible valor y audacia por la defensa de la dignidad y heredad patria, y, después de CIENTO SEIS años de la muerte de este insigne Comandante, por cuyas acciones de bravura y arrojo, Bolivia no ha contado con soldados más valientes, ni con acciones más heroicas.

Después del sacrificio pleno, del holocausto de 580 hombres del aguerrido batallón, herido su Comandante Ildefonso Murguía, herido y muerto su segundo Comandante el Coronel Felipe Ravelo y tantos otros oficiales, sobrevivieron a la suerte aciaga sólo 75 soldados, muchos malheridos, batidos con fuego en retirada, soslayaron el Repase, aquella acción carnífera y sacrilega del soldado del ejército chileno, que no perdonó la vida de quienes cayeron heridos en el campo de batalla. Algunos sobrevivientes lograron llegar a la cordillera para retornar a la patria. Muchos quedaron tendidos para siempre en el camino.

Lamentablemente para estos sobrevivientes las puertas de la gratitud y la generosidad bendita de la tierra fueron escasas al retornar al seno de la patria.

Pasados los años conflictivos se habló y escribió sobre las proezas de los más valientes en-

tre los valientes. Se habló de los "Colorados", cuyo honroso recuerdo brilla como eterna esperanza de reivindicación marítima, pero... ¿Quién habló de su bravo Comandante el entonces Coronel Ildefonso Murguía? ... ¿Cuánto se conocía de él? ... ¡Muy poco!

Por ello nos impusimos la tarea de buscar y recuperar la talla y figura del Orureño Ildefonso Murguía Anze y no fue tarea fácil recorrer el camino que transitó el entonces Coronel Murguía, pero impulsados con el desafío irrenunciable de reparar la historia, recuperando este contenido de la penumbra de la ingratitud y el olvido, logramos reconstruir su descolante figura, con el propósito de reponer en la historia, al orureño Ildefonso Murguía, porque juzgamos que LA GLORIA DE LOS HEROES, NO ES TRANSITORIA.

ILDEFONZO MURGUÍA ANZE, nació en Oruro el 23 de enero de 1838, del matrimonio de Mariano Murguía, un español que llegó a estas tierras para incursionar en la actividad minera y de doña Juana Anze, dama Orureña, de cualidades espirituales sobresalientes. Tuvieron, además, otro hijo de nombre Juan Murguía Anze de quien se tiene datos mucho más concretos, y se conoce que tuvo dos hijos: José León Murguía Peláez y Quintín Murguía Peláez. Todos ellos abrazaron la carrera militar.

Los hijos de José León Murguía Peláez son: José León Murguía Tórrez (fallecido), Trinidad, Blanca, Marina, Augusto Murguía Tórrez (reside en Santa Cruz), Teresa Murguía Tórrez, el Dr. Juan Murguía Tórrez y el Licenciado Quintín Murguía Tórrez los últimos residen en Oruro y se constituyen en los descendientes del Coronel Murguía como sobrinos nietos.

Con dificultad se ha podido encontrar referencias ciertas de la familia directa del Coronel Ildefonso Murguía. En documentos inéditos, notariados del año 1876 se establece que estuvo casado con la hermana del entonces Capitán Gumercindo Bustillos, Doña Ubalda Bustillos, con quien tuvo dos hijos: Nataniel y Héctor Murguía.

Del primero se sabe que estudió leyes y como destacado abogado, llegó a ser Vocal de la Corte Superior de Justicia de Oruro el año 1925. En junio de 1919 Nataniel Murguía entregó al Ministro de Guerra los dos estandartes que se batieron en el Campo de la Alianza cumpliendo el testamento del Coronel Murguía; en cambio Héctor Murguía se dice que tenía un carácter muy apacible, dedicado a la actividad minera y no se tiene -hasta hoy- mayores datos sobre él.

Sin embargo existe también una otra línea directa de descendientes de hijos del Coronel Ildefonso Murguía que responde a los nombres de Rufino Murguía García y Saturnino Murguía García, hijos del primero resultan ser Rufino Murguía Murillo y Augusto Murguía Murillo. La descendencia del Primer Murguía Murillo corresponde a la familia Murguía Rada, entre ellos: Luis Miguel Murguía Rada, Blanca Murguía Rada (fallecida), Jaime Murguía Rada y Olga Murguía Rada, todos ellos residentes en Oruro.

Ildefonso Murguía Anze sentó plaza en el ejército con el grado de Teniente 1° Efectivo a la edad de 20 años y participó en la Revolución del 8 de septiembre de 1857, peleó en los combates que sacaron triunfante al Presidente Linares y por su notable comportamiento fue ascendido a Capitán.

Con el General Achá fue vencedor de la Batalla de San Juan y nombrado Comandante General de Potosí y luego comandante de la Segunda División de Ejército.

El Presidente Mariano Melgarejo, conociendo sus dotes de estratega, le otorgó el grado de Coronel y quiso tenerlo a su lado, pero Murguía

buscó medios para evadirse del tirano, más bien, pronto tomó parte en la Revolución de La Paz que fracasó en las pampas de Letanías -cerca de Viacha- y Murguía tuvo que tomar el camino de la proscripción para salvar su vida. Coadyuó luego con el Presidente Morales en el triunfo del 15 de enero de 1871, contra Melgarejo y contribuyó a la caída de este oprobioso gobierno y luego fue enviado como Subprefecto a la Provincia Caupolicán.

Fue el Presidente Tomás Frías quien el 17 de enero de 1876 le dio el nombramiento de Comandante del Batallón 1° de la Guardia "Colorados", con el que el General Hilarión Daza se había hecho árbitro de la situación política en el país, por mucho tiempo.

A partir de este momento no es posible hablar del Coronel Ildefonso Murguía sin referirnos al Batallón "Colorados", como tampoco es posible hablar de los "Colorados" sin hablar del Coronel Murguía, pues, la suerte de ambos habrían de recorrer la misma ruta del honor y la gloria, producto del valor a toda prueba; así como el camino escabroso de la ingratitud y el ultraje del olvido.

No obstante de este nombramiento Daza no resignó el comando de este Batallón. Sin embargo el Coronel Murguía demostró ser el Comandante que merecía la talla de hombres que conformaban el Batallón élite del ejército nacional. Se impuso con mucha autoridad y su ascendiente fue creciendo sobre la tropa, fundamentalmente al haber implantado la táctica de los famosos "cuadrillogos", que hicieron estragos en las filas chilenas, haciéndolos retroceder por tercera vez consecutiva, poniendo a la alborotada caballería, en retirada aquel 26 de mayo de 1880.

El Subteniente Daniel Ballivián que fuera su asistente en la batalla de Tacna, en su libro "LOS COLORADOS DE BOLIVIA" (Recuerdos de un Subteniente) con mucho orgullo recuerda al Coronel Murguía en los siguientes términos:

"Hemos llegado ya al término de nuestra marcha de flanco después de fusilar a los dispersos peruanos. Los dos batallones ejecutan el último movimiento ordenado por Murguía con su maravillosa voz de barítono, y, no obstante de haberlo cantado en otra ocasión, vuelvo a contar ahora, porque es necesario que ciertos episodios de la historia patria, se transmitan de generación en generación para que sirva de ejemplo y de enseñanza..."

—¡Batallones! ¡Frente a la derecha, marcha en batalla guía al centro!... Ordena Murguía y Ravelo clavando las espuelas en los ijares de su caballo, colócase de un salto frente al batallón que ahora manda en jefe y repite:

—¡Colorados! ¡Frente a la derecha, marcha en batalla, guía al centro!

Y haciéndolo frente a la derecha, marchan en batalla, con las armas a discreción y al paso ligero al trote al encuentro del enemigo, al que saludan con la épica, legendaria imprecación que ha recogido la historia:

—¡Rotos de espantajo, amárense los calzones que ahora entran los Colorados de Bolivia!

Era tal la autoridad del Coronel Murguía sobre aquellos hombres hechos para el combate, que aún el 28 de diciembre de 1879, cuando se produjo el derrocamiento del Presidente de Bolivia General Hilarión Daza y el desconocimiento de su autoridad como Jefe del Ejército Boliviano; después del suceso del Río Pocollay, Murguía lo arengó con mucho tacto recurriendo al espíritu patriótico de estos bravos para evitar la reacción violenta de amotinamiento, que pudo haberse provocado, porque Daza tenía fuerte influencia sobre estos soldados, que se sometieron nuevamente a la autoridad del Coronel Murguía quien ya en campaña recibió el nombramiento de Co-

mandante de Reserva del Ejército Aliado, rango con el que concurrió a la Batalla del Campo de la Alianza, con retención de mando del Batallón "Colorados"; cuyos actos de soberbio valor, de empuje lleno de bravura han sido recogidos de manera gráfica por los historiadores bolivianos Alcibades Guzmán, Julio Díaz Arguedas, Luis Subieta Sagárnaga, Enrique Vidaurre Retamoso y otros y aún escritores chilenos como Benjamín Vicuña Mackenna, Gonzalo Bulnes, el peruano Cavaño, que reconocen la pasta invulnerable y el arrojo temerario de los "Colorados", a los que se refieren como "los Inmortales de Daza".

Debido ser Sama y no Tacna el escenario de la Batalla del 26 de mayo, así lo afirma las notas del correspondiente de guerra y las cartas del Coronel Eliodoro Camacho. Lamentable. Allí en el Alto de Tacna se decidió la suerte del Ejército de la Alianza, la suerte de la Guerra. Ese 26 de mayo de 1880, en el Campo de la Alianza, no tuvieron la fuerza de Reserva que necesitaron ese día. ¿Dónde estaba la Quinta División que organizó el General Narciso Campero, para entonces ya Presidente de Bolivia y Jefe Supremo del Ejército de la Alianza? De haber cumplido con la Patria antes que con sus intereses personales y políticos, sin duda, otro habría sido el desenlace de ese día.

El ejército chileno se impuso en el campo de batalla y no podemos hablar del triunfo de una nación sobre otra, sino del triunfo del heroísmo del soldado boliviano ante un ejército superior en número y en armamento.

De 75 sobrevivientes del batallón "Colorados" sólo llegaron a Bolivia la mitad, pasaron por Oruro, el Dr. Zenón Dalence, que fuera Jefe de Ambulancias del Ejército Aliado, informa estos datos, al Ministro de Guerra. Sólo tres Comandantes salvaron la vida: El Coronel Murguía, herido ese día, fue auxiliado en casa de un italiano en Tacna, el Coronel Zenón Ramírez, de quien no se tiene más datos y el Cuarto Comandante del aguerrido batallón rojo, el Coronel Cornelio Durán de Castro, ambos condujeron a los sobrevivientes, el último murió en Potosí, anciano y olvidado.

Ya en la patria, estos soldados no tuvieron más batallón al que perteneciera pues, el Presidente Narciso Campero, movido por resquemores políticos y temores de amotinamiento por lo sucedido, no autorizó su reorganización, ni siquiera cuando el Coronel Murguía en agosto de 1880 después de haber entregado el PARTE SOBRE LA ACTUACIÓN DE LOS "COLORADOS", solicitaba reunir a sus subordinados y reorganizar el Batallón. No se le permitió. Campero dispuso que el Coronel Murguía debía continuar con la Segunda Campaña del Pacífico, para ello lo alejó al occidente de Oruro, Campaña que nunca se hizo y por último restándole todo mando le asignaron cargos en el Tribunal Marcial, desde 1884 a 1888 hasta que el Presidente Fernández Alonzo, le extendió cédula de invalidez jubilándolo con un sueldo que a veces fue íntegro y otras no, hasta que se olvidaron de pagarle la mensualidad que la patria le debía.

Al año siguiente de la Batalla del Campo de la Alianza, el 26 de mayo de 1881, sólo 28 soldados sobrevivientes de los "Colorados" deambulaban de un lugar a otro, no tenían batallón, ni comandante, ni presupuesto.

En ese entonces se encontraban en el Batallón "Sucre" en la ciudad del mismo nombre. La Crónica del historiador potosino Don Luis Subieta Sagárnaga sostiene que mientras unos sin derecho alguno festejaban la hazaña de los "Colorados", los verdaderos héroes, no tenían uniforme, ni pago de su predio, ni nada con qué recordar su sacrificio en el campo de batalla.

El Coronel Murguía se trasladó a Sucre para esta fecha. Fue emotivo el encuentro entre el Comandante y sus soldados. Hubo lágrimas en los ojos de estos guerreros; se estrecharon en un fuerte abrazo y el sentimiento no fue escaso. Reclamaron ellos airadamente por la injusticia con la que se los trataba. Presentaron queja ante "su Comandante" y Murguía intercedió por ellos, logró el compromiso de que se les daría algo al final de la tarde, se retiró muy apesadumbrado con indignación en el alma. Al final de la tarde no se les dio nada. Molestos los Colorados quisieron asaltar la Caja del Regimiento y no encontraron nada. Los acusaron de amotinamiento, los arrestaron en la calle y el General Campero dispuso Consejo de Guerra para los 28 soldados del

temido Batallón Rojo, cuya sentencia fue "muerte por fusilamiento".

Las instituciones locales pidieron clemencia para estos héroes, más el "Ejecutarse" de Campero, a fin de evitar la censura del pueblo de Sucre, se cumplió trasladándolos a Potosí, donde el 8 de agosto de 1881, en la zona de San Clemente-lugar donde existe una Capilla del mismo nombre, próximo a la actual Terminal de Buses- murieron con ignominia por fusilamiento 8 "Colorados". ¿Qué fue de la suerte de los otros 20?.. Probablemente como dice Hugo Roberts B. en su libro "Gran Traición en la Guerra del Pacífico" los abatieron a puerta cerrada. Nunca más se supo de ellos.

Los enterraron en fosa común en el cementerio detrás del entonces Templo de San Bernardo y estuvieron allí 39 años. Exhumaron sus restos y actualmente están depositados, junto a los restos del Coronel Cornelio Durán de Castro, en un túmulo olvidado en el Cementerio de Potosí. Allí muy pocos conocen esta historia. En el año 1950 El Comando del Regimiento "Colorados" puso una placa recordatoria. Conocemos que siendo un Túmulo privado, nadie se ocupa de poner en vigencia la memoria de estos héroes: Sargentos Anselmo Giraldez, Francisco Miranda, Jerónimo Sánchez, Francisco Calderón, Francisco García, los Cabos Clemente Rojas y Benito Soliz y el Soldado Hipólito Miranda.

No reciben ningún homenaje, ni del Regimiento Pérez, ni de autoridad alguna. Se los ha abandonado al olvido, teniéndolos ahí presentes.

En línea paralela, la suerte del Coronel Murguía no fue menos humillante. Suspendida de manera arbitraria e ilegal el pago de su renta, vivió con mucha dificultad. La Convención Nacional de 1889 reunida en Oruro había pospuesto su ascenso a General, después de haber ascendido a otros militares. Le escamotearon su ascenso ofreciéndole un grado inexistente, pero manteniendo el sueldo de Coronel y en resumen no hubo absolutamente nada.

El periódico "EL PAÍS" publicado en Oruro, en fecha 3 de junio de 1889 en su número 77 página 4 a la letra dice:

"26 de mayo de 1880.- Fecha memorable que nos recuerda la derrota del Ejército Aliado en la desgraciada jornada del Alto de la Alianza. Jornada desigual para las armas aliadas, cuyo resultado fue el sacrificio de centenares de ilustres y valientes bolivianos, entre los que se destacan las figuras de Pérez, Ravelo y otros.

Al orar por la memoria de nuestros queridos amigos y hermanos que murieron en el funesto Campo de la Alianza, también cumplimos con un sagrado deber felicitando al Coronel Ildefonso Murguía Jefe del célebre Batallón Colorados, cuyo arrojo y denuedo salvaron la honra de Bolivia en esa desgraciada batalla.

El Coronel Murguía es el único que con razón merece llamarse Héroe del Alto de la Alianza. Nuestras Cámaras Legislativas hasta hoy, han olvidado premiar al Jefe de los famosos Colorados. Si alguien merecía ascender a General era Murguía... ¿Por qué se le ha olvidado?... ¡injusticia!... Así premia la Patria a sus valientes hijos."

Y llegamos hasta la Convención Nacional del año 1899, reunida también en Oruro. En las sesiones del 27 y 28 de diciembre de aquel año se discutió con mucha torpeza, si realmente le correspondía el ascenso a General, se decía que el Coronel Murguía debía esperar otra guerra para ir a ganarse sus medallas, que estaba en discusión el atributo de "heroico"; hasta se ponía en duda si fue él quien comandó a los "Colorados" en Tacna, y por último hubo algún diputado que sugirió se le entregara un Diploma de honor y, se dio fin a una discusión inútil.

El Coronel Ildefonso Murguía conoció esta lamentable discusión, profundamente apesadumbrado por esta injusticia, no entendía actitud tan vil y no aceptaba tal injusticia. Habiendo sido perseguido por sus ideas liberales, olvidado por sus compatriotas y lleno de dolencias que contrajo a lo largo de su vida militar y en la turbulenta política boliviana, se enteró de los trajes vergonzosos con los que algunos "ilustres" pretendían evitar una vez más, su merecido ascenso militar.

Se retiró a su domicilio, contrariado y muy amargado, falleció pasada la medianoche, el 28 de diciembre de 1899 en Oruro, su tierra natal, a la edad de 62 años.

La Convención se enteró de su deceso y en lugar de proceder a su ascenso, consideró que ya no era necesario!... y discutió la posibilidad de ayudar económicamente a la familia y si era pertinente que algún Diputado asista al entierro y haga uso de la palabra a nombre de la Convención, si correspondía considerarlo "héroe", y por fin no se hizo ni lo uno ni lo otro. Ahí está el Redactor de la Convención Nacional de 1899 y 1900 como testimonio de esta afirmación:

Quizá por esta razón la familia decidió no permitir nunca más, ninguna canalada con el héroe de la Batalla del Campo de la Alianza y por ello fue difícil lograr documentación inédita sobre el Coronel Murguía.

De los últimos años de su vida, queda en la Revista Municipal, publicada en noviembre de 1959 la remembranza que hiciera Don Jacinto Rodríguez en el artículo "LUGARES Y COSTUMBRES DEL VIEJO ORURO" página 23, refiriéndose al alumbreado para varias calles dice lo que sigue:

"A propósito de la calle Murguía, esta denominación se la debe, al valeroso Coronel don Ildefonso Murguía, que ha tenido una actuación descolante en la Batalla del Alto de la Alianza, como coronel de los valerosos "Colorados". Personalmente lo he conocido a este valiente coronel: era alto, de lengua barba. Yo me detenía a contemplarlo, cuando se encontraba en la puerta de su casa, lo admiraba, ya que nos contaban que era muy valiente. Una ocasión me llamó con su dedo índice, seguramente para hacerme algún halago; pero, me llenó de susto, por esa fama de valiente, y tuve que irme para no volver a pasar por su puerta".

Sus restos descansan en el Mausoleo de Notables en el Cementerio General de la ciudad de Oruro.

"EL LITORAL" (Antofagasta (Bolivia) 23 de marzo 1971, publica el Testamento del Coronel Ildefonso Murguía, cumplido a cabalidad por su hijo el Dr. Nataniel Murguía Bustillos mediante sendas cartas con el Ministro de Estado en el Despacho de Guerra señor José Santos Quinteros entre junio 21 y 5 de julio

de 1919 y entregó los estandartes del guerrido Batallón "Colorados".

Estas reliquias se encuentran en el Museo del Regimiento 1º de Infantería "Colorados de Bolivia" Escolta Presidencial en la ciudad de La Paz.

El H. Concejo Municipal de la ciudad de



Genl Ildefonso Murguía

Oruro en la Gestión 2005 de la que fui su Presidente, repuso la Ordenanza Municipal que restituye para el orureño Ildefonso Murguía Anze, la Declaratoria de Ciudadano Notable.

Junto al Dr. Raúl Araúz Velasco Ex Diputado Nacional, logramos del Congreso de la República la Ley N° 2922 de 26 de noviembre de 2004, que consolida la tarea que la Convención de 1899 dejara inconclusa. Declara al orureño Ildefonso Murguía Anze, HEROE NACIONAL, dispone su ASCENSO POSTUMO A GENERAL DE LA REPUBLICA y reivindica a los 8 Colorados fusilados de Potosí, declarándolos inocentes y Héroes Nacionales.

Del mismo modo obtuvimos la Ley N° 3317 de 9 de enero de 2006 por la que El Congreso Nacional designa con el nombre de: REGIMIENTO 1º DE INFANTERÍA "COLORADOS DE BOLIVIA" ESCOLTA PRESIDENCIAL, a la Unidad Militar que tiene como misión escoltar al Presidente de la República y garantizar la seguridad del Palacio de Gobierno y en la residencia presidencial, además de cumplir la misión asignada por el Ejército. Este documento fue entregado al Regimiento 1º de Infantería "Colorados de Bolivia" Escolta Presidencial, en el mes de marzo de este año de 2006.

Finalmente, con el apoyo decidido de la Universidad Técnica de Oruro, del Comando de la Segunda División de Ejército editamos el Documento Histórico sobre el General Ildefonso Murguía Anze y los Colorados de Bolivia, para que llegue a los Colegios de Oruro y, de ser posible, de todo el país, cumpliendo con el art. 5º de la Ley 2922. ■

Oruro, septiembre de 2006.

Referencias Bibliográficas

- AHUMADA, MORENO PASCUAL. "GUERRA DEL PACÍFICO". RECOPIACIÓN COMPLETA DE TODOS LOS DOCUMENTOS OFICIALES. CORRESPONDENCIAS Y DEMÁS PUBLICACIONES REFERENTES A LA GUERRA QUE HA DADO A LUZ LA PRENSA DE CHILE, PERÚ Y BOLIVIA. CONTENIENDO DOCUMENTOS INÉDITOS DE IMPORTANCIA. TOMO VII. IMPRENTA I. LIA AMERICANA DE FEDERICO LATHROP. VALPARAISO 1890.
- ARCHIVOS FAMILIARES INÉDITOS. ORURO.
- ASCARRUNZ, JENARO "PÁGINAS DE HISTORIA DE LA GUERRA PACÍFICO". CHALLAPATA MARZO DE 1917.
- BALLIVIAN, DANIEL. "LOS COLORADOS DE BOLIVIA" - "RECUERDOS DE UN SUBTENIENTE". VALPARAISO 1919.
- BECERRA, DE LA ROCA RODOLFO. "NUIDAD DE UNA APROPIACIÓN CHILENA". LA PAZ 2006.
- BULNES, GONZALO. "GUERRA DEL PACÍFICO" TOMO II.
- CAMACHO, ELIODORO. "RESEÑA CRÍTICA DE LA HISTORIA MILITAR DE BOLIVIA". LA PAZ - 1897.
- DOCUMENTOS, FOTOGRAFÍAS FAMILIARES INÉDITOS. ORURO.
- "EL COMERCIO". LA PAZ. N° 144 de 26 de mayo de 1900.
- "EL LITORAL" (ANTOFAGASTA) BOLIVIA 23 de marzo de 1971.
- "EL PAÍS". ORURO. N° 77 de 3 de junio de 1889.
- "EL VAPOR". ORURO. 26 de mayo de 1906.
- GACETA, ACADÉMICA. LA PAZ 4 de agosto de 1981.
- GACETA OFICIAL 2004.
- GACETA OFICIAL 2006.
- GUZMAN, ALCIBADES. "LOS COLORADOS DE BOLIVIA". LA PAZ 1919.
- "LA PATRIA". ORURO. 26 de mayo de 1991.
- "LA TARDE". ORURO. N° 146 de 26 de mayo de 1905.
- PRESENCIA, LITERARIA. EDIC. RECORDACIÓN A LA BATALLA DEL ALTO DE LA ALIANZA. LA PAZ. 26 de mayo de 1979.
- QUIROGA, NICASIO B. y "EL MANIFIESTO DEL SR. ANICETO ARCE". COCHABAMBA - 1881.
- REDACTOR, DE LA CONVENCION NACIONAL DE 1899 Y 1900. TOMO II. COCHABAMBA. 1901.
- REVISTA, COLORADOS. PUBLICACIÓN OFICIAL DEL RI. 1. LA PAZ MAYO DE 2002.
- REVISTA MUNICIPAL. ORURO 1959.
- ROBERTS, BARRAGAN HUGO. "GRAN TRACCIÓN EN LA GUERRA DEL PACÍFICO". LA PAZ JUNIO DE 2002.
- ROCA, JOSÉ LUIS. "UN ALEGATO JURÍDICO SOBRE NUESTROS DERECHOS EN EL PACÍFICO". LA PAZ FEBRERO 2006.
- VACA GUZMAN, SANTIAGO. "EL DOCTOR ARCE Y SU ROL EN LA POLÍTICA BOLIVIANA". LA PAZ 1881.
- VIDAURRE, RETAMOSO ENRIQUE. BIBLIOTECA PRESENCIA "LOS COLORADOS DE BOLIVIA". LA PAZ 1987..
- TCNL WILDE, C.M. FERNANDO. "HISTORIA MILITAR DE BOLIVIA". IMPRENTA INTENDENCIA CENTRAL DEL EJERCITO. LA PAZ. 1942.

EL CONTEXTO ÉTNICO PREHISPÁNICO DEL LUGAR DONDE SE FUNDÓ LA CIUDAD

POR MARCELO LARA BARRIENTOS* (*)

La fundación de Oruro ocurrida el año 1606, se caracterizó por una configuración urbana que comprendía un "barrio de indios", llamado la "Ranchería", establecido "al pie del cerro de Conchupata y en torno a la plaza e iglesia de San Miguel" (Cajías, 2004). Según las Ordenanzas del Auto de Población de octubre de 1606, los indígenas sólo podían vivir en este lugar (ibid), pero únicamente aquellos que "servían en las minas y no cualquier otro trabajo" (Mesa-Gisbert, 1970).

Un año después de la fundación, Felipe de Godoy señala una población indígena de 6.000 habitantes en la Villa e ingenios adyacentes. Pero el recuento se trata únicamente de cabezas de familia, de lo cual se puede deducir unos 18.000 habitantes indígenas (calculando 3 miembros por familia). (Cajías, 2004). No obstante, del elevado índice de población indígena durante los primeros años de vida de la Villa, la mayoría de los estudios sobre la historia de Oruro, específicamente sobre los antecedentes de su fundación, ignoran a los pueblos indígenas como actores importantes en la conformación de la nueva ciudad, concentrándose más en eventos y personajes célebres de raíces criollas y mestizas.

Pensamos que es justo recordar que el asentamiento minero colonial de Oruro, se realizó sobre antiguas poblaciones indígenas precolombinas, mismas que constituyeron una parte fundamental del poblamiento de la ciudad al momento de su fundación. Ludovico Bertonio (1612) define "Huruwuru" como "pueblo así llamado, y nuevamente poblado junto a las sepulturas donde en este tiempo ay grandes minas de plata". De lo anterior deducimos, por lo menos, dos corrientes étnicas que habitaron la región antes de la llegada de los españoles: uru y aymara.



Efectivamente, el nombre de "Huruwuru", que posteriormente se transformaría en Oruro, en palabras de Nathan Wachtel (2001), es una duplicación de la palabra "uru", significando un lugar donde existen muchos urus. En términos de la etnohistoria andina, se trata de los pobladores primigenios del altiplano, culturalmente definidos como la "gente del agua".

Wachtel (2001), señala que los urus se habrían extendido alrededor de las principales fuentes hídricas del altiplano: lago Titicaca, río Desaguadero, lago Poopó y lago Coipasa. No obstante, más que una unidad étnica a lo largo de este marco geográfico, los urus se desarrollaron localmente. En la región de Oruro, lugar donde se asentaría la posteriormente la ciudad, se hallarían los urus correspondientes al grupo de los "Challacolos", tal como se advierte en Wachtel (2001) y Pauwels (1996b).

En el siglo XVI, durante la visita del Virrey Toledo, se establece que al norte del lago Poopó se hallan núcleos densos de población uru, particular-

mente en el repartimiento de Challacollo. Un poco antes de Toledo, durante la encomienda de Paria en manos de Lorenzo de Aldana, los urus de esta región habrían sido "reducidos" en el pueblo de Challacollo, encargándose su "evangelización" a los misioneros agustinos (Wachtel, 2001).

Para el siglo XVII, según las crónicas de Antonio de la Calancha (mencionado por Pauwels, 1996b), los urus de Challacollo seguían conservando su carácter esencialmente lacustre. Calancha "describe a los 2400 tributarios urus de Challacollo, 'cabeza de la provincia de Paria', sobre todo como pescadores" (Pauwels, 1996b). Este autor sugiere que esta puede haber sido la razón para que se emplee la mano de obra uru en los ingenios coloniales de la recién fundada Villa de San Felipe (1606). Actual ciudad de Oruro, ya que, "los urus se caracterizaron por ser expertos en el manejo del agua" (1996b), elemento esencial para el funcionamiento de los ingenios, mismos que estaban ubicados al lado de los ríos.

Cuando se fundó la Villa, efectivamente fueron los urus de Challacollo el mayor componente indígena de la población (Wachtel, 2001). Aún hacia fines del siglo XVII, el 60% de la población provenía de la provincia de Paria, esto es, de Challacollo. Como la fundación se debió, sobre todo, a la actividad minera, esta habría sido la ocupación de los urus residentes en la ciudad; particularmente en los ingenios, como ya lo mencionamos. Al respecto, cabe una aclaración. A diferencia de las minas de Potosí, en Oruro no existió la institución de la mita; aquí más bien se trataba de un trabajo asalariado. Por esta razón, numerosos indígenas -entre ellos urus- eran atraídos por la "riqueza de los yacimientos de Oruro y por los salarios altos que les ofrecían" (Wachtel, 2001).

Junto a los urus, en esta parte de Oruro, encontramos a los Suras de antecedentes étnicos aymara (Del Río, 1996). Aunque aún no se puede definir si su presencia se debe a un avance propio de poblaciones aymaras o la política incaica de trasplante de mitmas; pero sí está claro que los aymaras son posteriores a los urus. A su establecimiento en la región de Oruro, los aymaras establecieron una relación de dominación (Pauwels, 1996b) o de mutuo sustento (Beyersdorff, 1998) con los urus. Han sido pueblos básicamente agropastoriles.

Los Suras se habrían establecido hacia el Este de donde actualmente se halla la ciudad de Oruro, en las pampas y lomas de la Cordillera Oriental,

hasta llegar a los valles templados de Cochabamba. Mercedes del Río (1996) menciona cuatro grupos Suras: de Paria, Caracollo (actual Departamento de Oruro), Tapacarí y Sipesipe (Cochabamba). El grupo específico dentro del área que involucra a la actual ciudad, se trata de los Suras de Paria, quienes "desde su asentamiento en las riberas del río Jaccha Umu (sic), gobernaron el territorio entre los cerros de Sillota, el valle del actual Sora Sora, el río Desaguadero, hasta el delta del El Choro, división natural entre los uru y uru, además de los enclaves Cusillaya y Hurino en la Cordillera Oriental" (Beyersdorff, 1998).

Esta delimitación territorial para los Suras, corresponde a la época de la dominación incaica de la región de Oruro durante el reinado del inca Guayna Capac. De esta manera, es posible entender el avance aymara sobre las serranías de Huruwuru, originariamente perteneciente a los urus. Precisamente, una muestra del predominio aymara en las serranías que albergarían la futura villa de Oruro, pueden ser las "sepulturas" (chullpares o tumbas precolombinas) a las que se refiere Bertonio en la cita de más arriba. Los chullpares, señalan los arqueólogos, son rasgos propios de los pueblos aymaras. Aún, más al Sur de dicha serranía, a unos 2 kilómetros desde el puente español, actualmente se hallan estas estructuras funerarias.

Durante la colonia, gran parte de la mano de obra para las minas orureñas provenían de la provincia de Paria (Wachtel, 2001), instalándose en territorio Sura algunos de los principales ingenios mineros y sus correspondientes pueblos de relevancia: Paria, Sepulturas y Sora Sora (Mesa-Gisbert, 1970). De esta manera, los Suras pueden haber representado una parte importante del poblamiento de la Villa, a partir del trabajo como mineros, sobre todo en el interior de la mina, ya que, el trabajo en los ingenios estaba realizado principalmente por los urus.

Hay muchas cosas más por decir acerca de los Urus y los Suras, pese a que los estudios son escasos -sobre todo para los segundos-; sin embargo, aquí no queremos extendernos más de lo que nos hemos propuesto. Señalar el contexto étnico del lugar donde se fundó la ciudad de Oruro. Con esto, pretendemos dar un primer paso para el análisis detallado del rol de la población indígena, en la construcción de la dinámica urbana orureña a lo largo de la historia. Nuestra historia merece otras miradas más allá de rememorar únicamente a los "ilustres y notables" y sus hazañas.

No debemos olvidar que actualmente Oruro representa una de las principales ciudades andinas de Bolivia, no solamente por encontrarse en medio del área geográfica de los Andes, sino, sobre todo, por el elevado porcentaje de población indígena que habita en esta urbe. Como ejemplo, el Censo del 2001 señala que un 57.86% de la población urbana, se autoidentifica como aymara o quechua; lo que se hace evidente en la reproducción de estructuras sociales y simbólicas indígenas en el marco de determinados espacios y tiempos en la vida de la ciudad.

(*) ANTRÓPOLOGO. MIEMBRO DEL "GRUPO PUKARA DE INVESTIGACIONES ANTRÓPOLOGICAS" E INVESTIGADOR DEL CENTRO DE ECOLOGÍA Y PUEBLOS ANDINOS CEPA.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA CULTURAL ITINERANTE "LUIS RAMIRO BELTRÁN SALMÓN"

SALUTACIÓN

El Centro de Documentación y Biblioteca Cultural Itinerante "Luis Ramiro Beltrán Salmón", su director Ejecutivo Erg. Der. Rubén Guido Quispe Herrera, el Ing. Delfredo Mollo Choque responsable de Acción Vida, El Prof. Carlos Rocha Callapa y el Rvdo. Padre Iván Ricardo Trujillo Ibáñez, director del proyecto misionero católico "Nuestra Señora de Guadalupe", Sra. Teresa Aguilar. Saludan y felicitan los 400 años de FUNDACIÓN DE LA "REAL VILLA DE SAN FELIPE DE AUSTRIA", CIUDAD DE ORURO (1606-2006) Capital Folklórica de Bolivia, declarado por la UNESCO como "Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad". Ciudad Minera y Comercial Cosmopolita.

Oruro, 1 de Noviembre de 2006

Dirección: Barrio San Felipe de Austria N° 1884, calle 800 entre 25
Teléfono: 5285619 • Fundada el 8 de enero de 2004



EL PADRE CARLOS FELIPE BELTRÁN: INDIGENISTA Y LINGÜISTA

POR SAID MASSUD RODRÍGUEZ (*)

Carlos Felipe Beltrán nace en Chayanta, en el pueblo de Uqurí, en el departamento de Potosí, el 23 de Agosto de 1816, en plena guerra de la independencia. Contaba con 9 años cuando se proclamó la independencia de Bolivia.

En el año 1827, cuando tenía 11 años, se le encuentra estudiando en el colegio Simón Bolívar de la ciudad de Oruro.

En fecha desconocida, Carlos Felipe Beltrán sigue los cursos del ciclo teológico en el Seminario Conciliar de San Cristóbal en la ciudad de Sucre. Aunque no existen pruebas documentadas, parece ser que Carlos Felipe Beltrán terminó la carrera de derecho en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sucre y que también obtuvo un doctorado en teología.

En el año 1845, en el transcurso de tres meses, recibe de manos del Prelado Mendizábal las Tres Ordenes Mayores: el de Subdiaconado, la del Diaconado y la del Presbiterado, lo que posibilitó su habilitación para ingresar en el ministerio parroquial.

Desde el año 1845 hasta el año 1861 Carlos Felipe Beltrán prestó sus servicios en varios pueblos del medio rural y minero en el sector meridional del departamento de Potosí y en Lipez al norte del salar de Uyuni.

En el departamento de Oruro encontramos al padre Carlos Felipe Beltrán en el curato de Quillacas entre los años 1862 y 1871. Fue cura de Toledo entre los años 1872 y 1876.

Entre los años 1876 y 1879 ejerce el interinato de la parroquia de Quntu Quntu. Posteriormente, entre 1879 y 1885, ejerce las funciones de cura interino de Sakaka en el departamento de Potosí.

A partir del año 1886 hasta el año 1898 el padre Carlos Felipe Beltrán resume el curato de Toledo. Esta última etapa de su extensa carrera parroquial transcurre más en la ciudad de Oruro que en Toledo.

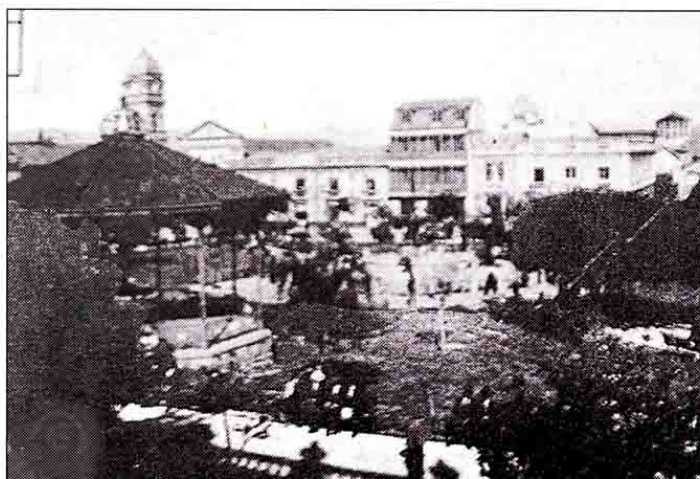
El 31 de Enero del año 1898 el padre Carlos Felipe Beltrán muere en la ciudad de Oruro.

SITUACIÓN DE LOS INDIOS EN LA NACIENTE REPÚBLICA

El papel desempeñado por las poblaciones indígenas en la lucha por la independencia, ha generado dos corrientes de opinión respecto a los alcances de la intervención indígena en el proceso revolucionario.

La primera corriente de opinión afirma que existía, en la teoría y en la práctica, un genuino movimiento revolucionario indígena basado en un programa subversivo elaborado en Chuquisaca el año 1810, por los indígenas Titichoca, Andrés Jiménez de León y Manco Capac, Carlos Colque y otros caudillos, que lleva por título "Interrogatorio que resulta a favor de los indígenas de las comunidades en general", y que, entre sus principales reivindicaciones, contiene las siguientes:

- 1° Los indios no han de pagar tributos
- 2° Se suprimirá la mita en Potosí
- 3° Libre comercio de los productos indígenas
- 4° Que la comunidades se repartirán los bienes de los ladrones chapetones



- 5° Que ninguno a de ocupar a los indios sin pagarles sus diarios jornales
- 6° Que ninguno utilizará a las mulas u otros cargadores de los indios sin pagarles primero los fletes justos
- 7° Se ha de prohibir que ningún hacendado haya de tener opción de quitar o interrumpir en las tierras de las comunidades (Antezana, 1992, pp. 18-19).

Todas las demandas revolucionarias estaban destinadas a abolir las condiciones socioeconómicas impuestas por la colonia a las poblaciones indígenas de tal manera que éstas, con el propósito de ver cumplidas sus aspiraciones, tomaron parte activa en las luchas por la independencia. En criterio de algunos estudiosos, con los alzamientos indígenas, que van desde 1809 hasta 1825 se da inicio a los movimientos guerrilleros en el Alto Perú, y las acciones de las masas campesinas posibilitaron el establecimiento de las célebres republiquetas. Si bien estas republiquetas, asentadas en estratégicas áreas montañosas, desde donde se combatió a las tropas realistas, estaban dirigidas por mestizos y criollos, no hay que olvidar que el grueso de los insurrectos pertenecía a la raza indígena.

La intervención de los indígenas en las luchas por la independencia, de acuerdo a lo precedente, no fue casual. Tenían objetivos concretos que, en la práctica, estaban dirigidos a abolir la servidumbre y a proteger la propiedad de la tierra.

La segunda corriente de opinión establece que, si bien los pueblos indígenas comprendieron la trascendencia de las luchas anticoloniales (abolición de la mita, del yanacanje, de las encomiendas y del tributo) su participación en las mismas no alcanza los niveles en los que se comenzaba a decidir los aspectos más importantes de la naciente república.

El odio secular de los indios hacia los españoles fue manipulado demagógicamente por los patriotas, quienes movilizaron, a lo largo de los 16 años de las luchas por la independencia, a gran

des contingentes de indios a los que utilizaron en apoyo de sus objetivos militares y políticos.

Sin embargo, es muy probable que en el transcurso de las luchas por la independencia, la población indígena haya percibido y desarrollado objetivos revolucionarios a los cuales tendieron a darles una identidad propia. Empero, las inquietudes de las masas, reflejada en sus aspiraciones y reivindicaciones, no fueron incorporadas a los objetivos de la revolución como alternativas constitutivas de un programa estructuralmente dirigido a la transformación de la realidad alto peruana.

La intervención indígena en la guerra por la independencia fue controlada tanto por realistas como por patriotas, pues ambos bandos percibieron el peligro que significaba para sus propios in-

tereses la liberación del indio, Liberación que implicaba, a fin de cuentas, la pérdida del control sobre la mano de obra en las minas y en el campo, y la pérdida de los impuestos.

Luego de lo precedentemente escrito, lo que le interesa a este trabajo es establecer, más allá del apoyo a una o a las dos corrientes de opinión, los motivos centrales de la intervención indígena en la guerra de la independencia. La situación de los indígenas en los albores de la república es consecuencia directa de las condiciones sociales, políticas, económicas y religiosas impuestas por la colonia española. El proceso de descomposición de la sociedad conquistada comenzó cuando los españoles se repartieron, como dice Burga, el oro, después los hombres y finalmente la tierra. Hasta antes de la década de 1500-1570 en que se produce la primera crisis del sistema colonial, los españoles comenzaron las campañas de evangelización, la concesión de encomiendas, las mercedes de tierras y el descubrimiento de riquísimas minas. Posteriormente con Francisco de Toledo -anota Burga- conquistados y conquistadores fueron incorporados a un nuevo orden colonial. El nuevo corregidor de indios debía controlar la conducta señorial de los encomenderos reglamentando el uso de yanaconas (siervos), se modifican las tasas del tributo, se levanta un censo de la población indígena, se incorporan ricas encomiendas, y se reduce a la población indígena. La reducción, llamada después comunidad, quiebra la tradicional organización étnica. Los ayllus son alterados y sus jerarquías internas puestas al servicio de la administración colonial. Los curacas, alejados de las normas andinas de reciprocidad y de redistribución, comienzan a cumplir el rol de cordón umbilical entre los indios y los españoles (Lumbreras, 1989, p 181).

Lo precedente permite apreciar las dimensiones de la intervención colonial en todos los ámbitos de la vida de las poblaciones indígenas. Sin em-

LIMPIEZA "VIRGEN DEL SOCAVON"



- Limpieza de todo tipo de ropa, cortinas, gamuzas, edredones y slippers.
- Establecimiento moderno en limpieza de ropa en seco y vapor.
- Trabajos en el día.



"En la dinámica del desarrollo regional saludamos alborozados a los 4 siglos de Fundación de Oruro pivote y palanca del Progreso de esta esforzada region"

Oficina y planta Central:
Potosí y Ayacucho N° 5801

Teléfono: 5276939
Oruro - Bolivia

bargo, estas intervenciones colonialistas encontraron respuesta en los históricos levantamientos indígenas de carácter eminentemente social y económico. La segunda mitad del siglo XIX es testigo de una serie de levantamientos indígenas. Entre los más significativos se encuentran los de Tupac Amaru (1780) en el Perú actual y la de Tupac Catari (1781) en lo que hoy es Bolivia. A decir de Urioste "uno de los motivos principales de la participación indígena en los sucesivos levantamientos y revueltas, fue la esperanza de liberarse de las inhumanas prácticas de la mita, el tributo, la encomienda y la servidumbre agrícola" (Urioste, 1992, p. 35).

Estos levantamientos evidenciaron los esfuerzos de la población indígena por liberarse del yugo español, y fue el antecedente directo de la participación indígena en la guerra de la independencia.

Lamentablemente la creación de la República de Bolivia significó para los indios un nuevo período de abusos y despojos, que agudizaron aun más su ya deplorable situación durante la colonia.

EL PENSAMIENTO INDIGENISTA DEL PADRE CARLOS FELIPE BELTRÁN

La conquista y colonización de América por los españoles y las nefastas consecuencias que esta ocasionó en la población indígena despertó en el espíritu del padre Carlos Felipe Beltrán la añoranza por el pasado de los quichuas y de los aimaras. Idealizó el Imperio Incaico, al modo como lo hizo el Inca Gracilazo de la Vega, y vio, en este régimen "un gobierno paternal, lleno de bondad, donde el inca, más patriarca que rey, trataba con dulzura a sus súbditos: régimen en el que estos, movidos por un sentimiento de gratitud, aceptaban la sumisión obedeciendo voluntariamente a una tutela tan benévola; paz perpetua, conquistas pacíficas, tal es la utopía incaica de Beltrán" (Rivet, 1951, p. 84). Esta extrema idealización del imperio incaico, aunque alejada de la realidad, no solo es el fruto de las inclinaciones literarias del padre, sino, también, de la dolorosa experiencia vivida entre hombres secularmente marginados.

Con la misma fuerza con la que idealiza el pasado incaico, el padre critica a los conquistadores, y esta vez lo hace a partir de una realidad insoslayable: la destrucción del imperio incaico al impulso de la ambición española. En el prólogo de uno

de sus libros escritos en el año 1870, el padre nos ofrece una visión descarnada de la conquista; "es ciertamente dice el padre para recordar con estremecimiento el nombre de Francisco Pizarro que por la sed del oro convirtió un paraíso en un pantano de cadáveres, y a los que sobrevivieron a tantos latrocinios, ultrajes y matanzas redujo a un rebaño de esclavos... Por causa suya una gran nación fue y permanece sumergida en la estupidez, la barbarie y la abyección. Extranjero en su propia patria... paga por su propia leña... compra sus propias tierras... yace abismada en el dolor, sin derechos, sin representación, sin escuelas, sin hospitales, sin casas de caridad, envilecida y hecha el oprobio de la humanidad" (Beltrán, 1870, p. 10) y concluye el padre diciendo que, después de los incas "los indios solo han sido considerados como meros instrumentos de producción y lejos de dar un paso hacia su elevación y grandeza, ha retrocedido al tiempo anterior al reinado de los incas. Más abyección y más vicios, he ahí los legados de la conquista" (Ibid.). Si el padre idealiza con profunda melancolía el benévolo pasado de los incas, piensa, con más realismo, en la dramática situación en la que se encontraron los indios durante la colonia.

Pero el padre es, también, un testigo lúcido de su tiempo. Percibe, como pocos, la miserable condición de los indios, en una época llena de convulsiones sociales y políticas que fueron configurando, a través de un proceso continuo, a la joven República de Bolivia. Es innecesario en este punto, decir más de lo que, tratándose de la independencia de América y su posterior desarrollo, dijo el padre: "Cuando América, cansada de su larga esclavitud, y recordando del sueño con la que la narcotizó España, se levantó contra ella, y batalló quince años para alcanzar su liberación y su independencia, los indios halagados con la supresión de los tributos y con la visión de un cielo de luces y adquisiciones, se lanzaron con entusiasmo a los combates y regaron con su sangre los campos regados con su sudor. Pero desgraciadamente y para oprobio de la civilización, el sol que alumbró la victoria de los patriotas en Ayacucho, no ha alumbrado hasta hoy la redención de sus hijos mitológicos y los ve aun arrastrando sus pesadas cadenas" (Beltrán, 1870, p. 11).

¿Cuál es pues se pregunta el padre la protección acordada al infeliz indio? ¿Cuáles sus goce políticos? ¿Cuáles sus progresos? ¿Cuál su porvenir? ¿Cuáles sus esperanzas? Sin embargo, anota el padre:

- El indio tributa

- El indio explota las minas
- El indio cultiva los campos
- El indio sirve de caballo en las postas
- El indio sirve de pongo a los corregidores y comandantes
- El indio mantiene a los curas
- El indio costea los gastos del culto
- El indio es ignorante, para que los leídos especulen con él
- El indio se trata mal, para que los no indios se traten bien
- El indio, en fin, trabaja para que otros disfruten

Causa rubor -confiesa el padre- ver que el indio continúa siendo considerado por nosotros que participamos de su sangre, como lo fue por la necia soberbia de sus conquistadores, esto es, como un ser degradado, nacido para servir, ser empleado en las más viles ocupaciones, sin paga o por un centímo, clasificado en la casta de lo parias, e incapaz de elevarse a nuestra esfera. Por consiguiente, se abusa de su ignorancia, se abusa de su impotencia, se abusa de su humildad, se abusa de su postración (Beltrán, 1870, pp. 11-12).

La realidad boliviana en sus orígenes y en el transcurso del siglo XIX, estuvo signada por los virulentos ataques de los diferentes gobiernos republicanos contra las poblaciones indígenas y sus territorios. La política agraria feudal multiplicó severamente el despojo de tierras y agudizó, hasta niveles de carácter esclavista, la situación del indio. A nuestro padre le tocó vivir en esta aciaga época, y muy pocos como él para manifestar de manera tan clara la miserable situación del indio. Pero el padre no se limitó a la simple denuncia de los atropellos cometidos contra las poblaciones indígenas, sino que dedicó gran parte de su vida a la elaboración de una considerable obra destinada a la civilización del indio. El mismo padre nos muestra su actitud práctica cuando dice: "que no es pues por declamar estérilmente contra Pizarro y sus cómplices que con el dolor hemos recordado sus hechos y la permanencia del indio en el abismo de sus infortunios, sino por atraer la vista de cuantos se han elevado por el impulso de la civilización, sobre las hondas heridas abiertas a la humanidad en los infelices indios, y que están aun manando sangre; es porque deseamos que tantos ultrajes, tantos agravios inferidos a la porción más compasible de la familia humana, y hasta hoy no reparados tengan ya alguna reparación" (Beltrán, 1870, pp. 13-14). Esta preocupación de carácter reivindicativo, acompañará al padre por el resto de su vida, en un ambiente donde los blancos no pensaban en otra cosa que en despojar de sus tierras a las comunidades; y no les cabía en la cabeza que los indios tuvieran otra solución final que la incorporación a su propia cultura.

La acción reivindicativa y civilizadora del padre a favor de los indios está claramente definida en los objetivos que anotó en el prólogo de su libro titulado "Ortología de los idiomas quichua y aimara". Estos objetivos son 5:

1. Hacer tan susceptibles de lectura y escritura los idiomas quichua y aimara como el mismo español
2. Poner en manos de los indios obras elementales de religión, ciencia y artes, escritas en su propio idioma y en el español para que con el auxilio de aquél, entiendan este, y con la inteligencia del español fecunden sus ideas y se estimulen a su adelantamiento
3. Infiltrar en estos infelices el amor al estudio y a la adquisición de conocimientos haciéndoles gustar sus delicias en su propio idioma
4. Arrancarlos suave y paulatinamente de su barbarie y de sus vicios con el conocimiento de las cosas divinas y humanas en su lengua y en la nuestra
5. Civilizarlos, desbastarlos, pulirlos, instruirlos y

hacerlos gratos a nuestro corazón y a nuestro trato por sus maneras, su limpieza, su urbanidad y el caudal de sus ideas y amables dotes.

Estas palabras sencillas definen admirablemente el objetivo que este hombre sincero y ardiente ha perseguido con tenacidad durante toda su vida: elevar al indio, hacer de él un igual del blanco y hacerlo digno del amor de este, probar sus virtudes y sus cualidades.

El profundo conocimiento que el padre tenía de los indios, y su indomable tenacidad en la elaboración y publicación de su obra a favor de la justa reivindicación social, económica y cultural de las poblaciones indígenas, impelen a su biógrafo Joseph Barnadas, a decir que "no hay duda que Beltrán debe pasar a la historia como un indigenista pionero. Y lo fue a su manera: sin intereses subalternos, ni materiales ni políticos. Lo fue, buscando, por supuesto, el bien de sus destinatarios, lo fue también porque creía que esta era la imperiosa necesidad del conjunto del país; pero en la base de todo, lo fue porque creía que este era el imperativo de su fe cristiana" (Barnadas, 1998, p. 90).

Por último, ha dicho Carlos Medinaceli, debe considerarse como el más conspicuo precursor del movimiento indianista de hoy.

LA REVITALIZACIÓN CULTURAL DEL INDIO

En el prólogo del libro titulado "Cotidiano en el idioma quechua", publicado el año 1888, el padre Beltrán escribió: "En tanto que en las ciudades brilla el sol más espléndido; en las cabañas sus antipodas reina la noche más profunda. Los rayos de este astro luminoso no se difunden hasta las excentricas soledades, y los indios en una época de ilustración y de progresos yacen sumergidos en la barbarie". Esta apreciación del padre Beltrán nos habla del abandono en el que se encontraban las poblaciones indígenas, marginadas de las aparentes bondades de la civilización de las que solo los blancos disfrutaban. Dice, en el mismo prólogo, que los "moradores de las ciudades, los que llevan en sus manos el estandarte de la civilización, los filósofos, los escritores, los hombres de estado opinan y aun sienten, que el medio más eficaz para iluminar al indio es la predicación de los curas" (Beltrán, 1888, p. 1). Mas, para el padre, no basta la simple prédica, ya que las palabras son efímeras. Considera a la imprenta y a otros inventos gráficos como la esencia de la civilización. "¿Cuál sería -pregunta el padre- el estado de las ciencias y de los progresos del espíritu humano, sin la invención de la escritura, sin el hallazgo de la imprenta, reducido todo a la transmisión oral?" (Ibid. p. 2) Solo mediante la escritura los conocimientos pueden atravesar los siglos y desarrollarse en provecho de la humanidad. La escritura, entonces, representa para el padre Beltrán el vehículo más importante para conducir a los hombres a la civilización. Toda la obra del padre gira en torno a esta idea central que es el fundamento mismo de sus intenciones regeneracionistas y que están cabalmente plasmadas por sus propias palabras: "Si queremos civilizar al indio, empecemos por iluminarlo en su propio idioma, poniendo en sus manos obras elementales escritas en su quichua o aimara, con un alfabeto propio en la parte de sus letras excepcionales, y entonces, y solo entonces, su entendimiento, desembarazado del caos que hoy lo envuelve, empezará a comprender las bellezas del mundo intelectual, se aficionará al estudio, y con ávidas ansias devorará un libro escrito en su idioma; y si esos libros elementales llevan su versión castellana como deben llevar, y se le ofrecen otros gradualmente más luminosos, entonces, esa esta-



FARMACIA Y PERFUMERIA SANTA MARTA

FIEL DEFENSORA DE SU SALUD

SURTIDO COMPLETO DE ESPECIFICOS FARMACEUTICOS E INSTRUMENTAL MEDICO



Nosotros forjamos el progreso y el ascenso de Oruro, ciudad heroica fundada el 1ro. de Noviembre de 1606 por Manuel Castro de Padilla

MANCHAS OSCURAS • CUIDADO CUTANEO
PECAS • IMPUREZAS DEL CUTIS



DRULA



Calle Bolívar N° 639 • Tel: 5251784 • Fax: 5251283
Casilla: 510 • Oruro • Bolivia

tua hoy inanimada se llenará de vida y se presentará ante el mundo civilizado que hoy la desprecia" (Beltrán, 1888, pp 3-4).

El aporte intelectual más significativo legado a la posteridad por el padre Beltrán es el que se refiere a los estudios de las lenguas quechua y aymara. Solo a través del conocimiento de estas lenguas pudo el padre redescubrir y revalorar el patrimonio cultural de los indios. Y no pudo haber sido de otra forma, ya que la lengua contiene toda la cultura y es a través de ella que el padre penetró en el espíritu indígena, antologando poesía quechua, recogiendo tradiciones y leyendas nativas, observando el folklóre y el arte de los indios, y plasmando todos estos conocimientos en una obra numerosa escrita en quechua, aymara y castellano, destinada no solo a la civilización del indio, sino, también, dirigida a la minoría blanca con el expreso propósito de ponerla en contacto con la realidad indígena.

Después de todo el fenómeno de revitalización cultural consiste en un movimiento que nace de una cultura en crisis. Este fue el caso de las sociedades andinas sometidas por la colonia española a un proceso de aculturación continuo que adquirió ribetes de una verdadera acción etnológica. La colonia, en sus esfuerzos de carácter aculturativo aniquiló o cooptó a las elites nativas, expropió sus territorios, enajenó el poder y la representación política, persiguió a las religiones a través de la virulenta política de la Extirpación de Idolatrías, movilizó a grandes contingentes humanos los que fueron perdiendo sus fronteras e identidades. Todo este conjunto de acciones dirigidas al sometimiento de las poblaciones indígenas tuvo efectos a largo plazo traducidos en la marginación social, económica y política de los indios entre los que vivió el padre Beltrán. Así que no es nada aventurado suponer que siendo el padre, como afirma Rivet, más indio que español, éste haya surgido al mundo público como el portavoz de una sociedad que el pensaba regenerar.

CULTURA

Si entendemos a la cultura como un conjunto de creaciones, de formas de conducta y de sistema de valores de los cuales participan los individuos con pleno consentimiento, entonces puede decirse que estos individuos poseen una identidad cultural. ¿Poseían identidad cultural los indios entre los que vivió el padre Beltrán? Creemos que sí, incluso dando por sentado que los procesos de aculturación y de transculturación hayan intervenido directamente en el equipo cultural de las sociedades andinas.

Lo que nos induce a pensar de este modo es el hecho de la permanencia de las lenguas nativas como el quechua y el aymara que, como se anotó, contienen todo el bagaje cultural de un pueblo. El padre Beltrán tuvo conciencia plena de esto, y sus esfuerzos por penetrar en la cultura de los indios se tradujo en la recopilación que él mismo hizo de las tradiciones orales, de la poesía, de las escenas, de los dramas y cuentos, en fin, del folklóre de los indígenas. "Por testimonio del inca Gracilazo -nos dice el padre- sabíamos que habían ensayado los géneros épico, dramático, bucólico y erótico. Los asuntos de la poesía de los amautas y arribus eran los hechos de sus incas, o grandes capitanes, las cosas domésticas o rurales, y también las fábulas y tradiciones históricas. Ponían en versos sus cantares amorosos, así como las hazañas de sus reyes y curacas principales" Como se ve, la tradición cultural de las sociedades andinas era transmitida básicamente a través de la lengua, de la oralidad. Para el padre era importante recoger por escrito la cultura nativa, con la convicción de que con esta actitud recuperaría para los indios su dignidad ante la civilización.

En un artículo publicado el año 1868, el padre informa su intención de "definir todas las voces

de la quichua desde el tiempo de los incas hasta la actualidad. Dar en artículos de extensión proporcionada noticias históricas de la religión, leyes, gobierno, usos, costumbres, arte, ciencias, etc. y en otros artículos todo lo que he podido recoger de lo escrito en sus tres reinos animal, vegetal y mineral" Así se entiende que el padre Beltrán le haya dado el nombre de Pan Léxico Enciclopédico. Estas ambiciosas pretensiones de nuestro cura, respecto a su preocupación por conocer la cultura andina, pone en evidencia su afán por revalorar y reivindicar el mundo cultural andino. Es por eso que nos adherimos a Joseph Barnadas cuando dice que "en realidad, Beltrán aborda estos temas desde dentro del ámbito cultural afectado. No se trata solo de un frío diagnóstico; hay de por medio un amor, una adhesión, un compromiso personal por el patrimonio de las culturas andinas".

Queremos cerrar este punto, atendiendo al antropólogo Karl Polanyi, que de un modo sorprendente parece resumir el pensamiento de nuestro cura. Polanyi dice "si nuestra fe está condicionada desde su base por nuestra pertenencia ¿esto significa, se pregunta, que estamos clavados dentro de la cultura en la que nos tocó nacer? Pienso que no es así. Existe cierta nobleza en la lealtad a una tradición, siempre y cuando se trate de desarrollar lo mejor que hay en ella. Pero, por otra parte, mientras más nos conocemos y comprendemos, y conocemos y comprendemos nuestras tradiciones y las de los demás, más libres nos volvemos (aun cuando al principio nos estrechezca la angustia de ser libres). Mientras más amplio sea nuestro conocimiento de otras culturas y más profunda nuestra comprensión de los procesos culturales, será más fácil para nosotros encontrara cosas bellas, útiles y llenas de sentido. La libertad humana incluye la libertad para creer".

LENGUA

El estudio de las lenguas quechua y aymara es una constante en la obra del padre Beltrán. Publicó ortologías (que se refieren a la pronunciación correcta de un idioma), silabarios (que son textos de enseñanza en quechua y aymara), hizo comparaciones y paralelos del quechua y del aymara en sus accidentes gramaticales, tradujo las doctrinas de la fe cristiana a ambas lenguas, elaboró alfabetos, creó, junto al padre Isaac Escobar, una serie de signos gráficos que representan los sonidos característicos del quechua y del aymara, todo esto con la íntima certeza de que solo a través de la propia lengua de los indios se los podría conducir a éstos por la senda de la civilización.

En este aspecto se considera al padre Beltrán como un verdadero pionero en la educación bilingüe, hecho que, actualmente, asumió un papel de primer orden dentro de lo que se llama la Reforma Educativa.

Interculturalidad.-Este moderno término ya tenía para el padre una clara intención: revitalizar y revalorar la cultura indígena a través de su propia lengua, para luego civilizarlo, mediante el castellano, con lo mejor de la cultura occidental. Una interculturalidad que respetaba la propia identidad de los indios, y que estaba orientada a la integración de éstos a la estructura del Estado boliviano, que tenía como objetivo primordial crear una sociedad donde las diferencias raciales y culturales no significasen la imposición forzada de una sobre otra con el expediente de una supuesta superioridad étnica. Es por esto que, atendiendo a Joseph Barnadas: "Beltrán fue un cura rural que, al contacto

diario de años con las poblaciones andinas de Bolivia, conoció su situación miserable y les quiso buscar una solución; por otra parte, sus funciones religiosas le convencieron de la necesidad en que estaban de una mejor instrucción catequética. Quizá lo más valioso y al mismo tiempo original de lo que hizo Beltrán sea el de haber unido y vinculado ambas vertientes desde fechas muy tempranas: evangelizar reconociendo la propia identidad de los fieles; consolidar el mundo cultural de las poblaciones con las que se trabajaba presentándoles el mensaje cristiano sin imponerles el espejismo de una traumática mutación de la propia identidad cultural. Su punto de partida consistió en apreciar, valorar y reivindicar el mundo cultural andino interesándose por sus manifestaciones (lengua y literatura). Así, solo así, se explica su estudio de las lenguas quechua y aymara y su afán de recopilación de sus leyendas, cuentos, cantos, etc."

Desde el punto de vista de la antropología cultural, la interculturalidad es la relación entre culturas, se basa en principios fundamentales como la democracia y la autodeterminación, la equidad, el respeto y la tolerancia, debido a que se considera un derecho de los pueblos a expresarse en su propia lengua y desde su propia cultura como condición para una relación más justa entre los pueblos. Como dice el padre: "si queremos subir al indio hasta los cielos, no sea en un globo aerostático, sino por la escala de Jacob. Esa escala la han ascendido grado por grado todos los pueblos del mundo, civilizándose primero en su propio idioma, y después en el ajeno. Invertir este orden, importa

cuanto menos errar el método, prolongar la enseñanza y hacerla más penosa y difícil, cuando no inútil y estéril".

Es por esto que debemos ver a la interculturalidad como un proceso sociocultural que permite al actor so-

cial comprender dos o más realidades culturales dentro de las cuales pueda desenvolverse sin que esto afecte su identidad cultural.

EL PADRE CARLOS FELIPE BELTRÁN Y LA ANTROPOLOGÍA

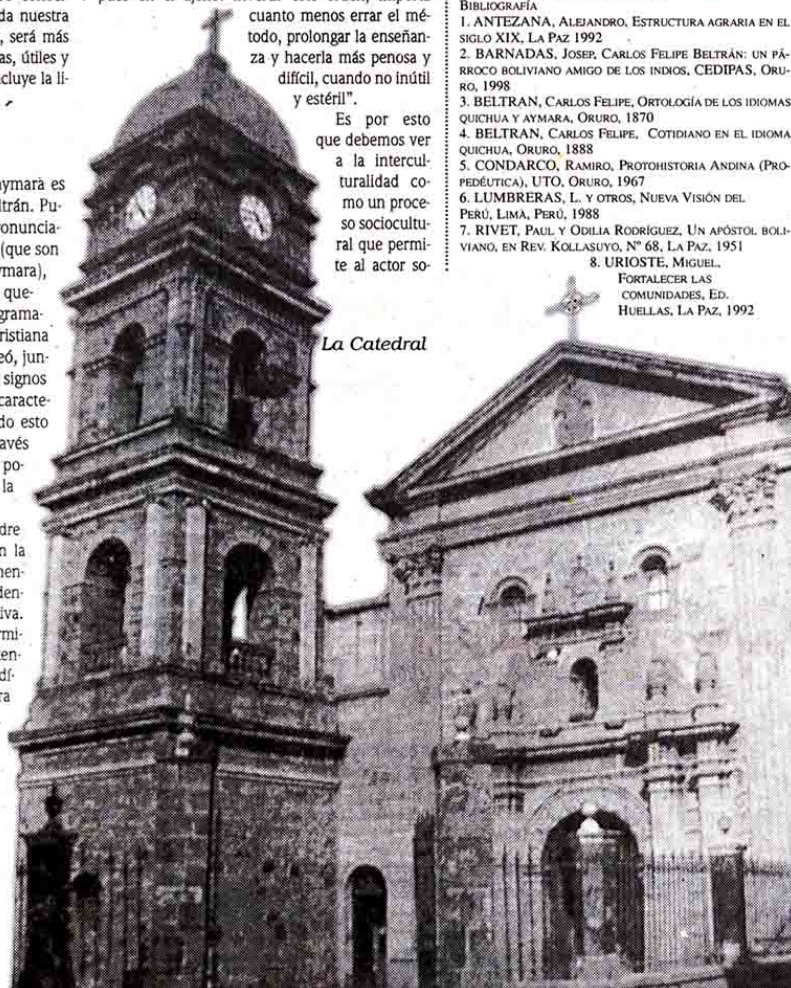
Los trabajos de recopilación de leyendas, tradiciones, mitos, cantos, cuentos y otros convierten al padre en un etnógrafo privilegiado, puesto que la información que recogió la hizo mientras vivió entre los indios. Este su carácter de investigador de campo le hace acreedor al título de lingüista, por sus invalorables contribuciones al conocimiento de las lenguas nativas. Atendiendo al investigador Ramiro Condarco Morales podemos sintetizar con él cuando dice: el padre Beltrán "estudió la cultura indígena como patrimonio de una civilización regenerable, y así como preconizó la alfabetización bilingüe, recogió y antologó la poesía quechua a través de una obra de acopio de extraordinario mérito, por lo que merece ser considerado no solo como un precursor de la moderna antropología cultural boliviana, sino como un alto representante del despertar de la lingüística boliviana como ciencia del hombre".

(*)GRUPO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS "PUKARA"

UNA BIOGRAFÍA MÁS COMPLETA EN CARLOS FELIPE BELTRÁN (1916-1898) UN PÁRROCO BOLIVIANO AMIGO DE LOS INDIOS, DE JOSEPH BARNADAS (1998)

BIBLIOGRAFÍA

1. ANTEZANA, ALEJANDRO, ESTRUCTURA AGRARIA EN EL SIGLO XIX, LA PAZ, 1992
2. BARNADAS, JOSEPH, CARLOS FELIPE BELTRÁN: UN PÁRROCO BOLIVIANO AMIGO DE LOS INDIOS, CEDIPAS, ORURO, 1998
3. BELTRÁN, CARLOS FELIPE, ORTOLOGÍA DE LOS IDIOMAS QUECHUA Y AYMARA, ORURO, 1870
4. BELTRÁN, CARLOS FELIPE, COTIDIANO EN EL IDIOMA QUECHUA, ORURO, 1888
5. CONDARCO, RAMIRO, PROTOHISTORIA ANDINA (PRODÉUTICA), UTO, ORURO, 1967
6. LUMBRERAS, L. Y OTROS, NUEVA VISIÓN DEL PERÚ, LIMA, PERÚ, 1988
7. RIVET, PAUL Y ODILIA RODRIGUEZ, UN APÓSTOL BOLIVIANO, EN REV. KOLLASUYO, N° 68, LA PAZ, 1951
8. URIESTE, MIGUEL, FORTALECER LAS COMUNIDADES, ED. HUELLAS, LA PAZ, 1992



IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORUROPERSONALIDADES QUE REPOSAN EN EL
PANTEÓN DE NOTABLES DE ORURO(INTRODUCCIÓN, COMPILACIÓN Y ORDENAMIENTO ALFABÉTICO POR
RODOLFO ESPINOZA ALIAGA)

Tan pronto como concebimos el tema, nos pusimos pluma en ristre para evocar a connotadas personalidades, cuyos trabajos constituyeron piezas fundamentales del heterogéneo tablero del progreso de la ciudad y del Departamento de Oruro. Varios fueron los rubros en los que obraron al sacrificio cometido de la aportación personal, y más valeroso aún si lo hicieron en el marco de la filosofía del trabajo voluntario, confrontando diversos frentes de la actividad social. Políticos, músicos y compositores urbanistas, hombres de la ciencia jurídica, historiadores, economistas, literatos, administradores de empresa, periodistas, militares, etc. han contribuido incesantemente al ritmo del palpito de la ciudad y de nuestro Departamento, como fuego latente de la lucha por el desarrollo y el ascenso progresivo.

Sagaces y prudentes hombres y mujeres que asumieron el rol de óptimos custodios de la expansión urbana, del devenir histórico, de la defensa de la traición y del derecho consuetudinario, con capacidad suficiente para concebir ideales de arrojo y bizarrías para emprender, luego, el abrupto camino del servicio a la colectividad.



La ciudad de Oruro fundada el 1ro de Noviembre de 1606, esforzada y laboriosa, es que en sus cuatrocientos años, nexos vital e ineludible de relacionamiento social, económico y político con la totalidad de Departamentos del país y con el mun-

do exterior, afianzando su solidez y valorando en sumo grado el concepto de hermandad nacional, de la cooperación mutua y de progreso homogéneo.

Dejaron, estos héroes del trabajo, sólidos fundamentos en todos los ámbitos de la vida social, haciendo historia que nos sirve para proyectar nuevos periplos de generosidad, de ciudad ejemplar y de vigor templado en el ardor de los socavones mineros y en la gelidez de la altipampa.

Oruro ¡Tierra de todos!, acepta nuestro compromiso de trabajo, apartando conflagratorias discriminaciones, permitiéndonos seguir por el ancho camino, llano y floreado, que nos dejaron estos hombres y mujeres, y por donde seguiremos andando, llenos de vigor e ideales y seguir añadiendo a esta querida ciudad de Oruro piezas de cultura que fundamenten, aún más, la solidez espiritual y material de esta parte de América que, de ningún modo, quedará en el regazo y la apostasía.

Nichos

1. César ACHAVAL CARDENAS.
Notable músico militar. Autor del Himno a Oruro. Fecha de fallecimiento: 26 de Agosto de 1925.
2. Marcelino ARANIBAR.
Científico. (2 de Junio de 1955)
3. Víctor M. ASCARRUNZ
(2 de Febrero de 1970)
4. Abel ASCARRUNZ PELAEZ.
Abogado y poeta (27 de Julio de 1948)
5. Cnl. Eduardo AVILA.
(27 de Noviembre de 1966)
6. Mario BALLADARES URIONA.
Abogado y prestigioso catedrático (15 de Julio de 1968)
7. Adolfo BALLIVIAN SALAS.
Político y Prefecto del Departamento (14 de Abril de 1989)
8. Juan BARRIOS G.
Dirigente cívico y empresario (2 de Septiembre de 1964)
9. Jorge BARRON FERAUDI.
Escritor y costumbrista (27 de Diciembre de 1976)
10. Inés BAYA DE CAMARGO.
Educativa, promotora cívica y parlamentaria (21 de Octubre de 2004)
11. Carlos Felipe BELTRAN.
Sacerdote e insigne investigador (30 de Enero de 1898)
12. David BELTRAN ARELLANO.
Decano de la Corte Superior de Oruro (4 de Julio de 1943)
13. Augusto BELTRAN HEREDIA.
Abogado, investigador, periodista y escritor de nota (28 de Octubre de 1985)
14. Leonila BERNAL MURGUIA.
Primera Concejala Municipal. (11 de Junio de 2004)
15. Fernando BERTHIN AMENGUAL.
Sentido poeta y abogado (19 de Junio de 1968)
16. Klaus BOLLWEG STEENKEN.
Empresario e impulsor de sociedades de servicio (15 de Julio de 200)
17. Tte. José R. BULLAIN.
Héroe de la batalla de Cañada Strongest en el Chaco (25 de Mayo de 1934)
18. Cnl. Gumerindo BUSTILLO.
(22 de Febrero de 1917)
19. Eloy CABEZAS VILLA.
Abogado, magistrado y escritor. (31 de Mayo de 1960)
20. Hugo César CADIMA MALDONADO.
Ministro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Catedrático universitario y autor de libros de Derecho (7 de Noviembre de 1996)
21. Humberto CALDERON REYES.
Dirigente cívico y deportivo (20 de Mayo de 1971)
22. Alfredo CALDERON ULLOA.
Periodista de humor (4 de Junio de 1999)
23. Subte. Mario CALVO G.
Piloto Orden al Mérito
24. Samuel CAMARGO CHAVEZ.
Educativo y periodista deportivo (31 de Octubre de 1991)
25. Luis M. CAREAGA.
Educativista (10 de Diciembre de 1962)
26. Rufino CARRASCO
(6 de Diciembre de 1879)
27. Humberto CARTAGENA SALVATIERRA.
Maestro de nota y orador consumado.
28. María Luisa CASTRO S.
Fundadora de establecimientos educativos (12 de Julio de 1970)
29. Ricardo CEREZO SANCHEZ.
Educativo (20 de Junio de 2005)
30. Alfredo CESPEDES URIBE.
Abogado y Alcalde de la ciudad (24 de Junio de 1987)
31. Mons. Ricardo CHAVEZ A.
Religioso y espiritualista (30 de Septiembre de 1949)
32. Eduardo CHAVEZ ROCHA.
Abogado y catedrático (5 de Noviembre de 1972)
33. Froilán CLADERA CABANERO.
Abogado (2 de Julio de 1895)
34. Irma CLADERA DE ENCINAS.
Abogada e impulsora feminista (19 de Agosto de 2003)
35. Carlos CLADERA ZELADA.
(8 de marzo de 1931)

MOLINOS TRIUNFO
MIURA

*Saludamos reverentes a los IV siglos
de existencia de la muy noble
"Real Villa de
San Felipe de Austria"*

Oruro, 1 de Noviembre de 2006

PREMIOS OBTENIDOS:

Federación de Empresarios Privados de Oruro, RECONOCIMIENTO - Bodas de Plata, Mesa Redonda Panamericana, AGRADECIMIENTO - Club Social "Oruro", Belisario Vidal al Desarrollo Industrial - Rotary Club Oruro, a la excelencia KLAUS BOLLWEG STEENKEN - Circulo Social y Cultural Ateniense, RECONOCIMIENTO.

FABRICA Y OFICINA:

Brasil esquina Adolfo Mier • Casilla 431
Tel.: 5277121 • Fax: (00-591-2) 5277121
Cel.: 72450006 • E-mail: molinostrifunfo@yahoo.com

ORURO - BOLIVIA



MIURA

Productos
procesados
altamente
nutritivos,
ricos en
proteínas,
vitaminas,
carbohidratos,
grasas, fibras.

Nuestro lema:
"NOSOTROS
COMBATIMOS
LA
DESNUTRICION"

VENTAS POR
MAYOR Y
MENOR

36. **Max CLADERA ZELADA.**
Ingeniero y dirigente cívico (21 de Julio de 1976)
37. **Pedro Pablo CORRALES G.**
Notable folklorista (2 de Junio de 1978)
38. **Hernán CORTEZ BLAYE.**
Abogado y magistrado (28 de Julio de 1999)
39. **Juvenal CUELLAR G.**
Abogado y magistrado (25 de Mayo de 2001)

Monumento

40. **Dr. Pantaleón DALENCE JIMENEZ.**
Padre de la Judicatura Boliviana (18 de Noviembre de 1889)

Nichos

41. **Zenón DALENCE.**
Abogado e investigador (Hijo del Dr. Pantaleón Dalence. 1916)
42. **Adela DALENCE Vda. URGEL.**
Líder del movimiento feminista. (24 de Junio de 2000)
43. **Davis DELGADILLO ALMAZAR.**
Odontólogo y dirigente cívico (18 de Enero de 2004)
44. **José DELGADO Q.**
Abogado (12 de Septiembre de 1931)
45. **Rodolfo DELGADO VARGAS.**
Abogado Fiscal del Distrito. (18 de Diciembre de 1994)
46. **Jorge DORADO BANDA.**
Ingeniero de minas; impulsor del civismo. (28 de Julio de 1963)
47. **Nicolás DURAN TERRAZAS.**
Abogado. Juez de prestigio y músico (7 de Abril de 1984)
48. **Severo DURAN TERRAZAS.**
Maestro de educación musical, concertista y compositor. (18 de Junio de 1987)
49. **Jaime DURAN TORREZ.**
Maestro y músico.
50. **Angel Crescencio ECHENIQUE.**
Abogado y profesor (19 de Septiembre de 1995)
51. **Javier ECHENIQUE ALVAREZ.** Pe-
nista y Prefecto en dos gestiones (18 de Noviembre de 1993)
52. **Leopoldo EGIDO LORON.**
Consumado notario y dirigente cívico (3 de Abril de 2006)
53. **Donato ENCINAS.**
(19 de Junio de 1949)
54. **José ENCINAS NIETO.**
Poeta, autor de la letra del Himno a Oruro (29 de Agosto de 1965)
56. **Milena ESTRADA SAINZ.**
Poetisa de nota, autora de libros (9 de Noviembre de 1982)
57. **Francisco FAJARDO.**
Abogado y Rector de la Universidad "San Agustín" (15 de Febrero de 1948)
58. **Jorge FAJARDO FERNANDEZ.**
Escritor y exponente cívico.
59. **César FERREIRA MURILLO.**
Empresario y animador cívico (26 de Abril de 1985)
60. **Pedro FERRARI C.**
Impulsor de la industria orureña (26 de Agosto de 1968)
61. **Victor FLORES BARRIENTOS.**
Periodista y musicólogo (25 de Octubre de 1987)
62. **José FLORES OROZCO.**
Apodado "el Jachi", economista y compositor (1998)
63. **José FLORES BELLONI.**
Prefecto y político (28 de Marzo de 1962)
64. **Alejandro FRICKE YOUNG.**
Ingeniero y catedrático (17 de Enero de 1996)

65. **Genaro FRONTANILLA VISTAS.**
(10 de Mayo de 1995)
66. **Gustavo GALLARDO Q. Médico**
(2 de Noviembre de 1971)
67. **Modesto GARNICA AGUIRRE.**
Abogado y magistrado (20 de Mayo de 1974)
68. **Luis GUERRA GUTIERREZ.**
Educacionista y arqueólogo (23 de Abril de 2004)
69. **Alberto GUERRA GUTIERREZ.**
Maestro, poeta y escritor costumbrista (7 de Septiembre de 2003)
70. **Miriam GUTIERREZ GANSI.**
Dirigente social e impulsora del feminismo.
71. **Benjamin GUZMAN C.**
Poeta y autor de libros (30 de Octubre de 1931)
72. **Carmen GUZMAN DE MIER.**
Educacionista y exponente femenina (8 de Septiembre de 1995)
73. **Carlos GUZMAN PEREYRA.**
Abogado, redactor, parlamentario y político (6 de Octubre de 1994)
74. **Graciano GUZMAN TELLEZ.**
Médico (5 de Junio de 1970)
75. **Roberto GUZMAN TELLEZ.**
Poeta y escritor
76. **Piet BC. HYDRA VAN HAGEN.**
Catedrático universitario (19 de Agosto de 1980)
77. **Eduardo INARRA LOPEZ.**
Prefecto e impulsor de entidades de servicio (2 de Abril de 1950)
78. **Jorge KNOEPFLMACHER WEINER.**
Ingeniero urbanista y gestor de los organismos del desarrollo regional (2 de Agosto de 1966)
79. **Alberto LASO DE LA VEGA.**
Dirigente cívico (12 de Junio de 2003)
80. **Luis LAZZO QUINTEROS.**
Periodista deportivo, impulsor del deporte (15 de Noviembre de 1988)
81. **Eduardo LECLERE POLO.**
Maestro de educación física, introdujo en Bolivia la práctica del Fútbol de Salón y el Voleibol (20 de Octubre de 1990)
82. **Guillermo LIENZO LAZARTE.** Abog-
gado, animador del rotarismo (30 de Julio de 1998)
83. **Ricardo LOPEZ ROSSE.**
Maestro de francés, Alcalde y gestor cívico (27 de Junio de 1978)
84. **Fidel LUNA LOAYZA.**
Impulsor del escultismo (11 de Enero de 2000)
85. **Serapio MANCILLA RIOS.**
Ingeniero civil, Alcalde, impulsor del folklore (26 de Mayo de 2002)
86. **Ramón MANGUDO L.**
(17 de Noviembre de 1948)
87. **Angel MENDOZA JUSTINIANO.**
Maestro, líder magisteril (7 de Febrero de 1979)
88. **Juan MENDOZA NERNULDES.** Pri-
mer aviador brevetado (28 de Agosto)
89. **Luis Alberto MENDIZABAL CA-
MACHO.** Catedrático, fundador de
facultades y notable cívico (8 de Mayo de 1987)
90. **Luis MENDIZABAL SANTA CRUZ.**
Poeta excelso intelectual de nota (25 de Agosto de 1946)
91. **Manuel MERCADO BARRIENTOS.**
Médico cardiólogo, impulsor del leonismo (21 de Agosto de 2005)
92. **Leoncio MIER Y AVILA.**
Maestro. Escritor y poeta. Fundador
de establecimientos escolares, Al-
calde y compositor musical (9 de
Enero de 1948)
93. **Demetrio MIRANDA B.**
Abogado (22 de Noviembre de
1951)
94. **César MIRANDA BERTHA.**
Industrial minero, prefecto y político
(18 de Mayo de 1977)

95. **Edmundo MINORES BUSTOS.**
Arquitecto de nota, Rector de la
UTO y cívico (3 de Marzo de 1985)
96. **Jacinto MINORES BUSTOS.**
Agrónomo, creador de la forestación
(2 de Enero de 1963)
97. **Cristóbal MOLINA RODRIGUEZ.**
Periodista deportivo y gerente diario
"LA PATRIA" (4 de Junio de 1992)
98. **Juan MOLINA RODRIGUEZ.**
Periodista deportivo y educacionista
(21 de Septiembre de 1996)
99. **Angel MORANTE NAVARRO.**
(26 de Agosto de 2000)
100. **Ildefonso MURGUIA ANZE.**
Comandante de los "Colorados de
Bolivia" (Guerra del Pacífico) (26 de
Junio de 1980)
101. **Esther MURILLO DE PUÑA
CALDERON.**
Impulsora de la educación (29 de
Marzo de 1982)
102. **Josero MURILLO VACAREZA.**
Doctor en Derecho, antropólogo, es-
critor y patriarca orureño (17 de
Agosto de 1987)
103. **Luis NIÑO DE GUZMAN.**
Abogado y cívico (21 de Septiembre
de 1978)
104. **José M. OCAMPO C.**
Ingeniero y cívico.
105. **Juan OVANDO ORTUÑO.**
Abogado, magistrado y Ministro de
la Corte Suprema de Justicia (30 de
Mayo de 1966)
106. **Misael PACHECO LOMA.**
Profesor de historia, autor de libros.
(14 de Mayo de 1992)
107. **Vicente PALAZUELOS MURILLO.**
Abogado y juez (22 de Agosto de
1990)
108. **Gabriel PALENQUE.**
Abogado y político (14 de Enero de
1952)
109. **Alberto PALENQUE FAJARDO.**
Abogado, catedrático y Ministro de
la Corte Suprema de Justicia de la
Nación (3 de Julio de 1984)
110. **Dulferdo PELAEZ MENDOZA.**
Abogado y poeta; autor de libros (7
de Mayo de 1995)
111. **Ricardo PERALES ORTIZ.**
Abogado, político y escritor (7 de Di-
ciembre de 1961)
112. **José C. PEREDO SALINAS.**
Industrial y exponente cívico, munici-
pe. (19 de Octubre de 1991)
113. **Elena PEREZ ANTELO.**
Profesora y activista del movimiento
cívico (27 de Octubre de 2003)
114. **Mariano PERO A.**
Notable industrial, gestor de las fun-
ciones (8 de Septiembre de 1964)
115. **Bertha PORCEL DURAN.**
Maestra y abogada (7 de Noviem-
bre de 1992)
116. **Gastón PRUDENCIO AYALA.**
Político y prefecto (19 de Julio de
1999)
117. **Hernán QUIROGA PEREYRA.**
Auditor, rector y dirigente político (2
de Agosto de 1987)
118. **Abel RAMOS SOLOGUREN.**
Abogado, municipio y Alcalde.
(7 de Enero de 1907)
119. **Abelardo RENGEL. Abogado**
(25 de Mayo de 1913)
120. **Constancio RENGEL.**
(5 de Septiembre de 1959)
121. **César RENGEL M.**
Abogado, presidente de la Corte
Electoral (29 de Abril de 2004)
122. **Raúl RENGEL TORRICO.**
Abogado, presidente de la Corte
Electoral (29 de Abril de 2004)
123. **Alfonso REQUENA RENGEL.**
Ingeniero civil, Alcalde Municipal (27
de Diciembre de 1997)
124. **Wilfredo RODRIGUEZ H.**
Profesor de educación musical (14
de Octubre de 2000)
125. **Julio César RODRIGUEZ.**
Abogado y catedrático (18 de Julio
de 1984)

126. **Maria Justina RODRIGUEZ DE
SELAYA.**
Profesora (5 de Septiembre de
1980)
127. **Jacinto RODRIGUEZ SANTA CRUZ.**
Maestro, formador de generaciones
(7 de Febrero de 1970)
128. **Pedro G. RODRIGUEZ SANTA
CRUZ.**
Compositor musical (31 de Agosto
de 1969)
129. **Armando ROSAS GARCIA.**
Fundador de entidades universita-
rias y filántropo (12 de Enero de
1980)
130. **Silvio SABIONCELLO LIZARRO.**
Abogado y exponente de entidades
de servicio (8 de Mayo de 1988)
131. **Daniel SANCHEZ JIMENES.**
Notable educacionista (6 de Abril de
1966)
132. **Ernesto SANDOVAL ORTUÑO.**
Abogado y dirigente cívico (18 de
Febrero de 1994)
133. **R.P. Juan SANDOVAL Z.**
(10 de Febrero de 1974)
134. **Hugo SANTILLAN OROZCO.**
Catedrático y jurisconsulto
(2 de Noviembre de 1982)
135. **Judith SANTILLAN OROZCO.**
Profesora (2 de Junio 1980)
136. **Victoriano SELAYA.**
Abogado (27 de Enero de 1912)
137. **Carlos SELAYA MEDRANO.**
Abogado (5 de Septiembre de 1962)
138. **Adán SELAYA MEDRANO.**
Abogado (14 de Julio de 1959)
139. **Rafael SELAYA MEDRANO.**
Abogado (21 de Diciembre de 1949)
140. **M. Luis SELAYA MENESES**
(21 de mayo de 2000)
141. **Amador SELAYA RODRIGUEZ.**
Abogado y catedrático (9 de Febre-
ro de 1979)
142. **Porfirio SEMPETEGUI R.**
Abogado (5 de Febrero de 1955)
143. **Jorge SEMPETEGUI Y R.**
Abogado (1 de Septiembre de 1958)
144. **Carlos SERRATE BORDA.**
Experto bancario, Alcalde y político
(2000)
145. **Armando SERRANO MENDEZ.**
Médico pediatra y músico (15 de
Febrero de 1991)
146. **Raúl SHAW BOUTIER "MORENO".**
Cumbre del canto; integro el trío
"Los Panchos" (2003)
147. **Dr. David SILES CASTILLO.**
Médico y patriota orureño (2 de Abril
de 1991)
148. **Juan SILES GUEVARA.**
Internacionalista, escritor y autor de
varios libros (24 de Diciembre de
1995)
149. **Humberto SILES MIRANDA.**
Profesor y fundador de estableci-
mientos educativos (1932-2001)
150. **Rodolfo SORIA GALVARRO.**
Abogado (28 de Septiembre
de 1917)
151. **Victor SORIA GALVARRO.**
Intendente creativo y Alcalde Munici-
pal (12 de Junio de 1969)
152. **Leoncio SUANABAR E.**
(25 de Marzo de 1962)
153. **Abelino TELLEZ MIER.**
Abogado (5 de Noviembre de 1951)
154. **Teófilo TERRAZAS ARAUCO.**
Abogado y magistrado (18 de Octu-
bre de 1994)
155. **Enrique URQUIDI LUKSIC.**
Abogado y consumado dirigente cí-
vico (3 de Noviembre de 2003)
156. **Alejandro URQUIDI PINTO.**
Catedrático, abogado, impulsor de
la orureñidad y Ministro de la Corte
Suprema de Justicia de la Nación
(19 de Marzo de 1966)
157. **Edmundo URQUIDI PINTO.**
Abogado de nota y catedrático (5 de
Noviembre de 1988)

158. **Maria VARELA R. (1952)**
159. **Octavio VASQUEZ.**
Abogado y magistrado
(7 de Abril de 1959)
160. **Esilda VILLA LAGUNA.**
(2 de Mayo de 1947)
161. **Isaac VINCENTI BELTRAN.**
Profesor, descendiente del autor del
Himno Nacional.
162. **Claudio VISCARRA CRUZ.**
Auditor financiero (13 de Abril de
1974)
163. **José Víctor ZACONETA.**
Escritor, poeta y autor de varios li-
bros (10 de Abril de 1933)
164. **Walter ZACONETA QUIROGA.**
Político y Alcalde de Oruro (18 de
Agosto de 1960)
165. **Hugo ZAMBRANA L.**
Abogado y juez (11 Sept. de 1975)
166. **Julio ZAMORA.**
Fundador de la fábrica "Zamora" (16
de Abril de 1923)
167. **René ZAVALETA ARROYO.**
Médico (18 de Octubre de 1949)
168. **Severo ZAVALETA ARROYO.**
Abogado (21 de Junio de 1976)
169. **Enrique ZEBALLOS ANTEZANA.**
Poeta y escritor (6 de Octubre de
1966)
170. **Carmela ZUNA DE MENDIZABAL**
(29 de Septiembre de 1964)
171. **Algunas personalidades orureñas**
no reposan el Panteón de Notables,
debido a que, a pedido de sus institu-
ciones, fueron enterradas en sus
mausoleos; tal el caso del Sr. Trifonio
Delgado González, quien fue un pro-
minente muralista y escritor. Fue de-
clarado Ciudadano Notable mediante
Orden Municipal de fecha 11 de Ma-
yo de 1976. Sus restos descansan en
el Mausoleo de la Sociedad de Soco-
ros Mutuos de Artesanos.

Hornacinas

173. **Federico ALBARRACIN VERA.**
Educacionista y poeta (8 de Diciem-
bre de 1938)
174. **Alfredo ANAYA PORCEL.**
(13 de Octubre de 1957)
175. **Alfredo BARRIGA**
(8 de Marzo de 1941)
176. **Marcos BELTRAN AVILA.**
Maestro y notable historiador; dejó
varios libros escritos (9 de Septiem-
bre de 1947)
177. **Enrique CONDARCO SIERRA.**
Médico y estudioso (2 de Febrero
de 1947)
178. **Rubén GARCIA M.**
179. **José Ignacio LEON.**
Político y parlamentario brillante.
180. **Manuel J. MARTINEZ**
(13 de Septiembre de 1932)
181. **Emilio MENDIETA**
(24 de Abril de 1941)
182. **Adolfo MIER Y LEON.**
Médico, historiador y Primer Patriar-
ca de la orureñidad (8 de Enero de
1936)
183. **René RENGEL G.**
Abogado y líder cívico (15 de Enero
de 1954)
184. **Juan RODRIGUEZ.**
185. **Adolfo de TEZANOS PINTO.**
Abogado y practicante esotérico (17
de Mayo de 1957)
186. **Francisco VELASCO.**
187. **Enrique VELASCO GALVARRO.**
Abogado, periodista y cívico consu-
mado.
188. **Eduardo ZAPKOVIC LIZARRAGA.**
Héroe de la Campaña del Chaco
(28 de Septiembre de 1931)

Pax eterna en la tumba de todos ellos.

LA CIUDAD ADEMÁS DE SER LO MÁS PROPIO QUE TENEMOS, ES TAMBIÉN LO MÁS UNIVERSAL

Por EDUARDO CAMPOS V. (*)

En estos tiempos, en los que con tanta frecuencia algunos se refieren a la necesidad de recomenzar todo, "desandar lo andado", descolonizar el país, refundar Bolivia, resulta paradójico que otros, no se cuantos -no se, si los mas o los menos- tengamos el entusiasmo y sobre todo, la alegría de celebrar lo que sucedió hace 400 años, la fundación de nuestra ciudad. Y digo "nuestra ciudad" porque pese al poco entusiasmo de aquellos, la ciudad es de todos, incluso de los que no ven relevante la celebración o peor aún, se oponen militantemente a cualquier recordatorio de sus fundadores (por ser españoles, supongamos). La ciudad es de los que la quieren y de los que no; de los que viven en ella o simplemente se benefician. La ciudad -más que el espacio físico- son sus habitantes, sus hombres y mujeres. Son ellos que hacen su historia, son ellos los que la construyen o destruyen.

En términos conceptuales, la ciudad -como forma de organización social- no se define por sus fronteras, es un espacio de encuentro y siempre está abierta, recibiendo a los que la quieren o no, a los que la necesitan o se aprovechan, a los que nacen, a los que se quedan, a los de paso, en fin a todos. Desde sus más remotos precedentes, lo que es ciudad -aquí o en cualquier parte del mundo- es un lugar de hombres libres, de personas que quieren construir un proyecto colectivo, diferente, distinto, superior a cualquier forma de convivencia pedestre. La ciudad es una ventana al futuro, es una ilusión, es un sueño colectivo de vivir mejor. La ciudad es más que suma de personas -es sobre todo- suma de ideas, de proyectos, de expectativas e intrínsecamente tiene espíritu incluyente. La ciudad a diferencia del poblado, es la expresión más explícita de aceptar a los otros, de convivir con diferentes,



La ciudad es un espacio de todos

distintos. Sino, no es ciudad, sería apenas, un pueblo grande, pero nunca ciudad.

La ciudad es el paso trascendental, entre la convivencia comunal de personas con una visión conservadora y casi siempre única de la vida -la tribu-, a la organización social de personas, familias y grupos diferentes, distintos, incluso enfrentados, que acaban construyendo un proyecto común, sobre la base de la concertación y el respeto mutuo que busca conquistar el futuro. Sin ese requisito, no hay ciudad, se trataría apenas de un pueblo grande. Por ello, la ciudad no se mide únicamente por su número de habitantes o coherencia localista, sino y sobre todo, por su visión cosmopolita, incluyente, democrática. La ciudad es sin duda alguna, el paso esencial hacia una sociedad más abierta y universal. Pero la ciudad a la vez que es la puerta al mundo, es también la extensión más íntima de nuestras vidas, es casi la extensión de nuestra casa, de nuestro patrio. La ciudad además de ser lo más propio, es a la vez lo más universal que tenemos. La ciudad resume nuestro pasado (casi siempre pedestre) y nuestro futuro (no siempre de bienestar), pero lleno de ilusión y esperanza que desafía los destinos que muchas veces parecen inexorables.

¿Cómo no agradecer y celebrar aquella feliz iniciativa que acabo legándonos ese escenario? ¿Cómo no recordar a ese puñado de hombres y mujeres que una mañana de noviembre -miércoles 1 de noviembre de 1606- asistieron entusiasmados al acto de fundación de lo que hoy es nuestra casa y a la vez, nuestra ventana al mundo?

Los historiadores nos dicen que a diferencia de la fundación de otras villas en América, la Villa de San Felipe de Austria fue resultado de 18 meses de trámite que concluyeron con la llegada del oidor Manuel Castro Castillo y Padilla, quien, con los poderes necesarios y suficientes para fundar, procedió esa mañana de noviembre con el acto que dio origen a lo que con los años sería la ciudad de Oruro. Así mismo, está lo suficientemente esclarecido que La Villa de San Felipe de Austria, se fundó por la decisión de sus propios habitantes, los mineros de San Miguel de Oruro (como se llamaba



Hace 400 años que se construye

hasta la fundación de la ciudad), quienes fueron los que hicieron las gestiones ante la Real Audiencia de Charcas, para la llegada de oidor que finalmente acabó fundando la ciudad. Los datos dicen que existían más de 150 casas al momento de la fundación y que en los cerros circundantes (Pie de Gallo, La Colorada, San Cristóbal y otros) se explotaban ya 76 vetas de plata. Unos 400 españoles y más de mil nativos conformaban su población, misma que en un año, es decir en 1607, bordeaba los 30 mil habitantes.

Pero la celebración no debe sólo detenerse en el recordatorio del acto fundacional, lo verdaderamente trascendental reside en el hecho de que por 4 siglos, los vecinos de ésta ciudad, han convivido juntos construyendo no sólo la ciudad, sino la región y el país. Desde el inicio, fuimos una ciudad abierta y solidaria y debemos estar orgullosos de ello, sin embargo, nunca estará por demás recordar que en estos 400 años de vida, fueron muchas las realidades extrañas e incluso lejanas que se beneficiaron de los esfuerzos y riquezas locales. En la colonia, la Audiencia de Charcas, el Virreinato de La Plata, el Virreinato del Perú, la economía colonial en general y por lo tanto, la economía española e inevitablemente la economía europea y mundial, fueron beneficiarias -de alguna manera- del éxito y auge de la minería de la Ciudad. Luego -en la república- no se puede entender la viabilidad económica del país, sin la pujanza de Oruro. Una y otra vez, en los grandes desafíos que enfrenta Bolivia, Oruro aporta con riquezas, con iniciativas, con hombres y mujeres a la construcción de la patria, que hoy, una vez más -peligrosamente- se pone en riesgo.

La mejor gratitud para don Manuel Castro Castillo y Padilla y todos aquellos que contribuyeron en la construcción de esta ciudad, será retomar ese espíritu emprendedor, creativo, incluyente y universal, que aun en los peores momentos, hicieron posible el encuentro de voluntades, de iniciativas y esfuerzos que hoy, nos permiten celebrar los 400 años de vida. Viva el 1ro. de Noviembre; Viva la Ciudad de Oruro!!!

(Lo verdaderamente trascendental reside en el hecho de que por 4 siglos, los vecinos de esta ciudad, han convivido juntos construyendo no sólo la ciudad, sino la región y el país)

(*) DIRECTOR A. C. CRAMER
EDUCAMPOSV@HOTMAIL.COM
WWW.LACOCTELERA.COM/EDUCAMPOSV

MONIKA
Altamoda

ANO DEL IV CENTENARIO DE LA FUNDACION DE ORURO
A Oruro, con fe en su desarrollo y progreso.

La Plata # 5960
591 252 51958
591 252 53127

monika.altamoda@revistautu.com
www.monika.altamoda.com

IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORURO

ANTOLOGÍA DE LA MÚSICA EN ORURO

POR: OSCAR ELÍAS SILES Y OSCAR JESÚS ELÍAS LUCERO*

La Música en la fundación de Oruro

La historia musical de nuestra Villa, comienza a registrarse desde el mismo día de su creación, a través de su acta de fundación, en la que se señala, paso a paso, los actuados y ceremoniales de aquel 1° de noviembre de hace ya 400 años. Ahí fue registrada la Misa cantada por sacerdotes y frailes asentados en el lugar con anterioridad a la fundación de Oruro. La misa interpretada en la fundación de Oruro fue la "MISSA DE ANGELIS" y cuyas partes el Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei, se intercalaron el día de la fundación, con antifonas y lecturas del celebrante.

Por ser ese día de "todos los santos" se tuvieron que interpretar además: el "GAUDEAMUS SANCTORUM OMNIUM" como introito, el "TIMETE DOMINUM" como gradual, el "VENITE AD ME", como aleluya, el "IUSTORUM ANIMAE" en el ofertorio y finalmente el "BEATI MUNDO CORDE" en la comunión; así como el "TE DEUM". Indudablemente el "PATER NOSTER", y las letanías de "todos los santos".

La música profana de la fundación

Mientras los españoles escuchaban misa, en espacios más populares los criollos, mestizos, festejaban a su modo con gigas, chachas, folias y otros géneros musicales europeos interpretados con vihuelas, laúdes, flautas, chirimías, bombardas, violines, al ritmo de tambores y castañuelas.

Ni que decir de los indígenas urus y de otras etnias que interpretaban sus instrumentos de la época húmeda, tales como anatas o tarkas, pinkillos o los conocidos ahora como mozeños, al ritmo de cajas, y wank'aras

Los cantos de la procesión

Posterior al Te deum, fue la procesión a la nueva plaza civil de la Villa, se interpretó el "VENI SANCTE SPIRITUS", en señal de invocación al espíritu santo, realizada comúnmente en Pentecostés o consagración de Sacerdotes; o inicios de

"VENI SANCTE SPIRITUS" CANTADA EN LA PROCESIÓN
PREVIA A LA FUNDACIÓN DE ORURO

Eni Sancte Spl-ri-tus, Et emít-te cae-li-tus. Lá-cia tú-ae rá-di-um. 2. Véni pá-ter páuperum, Véni dá-tor mi-nerum, Véni lámen cór-di-um. 3. Conso-lá-tor ópti-mus, Dúlcis hóspes á-nimae, Dúlcis refrigé-ri-um. 4. In lá-bore réqui-es, In aústu tempó-ri-es, In fletu so-lá-ti-um. 5. O lux be-a-tíssima, Réple córdis intima Tu-ó-rum fide-li-um. 6. Sine tó-o núnine, Ni-híl est in hó-mine, Ni-híl est innó-xi-um. 7. Láva quod est sórdidum, Ríga quod est á-ridum, Sána quod est sauci-um. 8. Flécte quod est rígidum, Fóve quod est fri-gidum, Rége quod est dévi-um. 9. Da tó-is fide-libus, In te confidéntibus, Sá-crum septéná-ri-um. 10. Da virtú-tis mé-ri-tum, Da sa-lú-tis ex-í-tum, Da perénne gáudi-um. Amen. (Alle-lú-ia.)

obras, este fue el caso del "inicio" o "fundación" de las actividades políticas y administrativas de Oruro.

Del renacimiento al Barroco en Oruro

El estilo musical europeo, tuvo aceptación en los nuevos vecinos de la ciudad, cada orden religiosa pugnaba por "maestros de capilla", músicos profesionales que compusieran para cada ocasión importante del calendario religioso.

Robert Stevenson, afirma que: "La audiencia de Charcas contó con centros de música de alto nivel en villas como La Paz, Cochabamba y Oruro.

En Oruro, no se conservaron gran cantidad de partituras musicales. La Historia habría quedado huérfana de tan importante temática, de no ser dos fuentes importantes: El Archivo Nacional de Bolivia, ubicado en Sucre que guarda varias obras compuestas en Oruro. Y - El Archivo del Comité de Recopilación de Música Boliviana en Oruro, música guardada por el "notable" Víctor Flores Barrientos y otros musicólogos.

Estas fuentes, afirman que todas las órdenes en Oruro, contaban con capillas musicales de 9 músicos entre instrumentistas y coristas, a sueldo. Así se establecieron nombres como Roque de Vega, Anselmo Bastán, Juan de Dios Hidalgo y otros quienes trabajaron como compositores músicos en Oruro. De ellos no queda muestra alguna de su producción musical o literaria,

De las dos fuentes citadas, se cuenta con partituras de otros compositores, quienes trabajaron en los templos de San Agustín, de los Jesuitas y de los Diocesanos. El primer músico es Juan Patón que según Andrés Eichmann era un compositor sin residencia fija pero que deambulaba por importantes centros citadinos. Comprobamos esta aseveración, cuando descubrimos obras compuestas por él en Oruro y Tarata, en el caso de Oruro, se trata de la obra Cantada a dúo con Violines "Yo soy miserable peregrina" en cuya tapa se halla la inscripción siguiente: "Al santísimo sacramento, puesta por un deboto (sic) suyo en la Villa de Oruro en 15 días del mes de Enero año de 1766 y por ser berdad (sic) lo firme en este día mes y año" Esta obra se halla actualmente catalogada en el ANB 1152.

Además contamos con una obra cuya lírica se hace mención a la Villa de San Felipe, tal el caso del villancico coral orquestal "Ala ola moradores de Oruro" y sus coplas denominadas "Dale pues el bien venido", de autor anónimo.

Los Archivos por otro lado refieren al compositor platense Estanislao Miguel Leyseca, que trabajó justamente en postrimerías de las Revueltas de 1781. De éste período son las obras fechadas el 26 de diciembre de 1780, "A la luz del nacido", o las de 1781 a San Juan de Dios, a San Agustín y una decena más que se encuentran en el Archivo Nacional de Bolivia. Fechados muchos de ellos en la Villa de Oruro. La influencia estilística italiana hace de este autor uno de los más importantes ejemplos de la música catedralicia de Charcas, de igual magnitud estilística son sus obras sacras a capella, como el caso de la obra "Confitebor Tibi Domine" (Salmo 110), que es un fragmento de la obra completa que escribiera para las vísperas de la Semana Santa.

Con todo lo dicho, se demuestra la aseveración de Stevenson, Oruro, entre los Siglos XVII y XVIII definitivamente fue un centro importante en el desarrollo de la música universal.

La música en el período Republicano.

Es sabido que el Siglo XIX, Oruro, sufrió un "oscurantismo cultural", debido al proceso de independencia, lo que provocó el rechazo general a las manifestaciones de la España colonizadora. Sucre, el presidente boliviano de 1826, expulsó de la nueva Bolivia, a la gran parte de las órdenes religiosas, por considerar-



*Estamos orgullosos de ser parte de tu
grandeza y desarrollo y felicitamos a
todos los hombres y mujeres de esta noble
tierra que tanto ha dado en favor del
progreso de nuestro país.*

*"Felicidades Oruro en tus
400 años de fundación"*

Oruro, 1 de noviembre de 2006



Buffets, servicios y
atención de eventos.

Visítenos en: Murguía N° 930 esquina Washington
E-mail: retamasrestaurant@hotmail.com

Teléfonos: 525-2375 • 525-9109
ORURO - BOLIVIA

las cómplices del yugo español. Con esto, la cultura de las ya ciudades bolivianas, sufrió un perjuicio total. Aunque si bien era rechazado todo lo "español", se comenzó a recibir influencia "francesa", en cuanto a literatura, danza, pintura y música.

Este perjuicio trajo, irónicamente, el desarrollo de las artes populares y tradicionales. En la memoria del pueblo quedaron los géneros musicales híbridos: tarantelas convertidas en bailecitos, jotas convertidas en cueca (con la influencia de países como Chile y Perú claro está), marchas francesas transformadas en Diabladas y Morenadas. En conclusión, el Siglo XIX, fue el tiempo del nacimiento y desarrollo de los nuevos géneros musicales propios de Oruro y Bolivia. Difícil es aclarar este vacío de conocimiento, sobre autores y creadores de la música popular boliviana en este período, este campo está reservado al estudio del Folklore.

La época de Oro de la música Orureña

Influencia también, es el factor económico en el desarrollo cultural de los pueblos, Oruro, después del letargo gracias al estaño, y con ello la historia comienza a fines del siglo XIX, con el fenómeno de la "dinámica de la aglomeración minera", las exigencias de los centros mineros originó decididamente movimientos paralelos económicos, políticos, sociales, y culturales.

Los miles de inmigrantes yugoeslavos, ingleses, alemanes, españoles, palestinos, y otras minorías que sumadas a la ya floreciente cultura mestiza boliviana, dieron lugar a un período de cosmopolitismo orureño, siendo artífices de un desarrollo cultural no alcanzado hasta el día de hoy en nuestra patria.

Estas personas, producto de la tradición europea, eran hábiles pulsores de violines, Cellos, clarinetes, oboes y fagotes; instrumentos del cotidiano vivir de los "nuevos orureños", sumados siempre a trompetas, cornos, contrabajos y trombones, instrumentos muy pulsados por los orureños ya enraizados.

Militares y retretas

Las bandas militares para principios del siglo XX, del Camacho, Loa, y Abaroa, contaban con músicos de altos estudios musicales, como Adrián Patiño Carpio, o César Achabal, que años más tarde (1925) compusiera el Himno Oficial de Oruro. Estos personajes aprendieron su oficio en conservatorios del exterior siendo asimismo los pioneros en la enseñanza de instrumentos como el clarinete y el oboe en el por entonces nuevo Conservatorio Nacional de Música de La Paz.

Hoteles y Orquestas

Los músicos profesionales, contratados para los hoteles "Edén", "Parisién", "Giralda", entre otros, eran traídos de Buenos Aires, Barcelona, París y otros centros culturales mayores. Ellos se sumaban a músicos oriundos de esta tierra; con lo que amenizaban interesantes veladas al son de obras de Wagner, Fauré, Mendelssohn, y cuando la noche se ponía alegre, interpretaban géneros ligeros como el Tango, Fox trot, Jazz dixieland, vales Boston y charleston. Este contexto, fue el único pretexto



La renovada Orquesta Sinfónica de Oruro

to para que músicos profesionales y aficionados formasen grupos musicales de tamaños considerables.

La primera Sinfónica boliviana

El año 1914 el Maestro Pedro Rodríguez Santa Cruz es el pionero que se anima a "reclutar" músicos con el objeto de fundar la primera "Orquesta Sinfónica de Oruro". Esta Orquesta ejecutó obras de Beethoven Tchaikovsky e incluso montaron operetas y zarzuelas, compuestas por su Director.

Para 1930 llega a Oruro el Maestro Italiano Franco Russo, junto a la cellista Ginete Rougeot, dos violinistas francesas, del Conservatorio de París Para el 21 de septiembre el gran movimiento cultural se apoderó de Oruro, los músicos europeos y orureños formaron el "Conjunto Orquestal Oruro".

"Los telones se abrieron y como estruendo divino la Obertura de Rossini causó una admiración generalizada del público que por setenta minutos disfrutó de un espectáculo sin precedentes." (LA PATRIA). Esta actuación recaudó fondos para la Guerra del Chaco, nefasto acontecimiento que decidió la desaparición de la Orquesta.

La música estos últimos 50 años se ve resumida en la gran cantidad de músicos que se citaran al final de esta antología, cabe reconocer, el movimiento musical estos últimos 5 años se ha visto sobrealimentada con la aparición

de varios coros y orquestas, teniendo como broche de Oro final para los 400 años de esta ciudad, la fundación del "Coro IV Centenario" y la refundación de la "Orquesta sinfónica Oruro", en célebre concierto del 19 de agosto pasado, de la mano de más de cincuenta músicos orureños de "Ensemble Ad Libitum", "Scuola Cantorum"; "Camerata Concertante" e Instituto "AveZul", organizados por, Marcela Tórrez, Avelino López, José Durán Ramiro Jiménez y Jesús Elías. Dirigidos por Augusto Guzmán. Un verdadero regalo cultural para el IV Centenario de Oruro.

Músicos, compositores y ejecutantes célebres

Esta nómina de ciudadanos orureños de nacimiento y de corazón, pecará de incompleta, pues es difícil resumir la gran cantidad de músicos del siglo XX que aportaron al desarrollo musical. Con la promesa de escribir un texto específico del tema, nos animamos a citar por simple ejemplo a algunos de los más destacados:

Compositores: Nataniel Murguía, Pedro Rodríguez Santa Cruz, César Achabal, Jorge Luna Pomier, Gilberto Rojas, el cochabambino Víctor Jiménez García, Manuel Solís, Raúl Shaw Boutier, Víctor Flores Barrientos, Dorotheo Vilca, Oscar Elías Siles, Crisólogo Quintanilla, Edgar Alándia Cañipa, Miguel Ulises Jiménez, David Ajhuacho, Jesús Elías. Por otro

lado tenemos a inspirados en el campo popular como Arturo Perales Santander José Flores, Eloy y Juan Apaza.

Cantantes: En el campo lírico tenemos a los tenores Isaac Antoriano, Abel Agudo Claure, Enrique Mercado, Salim Afcha, Carlos Loayza, Hernán Bellot, Gualberto Flores, Ernesto Ramil, y a las mezzo sopranos Wendy Ortuño, Miriam Alvarez, y a la más destacada entre todos, Beatriz Méndez Leclerc. En el campo popular, Raúl Shaw Boutier, Zulema Yugar, Las Hermanas López Antoriano, Delia Morales, Ana María Siles, Rosario Rivera Achá Olga Lazzano, Maruja Achá, Gladys Ibáñez.

Los pianistas Luis Llosa, María Luisa Luzzio, Neily Vázquez, Sarah Ismael, Julio Rodríguez Berrios, la potosina María Luisa de Goytia, Patricia Aguirre, Seima Paoletti, David Ajhuacho, Jerry Murillo, Angela Lucuy, Marcela Tórrez.

Los guitarristas: Ramiro Sempértegui, Enrique Grandón, Donato Ibieta Bracamonte, Hugo César Cadima, Marcos Puña, Ronny Pacoricóna, Oscar Elías, Jesús Elías, Simón Luján.

Los violinistas: Luis Forn Samsó, Franz Walk, Ramiro Jiménez, José Durán, Flavio Mejía, Marcela Tórrez, Cellistas: Ginete Rougeot, Adolfo Hirschmann, Sonia Restovich,

Los Directores de coros y Orquesta: Pedro Rodríguez Santa Cruz (Sinfónica Oruro 1914), El italiano Franco Russo (Sinfónica Oruro 1930), Ernesto Sandoval, El español Manuel Vidal (Filarmonía Oruro 1945), José Cossio Maldonado (Coro Universitario 1959), María Luisa Zelaya, Eduardo "Lalo" Salinas (Coro Escuela de Bellas Artes), Severo Durán (Sinfónica Oruro 1974), Jaime Leytón (Coro Universitario 1972), Gonzalo Mújica, Wilfredo Rodríguez, Walter Achá, Favió Hurtado, Rodolfo Sejas, Vito Chamba (Coro Universitario 1984), Edgar Alándia (Director de Orquestas de Italia, Guatemala, Bolivia), Avelino López, (Banda Sinfónica tres fuerzas armadas), Beatriz Méndez (Coro Madrigalista 2006), Jesús Elías (Ensemble Ad Libitum 1998), Marcela Tórrez (Coro "Scuola Cantorum Oruro" 2004), Marcos Puña (Orquesta de Guitarras Conservatorio Nacional de Música 2006) y Augusto Guzmán (Orquesta Sinfónica Oruro 2006).

Grupos y conjuntos célebres

Los más célebres grupos orureños son: Orquesta Sinfónica "Oruro", Filarmonía "1º de mayo", Conjunto Orquestal "Oruro", Coro de la Escuela de Bellas Artes, Familia Gonzáles, Sociedad Coral "Oruro", Coro de la Normal "Angel Mendoza", Coro Polifónico Universitario, Ensemble Ad Libitum, Coro "Scuola Cantorum Oruro", Depositarios del Acervo folklórico son: Estudiantina "10 de febrero", Conjunto Típico "Sajama", Los Changos de Anta, Los Maulas, Los Wuihay Kusi, Los Huaynas, Los Príncipes del Folklore, Los de Bolivia, Los Mitayos, Los Ases andinos, Sexteto Quirquincho, Sayanta, Sinchi Laya, Grupo Andino, Grupo Llahtaymanta, Pasión Andina, entre otros.

(*) OSCAR ELÍAS, MUSICÓLOGO, PROFESOR EMÉRITO, COMPOSITOR DESTACADO.

JESÚS ELÍAS, ABOGADO, PRESIDENTE COMITÉ DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE, DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA UNIOR, MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE ORURO.



Nuevos talentos

IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORUROIMÁGENES Y APUNTES DEL
CARNAVAL DE ORURO

POR RAÚL NIÑO DE GUZMÁN ROCHA (*)

La importancia del carnaval en la vida actual de nuestra ciudad cuatricentaria es altísima en todas sus facetas. El carácter de los orureños tiene mucho del alma del carnaval, de diablos y morenos, de la entrada sabatina y gloriosa en honor de la Virgen de la Candelaria.

El origen minero de nuestra ciudad, se perpetúa en el culto reverente y frenético a la virgen del socavón y las deidades andinas y deslizar esta religiosidad de nuestro terruño, implicaría una desaparición de nuestra esencia de ser y anularía el vigor y alma de rituales y danzas únicas por su simbiosis de catolicismo, animismo y politeísmo.

El tiempo, si bien mantuvo los cimientos y esencia de las manifestaciones carnavalescas, tuvo sus vaivenes en su participación social cuantitativa y cualitativamente; las formas de expresiones materiales se transformaron, la importancia económica fluctuó de casi cero en varias oportunidades, a los actuales miles y millones.

En suma el "Patrimonio oral e intangible de la humanidad" es un ente que se puede asegurar tiene vida propia, cambia, muda de piel, encuentra nuevos infiernos y albas renovándose a sí mismo; todo siempre bajo la tutela de La virgen del socavón y los dioses andinos y el amor de los ha-

bitantes de nuestra ciudad por su principal y exclusiva expresión carnavalesca.

Es por lo expuesto, que todos los esfuerzos por enriquecer nuestros conocimientos sobre el origen, formación y posible futuro del carnaval orureño, tienen mucho de la búsqueda de nuestro ser interno como orureños, de nuestra universalidad demostrada en las diversas gentes que participaron en la fundación de la Villa Real de San Felipe de Austria y también en nuestro Carnaval.

En los diversos trabajos sobre el carnaval al correr del tiempo se hicieron muchos esfuerzos por descubrir y aclarar como se organizaban los conjuntos folklóricos para la entrada de carnaval, de que manera lucían los danzantes de antaño y las reacciones de las distintas capas de la población a esta expresión religiosa. El estudio de documentación, el seguimiento de la tradición oral y las reliquias materiales del pasado carnavalesco fueron las principales armas para entender los cambios en el tiempo de la entrada del sábado de carnaval.

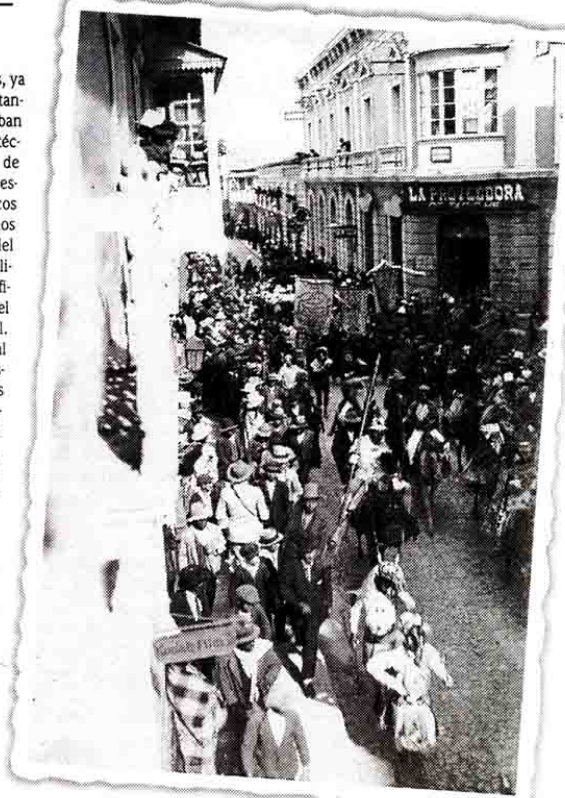
La existencia de imágenes fotográficas de tiempos pasados, es excepcional y constituyen documentos únicos y valiosos dentro de la historia de nuestro antecesor, ya por la poca difusión de

máquinas fotográficas, ya por la escasa importancia que en antaño daban los que usaban estas técnicas a la entrada de carnaval. Prueba de esto es que los periódicos que circulaban por los primeros decenios del anterior siglo, no publicaban imágenes fotográficas de la entrada del Sábado de Carnaval. La organización social de esas épocas, muestra que los estratos superiores consideraban esta expresión folklórica religiosa, como exclusivamente popular e indígena, aunque los datos e imágenes muestren la participación de diversas capas de la sociedad orureña. Actualmente la participación social es sin ninguna excepción.

Por aquellos días Bolivia estaba gobernada por Hernando Siles y en Oruro el Honorable Consejo Municipal, emitía una ordenanza que ordenaba a todos los participantes en las comparsas de Carnaval, adquirir una patente municipal para usar disfraz y careta, "quedando exentas las comparsas populares del Sábado de Carnaval"(2) También el mismo periódico informaba el recojo y entrega de la línea del tren metalero situada "desde la puerta de la cancha de la mina Socavón de la Virgen, hasta la puerta del ferrocarril". Todo esto para cumplir un contrato entre el Honorable Consejo Municipal y la compañía Minera de Oruro y ante el reclamo de los vecinos de la zona. Esta línea férrea recorría la actual calle Petot y luego torciendo la calle Murguía llegaba hasta la estación del ferrocarril.(3).

De la misma manera se ofrecía bailes carnavalescos en los teatros Palas Concert y Municipal, se informaba que los estudiantes de los colegios fiscales, se reunieron en la "Tudilla" para celebrar el carnaval y la Prefectura del Departamento "obsequia una Maíneé a las comparsas del Carnaval" (Comparsas del Domingo de Corso).(4)

Al presentar este trabajo de exposición y análisis de fotografías de la entrada del Sábado de carnaval en Oruro y una del Corso del Domingo, es bueno precisar los siguientes datos.



(Foto A)

- Las fotografías aquí expuestas son parte de una serie de 12 exposiciones tomadas el carnaval de 1927. Siete de ellas fueron tomadas el día Sábado 26 de Febrero (Sábado de Carnaval) y las otras cinco el día Domingo 27 de Febrero (Domingo de Corso) de dicho año.
- Las fotografías del día Sábado de carnaval, fueron tomadas desde los balcones del antiguo "Palacio Consistorial de Oruro" situado en la calle Bolívar entre Soria Galvarro y La Plata (Ubicación actual de la caseta de la oficina regional de turismo de Oruro).
- Las fotografías del día Domingo de Corso, fueron tomadas en la calle Bolívar entre Presidente Montes y La Plata (Plaza 10 de Febrero).
- Las fotografías del Sábado de carnaval tienen una secuencia, la cual respetamos para su mejor interpretación.
- De esta serie fotográfica exponemos 5 del Sábado de la entrada y 1 del Domingo de Corso, por razones de espacio y escogiendo las mas significativas.
- Las fotografías fueron digitalizadas y al contar con paquetes de software especializados en

MOLINOS TRIUNFO
MIURA

Saludamos reverentes a los **IV Siglos**
de existencia de la muy noble
"Real Villa de
San Felipe de Austria"

Oruro, 1 de noviembre de 2006

PREMIOS OBTENIDOS:

Federación de Empresarios Privados de Oruro, RECONOCIMIENTO
- Bodas de Plata, Mesa Redonda Panamericana, AGRADECIMIENTO
- Club Social "Oruro", Belisario Vidal al Desarrollo Industrial
- Rotary Club Oruro, a la excelencia KLAUS BOLLWEG STEENKEN
- Círculo Social y Cultural Ateniense, RECONOCIMIENTO.

FABRICA Y OFICINA:

Brasil esquina Adolfo Mier • Casilla 431
Tel.: 5277121 • Fax: (00-591-2) 5277121
Cel.: 72450006 • E-mail: molinosatriunfo@yahoo.com

ORURO - BOLIVIA



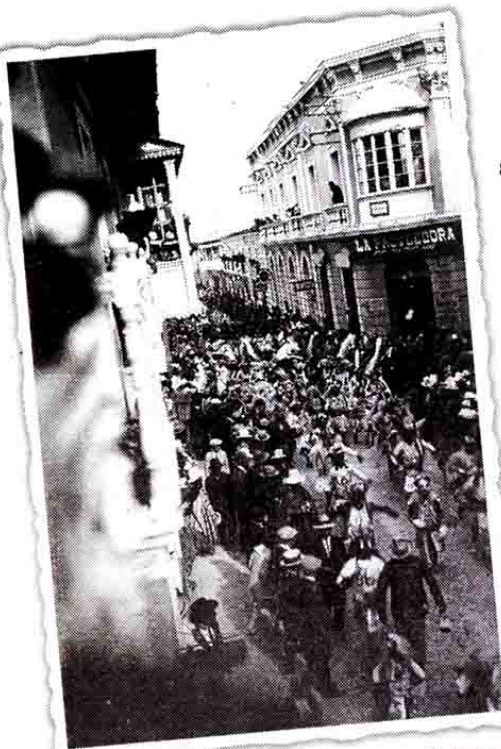
MIURA

Productos
procesados
altamente
nutritivos, ricos
en proteínas,
vitaminas,
carbohidratos,
grasas, fibras.

Nuestro lema:

"NOSOTROS
COMBATIMOS
LA
DESNUTRICION"

VENTAS POR
MAYOR Y
MENOR



(Foto B)

imágenes, es posible analizar las fotografías por partes y en alta resolución.(1)

La primera exposición (Foto A) nos muestra el grupo inicial de una comparsa, la cual ve precedida por disfrazados a caballo. Dos de los montados tienen la capa característica de un lucifer, aunque uno de ellos lleva una careta de cedazo (malla milimétrica), característica de los tobas en los años 60 y 70. A la izquierda de los anteriores, se ve claramente al alferez, portando una lanza o pica y vistiendo una cota de malla y un casco metálico, luego tras ellos y al centro un personaje a caballo que muestra claramente una careta de negro o moreno, pero con una vestimenta no conocida (pantalón blanco, chaqueta y pañoleta al cuello). Tras este personaje continúan tres jinetes con el uniforme clásico de los coraceros o soldados a caballo de mediados del siglo XIX. Se puede notar claramente el uniforme militar, sus cascos acorados y con penacho. Este grupo heterogéneo, es la vanguardia del conjunto y precede a dos disfrazados a pie que son al parecer, dos ancianos con caretas que recuerdan por ello a los "Achachis" y/o doctorcitos. Son dos personajes que parecerían fuera de contexto. Siguiendo a estos personajes se ve al grupo de pasantes con sus estandartes. La se-

guridad policial bloquea la salida de la calle lateral (Soria Galvarro) con una pareja de jinetes uniformados. No se advierte en esta foto la presencia de músicos aunque en primer plano se notan dos diablos danzando, al parecer últimos bailarines de la anterior comparsa. Estos diablos llevan un trinche en la mano, pollerín, pechera y las caretas que estilaban por entonces.

En estas imágenes resulta difícil explicar la extraña mezcla de los personajes, que hoy en día serían imposibles de encontrar en una misma comparsa.

La segunda exposición (Foto B) muestra en primer término los diablos formados en dos columnas, con características caretas, trinche, pechera, faldellín y buzos estrechos o jubones. Estas columnas terminan en una

fila horizontal de diablos. Este grupo diablico tiene en su centro a un personaje que difiere del resto, lleva una careta exenta de rasgos demoníacos con bigotes agrandados, una chaqueta con bordados y hombreras, guantes blancos y porta en la mano derecha lo que parece una espada corta. El faldellín difiere de los diablos que lo acompañan por ser mas largo, además de usar un sombrero sin alas parecido a un bonete. Este personaje similar al que viene detrás de la línea horizontal de diablos (Usa el mismo bigote agrandado y sombrero) es un misterio, ya que no existe descripción posterior. Es de notar su posición central y de mando dentro el grupo diablico. Es un personaje ya perdido como otros del carnaval? El mandamás de diablos y morenos?

Este grupo tiene diferentes caretas y se advierte por la pose y puntos borrosos, que están en pleno baile.

Tras de este grupo de diablos y prácticamente unidos a ellos, en forma sorprendente, se muestran los morenos con su clásico penacho de plumas sobre el casco. Las caretas negras, sonrientes y con la clásica lengua afuera; aunque ninguna lleva pipa. También puede notarse claramente la matraca de madera y se atisba la forma de tonelete de su disfraz. Tras estos morenos existe un personaje con careta de amplios bigotes volantes y tez blanca, lle-

vando lo que parece un sombrero. Es muy difícil afirmar que sea un Achachi o Rey Moreno, u otro personaje de la Morenada y tampoco parece ser un bailarín de la Diablada que le antecede y es casi un calco del personaje anterior que está en medio de los diablos.

La unión de diablos y morenos en esta fotografía es inexplicable, aunque al existir en el comienzo de la serie fotográfica tres estandartes, cabe la posibilidad de un ingreso unido para compartir la música y la fiesta. Tras el grupo de morenos viene el conjunto musical que ameniza el grupo. Este conjunto musical que claramente está en plena ejecución, tiene como rasgo extraordinario que está compuesto por instrumentos de viento que luego de análisis detallado, se puede deducir que son Flautas transversas y estamos seguros no son Quenas ni Pinkillos., van acompañados por un bombo de extracción indígena. Lo notable de esta imagen es que contradice la presunción de la composición de los antiguos grupos de música, ya que diversos autores dan como cierto que los instrumentos del carnaval eran netamente indígenas.(5)

Estas imágenes demostrarían el origen europeo de la música del carnaval o por lo menos su origen mixto autóctono europeo, claramente mostrado en el anexo de la fotografía (B).

Surge igualmente la pregunta sobre esta fotografía, si la música es común para los diablos y morenos como sugieren las imágenes o es el final de la comparsa diablica y el inicio de la morenada, ya que en la foto (D) se muestran instru-

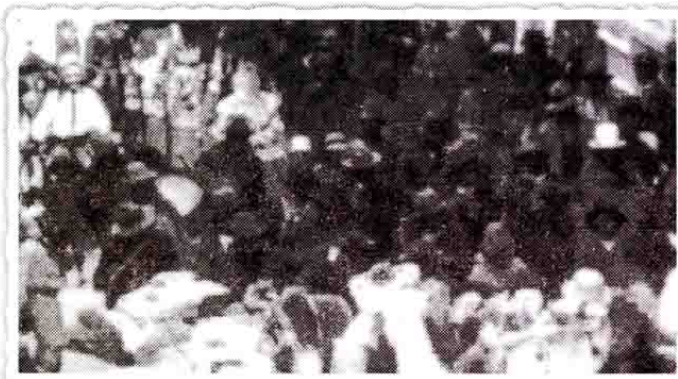


(Foto C)

mentistas que son claramente quenistas. En ambos casos resulta sorprendente la característica de los instrumentos.

La morenada de la fotografía, podría ser la "Norte" o la "Central" o tal vez una fusión de ambas, ya que por entonces eran las únicas existentes, y las dos Morenadas fueron reorganizadas posteriormente a su fundación y en sus inicios eran conocidas solo como Morenada de Oruro.(6).

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA



(Anexo Foto B)

Instituto Integral "AUZA - ARNEZ"



El Instituto "Auza Arnez" rinde su homenaje a la fundación de la Real Villa de San Felipe de Austria, trayendo lauros con el arte, costumbres, tradiciones en los festivales de danza a nivel nacional e internacional.

¡¡Oruro de mis Amores!!

Cursos Profesionales:

- Danza
- Modelaje
- Gastronomía
- Repostería

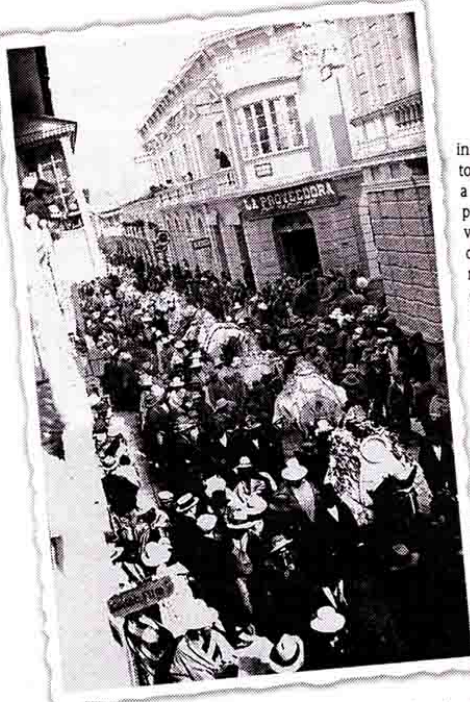
Organiza con coreografía exclusiva para 15 años, Matrimonios, eventos sociales.

Adolfo Mier N° 652, La Plata y Soria Galvarro

Teléfono: 5255561 • Cel.: 77174924

E-mail: l_a_a@hotmail.com

ORURO - BOLIVIA



(Foto D)

La fotografía (C) muestra el inicio del ingreso de los "cargamentos", precedidos por un gendarme a caballo como salvaguarda y otros parados en las "pisaderas" de los vehículos. El ingreso de vehículos de gasolina en fechas tan tempranas del carnaval, rompe la idea que esto ocurrió solo después de la guerra del Chaco (1935) y demuestra la participación diversa de las clases sociales en el ingreso de la entrada.

La riqueza de los cargamentos de plata es clara, advirtiéndose también la genialidad de los orfebres de entonces.

Finalmente en esta fotografía, puede observarse claramente en el primer automóvil de la caravana, la existencia de un muñeco disfrazado apoyado al parabrisas. Este muñeco en forma sorprendente tiene las características del personaje misterioso que nombramos anteriormente y que creemos pueda

ser un ángel primitivo u otro personaje central e importante.



(Foto E)

Las fotografías (D) y (E) exponen el ingreso de los cargamentos en caballos y mulas, demostrando la gran importancia de las ofrendas en plata a la Virgen del Socavón, tal vez aún mayor en sus inicios del carnaval, que los conjuntos, siendo estos muy posiblemente adiciones a los cargamentos (7). En la fotografía (D) puede verse en la parte baja, los instrumentistas con queñas, instrumentos muy diferentes a los anteriormente expuestos en (B), acompañados por un bombo indígena y acompañando a los cargamentos. Los músicos de ambas fotografías tienen el mismo atuendo, mezcla de occidental e indígena, mostrando un atuendo claramente mestizo y con el característico sombrero. La fotografía (E) está orientada hacia el Oeste subiendo la calle Bolívar hasta la Presidente Montes (Plaza Principal).

En estas fotografías de los cargamentos en animales, es de notar que las personas que flanquean los cargamentos, son en su mayoría de origen Quechua, certeza dada por los sombreros altos y blancos de las "Kochalas", mayoritarios en las imágenes, razón por la cual se puede decir que las ofrendas de los cargamentos son principalmente Quechuas y los artesanos y comerciantes al parecer eran de esta Etnia. El valor y riqueza de estos cargamentos, quedan claramente demostrados, por los gendarmes a caballo que a los flancos van resguardándolos.

Finalmente la fotografía (F) nos muestra a una comparsa del Domingo de Corso en la calle Adolfo Mier entre la Plata y Presidente Montes (Plaza 10 de Febrero) donde claramente en el letrero que portan, indica el año 1927, datación también corroborada por el análisis de los letreros pegados en la pared de la tienda "La Proveedora" de Tadic Hns situada en plena esquina. (8). Esta comparsa acompañada de muchas otras es también nombrada por un periódico local. (9) Las diferencias entre la entrada del Sábado y Domingo de Carnaval, están en que en la primera, ingresaban exclusivamente conjuntos folklóricos y en la segunda comparsas carnavales de corte occidental. El ingreso de conjuntos folklóricos el Domingo de Corso es muy posterior a la fecha de estas imágenes expuestas.



(Foto F)



WORLD YOUNG WOMEN'S CHRISTIAN ASSOCIATION
ASOCIACION CRISTIANA FEMENINA
FILIAL ORURO

Institución al Servicio y Voluntariado

¡¡¡SALUD A ORURO EN SUS 400 AÑOS!!!

La Asociación Cristiana Femenina se organizó en 1894 en Gran Bretaña con una considerable historia de trabajo de muchos países.

En Bolivia nació la Asociación Cristiana Femenina el año 1928 teniendo como fundadora a la Sra. Carls Bell, desde ese instante a la fecha la Institución ha ido creciendo en base al esfuerzo de sus asociadas.

En Oruro se fundó la Asociación el 11 de abril de 1964

La Asociación Cristiana Femenina, es una institución que acoge fraternalmente a toda mujer de buena voluntad, coopera a la educación de la niñez y juventud, busca el reconocimiento de los valores reales de la vida encarando sus problemas, ayuda a la formación de líderes bien preparadas, anhela la realización de nobles ideales

El actual directorio, es el siguiente:

Dra. Graciela Pardo de Vásquez

Presidenta

Lic Gloria Barrientos Barañado

Vicepresidenta

Sra. Cinda de Vargas

Secretaria General

Lic. Magda Sequeira
Secretaria de Hacienda

Sra. Lía de Soux
Secretaria de P.P.

Profa. Matilde de Vargas
Secretaria de Actas

Lic. Ingrid Nava
Comisión de Acción Social

Profa. Felicidad de Zilvetty
Comisión pro Edificio



- (1) LAS FOTOGRAFÍAS SON PARTE DEL ARCHIVO DE LA FAMILIA NIÑO DE GUZMÁN.
- (2) PERIÓDICO LA PATRIA, 24 DE FEBRERO 1927.
- (3) ÍDEM.
- (4) PERIÓDICO LA PATRIA, 29 DE FEBRERO 1927.
- (5) BELTRÁN, HEREDIA, AGUSTO. CARNAVAL DE ORURO. 1956.
- (6) GUÍA TURÍSTICA DEL CARNAVAL DE ORURO-BOLIVIA.

AÑO 1971.

- (7) PERIÓDICO LA PATRIA, 29 DE FEBRERO 1927.
- (8) EL ANÁLISIS DIGITAL DE LAS FOTOGRAFÍAS, MUESTRA LAS OFERTAS DE BAILES DE CARNAVAL EN EL "SALÓN VERSAILLES" (JUNÍN Y 6 DE OCTUBRE) INDICANDO LAS FECHAS EN EL LETRERO DE LA PARED A LOS COSTADOS DE LA TIENDA "LA PROVEEDORA", AYUDANDO A LA DATACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS. FOTOGRAFÍAS (A, B, C Y D). TAMBIÉN SE PUEDE LEER EN UNO DE LOS ESTANDARTES "JUANA SÁNCHEZ Y FAMILIA" FOTOGRAFÍA (A). TRIFÓN NIÑO DE GUZMÁN SÁNCHEZ, AUTOR DE LAS FOTOGRAFÍAS, ERA HUIO DE ESTA DEVOTA Y PASANTE DE LA VIRGEN DEL SOCACÓN.
- (9) PERIÓDICO LA PATRIA 26 DE FEBRERO 1927.
- (*) SOCIEDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA ORURO

SOCIOLOGÍA DEL CARNAVAL DE ORURO

POR: JOSERMO MURILLO VACARREZA

Todo fenómeno social es excesivamente complejo, sus causas, sus manifestaciones y sus efectos son múltiples y, con el peligro de hacer una referencia fragmentaria, colmada de omisiones, no es posible describirlo en pocas palabras. Desde luego, toda expresión folklórica es social, por lo mismo proviene de la tradición y se hace popular, y en cuanto se convierte en anónimo se incorpora al patrimonio de todos. El Carnaval de Oruro es de origen muy antiguo, ya hablaron de él cronistas del Siglo XVII ponderando la singularidad de lo que ahora llamamos "Diablada" y que se conocía por su exacto nombre de "Danza de los Diablos", de esa época es la "Danza de los Morenos", a la que impropriamente llamamos también "Morenada", con esos grupos había otros que sensiblemente han desaparecido porque el Carnaval, hasta la década del 30 de nuestro siglo, parecía atribuido a clases excluidas: mineros y campesinos, y nadie concebía que con ello el espíritu mismo de nuestra colección estaba manifestándose.

Los intelectuales estábamos inquietos por ese abandono, que no llegaba a impresionar la mente de las autoridades, formadas por una cultura muy alienada. Solo en 1954, cuando se constituyó el Consejo Municipal de Cultural y el que llegamos algunos que coincidíamos en esta inquietud, logramos organizar el Carnaval, darle categoría y descubrir su enorme valor folklórico. Sobre esta siempre han venido después cosechas en gran parte oportunistas, deformadoras, pero su pureza se mantiene por la acción anónima del verdadero pueblo.

No es necesario repetir las condiciones que sirven para clasificar una expresión folklórica, cuando nos referimos al Carnaval de Oruro; ya hemos dicho que su origen es antiquísimo, precolombino, naturalmente que en otra forma de manifestación y que después se ha aculturado con celebraciones de antorreo traídas por los españoles; el Carnaval de Oruro no pertenece particularmente a una empresa, a un conjunto, a una entidad pública o privada; es netamente popular; los que participan activamente de él son simplemente sus ejecutores, y como tales están siempre en pos de darle cada día mayores caracteres de belleza, de grandiosidad y de expresión. Esta contribución que es igualmente popular, es la que ha dado alta categoría al carnaval de Oruro, y que da lugar a muchas creaciones, lo que significa que está en perpetuo dinamismo, sin alterar sus valores configurativos que son básicos. La artesanía que se dedica a los trajes o atuendos se convierte en arte popular porque crea nuevas formas, otros modos de ornamentación, de combinación de colores y de lineamientos; los músicos elaboran cada día otras composiciones sin que se pierda ni el ritmo ni la expresión armónica fundados en lo nativo; los directores de danza que con su fantasía han sublimado el baile hasta convertir en danza de alto nivel artístico y que satisface las exigencias del "ballet", o sea el baile expresivo cuyos movimientos significan lo que la música a su vez contiene. Naturalmente que como toda manifestación estética en color, en baile, en música, etc. suscita imitación, en copia, algunas veces en plagio y



El Carnaval de Oruro es netamente popular

muchas veces en hurto o en depredación, ante lo que desaparece el principio de honestidad que no respeta la propiedad intelectual ni artística y la usurpa para sí. Creo firmemente que quienes han contribuido en mucho a esa indebidamente apropiación han sido los mismos conjuntos del folklore orureño que en un objetivo trashumante, que no es el carácter de nuestro Carnaval, hicieron ambulaciones por otros lugares donde no sólo se suscitó el interés imitativo, sino que al vender los trajes en negociados deshonestos se incurrió en complicidad para ese robo. Tiene que llegar el momento en que todos comprendan que el Carnaval de Oruro, precisamente por sus cualidades de arte grandioso como fenómeno folklórico, es asimismo un bien turístico y que no podemos enajenarlo, menoscarlo, dilapidarlo ni deprimirlo nosotros mismos, que somos sus dueños, porque es fuente para una rica actividad que genere para Oruro una serie de recursos.

RELIGIOSO

Desde las fiestas básicas, las saturnales, de la época clásica, a las fiestas de Carnestolendas y del Antorreo Español, esta clase de celebraciones han sido paganas desde el punto de vista católico, además de que en las épocas griega y romana era un homenaje precisamente a sus dioses, de modo que su origen es religioso.

Cuando vino la rígida contextura de la Iglesia Católica, ella creó ciertos días de tolerancia para la gente que tuviera esparcimiento, festivos que eran presididos por los reyes o los señores feudales, y como se presumía que en esos días se había abusado de la bebida, del baile y de la voluptuosidad, inmediatamente después todos tenían que santificarse, purificarse, oraciones, votos, prácticas, religiosidad.

En Europa el Carnaval perdió ese carácter de tolerancia y en este siglo los famosos Carnavales de Colonia, de Niza y otros son festivales de otro género; en Río es un culto a la samba, a la música y canciones populares, al baile, a las complejas elaboraciones estéticas

alrededor de esos motivos; los Carnavales de Buenos Aires que tenían tanto carácter de fiesta popular han declinado de significado y casi han quedado olvidadas.

En Bolivia misma, como no existe un motivo central, los Carnavales de La Paz, Cochabamba, Potosí o Sucre, carecen de relieve auténticamente folklórico.

De acuerdo con indagaciones étnicas, que son las que señalan el camino de la historia, Oruro eran un centro de culto para el antiguo pueblo Uru; aquí venían cada cierto tiempo a celebrar los dones de sus dioses; los caracteres agrícolas, climáticos y geográficos, dieron gran

importancia a esa liturgia coincidente con el mes de la floración de los sembríos; cuando aparecían las flores de la papa, como señal de que este cultivo estaba logrado, los campos estaban pintados de oro y esmeralda se acudía al santuario de los urus a agradecer por esos dones; todos se saturaban de alegría por ese paisaje de la naturaleza en plena producción, y por el halago del tiempo: sol radiante, cielo cerúleo, tranquilidad en el aire. Una forma expresiva de esa adoración fueron los bailes y la música con personajes acicalados con la fantasía de trajes llenos de color y brillo. Eso se rompió cuando llegaron los españoles, primero esclavizaron al nativo con las encomiendas y repartimientos y luego con la mita: les prohibieron hacer homenaje a los mitos de su propia religión y les impusieron el culto a las imágenes católicas. De allí salió la leyenda de la Virgen del Socavón, y con ella amoldaron la imaginación popular a su modo; permitieron a los campesinos y mineros disfrutar de cierta libertad en esos días pero bajo la advocación de esa Virgen. Era una compensación a sus sufrimientos; así perduró durante la Colonia y nuestra República Feudal de sus primeros 100 años. Ahora ya no hay mitayos sino proletarios, ni indios de encomienda sino campesinos que no pueden surgir del atraso y de la pobreza. Carnaval es una compensación a sus sentimientos de inferioridad y masoquismo, lo que significa que Oruro, que no es comprendido en sus anhelos, los expresa con la incomparable dimensión de su Carnaval, y como el hombre siempre ha de ser un sujeto incomprendido y abrumado de sufrimientos, el folklore del Carnaval representará siempre esos sentimientos y se mantendrá por ello con popularidad y esplendor.

*Sabemos mejor
que nadie lo que
significa
"El poder de tus
brazos ORURO"
¡¡Felicidades en el
IV Centenario!!*

ECOGRAFIA TRANSVAGINAL



Dr. ANDRÉS CESPEDES MENDIETA
CIRUJANO GINECOLOGO OBSTETRA



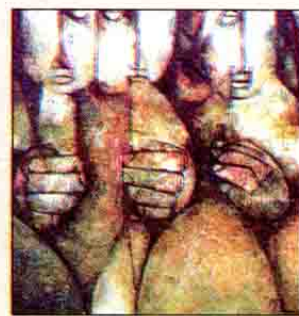
Ecografía Transvaginal, Diagnóstico de Tumores Pélvicos y Embarazo. Atención del parto y sus Complicaciones, Cirugía de Tumores Abdominales, Detección del Cáncer, Esterilidad, Menopausia, Planificación Familiar, Control Ecográfico de Embarazo.

Consultorio y domicilio: 6 de Octubre esquina Murguía
Teléfono: 5255801 y Emergencias: 5275129
Horas 10:00 a 13:00 y 15:00 a 21:00

IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORURO"Estudio"
Oscar Pantoja

PINTURA ORUREÑA

ERASMO ZARZUELA CH.

"Las señoritas del socavón"
165 x 165 cm. • mixta

Las conmemoraciones sirven para medir el camino recorrido y evaluar circunstancias en el incesante fluir de los acontecimientos. Es una mirada retrospectiva para significar las características particulares de cada época fundamento para el reconocimiento de la realidad mediante el análisis inmediato.

Cumplir Cuatrocientos Años de vida este 1° de Noviembre de 2006 nos permite también una mirada a los hechos culturales, provecho que nos pone en contacto con el panorama del arte orureño. Comenzaremos el tratamiento del tema con una aproximación histórica que comienza con el período prehispánico, para luego pasar a la época colonial, el período republicano y, finalmente el arte contemporáneo.

El Período Prehispánico se remonta más o menos a 1.200 A. C. en tanto que la cultura "Uru" abarca 130 D. S. Este conglomerado humano proyectó su arte condicionado por la función mágica de los productos espirituales, cumpliendo periódicos cultos o los elementos del entorno, principalmente la llama y el puma. Prueba de estas manifestaciones son las pinturas rupestres plasmadas en las cuevas de Cala Cala y otras regiones de la geografía orureña. La pintura rupestre de esa época tiene como colores dominantes al ocre, blanco y negro.

En cuanto a la escultura "Uru" ésta se halla dispersa en todo el departamento, pero con preferencia en La Joya, Sepulturas, Machacamarca y Paria, donde se han hallado cabezas de auquénidos de características naturalistas que, luego de un proceso de estilización, concluyen en expresiones de tipo humano.

PERIODO COLONIAL

El Período Colonial comenzó el Siglo XVI con la explotación de las minas en el altiplano lo que dio lugar a la Fundación de la Villa de San Felipe de Austria. El progreso contribuyó

"Mirada"
Autor: Humberto Jaimes Zuna"Cholas"
Agnes Ovando De Frank

a la formación de centros urbanos con lo construcción de iglesias, hospitales y otros servicios. La Iglesia, principal espacio de poder en la Colonia dejó importantes testimonios arquitectónicos. Una de las manifestaciones importantes de estilo purista del Siglo XVII es la Iglesia de San Miguel de la Ranchería, templo parroquial de indios. Está construido en adobe, es de planta renacentista en cruz latina. Alojó dos retablos barrocos tallados en madera de cedro. Uno de ellos, el mayor, es de dos cuerpos, tres calles y está dorado con pan de oro; posee un púlpito de estilo renacentista. Este templo fue restaurado en estos últimos años para albergar al Museo de Arte Sacro conformado por piezas patrimoniales antes dispersas entre los templos de las iglesias de Oruro y que corrían el peligro de ser saqueadas por traficantes de obras de arte. También acoge piezas donadas por familias y comunidades religiosas.

Con el museo se pretende conservar el legado de nuestros antepasados y ofrecer a la población un lugar donde se pueda entrar en contacto con la belleza del pasado.

Oruro conserva también otros monumentos arquitectónicos virreinales de gran importancia, destaca en la ciudad el Beaterio de las Nazarenas, arte mestizo en el siglo XVIII y en las provincias, las iglesias de Curahuara de Carangas, Sabaya, Paria, Yarvicoya, Caracollo, todas con características de estilo mestizo.

PERIODO REPUBLICANO

El Período Republicano, que se inicia a fines del Siglo XIX y principios del Siglo XX caracteriza la arquitectura con edificaciones al estilo neo clásico. Como ejemplos se puede citar la Casa de Simón I. Patiño (hoy de propiedad de la Univer-

sidad Técnica de Oruro) y que está ubicada en la calle Soria Galvarro y Adolfo Mier, frente a la Plaza Castro y Padilla; el Correo Central, mezcla de estilo barroco y renacentista la Prefectura del Departamento y la Alcaldía. De igual manera destacan los relieves de la fachada de la Casa de la Cultura; el Cine Teatro Palais Concert conserva en su interior murales al óleo del Artista Toro Moreno, y también existen retratos de la época del pintor Avelino Nogales y otros.

PERIODO CONTEMPORANEO

Durante el Período Contemporáneo, entre 1940 al 50 la plástica orureña comienza a sobresalir con nombres como los de Heriberto Portillo, Ricardo Larrazábal, A. Illanes, G. Ajhuacho, Oscar Pantoja y Guillermo Moscoso Padilla, alumno de Cecilio Guzmán de Rojas. Es también durante este período (1965)

que se instituye el Concurso Nacional de Artes Plásticas propiciada por la Universidad Técnica de Oruro.

Se funda la primera Escuela de Bellas Artes del país a cargo de un selecto grupo de intelectuales y a cuya cabeza se encuentra Víctor Zaconeta y Josemo Murillo Vacarrea, quienes desarrollan intensa actividad en artes plásticas, música, teatro, poesía y literatura. De ahí se perfilan algunos artistas como Ricardo Larrazábal, Heriberto Portillo, M. Illanes. Su primer Director fue don José Rovira Vilela. La Escuela alberga a nuevos valores, como Alejandro Saavedra, Alberto Medina, Humberto Jaimes Zuna, Moisés Chiri Barrientos, Valerio Calles y Gustavo Lara Posteriormente se suman otros valores: Eduardo Ibáñez, Aideé Aguilar, Ernesto Rodríguez, Félix Ayaviri y Oscar Pantoja, nombres que destacaron en los salones nacionales de Pintura.

CARACTERISTICAS DE
LA PINTURA ORUREÑA

La pintura orureña ubicada en la década del los 60 hasta nuestros días, recorre las diversas expresiones del movimiento universal de la plástica. Diferentes estilos se manifiestan a través de la tarea vocacional de los pintores locales. La exploración y la búsqueda persiste. La experiencia del pasado precolombino - cultura propia de características singulares - no abandona, y la fuerza cósmica del espacio andino es aprovechada sabiamente. La región Uru Uru enaltece sus valores y surge nitidamente remarcando identidad.

La pintura contemporánea alcanza resultados artísticos prósperos debido a sus orígenes nativos precolombinos.

REPRESENTANTES DE LA
PLASTICA ORUREÑA

Humberto Jaimes Zuna

Capta las formas misteriosas del pasado desde su sentir y de acuerdo a su particular vi-

"El Cóndor"
Jorge Arias Saavedra



"Intermedio 99"
Gustavo Lara

sión, los logros de este maestro orureño hacen palidecer un tanto la labor de las generaciones jóvenes. Jaimes Zuna, figura consagrada aunque poco conocida en nuestro medio, está representando en el Museo Nacional de Arte de La Paz y otros museos importantes de América o Europa. Falleció en septiembre de 1975.

Rodolfo Kusch expresa acerca del maestro: "su pintura no termina en el cuadro. Va más allá. Tampoco es un pintor, sino que convierte su oficio en sacerdocio. No produce cuadros, crea iluminaciones, porque coloca al hombre desnudo en la pista. El recobra la otra mitad del hombre que no fue usada en nuestro siglo XX. Es la parte de hombre, olvidada, el esbozo de hombre, ese que asoma cuando comienza a balbucear la piedra. Una piedra que se retuerce maternalmente en torno a su vástago en "Mamá" o que llora en el "Wakajj runa", o que asume una elemental pero tremenda soberbia de ser un hombre de piedra en los "wakkas". Y todo ello en medio de un mundo que aún lleva las babas divinas como en el "chamaj pacha". Se trata en suma de expresar toda la desnudez del hombre sudamericano con sus tinieblas míticas, su esterior de vida primaria que no ha encontrado aún el mundo que quisiera crear, pero que alienta en las entrañas de blancos, pardos y negros. En el mismo fango pétreo surgió Tiwanacu, y también la antigua Ur, o "El libro de las mutaciones" de los chinos. Un fango humano, en civilización que nos esmeramos en mantener. Porque Jaimes es profundamente boliviano, pero no la de los ciudadanos de Oruro o de La Paz, sino la otra, la vergonzante, la miserable, pero esa que lleva en su piedra aun la posibilidad de quemar al hombre en papel que usamos hoy en día en el mundo."

Oscar Pantoja

Enfoca su labor con vigor profesional. En una primera etapa realiza trabajo figurativo con mucho éxito, para luego orientar su estilo al abstraccionismo. Sostiene su obra con diseños geométricos y encuentra su mejor sustentación en el manejo del color. A pesar del tiempo, los recursos pictóricos que emplea conceden a algunas de sus obras un avanzado grado de actualidad. La limpieza de color y la pulcritud en la ejecución de sus imágenes, contribuye a la creación de efectos visuales que concentra la plenitud del signo plástico contemporáneo desde las abstracciones de carácter personal.

Eduardo Ibáñez

Pintor, grabador y profesor de la Escuela de Bellas Artes de Oruro. Trata temas del trabajo en las minas, con acusados planos de construcción y una materia pictórica espesa, recordada por la acentuación de sus contornos. Lo más difundido de Ibáñez son moti-



"Sueño de Sevaruyo"
Raúl Lara

vos de la minería que le conceden una identidad auténticamente regional. El lenguaje pictórico característico de este creador orureño se distingue porque emplea ágilmente gamas agrisadas en sus Temas sociales. Actualmente radica en Noruega, es muy querendón de su Oruro y así lo manifiesta: "puedo decir adiós a Bolivia, pero a Oruro me lo llevo en mi corazón".

Agnes Ovando de Franck.

Gran Premio Anual de Pintura "Pedro Domingo Murillo 1996" con su obra "Perka". Su formación artística, producto de sus estudios con grandes maestros de la pintura contemporánea y sus viajes prolongados por distintos países de América y Europa, le permiten elaborar un lenguaje pictórico personal con mayor libertad y nueva sensibilidad. Agnes ha espiritualizado las apariencias con visión sensible y poética. Una época de su labor pictórica está dedicada a los mercados con la animación de sus cholos con colores y vibraciones cromáticas muy acertadas, que ha influido en varios pintores nacionales.

Alberto Medina

En la plástica orureña no hay una voluntad y talento similar a la suya, cientos de pinturas y dibujos están en colecciones públicas y privadas.

Javier Velasco Yeregui en "Alberto Medina o el esplendor humano del silencio" manifiesta lo siguiente: "En algún lugar leí - acaso en una de esas tarjetas postales de paisaje con leyenda - que existen dos silencios. El primero cuando callamos; el segundo cuando hablamos y no llegamos. Del primero somos los señores peor del segundo los esclavos. Y esta es la doble respuesta a la que nos reta la obra pictórica. Ante el arte de Alberto Medina se nos impone un doble silencio, cualquiera de los dos, el prudente, que prefiere escuchar el susurro de los colores y formas, o el mutismo conmovedor de quien enmudece cuando quiere expresar y no, llega. Esta sensación nace, sin duda del contagio que emanan las tres constantes que ofrece su pintura".

El hombre andino, el indio moreno experto en quebrantos que, viviendo en el altiplano boliviano, se sumerge cada mañana en la mina. He ahí su tema imposible. Irónica paradoja esta: el hijo de los incas, el habitante del techo del mundo, allí donde los hombres estrechan la mano a los dioses, hoy descienden cada día para arrancar las entrañas a la tierra. Este motivo vertebrador de su obra se halla lejos de un costumbrista descriptivo que se conforma con relatar la tragedia cotidiana del túnel y la galería del minero o de su familia. No ello reduciría su pintura a una queja social. El indio minero de la obra de Medina muestra más alma que el cuerpo. Por eso aparece callado, mirándonos. Rostro y



"China Supay"
Erasmo Zarzuela



"Tio"
Eduardo Ibáñez

manos tan desesperados como impertérritos.

La elocuencia mudez de sus personajes, el hombre, la mujer y los niños andinos, es la segunda constante de todos sus cuadros. Los indios mineros de Medina nos hablan. Estáticos, se alzan, caminan y reposan como estatuas de dioses. Rostros afilados, inquebrantables y doblegados a un tiempo, expresan la grandeza de la raza de Huascar y Atahualpa. Hoy son esclavos, pero ni occidente tras cinco siglos de continuada colonización logra arrebatarles su esplendor y señorío. Ante la humilde mujer del minero cargando en sus espaldas hijos y destinos, el denominador occidental (de Europa o de América Latina), se siente dominado. Acaso por esta razón, el pintor recurre a formas cubistas, que se aproximan a los hieráticos rostros de representaciones incas. Esta es su tercera constante. No en vano, Alberto ha sido definido como un pintor ancestralista.

Zoila Mejía Saavedra

Profesora normalista de Artes Plásticas, estudió en la Escuela de Bellas Artes de Oruro y La Paz, con especialización en San Juan de Puerto Rico y Estados Unidos.

Sus obras más recientes, exhiben un manejo seguro del color; deshace las formas en una cromatización pura de la superficie del paisaje que es su tema preferido. La fuerza expresiva caracteriza su obra, utiliza la fuerza del color puro con acumulaciones pictóricas espesas para lograr los elementos de la naturaleza del paisaje generalmente suburbanos.

Valerio Callejas Ch.

Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Oruro. Conocido dibujante de nuestro medio y profesor de la asignatura Dibujo Superior es considerado como el Guzmán Rojista orureño. Las bellas fiestas inspiradas en la mujer son sus temas favoritos. Con esa fuerza ha logrado una personalidad artista destacable mediante el gran dibujo con violentos escorzos. Conocedor amplio de la anatomía humana, ha preferido durante algún tiempo la temática del trabajo minero. Sus composiciones posteriores se orientan también a temas de carnaval orureño.

Guillermo Moscoso Padilla

Alumno de Guzmán de Rojas, participó en salones nacionales de arte donde obtuvo distinciones importantes. Universidad Técnica de Oruro. Premio Espacial para artistas.

María Aydeé Aguilar

Pintora de temas simples con repercusiones

IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORURO

emotivas. Niños pobres del barrio, figuras humildes y tristes fueron sus primeras manifestaciones artísticas, pero también está presente el paisaje con acertados toques de acuarela que permite acabados de color amable y efectos luminísticos, lo que da importancia a sus temas y paisajes de la región.

Erasmo Zarzuela

Nació en la Villa de San Felipe de Austria en 1944.

Rosario Zumarán manifiestan sobre el autor lo siguiente: "Los trabajos de Zarzuela son impecables, especialmente aquellos cuya temática descansa sobre el punto singular policromía, y son pues, esos elementos con los cuales el artista sabe elaborar una fluida expresividad que, sin abstraer completamente, deja como hitos bosquejos, de la forma tradicional para neutralizar así, lo que otro modo sería planos geométricos más agudos. El efecto final es sólido, pero también espontáneo: es correcto en sus armonías, pero honesta libre de expresiva improvisación, de ahí que en el hieratismo de ciertos de sus motivos de añoranza percibamos acción y movimiento".

La observación plástica de Zarzuela es una interesante mezcla de ambigüedad, su nostalgia por la tierra es genuina, pero no está dogmatizada por chauvinismos o estereotipos; por otra parte a su credo estético algunas veces cerebral, otras emotivo, no le falta la magia de lo telúrico porque su expresión tampoco se ha alejado abruptamente del concepto mismo ni se ha entreverado en rebuscamientos; hay pues una cualidad de continuidad en su expresión que permite al espectador tener siempre muy presente su lenguaje tan propio

sin perder de vista su definido punto de partida. Zarzuela es en artista maduro con la ductilidad de explorar nuevas ideas, y que, por lo mismo puede darnos aún mucho más; sus trabajos alientan nuestro optimismo en cuanto a lo que la plástica nacional puede brindarnos como verdadera expresión de arte.

Por su parte Carlos Salazar Mostajo expresa: "Hay en las obras de Erasmo Zarzuela, saludable tónica mediante la que equilibra una línea que no aleja de lo figurativo. Es pintura superior a la descriptiva, como para ingresar a un mundo de elevada dignidad donde la naturaleza - tierra, montaña animales - está siempre en función de lo humano, adquiriendo cualidades que la ligan al destino del hombre. Formas elementales, realizadas a golpes violentos de espátula, cubren la superficie del cuadro sin recurrir a detalles ni producir regustos técnicos. Colores sobrios, donde el blanco juega un gran papel, junto al negro, el azul y el sienta tostado, hacen sus paisajes ambientes solemnes, soledosos y quebrados, en constante ruptura, en una aproximación -no deliberada- a María Luisa Pacheco. Zarzuela percibe las misteriosas vibraciones de la tierra, las traduce como cierta visión, sin llegar a la exaltación, sin ostentación. Más profundo que Alandía -tan tempestuoso-, más austero que Guzmán de Rojas

-para citar solamente a dos cultores del espectáculo andino- Zarzuela iba con paso seguro a esa zona donde el artista, como Dante en la puerta del infierno, se despoja de dudas y temores, para decir su verdad, para lanzarla como desafío abierto. Pero el artista no supo persistir en su actitud, y su pintura empezó a del despojo naturalista, lo que supone la renuncia a su elemento concep-

tual, a su "telurismo" andinista, que empieza a hacerse evasivo y conformista. Sus obras hasta 1984 enmudecen porque el silencio es la condición exigida para incorporarse al mundo de las abstracciones".

Wálter Vargas Zurita

Las costumbres y las vestimentas de las regiones son frecuentes en la pintura de Wálter Vargas. Suele alternar con elementos y expresiones pictóricas de las tendencias intimistas. Una colaboración oscura sirve para enfocar temas que a veces resulta poco simpáticos al realismo. En la serie de figura femeninas, algunas naturalezas muertas planimétricas con ritmos lineales, delimitan zonas de color relacionados por ricos acordes, pero al final el artista entiende que el tema debe transformarse en forma y color.

Raúl Lara Tórrez y Gustavo Lara Tórrez

Este nació en el centro minero San José, Oruro, en 1940, inicia su trabajo, junto a su hermano Gustavo en 1952. Estudió en Buenos Aires en los talleres de Castagnino y Urrucha y frescó en la escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de Córdoba". Fue catedrático de instituciones superiores y universitarias de Argentina y Bolivia.

Desde 1964 ha ganado numerosos premios. Su obra está representada en los principales museos de Bolivia y en varios del exterior. En 1994 ilustró un Periódico, proyecto editorial del matutino Presencia.

Teresa Gisbert escribe a propósito de Raúl Lara: No se puede hablar de la pintura boliviana del siglo XX sin el marco referencial de su realidad histórica e ideológica, pero debemos considerar

que estamos ante una sociedad cohesionada por los mitos, la cual tiene una identidad supra-temporal, eso sí, con límites espaciales bien determinados. En ella lo propiamente histórico se diluye en sueños colectivos que afloran cíclicamente en las fiestas, en las rebeliones y en la música. Están inmensos circunstancialmente en este mundo resulta relativamente fácil, ya que los carnavales, las procesiones y los prestazos nos sacan de la realidad cotidiana, gris y estandarizada, para llevarnos al mundo, colorido e irreal de la fiesta. Lo que no es fácil es vivir ese sueño dentro. Es el sueño de un mundo de ángeles y demonios, de fornidos mestizos con confeti en los párpados y algo de alcohol en los labios: es el mundo de las vírgenes curiosas que ven volar las pasiones en forma de toros y satanases, y que al final queman sus alas en el deseo incontinente y creador.

Raúl Lara recrea ese mundo en una dialéctica de azules y violetas, y nos muestra esa realidad conformada por chóferes sudorosos que conducen omnibuses increíbles entre cuyos pasajeros suele estar el Libertador Bolívar. Son personajes de todos los días extraídos del contexto urbano, de esa realidad ciudadana y mítica que describe metamorfosis que les permite una vida paralela.

Finalmente, también destacar dentro el movimiento de este siglo XXI de las artes plásticas orureñas a grupos jóvenes que están desarrollando una importante labor artística, entre ellos: Ramiro Mendieta, Mario Medina, Ricardo Rocha, Gróver Padilla, Mario Míguez y varios egresados del Instituto Superior de Bellas Artes de Oruro, quienes seguro acrecentarán el sitio ganado que posee la plástica orureña en el consenso nacional e internacional.

ORURO

AYER, HOY Y SIEMPRE



(Mural Histórico - COTEOR - Psje. Panamericano)

- TELEFONÍA • TELEFONÍA PÚBLICA • SERVICIOS ESPECIALES • LARGA DISTANCIA
- INTERNET • TELEVISIÓN POR CABLE • TELEFONÍA CELULAR
- CENTROS MÉDICOS • SEGURO DE VIDA

COTEOR más que una empresa...

una verdadera **COOPERATIVA**

MEMORIA DEL PATRIMONIO INTANGIBLE

POR ELÍAS DELGADO MORALES (*)

La declaratoria del estupendo Carnaval de Oruro, como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en verdad constituyó un parto prolongado.

Durante 36 años, Oruro anduvo por rutas sembradas de abrojos e incomprensiones, en el propósito de situar a su fastuoso Carnaval en un lugar de privilegio, en el marco de la grandeza que importa el Folklore de Bolivia y de las peculiaridades de la cultura tradicional y popular del continente.

El título mundial que hoy ostenta, es producto de una gestión perseverante y sostenida, donde no faltaron comportamientos agoreros, que Oruro ya los olvidó, dada la grandeza de alma de su espíritu y el espíritu de su composición social.

Más pudo la vertiente creativa, la vivaz inteligencia y la voluntad férrea de los hijos de esta tierra orureña, que sin defecciones renunciaron persistió en el propósito, encontrando la mejor disposición de ánimo en el organismo ecuménico y un pivote determinante en su representante en Bolivia, el Dr. Ives de la Guoblayé de Ménorval.

Nueve momentos -por así decirlo- tipifican este proceso gestacional, que pasó por nada menos que seis gestiones presidenciales, y más concretamente, la participación de cinco presidentes de la república.

Para precisar este concepto dentro de lo que la UNESCO, reconoce como la MEMORIA DEL PATRIMONIO, desarrollaré una cronología documentada de esos nuevos hitos, o nueve momentos, que rodearon al proceso en la iniciativa, proposición, estudio, gestión y culminación de los trámites, hasta el 18 de mayo del 2001 en que el citado diplomático entregó el preciado Título en Oruro, en un marco de desbordante complacencia colectiva.

1. CAPITAL DEL FOLKLORE DEL HECHO

Interpretando el enorme bagaje histórico, cultura y social del añejo Carnaval de Oruro, un 6 de marzo de 1965 y a iniciativa del entonces Presidente del Comité Departamental de Etnografía y Folklore, el escritor Néstor Taboada Terán que a la sazón desempeña la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad Técnica de Oruro las principales instituciones cívicas y culturales de la ciudad, suscribieron un célebre documento declarando de hecho a Oruro, CAPITAL FOLKLORICA DE BOLIVIA, precisamente cuando se desarrollaban la demostración vernacular de conjuntos folklóricos del carnaval de ese año, en el monumental estadio departamental.

La colectividad orureña adoptó este año, en vista de que intereses subalternos en el interior, urdían argumentos para retacear las fortalezas propias del magno antrúejo orureño y su tradición milenaria.

2. SEDE DEL CARNAVAL FOLKLÓRICO

En agosto de ese mismo año de 1965, el Presidente de la república, Gral. René Barrientos Ortuño, expidió un D.S. declarando a Oruro SEDE OFI-



Brujo de Los Tobas

CIAL DEL CARNAVAL FOLKLÓRICO DE BOLIVIA, simplemente.

Este instrumento no trasuntaba un tácito reconocimiento oficial de esta manifestación costumbrista, y que paulatinamente, tomaba un ritmo inusitado de internacionalización, cuando cada vez más, densos sectores de la ciudadanía se incorporaban, ya sea como danzantes, cofrades, gestores, investigadores y todo cuanto hoy constituye su singular armazón.

3. PRIMER RECONOCIMIENTO OFICIAL

A tono con los requerimientos de entonces, el Comité Departamental de Etnografía y Folklore, correspondiente del Ministerio de Educación, elaboró luego de un razonado análisis una exposición de motivos, para alcanzar el reconocimiento oficial del gobierno, para la polifacética celebración.

Este documento rubricado por el Prefecto del Departamento, Cnl. Pedro C. Gaya Rojas, el Alcalde Municipal, Dr. Josemario Murillo Vacarezza; el Presidente del Comité, Prof. Alberto Guerra Gutiérrez y quien suscribe esta nota como Secretario General del ente gestor; desembocó en la sanción del D.S. 09088 de 5 de Febrero de 1970 declarando a Oruro, CAPITAL FOLKLORICA DE BOLIVIA.

El Presidente, Gral. Alfredo Ovando Candia, rubricó, este actuado en los balcones de la Prefectura del Departamento al conmemorarse la efeméride departamental. Oruro saludó alborozado, porque el Mandatario paralelamente, anunció su decisión de materializar la construcción de la carretera internacional Oruro - Pisiga, respondiendo a un viejo anhelo regional.

4. MAYOR FORTALECIMIENTO

El 8 de Febrero de 1978 el entonces Cnl. Hugo Banzer Suárez, Presidente de la República, sancionó el D.S. 15304 otorgando funciones y competencias a los comités de etnografía y folklore del país, como núcleo de preservación y fomento de las expresiones tradicionales del pueblo boliviano.

Con visible equívoco, algunos consideraban que ese Decreto, reglamentaba al 09088 de la capitalía.

A propósito de ello hoy es urgente gestionar ante los Poderes del Estado no solamente la reglamentación a ese Decreto Supremo, sino una sustancial ampliación de su espíritu mismo, a tono con el actual título patrimonial que detenta Oruro y adecuándose a los requerimientos del Plan Decenal aprobado por la UNESCO, instrumento que debe ser ejecutado por la Fundación Para el Desarrollo Cultural de Oruro, con miras a la sostenibilidad y ampliación de horizontes del magno antrúejo orureño.

5. LEY DE LA REPUBLICA

Un quinto hito de este largo proceso es la sanción por el H. Congreso Nacional, de la Ley de la Repu-

blica 2002 de 23 de febrero de 1984, que eleva esa condición el D.S. 09088 de 1970, RECONOCIENDO DEFINITIVAMENTE A ORURO, COMO CAPITAL DEL FOLKLORE DE BOLIVIA, extremó que suscitó una abierta simpatía de la población del país.

Esta Ley pretendió ser escamoteada por algunos manejos oscuros, de no haber mediado la enérgica actitud del Presidente del Senado, Dr. Julio Garret Aillón, que advirtió públicamente, que si el Presidente Hernán Siles Zuazo no promulgaba la ley ya aprobada en el Congreso, constitucionalmente él procedería con apego a la normativa, al haber transcurrido el tiempo reglamentario.

En el límite, el Presidente Siles promulgó la Ley, luego de un amago de declaratoria de enemigo del folklore, por parte de la Asociación de Conjuntos del folklore de Oruro.

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA

Agencia Oficial
Gladymar
CERÁMICA
Pisos y Revestimientos

Representante Exclusivo
TIGRE
Plasmar S. A.

Representante Exclusivo
CERABOL
CERÁMICA BOLIVIANA S.A.
Pisos y Revestimientos

CASA BONITA
Todo para su hogar

CASA BONITA
Se adhiere con todo respeto
y admiración a los 400
Años de fundación de la
Real Villa de San Felipe
de Austria, presentando su reverente
homenaje a Don Manuel
de Castro y Padilla.
Oruro, 1 de Noviembre 2006

Velasco Galvarro No. 5723
Telf.: 52-72250 • 52-52038
Fax: 0251120070

UNESCO **fiori** **Quaranta** **TESTA 9001** **DUPAGRES** **ferrum**



La Diablada

6. LA PROPUESTA DEL PATRIMONIO

Corría el año de 1991 y una delegación de la ACFO encabezada por su Presidente, Lic. Niver Montes, me visitó en La Paz para ratificarme como su representante. El nuevo directorio con actitud visionaria, pretendía mejorar cualitativamente los fastos del Carnaval y gestionar una sede propia, entre otros tantos proyectos.

Personalmente me sumé con la propuesta de iniciar el trámite ante la UNESCO, para que nuestro Carnaval fuera declarado Patrimonio Intangible de la Humanidad. Así sencilla y genéricamente. Para entonces, sólo Potosí y Sucre, gozaban de este privilegio.

Constituimos en Oruro el Comité Pro - Patrimonio presidido por el Prefecto, Dr. Wálter Soto Luna, con quien lanzamos varias publicaciones pagadas para acopiar información literaria, iconográfica, vestimentas antiguas, libros, folletos, guías turísticas y todo lo que entraña el majestuoso antrunje.

Ese comité por unanimidad nos encomendó elaborar el Primer Estudio Interpretativo del Carnaval para elevar a la UNESCO. Con la resuelta cooperación de otra orureñísima, como es la distinguida dama, poetisa y también danzarina de nuestro carnaval, doña Diana Grillo de Pinedo en La Paz, estructuramos ese estudio contenido en 20 páginas. El 10 de julio de 1992 entregamos en una ceremonia pública en la Alcaldía de Oruro, cuando la totalidad de las autoridades políticas, eclesiásticas, universitarias, cívicas y parlamentarias suscribieron el documento.

Nuestra gestión empero tropezaría con la dificultad de que la UNESCO en ese entonces, no contaba con la clasificación o la categoría de la Intangibilidad, por así decirlo.

Sin embargo y casi coincidentemente, el Director Ejecutivo de la UNESCO, Dr. Federico Mayor de Zaragoza al incorporarse a la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid el 2 de marzo de 1992, presentó una vigorosa tesis sobre la necesidad de establecer la Intangibilidad, reco-



Tobas Sud



El Carnaval tiene un profundo contenido religioso y de fe a la Virgen del Socavón

giendo iniciativas espontáneas de varios países del planeta.

Posteriormente y para satisfacción del os círculos culturales de Bolivia, en 1994 se estableció la Representación de la UNESCO en el país, cuyo primer embajador, el graúsimio amigo Dr. Ives de la Guoblayé de Ménorval, hizo todos los esfuerzos imaginables para que el Carnaval orureño se incorpore al acervo patrimonial mundial.

7. VIRGEN, REINA DEL FOLKLORE

Acompañando este proceso secuencial el Presidente de la República, Lic. Gonzalo Sánchez de Lozada el 12 de febrero de 1994, expidió el D.S. 1532, proclamando a la Virgen del Socavón, Reina del Folklore Boliviano, a sugerencia de algunos parlamentarios, como la Senadora Emma Puña de Dupleich.

Este dignatario de Estado, devoto y muy identificado con la Reina del Carnaval orureño, en su visita al Vaticano, entregó una réplica de la imagen al Santo Padre, labrada en pura plata.

8. PATRIMONIO DE BOLIVIA

El Presidente Sánchez de Lozada que contribuyó

con varias obras para el mejoramiento de la estructura del célebre Santuario, emplazado al pié de la milenaria montaña de plata que otea Oruro; el 23 de Febrero de 1995 emitió otro D.S. con el N° 23966 declarando a la Entrada del sábado de Carnaval, como PATRIMONIO CULTURAL, ARTÍSTICO, TRADICIONAL Y FOLKLÓRICO DE LA NACIÓN, cuyo texto entregó en circunstancia solemne, mientras se desarrollaba el citado desfile vernacular orureño, ante la complacencia general del abigarrado público conversando con el autor de esta nota, sostuvo que de esta manera deseaba motivar más a la UNESCO para buscar una pronta atención a la demanda orureña, con la que mostró su total acuerdo y respaldo.

9. POR FIN, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Todo este difícil proceso, culminó exitosamente el 18 de Mayo del 2001, cuando el embajador de la UNESCO entregó públicamente el anhelado título al espectacular Carnaval de Oruro, como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

La población de la cuatricentaria ciudad minera, recibió el anuncio con desbordante alborozo, organizado una peregrinación, de agradecimiento, al Santuario de la Virgen del Socavón, leit motiv de esta fastuosa celebración, que a la vez se remonta a la inmemorialidad del tiempo.

Como forma de contribuir a la estructuración del dossier elevado a la UNESCO, el Presidente de la Asociación de Conjuntos del Folklore Dr. Walter Zambrana organizó con antelación un Gabinete de Investigación, bajo la conducción de su directivo, Sr. Ascanio Nava Rodríguez.

En el proceso de investigación y estudio de la documentación, participó con su labor el historiador y antropólogo orureño, Dr. Ramiro Condarco Morales, la Consultoría Mancilla y otros estudiosos e investigadores, que en ningún momento reteracaron su concurso.

La UNESCO dotó junto con el título un Plan Decenal, que deberá ser ejecutado por la Fundación para el Desarrollo Cultural de Oruro.

De la Fundación deberán participar los ciudadanos más probos de Oruro, versados en problemas de investigación y cultural, para administrar todos los temas concomitantes con a presentación y expansión del Patrimonio Intangible.

(*) PERIODISTA



Antojitos

Confitería

Especialidad:

- Tukumanas de Charque
- Empanadas
- Masitas
- Tortas

Atiende:

- Eventos
- Seminarios
- Cumpleaños
- Matrimonios

...y toda actividad social

Anhelamos para
Oruro un porvenir
grandioso para felicidad
de sus hijos en este
IV Centenario

¡¡Felicidades!!

Soria Galvarro N° 1563 casi Bolívar - Edif. ISMAEL • Tel.: 5285593
Tel. Dom.: 5251171 • Cel.: 72453278 - 72497119 • Oruro - Bolivia

EL CARNAVAL HERRAMIENTA PARA LA REACTIVACIÓN ECONÓMICA

UNA PALANCA PARA EL DESARROLLO REGIONAL

ESCRIBE: PROF. ADÁN RÍOJA PÉREZ (*)

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA

El carnaval, por su naturaleza multifacética actual, sus alcances en el presente cuadro de situación, en la dinámica regional y nacional, como factor de potenciamiento en todo proyecto de desarrollo y sus proyecciones, inmediatas y mediatas, en la línea de las fuerzas transformadoras de la realidad; debe ser preocupación y ocupación de todos los que queremos hacer de Oruro una permanente fuente creadora de progreso y bienestar.

Han sido numerosos y enjundiosos los estudios que se han hecho desde el punto de vista mitológico y místico sobre el tema, con autoridad y conocimiento y; algunos tímidos ensayos en el área del turismo receptivo, como eficiente factor de promoción económica, incorporado de modo sistemático a un gran plan de desarrollo global de la región, desechando, inopinadamente, un poderoso elemento de promoción y cambio, aprovechado, más bien, por otras regiones que han logrado y lograrán en el futuro grandes utilidades, en una constante de abandono e inacción por parte de, los dueños y gestores de un grandioso acontecimiento cultural que, ahora, ha alcanzado consagración mundial, con la solemne declaratoria, por la UNESCO, de: OBRA MAESTRA, del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad; fulgente título que, en otras partes y otras circunstancias, se habría convertido en un irresistible polo de atracción, manejado con destreza y devota voluntad de trabajo, hasta constituirse en pieza fundamental de creación de riqueza generadora de progreso y bienestar.

Hay en el presente países y hasta continentes enteros que tienen en el turismo, cuidadosamente organizado en sus grandes y pequeños detalles, un inagotable filón de prosperidad sostenible, con la sola condición de una siempre remozada capacidad creadora, una siempre fecunda imaginación y una fuerte y firme voluntad para avanzar y construir al impulso de una acción unitaria y resuelta que no se detenga ni ante el desaliento ni las dificultades que son ingredientes de las grandes empresas.

De nuestra parte, en la tarea de enriquecimiento de la mayor expresión de la cultura popular, en la década de los años 60 - 70, en las funciones que nos correspondió desempeñar pusimos nuestro empeño en la realización de algunas acciones innovadoras que, para su tiempo, fueron aportes significativos al mayor lustre de lo que hoy es el más lúcido referente del talento artístico y la fecunda tradición vernacular de los bolivianos.

Cuando ejercíamos la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad Técnica de Oruro, equivocadamente convertida hoy en una simple y degradada dependencia administrativa, ignorando la estelar función que le corresponde, especialmente en los países atrasados, fuimos los pioneros en la organización de los Cursos para Guías y Cicerones del Carnaval, que se realizaban en los ambientes del edificio que ocupó el notable "Instituto de Cultura Social", hoy transformado y ocupado por la Facultad de Arquitectura.

En la Presidencia del Comité Departamental de Etnografía y Folklore, junto a otras figuras de la intelectualidad orureña como son los patricios Dr. José María Murillo Vacarezza; Dr. Augusto Beltrán Heredia; Prof. Humberto Cartagena Salvatierra y Prof. Dr. Ricardo Cortés y Cortez, para mencionar a algunos de los más destacados, organizamos el Primer y único Festival de la Belleza Campesina, con graciosas representaciones de todas las provincias del departamento, que se escenificó en el Estadio Departamental "Jesús Bermúdez", con gran asistencia y notable éxito y que ya no se repitió jamás.

El año 1988, en la Presidencia de la Comisión de Cultura del

Honorable Concejo Municipal de Oruro, elaboramos una propuesta completa para elevar el nivel de la realización del único singular antrúeo andino, proponiendo soluciones a todos los aspectos 96 que, luego de un diagnóstico cuidadoso, identificamos como una "clara crisis de crecimiento", tocando especialmente aspectos cuantitativos referidos a espacio, servicios, capacidad receptiva, desarrollo de la ya famosa "entrada"; necesidad de montar mecanismos operativos y de control, de la misma manera que el funcionamiento de un cuerpo con articulación multidisciplinaria, que trabaje permanentemente en la planificación, de los próximos eventos.

Ese proyecto fue conocido por personeros de la Dirección de Turismo de la Prefectura, entre los que estaba el actual Presidente de la Asociación de Conjuntos, Sr. Ascanio Nava, los que formaban parte del Directorio del Comité de Etnografía y Folklore, los representantes de la Universidad y la Prensa organizada. La propuesta fue discutida en una sesión especial del Honorable Concejo Municipal, examinando, con rigor, todos los, detalles para la posterior aplicación de muchas partes de su contenido.

En la actualidad, al conjuero de la presencia cierta de nuevos elementos emergentes de la acelerada evolución de los componentes de la "Obra Maestra", se impone una nueva lectura y un redimensionamiento de los hechos, en un también nuevo marco sustentarlo del singular acontecimiento, como reconocimiento universal, que tiene hondos motivaciones y fuerte y enorme gravitación en el orden económico que impone nuevas actitudes para desen-



El Carnaval un espectáculo único en el mundo



URGENCIAS MEDICOQUIRURGICAS

Endoscopia digestiva terapéutica y diagnóstica

LAS 24 HORAS DE ATENCION

Al cumplirse la magna fecha cuatricentenaria de la Real Villa de San Felipe de Austria formulamos nuestro más ferviente voto de admiración por la vocación de trabajo y solidaridad que caracteriza al habitante de esta tierra.

De nuestra parte cumpliremos nuestro elevado rol de asistencia y servicio a Oruro.

CENTRO NEUROLÓGICO

Atención a domicilio las 24 horas

Dr. DAVID F. RODRIGUEZ MALDONADO
NEUROLOGIA - NEUROINFECTOLOGIA

Consultorio Clínica URME • Tel.: 5270555

Cel.: 71779253 • 71841384

Consulta de 14:30 - 20:00 horas

RESERVE SU HORA

Dra. LIDIA VARGAS SALAZAR

NEUROLOGIA INFANTIL

Epilepsia, Parálisis Cerebral, Trastornos de atención, Aprendizaje y Habla,

Hiperactividad, Retraso Mental, Pérdida de orina nocturna (Enuresis)

Estudios en ESPAÑA (Barcelona - Pamplona) • Horario de atención 09:00 a 12:00

Tel. Dom.: 5270555 / Tel. Dom.: 5290859 / Cel.: 72486333

Dr. HUMBERTO RIOS PEREZ

CIRUJANO

Medicina y cirugía abdominal, Cirugía Vascular periférica

Várices, úlceras, varicosas, Cirugía General, Cirugía de cuello, Bocio

Horarios de atención de 9:00 a 12:00 y de 16:00 a 19:00

CONSULTORIO CLÍNICA URME

Teléfono: 5270555 / Cel.: 72450570

Dr. L. JAVIER HEREDIA OVANDO

ORTOPEDIA - TRAUMATOLOGIA • ADULTOS Y NIÑOS

Universidad Nacional de La Plata (Argentina) Universidad de Chile

Fracturas en general, Cirugía Técnica "AO", problemas

ortopédicos, correctoras de alteraciones congénitas, aparato

locomotor, reumática, enfermedad de la columna,

Alargamiento óseo (Extremidades) Prótesis cadera - rodilla.

Clínica URME: Tel.: 5270555 / Cel.: 724-55001

Dr. JESUS C. CANO COCA

MEDICINA INTERNA - GASTROENTEROLOGIA

Servicio Médico de Diagnóstico, Ecografía, Endoscopia

Digestiva Alta y Baja, Electrocardiografía

Consultorio Washington 1673 (Bolívar - Sucre)

Horas de atención: 12:00 a 13:30 y 17:00 a 20:00

Teléfono: 5277857 / Cel.: 718-41890

Dr. SERGIO ZILVETTY PARDO

GINECOLOGO - OBSTETRA

Consultorio Clínica URME 5270555

Dom. 5283500 • Cel.: 718-40360

Calle Cochabamba No. 548 • Tels.: 5270555 • 5276265 • Casilla 416 • urme@cofeor.net.bo • ORURO

denar acciones que rescaten,, con prontitud y oportunidad, las potencias creadoras de una nueva realidad de progresivos cambios, sistemáticamente promovidos y administrados, se traduzcan en beneficios para todos los sectores, constructores perseverantes, de una calificación que magnifica el título conferido y dignifica el legítimo orgullo de un pueblo.

Los orureños tenemos la irrenunciable convocatoria de construir nuestro destino apelando a nuestras propias fuerzas, confiando plenamente en nuestras potencias creadoras, seguros de que al final de nuestra pasión de unidad y trabajo, lograremos hacer de nuestra tierra un emporio de progreso, inspirados en el coraje de nuestros mayores, enarbolando en nuestros brazos y nuestro pensamiento el lábaro con la feliz y diáfana invocación de uno de los mayores conductores espirituales, cuando en un supremo desborde de la pureza de su limpio sentimiento, en el altar de su corazón, sentenciaba, por siempre y para siempre, la ilustre profecía de que: "Oruro, es la enamorada del gringo y del gitano", en una síntesis poética que estalla en la sentenciosa frase de nuestro himno, cuando dice: "... todo el mundo de pie te saluda, porque nace en tus cumbres la luz..."

En la búsqueda de los mejores caminos, en el tránsito hacia el desarrollo, tenemos el firme convencimiento de que el Carnaval es potencialmente una poderosa fuente intocada de desarrollo al impulso de una audaz política de emprendimiento sostenido que responda a una adecuada planificación que sea aplicada con los instrumentos más eficaces y con una organización y orientación inteligentes que no desperdicien recursos ni esfuerzos y que consigan resultados a corto plazo, con verdaderos equipos de trabajo integrados que se propongan con acciones sencillas y el fervor de los impacientes logren frutos convertidos en factores dinámicos, con efectos multiplicadores, del bienestar, la seguridad y la tranquilidad de los conglomerados humanos prósperos, siempre atentos y abiertos a todas las formas de promoción del trabajo y la abundancia.



La belleza de la mujer orureña se muestra en el Carnaval

El Carnaval es de todo el pueblo, no tiene dueños particulares ni propietarios con impulsos y desvaríos hegemónicos; aquellos, que en su vida parasitaria disfrutaban para alimentar su ocio, del esfuerzo ajeno, haciendo ostentación y abusando de sus falsos derechos que se levantan como una torpe y atrevida afrenta a los valores diamantinos de nuestra fiesta mayor.

Para instrumentar el potencial de nuestra transformación económica con la rica gama de recursos que brotan del maravilloso suceso folklórico que concita la atención mundial, se hace imperiosa la formulación de propuestas que no signifiquen grandes inversiones ni tengan mu-

chas complicaciones operativas que pudieran entrar y hasta malograr todo intento realizador, que pudiera ponerse del lado de los pesimistas y agoreros que nunca faltan.

Nuestra primera y clara intención es aprovechar al máximo las condiciones existentes, disponiéndolas de tal manera que desde un principio se constituyan en factores catalizadores las buenas intenciones, de los espíritus firmemente unidos en el servicio de una causa noble con repercusiones generales y el reparto de bienes y oportunidades, sin condicionamientos ni privilegios excluyentes.

Una propuesta que recoja iniciativas que la enriquezcan y que se constituya en la esperanza cierta y válida para muchos sectores sociales que desesperan en la incertidumbre y la angustia crecientes.

Al presente, la Catedral Mayor del Folklore que es Oruro, ha logrado atraer la atención mundial en torno a su Carnaval, ha conseguido, después de gestiones laboriosas a nivel internacional y de menudas y hasta ridículas disputas internas, el merecido y resonante título de "OBRA MAESTRA DEL PATRIMONIO ORAL E INTANGIBLE DE LA HUMANIDAD", como reconocimiento del cenáculo mayor de la cultura universal, en sus diversas manifestaciones; aunque sin ofrecer todavía las mejores condiciones a los miles y miles de visitantes que llegan, más en cada jornada, desperdiciando su maravillosa presencia, para ganar su estancia prolongada que se puede constituir en un poderoso agente de reactivación económica.

Los turistas que vienen del interior y exterior para ser testigos de un deslumbrante y grandioso espectáculo, sólo necesitan de muy poco dinero que, de ninguna manera está en relación con la riqueza y singularidad de lo que disfrutan, asombrados y hasta incrédulos, de lo que ven sus ojos. Sencillamente no pueden hallar explicación para encontrar una convincente relación entre lo poco que gastan y lo grande que ven.

Especialmente la gran mayoría de los turistas del exterior, se asientan en otras ciudades, donde encuentran mejores condiciones de hospedaje y sólo están para ser actores de "la entrada" y, a su término, retornar a sus asientos, dejando desperdicios como mal oliente, testimonio de su paso. Gastan lo que traen, en hospedaje, consumo y diversiones, en otras ciudades que se benefician a manos llenas con nuestro tributo mayor a la celebración vernacular.

Muy, poco, casi nada se ha hecho para retener a los turistas y beneficiarse con sus gastos, no se les ofrece nada que los anime a una estancia mayor en el escenario de lo que fueron asombrados testigos de una verdadera fiesta para su espíritu, y sus sentidos, acaso una de las más apasionantes del mundo y, sin duda, una de las más baratas.

Las instituciones que, por ley, están señaladas para su preparación, su organización y su desarrollo, hace tiempo que son resignadas cautivas de una pesada rutina, sorda y ciega, que más aguja su atención para aumentar y contabilizar ingresos sin preocuparse los efectos morales de sus fuentes de ingresos; pero sí con la avaricia de los, que manejan hasta discrecionalmente grandes recursos, como si fueran propios, para costear caprichos de vida particular como una indignante forma de vida. Se debe regimenter y vigilar el manejo de las instituciones, de manera que haya permanente renovación en sus direcciones evitando las reelecciones preparadas y de conveniencia de grupos que se apoderan de los mandos, en una clara forma de corrupción que hay

que desenmascarar y combatir, porqué constituyen un verdadero desafío a la dignidad del pueblo y denuncian la desvergüenza de los que se aprovechan de recursos que pertenecen al pueblo y no para mantener a los zánganos que los disfrutaban.

Después de un análisis crítico de todas las experiencias recogidas, de una atenta y cuidadosa lectura de todos los elementos que juegan en la realidad, de un inventario Inquisidor de recursos posibles y probables, pensando solo en una verdadera motivación colectiva para la acción, nos permitimos diseñar una primera propuesta formulada de la manera siguiente:

PROPUESTA PARA HACER DEL CARNAVAL UNA HERRAMIENTA PARA LA REACTIVACION ECONOMICA REGIONAL

Las tres instituciones encargadas por la ley para el manejo del Carnaval en todos sus detalles, han actuado siempre de manera individual y hasta enfrentadas, reclamando para sí, cada una, las mayores facultades de mando y la hegemonía total en la toma de decisiones y en la libre disposición de los recursos que recaudan y disponen no permitiendo participación ni injerencia alguna.

La Honorable Alcaldía Municipal, la Asociación de Conjuntos y el Comité de Etnografía y Folklore, tienen un funcionamiento insular, totalmente desconectado, sin coordinación salvo para los actos protocolares y formales.

Por eso formulando la pregunta inicial de:
¿QUE LE OFRECEMOS AL VISITANTE...?
Proponemos:

I. EN EL ORDEN INSTITUCIONAL

Tres comisiones de mando unificado y unificador que funcionen con un reglamento interno donde se establezcan derechos, deberes y obligaciones de estricto y exigible cumplimiento, señalando especialmente periodicidad y renovación en las funciones y la ineludible obligación de rendir cuentas, públicamente, porque el Carnaval es de todo el pueblo, no tiene DUEÑOS PARTICULARES Y EXCLUSIVOS; esas Comisiones podrían ser:

- Comisión de Planificación
- Comisión de Organización
- Comisión de Coordinación, Control y Vigilancia.

Las Comisiones, en su caso, podrían constituir Subcomisiones, las que fueran necesarias.

Todas funcionarían con un reglamento interno del que no se apartarían bajo ninguna circunstancia, sus disposiciones estarían en concordancia total con el Reglamento General Interinstitucional.

II. EN EL AREA DE ORGANIZACION

Es el ámbito más importante por las numerosas actividades que debe emprender, y que demanda un complejo universo de acciones meticulosamente concebidas y aplicadas.

Debe promover y consensuar acuerdos con diferentes sectores actividad para programar eventos que se puedan convertir en polos de atracción para los turistas.

De entrada cuentan con una importante infraestructura que ahora es de propiedad de la Alcaldía Municipal: los edificios escolares que, precisamente estarán desocupados en el periodo comprendido para la realización del Carnaval y podrán, de acuerdo a un plan, ser utilizados para convertirse en escenarios propicios de interesante oferta para los visitantes y también para los propios habitantes de la región, como ser:

SAS
SMITH ALL SERVICE
SAS COURIER

Servicio courier
local - nacional
internacional

Solo llame y tendra
nuestro servicio
puerta a puerta

Junto a un gran equipo humano, hace
un tiempo emprendimos el delicado
trabajo de servirte con el mayor cuidado
y esmero en la recepción y despacho
de su correspondencia.

Hoy con el mayor orgullo de ser
orureños y con la fe puesta en el
desarrollo y progreso de nuestra tierra.
te saludamos.

¡¡Felicidades
Oruro
en tus 400 años!!

Pablo Ayllón Vargas
AGENTE REGIONAL



Se requiere de un eficiente control



El turista nacional e internacional debe tener nuevas ofertas y oportunidades para quedarse en Oruro

- Ferias de la comida regional, en sus diversas variedades y con los componentes animales y vegetales que se producen y preparan en el departamento.
- Ferias de artesanía, en sus diferentes expresiones con temática regional.
- Feria de miniaturas, con temática preferentemente referida a grupos de danzantes y principales personajes de los grupos participantes.
- Concursos y ferias de pintura con temática del Carnaval.
- Promoción de tarjetería y souvenirs con temática del carnaval.
- Concursos y ferias libres en miniaturas.
- Concursos de juegos tradicionales.
- Recitales y conciertos de música en sus diferentes modalidades.
- Concursos de bailes y elección de bellezas participantes en el Carnaval.
- Visita a las veladas de los grupos participantes en el Carnaval.
- Oferta de paquete turístico.

Todo de acuerdo con convocatorias expresas y con la participación consensuada de todos los sectores y servicios involucrados, motivando especialmente la participación de los profesores de Educación Técnica, los de Música y Artes Plásticas y de sus alumnos en las actividades de sus respectivas ramas.

La concesión de los edificios escolares debe estar sujeta a un contrato especial que determine claramente las reglas de uso temporal y los cuidados de conservación e higiene en todos los ambientes y en el edificio en su conjunto.

III. EN EL AREA DE CONTROL Y COORDINACION

Esta área debe ser exclusivamente atendida por la Alcaldía Municipal, los servicios de seguridad, debidamente orientados y preparados, para entre otros ocuparse:

- Del adecuado funcionamiento de los centros de abasto y expendio de alimentos de tal manera que se aplique normas de cuidado e higiene en el manejo de los productos que se manejan, exigiendo el uso de indumentaria adecuada (mandiles limpios, guantes, puestos de venta aseados y bien presentados).

Los actuales recintos, para la venta de nuestro famoso api, que son lugares con gran afluencia de gente, durante la temporada, son actualmente lugares repugnantes, sucios hasta apestosos con vendedoras descuidadas en su presentación, con enseres de preparación mugrientos; exigen un pronto trabajo de acondicionamientos hasta convertirlos en lugares agradables y confortables para el visitante. Las obras no demandarán mucha inversión y pueden ser parte de la adhesión municipal al Cuarto Centenario. Es algo impostergable.

- De la misma manera, deben ser mejorados los puestos de venta y la presentación de las llamadas "fresqueras".
- Coordinar con la Dirección de Tránsito el mejoramiento de los servicios de transporte, evitando que los medios de locomoción colectiva se conviertan, como ahora en "comedores ambulantes", evitando que los pasajeros degusten todo tipo de comidas, con las mayores molestias para los viajeros.
- El control de la seguridad y el aseo en todo el recorrido debe ser permanente, obligando a los compradores de "metros lineales" que como condición ineludible para la concesión, deben instalar baños para uso de los ocasionales ocupantes de las graderías que instalan para lograr buenas utilidades, recomendando a éstos que los desperdicios los acumulen en bolsas depositadas debajo de las graderías para facilitar su recojo por la empresa de aseo, en una nueva modalidad que evitara la desesperante visión de los desechos esparcidos y facilitaría la limpieza de los lugares. La instalación de baños a lo largo del recorrido como obliga-

ción de los usufructuarios de las graderías es una forma de gravamen a la plus valía que, inequívocamente, es muy alta porque los precios que cobran son altos y siempre están en alza permanente.

RECOMENDACIONES

A manera de colofón de este modesto trabajo, que es un tributo y contribución al logro de mejores días para nuestro sufrido pueblo, debemos señalar algunas recomendaciones precisas, señalando que el plan se asienta fundamentalmente en simples ordenanzas, sin la exigencia de grandes inversiones; de ahí que será bueno que las autoridades llamadas hagan su parte con voluntad, oportunidad y sentimiento de amor profundo por esta tierra que palpita en nuestras venas y vive en el altar de nuestro corazón.

(*) EX DIRECTOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA U.T.O.
EX PRESIDENTE DEL COMITÉ DEPARTAMENTAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE.
EX PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE CULTURA DEL H.C.M.O.



La celebración de los 400 años de fundación de Oruro nos impulsa a reafirmar nuestra fe en Oruro, para cumplir más eficientemente nuestra misión de servicio con el prójimo.

"Felicidades Oruro"

Oruro, 1 de noviembre de 2006

Centro Médico Oruro

Dra. XIMENA ROCHA VARGAS
PEDIATRA - ENDOCRINOLOGA
Esp. Universidad Federal de Rio de Janeiro - Brasil

Atención de enfermedades del recién nacido, niño y adolescente, control de niño sano. Atención especializada: Alteraciones del crecimiento y desarrollo, obesidad, diabetes, enfermedades de la tiroides, pubertad precoz.
Horario de 17:00 a 19:30 hrs. • Cel.: 72493234 • Tel.: 5279465

Dr. Merardo I. Ledezma Veizaga
CIRUJANO - UROLOGO
Especialización Hospital Córdoba - República Argentina (durante 3 años)

Atiende infecciones urinarias, Venéreas, Genitales; Cirugía Endoscópica de Próstata - Vejiga, Riñones, Cálculos Urinarios, Impotencia Sexual, Infertilidad, Urología Ginecológica; Fistulas, Vejiga Neurogénica, Cáncer Urológico, Urgencias Urológicas; Urología Pediátrica.
Consultorio: León N° 501 esq. Av. 6 de Octubre - 1er. Piso
Tel.: 5259848 - Horario: 15:00 a 20:00 / Tel. Dom.: 5243307
Día sábado de 9 a 12 • Celular: 71882554



Dr. GONZALO AREQUIPA CUBILLAS

NEUROCIRUJANO - NEUROLOGO
ADULTOS NIÑOS

ATENCION 17:00 A 20:00 • EMERGENCIAS LAS 24 HORAS
Consultorio: León y 6 de Octubre - Tel. Consultorio: 5243431
Tel. Dom.: 5275016 - Cels.: 71184456 - 77548613



Dr. JORGE PEÑALOZA LEMA
CIRUJANO OFTALMOLOGO
Esp. Rio de Janeiro - Brasil

Medición de lentes, Diagnóstico y Tratamiento de Enfermedades Oculares, Emergencias Oftalmológicas Niños y Adultos.
Horario de 19:30 a 20:30 hrs. • Cel.: 71888298 • Tel.: 5279465



Dr. CELESTINO ARIAS M.
MEDICO TRAUMATOLOGO

CONSULTORIO CENTRO MEDICO ORURO
León N° 501 • Tel.: 5243431 • Cel.: 71887960
Dom.: Lira N° 303 • Tel.: 5241841 • Oruro - Bolivia

CANTO A ORURO

POR VICENTE GONZÁLES ARAMAYO

Tierra dura grande y generosa
Donde puso su planta Tunupa
Para que florezca el peñasco,
cuyo néctar color de luna
fue bebido ávidamente.

Oruro.... eres una madres acostada
en el lecho bien templado,
de la gran sabana de granito
con los candiles que te rodean,
como velas de tu noche larga.

Solemne oración virginal
es el cántico del viento frío,
tus llagas no son de muerte,
son la incisión sin machadino
de donde brotó el latex metálico

Llegaron a este recóndito lugar,
y contemplaron el Sajama como el gran ara
de un templo sublime de esperanza
y de misterios insondables,
que encerraba este cofre singular.

No era un elenco aventurero,
el que puso en tierra cruz y acero,
de donde brotaron mas tarde
surtidores de leche argentada
que embriagaron tiaras y coronas.

Charcas de agua cristalina,
con orilla de trazo biselado,
donde se abreva la vicuña sediente,
y donde también florece el misterio
de una hermosa flor nacida del airampo.

Formando un haz de valor los hombres
abatiendo la corona por un tiempo,
mostrando a los hijos de este suelo,
que la libertad no era un sueño vano
sino la gema cristalina y depurada.

Oruro, templo de minas y mineros,
de mujeres hechas de basalto,
que semejan sus cuerpos a columnas
cuya cabeza de capitel metafísico
sostiene el arquitepe del sacrificio.

Vistosidad de confeti humano,
de la fantasía de un viento cálido,
y las melodías que sonoras compiten
y se deslizan como una calesita
hacia el templo de una virgen morena.

Existe mezcla de la devoción cristiana,
y movimientos de sensualidad pagana,
pero de cualquier manera, la planta humana
convierte el canto en oración sentida
y la danza en humildad recolecta.

Siglos de ausencias y presencias,
alternativas de fruición y dolor,
colisiones de hierro, piedra y carne
crearon la copa de sangre valiosa
que se bebió el genio de la montaña.

Inmensa planicie bañada de luz áurea
que extiende su manto incommensurable,
donde madre Natura esculpe la piedra,
con el cincel templado del viento,
y la fiebre acelerada del agua.

En la contemplación de este páramo desolado
donde el escaso movimiento mueve la vida,
solo un punto que brilla intenso
tiene refulgencia de eclosión importante
y esta es, Oruro, la perla del yermo.

Ayer dijeron de esta cálida villa
que era el remanso del amor y reposo,
hoy es la fuente de la vida y del brazo vigoroso
con amor, esfuerzo y paciencia,
en el concurso de la supervivencia.



OPERACIONES METALÚRGICAS S. A.
La Primera Fundación de Estano en Bolivia

OMSA

69 Años Fundiendo Estano




"Operaciones Metalúrgicas S.A.", Empresa orureña que con su trabajo busca el desarrollo regional, rinde su homenaje a estos cuatrocientos años de la fundación de la "Real Villa de San Felipe de Austria", hoy "Oruro".

Creemos firmemente en "Oruro" y en esta histórica fecha, hacemos votos para que de manera unitaria, todos juntos busquemos el ansiado desarrollo de esta noble tierra que nos vio nacer.

"Oruro", que el Altísimo te colme de bendiciones y el poder de tus brazos no desmaye jamás.




Km 3,5 Carretera a Capachos,
Zona Industrial Huajara
Telfs.: 591 - (2) - 5245054 / 55
Fax: 591 - (2) - 5112050
<http://www.omsabo.com>
E-mail: omsa@omsabo.com

Auroras y crepúsculos
mágicamente dorados,
como rutas de caminos
depurados
hacia otras cósmicas lati-
tudes,
que se vislumbran como
extrañas galaxias
desde esta terraza del
mundo.

Cuatro centurias de historia,
cuatro briznas de tiempo
congelado,
como un puerto de campo
escarchado,
a la planta de aventureros
y chupópteros
que mezclan la sangre y la
piedra.

Sólida paciencia repercutió
en el Ande,
como alarido lanzado al
unísono
cuyo eco ensordeció al león
ibérico;
sonaron las campanas de
bronce en la villa
y temblaron las campanas
de piedra en el páramo.



LA CIUDAD SE FUNDÓ EN PLENO CENTRO URBANÍSTICO, HOY PLAZA 10 DE FEBRERO RURO, 400 AÑOS DE UNA VILLA QUE SE FUNDÓ EN HONOR AL REY DE ESPAÑA

POR HUMBERTO APAZA OROZCO (*)

Oruro se fundó hace 400 años en honor al rey de España, Felipe III. El acto solemne se realizó en el centro de la que hoy se llama Plaza 10 de Febrero. El nombre (Villa de San Felipe de Austria), fue escogido por los miembros de la Audiencia de Charcas, en forma premeditada, para que nadie pueda desautorizar su fundación, ni siquiera el mismísimo rey, porque no había una resolución del Virrey de Lima.

Las cosas se complicaron desde el punto de vista jurídico, por la muerte del Virrey de Lima, Gaspar de Zúñiga y Acevedo, Conde de Monterrey, que falleció el 10 de febrero de 1606, el único que debía autorizar la realización de tamaño acto.

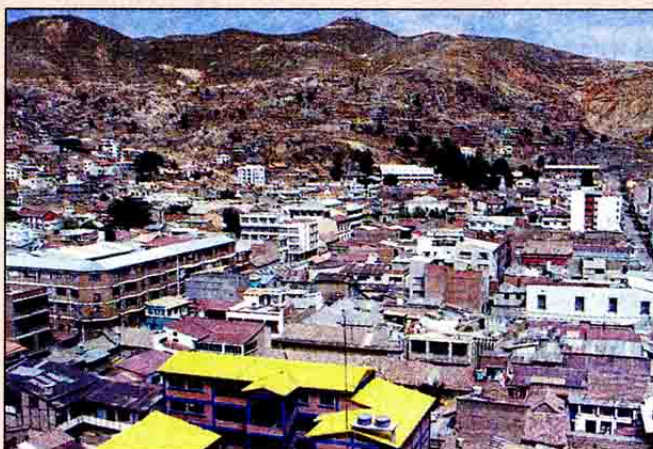
Tanto la Audiencia de Charcas como la de Quito, rechazaron la primacía de Lima, alegando que en poderes las Audiencias eran iguales. Los oidores de Charcas sostuvieron la primacía del gobierno de la Audiencia de ese distrito. La Audiencia decidió, ante el estupor de la similar de Lima, pasar de la letra a los hechos. Se promulgaron una serie de disposiciones que ponían en práctica el gobierno dentro de su jurisdicción. Uno de los actos más importantes de la Audiencia de Charcas fue la fundación de la Villa de San Felipe de Austria, hoy ciudad de Oruro. La Audiencia de Charcas, en acto audaz de afirmación de soberanía sobre su territorio, comisionó al más joven de sus oidores, Manuel de Castro y Padilla, para que realice la fundación, de acuerdo a las normas conocidas e implantadas, desde la etapa de la conquista.

La determinación fue tomada el 10 de julio de 1606. El Oidor se encaminó acompañado del secretario Sergio Larrea a Oruro. Dedicó tres meses a la observación de las minas, del caserío y de todas las circunstancias económicas sociales que rodeaban al asunto.

La fundación oficial se verificó en forma solemne el día 1 de noviembre, fecha en la que el Oidor dictó una serie de disposiciones tanto en el aspecto legal, como en lo relativo al trazo de la nueva ciudad. La amplia documentación que dejó el fundador expresada en el acta respectiva, en los autos, en las disposiciones sobre el cabildo, en acuerdos con los mineros, etc., se halla en los archivos de Oruro y ha sido suficientemente publicada. (Blanco, Pedro Aniceto, Diccionario Geográfico de la República de Bolivia, IV. Departamento de Oruro, La Paz 1904. Publica in extenso el acta, autos de fundación, págs. I-XX-XII, Beltrán Avila, ob. cit., da un resumen de los citados documentos. pág. 12-20).

La Audiencia y el fundador acordaron poner a la ciudad el nombre de Villa de San Felipe de Austria, en homenaje a Felipe III, entonces rey de España. Con ello, pensaban halagar al soberano y evitar todo posible desentendimiento o problema que saliese emer-

El nombre de San Felipe de Austria, se escogió para que la fundación de la villa no sea desautorizada ni borrada por ninguna autoridad de la colonia española



En las faldas de los cerros San Felipe y del Pie de Gallo, se fundó la Villa de San Felipe de Austria

gente de la fundación inconsulta con la Audiencia de Lima o el Virrey. El temido problema surgió al poco tiempo. El virrey Marqués de Montes Claros, que sucedió al fallecido Conde de Monterrey, por instancias de la Audiencia de Lima trató de aclarar el asunto de la jurisdicción de Charcas y su poder para fundar la ciudad de Oruro. Hubo diferentes pareceres e incluso uno de ellos fue quitarle la categoría de Villa, opinión a la que se adhirió el Presidencia de la Audiencia, Maldonado de Torres. Se cruzaron comunicaciones entre el Virrey y España, entre la Audiencia de Charcas y Lima. Cada una de estas autoridades trataba de justificar su respectivo parecer, Charcas defendía la necesidad de aumentar la hacienda real con las nuevas minas y el ordenamiento del lugar mediante la creación de la ciudad, en tanto que el virrey y la Audiencia de Lima defendían jurisdicciones y leyes.

El pleito duró largo tiempo y el propio monarca hubo de sancionar a la Audiencia y al fundador con penas pecuniarias por haber procedido en forma inconsulta con las

representaron ante el rey la justicia de estas penas, pero, el hecho fundamental quedó; nadie ni el propio rey se atrevieron a desconocer la existencia de la nueva fundación. La ciudad tenía su propia jurisdicción, había crecido rápidamente y la plata que de allí salía y se enviaba a España por la vía de Arica, era razón suficiente de su existencia como una realidad incontrovertible (Beltrán Avila. ob. cit. págs. 20-24).

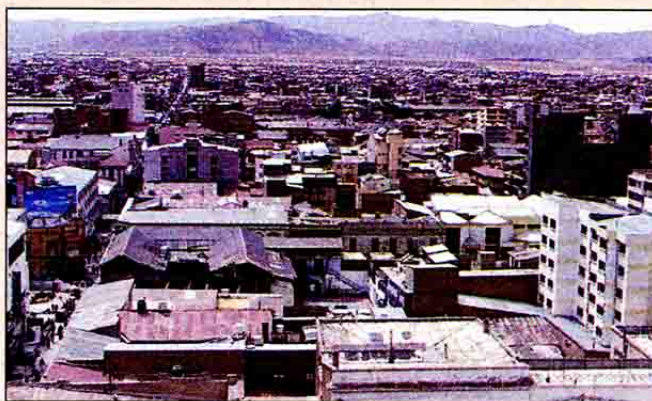
Muchos años después en el Siglo XVIII, se hicieron consultas a España para certificar la legalidad de la fundación que fue plenamente confirmada. Copias de este proceso existen en el Archivo de Indias de Sevilla (Crespo, Alberto, ob. cit. págs. 22-24).

En la controversia entre la Audiencia de Lima y la de Charcas, al final ganó la primera, que consiente de su poder y para manifestarlo ostentosamente envió al recién designado corregidor de La Paz, Diego de Portugal como visitador de la nueva villa y minas de Oruro. La Comisión de Portugal era doble: visita del sitio y ver la conveniencia de fundar villa o dejar solamente un asiento. Portugal viajó a Oruro en 1607 y después de una cuidadosa y meditada "visita" llegó a la conclusión de que el estado de la ciudad estaba tan avanzado, tanto en su aspecto urbanístico, como en el de gobierno, que incluso sobreponiéndose a la comisión que trajera, se denominó así mismo Corregidor de Oruro, convocó al Cabildo y dictó disposiciones para el mejor funcionamiento de la villa. Con ello había reconocido, lo que no podía ser de otra manera: Que la obra de la Audiencia de Charcas y del licenciado Castro y Padilla estaba bien hecha. La ciudad por entonces había alcanzado notable progreso y su desarrollo no podía ser frenado.

autoridades de Lima. (Crespo Alberto, ob. cit., pág. 24).

Los oidores y en especial Castro y Padilla

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA



La ciudad mantuvo durante 400 años las normas urbanísticas con las que se fundó, con el estilo damero

El informe de Diego de Portugal, fue favorable a la permanencia de la nueva ciudad, que confirmó creando Cajas Reales en que se recaudaran los quintos y tomó además otras disposiciones para el mejor funcionamiento de Oruro. A su regreso a Lima, quizá por el buen desempeño de su misión, fue designado Presidente de la Audiencia de Charcas, cargo del que tomó posesión de inmediato.

Desde entonces, han pasado 400 años, de la formación de una sociedad combinada con personalidades de todas partes del mundo, donde se destacan, primero los españoles, porque fueron ellos los que, después de la fundación, formaron su familia en esta ciudad, aunque habían muy escasas mujeres también de esa misma nacionalidad.

Los más tuvieron que entremezclarse con las mujeres indígenas, tener descendencia y en casi todos los pueblos del Alto Perú ocurrió ese proceso de mestizaje. Otras mujeres llegaron desde Lima y Santiago. Las españolas no soportaron el clima, estuvieron varios años y algunas, sólo meses, y se fueron.

Mientras tanto, la labor minera fue creciendo paulatinamente en Oruro y sus cercanías, desde 1595, cuando se produjo el descubrimiento más importante de la región, debido a los hermanos Francisco y Diego de Medrano. Ellos exploraron todos los lugares vecinos hasta que encontraron las antiguas minas abandonadas y se dieron cuenta que constituían riquísimos filones muy fáciles de explotar y verdaderamente prodigiosos por su ley y facilidad de extracción (Beltrán Ávila, ob. cit. pág. 6).

Juan Medrano se unió a la explotación del cerro. Al grupo de se unió un caballero acomodado, Alonso Álvarez de Nava Revollo, trayendo trabajadores desde la provincia Pacajes, ofreciéndoles el jornal diario de un peso, precio sumamente elevado para la época, la buena remuneración atrajo hacia el nuevo asiento cantidad de indios que vinieron desde Berenguela, Sicasica y Salinas de Garci Mendoza.

Con la afluencia de gente, el asiento subió rápidamente en población y a la fama de riqueza, el sitio se fue poblando en tal manera que para 1605, el grupo de gentes que trabajaba en los ricos cerros del lugar decidió mandar una comisión que entrevistara al Virrey del Perú o al Presidente de la Audiencia de Charcas, para pedirle que instituyera un "repartimiento de indios de mita para el trabajo de las minas". Con este objeto, fue designado Diego de Medrano como "principal descubridor y poblador de estas minas".

Entregó el memorial al Presidente de la Au-

diencia de Charcas, señalando en primer lugar la riqueza de las nuevas minas situadas en los cerros de Oruro, San Miguel, San Cristóbal, San Mateo y San Agustín. Según este informe, la riqueza de Oruro superaba a la de Porco, Salinas y Berenguela con mucho, había vetas realmente extraordinarias como la llamada Pie de Gallo que tenía de ancho más de una vara, llegándose a sacar de la misma por un solo "indio mingado" seis arrobas de metal por día, con un contenido de plata de 3 a 4 pesos por quintal.

La veta San Agustín tenía más de una vara y la de San Mateo media. Las vetas Salteada, Descubridora y San Francisco del cerro San Cristóbal, tenían un rendimiento muy superior llegando a dar de 6 a 8 pesos por quintal. El conjunto de estas minas, según Medrano, era muy fácil de trabajar y no ofrecía peligro de dar un agua, como había sucedido en otros lugares.

En el informe que presentara el comisionado de los mineros de Oruro, se hacía referencia a la existencia de un caserío en el que se hallaban viviendo "50 españoles, gente honrada y apacible y algunos de ellos casados".

El presidente de la Audiencia de Charcas, Maldonado de Torres, antes de tomar ninguna determinación envió un visitador al asiento. Para este cargo fue designado el capitán Gonzalo de Paredes Hinojosa, corregidor de la recién fundada Villa de Salinas del Río Pisuegra, que posteriormente tomó el nombre de Mizque. (Vásquez Machicado, Humberto, Mesa, José de; Gisbert, Manual de Historia de Bolivia, La Paz, pág. 128).

En su informe de Gonzalo de Paredes Hinojosa, se muestra partidario de la concesión de la mita a Oruro, abundando en razones que hacía ver la riqueza de las minas orureñas y llegando a la conclusión de que "con la mita de los indios de mita que trabajaban en Potosí, Oruro podía dar igual cantidad de beneficios al Rey que los que producía el Cerro Rico".

Según su informe, "era necesaria la existencia de Oruro, de por lo menos 2.000 barreteros para poder hacer trabajar las minas en verdadero tren de explotación". (Crespo, Alberto, ob. cit., pág. 9). Como petición concreta Paredes de Hinojosa solicitó al presidente Maldonado de Torres, "la mitad de los indios de mita asignados a la mina de Berenguela y dispuso que no se impidiese el trabajo de cualquier obrero indígena que pasase por Oruro y pudiera ser empleado en la labor minera".

DISEÑO DE LA CIUDAD

El diseño de la Villa, fue encomendada a Alvaro de Moya y Pedro Maletto; el primero había sido



Lugar donde se fundó la Villa de San Felipe de Austria el 1 de noviembre de 1606

designado Alguacil. "La traza de Oruro fue realizada con la misma disposición que las demás ciudades de Charcas. Se adoptó el plano en damero con los manzanos cuadrículados y la plaza principal al centro. Tan imbuidos se hallaban el fundador y los tracistas de la ciudad del respeto a las ordenanzas que a objeto de hacer la traza rectilínea y cuadrículada no vacilan en disponer la demolición de todas aquellas casas y obras que no estuvieran conformes con el dibujo de Moya y Maletto.

"Y por cuanto las más casas están hechas fuera de traza y policía y para que la villa que se fundase, plazas y cuadras de ella vayan con orden y compás y siendo así forzosamente se han de derribar muchas casas como se ha visto en la traza medida que por su mandato han hecho...", decía el informe de Moya y Maletto.

Esto muestra para la historia del urbanismo hispanoamericano, el gran cuidado que se tenía de mantener al máximo los criterios ordenados durante el Siglo XVI por la corona española, para el trazo de las ciudades y cómo en una fecha tan avanzada como 1606, a más de 60 años de la conquista, la política urbana española no había variado.

La repartición de los solares se hizo casi totalmente de nuevo, pues ya existían una serie de terrenos ocupados por casas de los primeros que habían poblado el asiento. A este respecto, uno de los autos dice: "Dijo: que daba y dio por ningunos, de ningún valor y efecto cualesquier sitio é solares que a cualesquier personas se les hayan dado por los Corregidores y Justicias que en este asiento haya habido; por no haber tenido poder ni comisión para ello, de quién se la pudiese dar; y así mismo dio por ningunos cualesquier edificios que en ellos hubieren hecho, para los poder dar y hacer merced de ellos, a quien le pareciere que los merecen".

"La decisión anterior queda ratificada por la disposición que ordena la repartición de solares específicamente destinados, de acuerdo a las ordenanzas del Siglo XVI, para los edificios civiles y religiosos".

La distribución de terrenos, se hizo para la Iglesia, Casas Reales y de Cabildo, Hospital, propios de la Villa y conventos, a los vecinos y pobladores con toda igualdad conforme a sus méritos prefiriendo y mejorando a los primeros pobladores a los que después vinieron y hubieron...". (40)

EL BARRIO INDIGENA

En cuanto al diseño total de la ciudad, cabe observar un detalle interesante que hasta ahora no ha sido mencionado, por lo menos en lo que respec-

ta a la Audiencia de Charcas y es el referente a la parte de la ciudad ocupada por los indígenas, que en el caso de Oruro se titula "La Ranchería". Con destino a los indígenas se creó en esta ciudad un barrio especial en torno a la plaza e iglesia que tenía por titular a San Miguel.

Una relación coetánea habla de "la población y ranchería de los indios, extendiéndose casi a la par con los españoles". A este barrio se designó con el nombre de San Miguel de la Ranchería. Como en otras oportunidades se dispuso que en esta zona sólo pudieran vivir aquellos indios que servían en las minas y no cualquier otro.

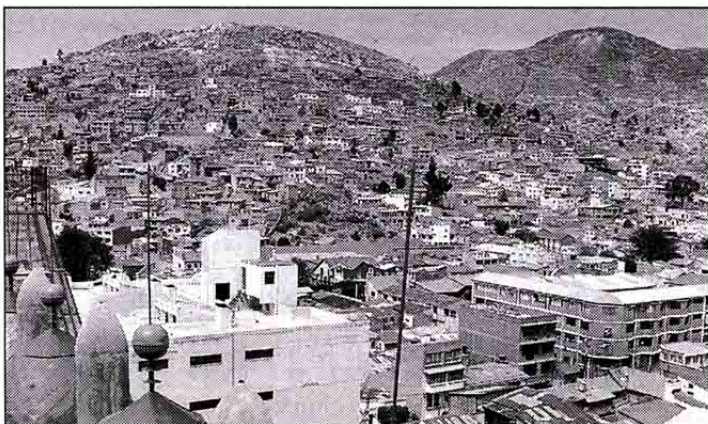
La ley XXXIII de las Indias especifica: "Entretanto que la nueva población se acaba, procuren los pobladores, todo lo posible, evitar la comunicación y trato con los indios; no vayan a sus pueblos, ni se dividan, o diviertan por la tierra, ni permitan que los indios entren en el circuito de la población, hasta que esté bien hecha y puesta en defensa..." (43, Recopilación de Leyes de los reinos de Indias. II. Madrid, 1791, pág. 24).

Es lógico pensar que en las primeras ciudades, construidas de acuerdo a esta disposición, al incorporarse los indios a la vida urbana, hallasen ya trazada y ocupada la parte española y hubiesen de adherir su población, lateralmente a la cuadrícula principal, en situación marginal que se conservó hasta fines del virreinato. Estos barrios marginales, que contenían la población india, se agrupaban en torno a una iglesia y plaza y no siempre tenían trazo de cuadrícula, tal como se puede apreciar en la misma zona de La Ranchería, donde las calles no tienen la simetría que se hizo con aquella parte que sirvió para la fundación de la Villa de San Felipe de Austria, alrededor de la Plaza de Armas, hoy Plaza 10 de Febrero.

Oruro, a pesar de ser fundada con el nombre de Villa de San Felipe de Austria, ha mantenido su nombre original de Uru Uru, tal como se conocía antes del 1 de noviembre de 1606.

Su población fue creciendo hasta recibir colonias importantes de españoles, limeños, ingleses, alemanes, yugoeslavos, israelitas, árabes, estadounidenses y franceses. Cada uno de ellos, en su momento, puso su aporte para el crecimiento de la ciudad. Aquella presencia, junto a la población indígena, motivó la creación de una cultura diferente a la que existe en otras partes del mundo, con creencias religiosas andinas y católicas, que generó su mismo Carnaval de Oruro, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

(*) ES PERIODISTA DE LA PATRIA



El cerro Santa Bárbara acompaña al cerro San Felipe, nombres que permanecen intactos desde hace 400 años

El cerro Pie de Gallo fue horadado y se encontraron las vetas más grandes de plata, antes de la fundación de Oruro



Los mineros son y seguirán siendo parte vital de Oruro

ORURO: 400 AÑOS DE MINERÍA Y SOSTÉN DE LA ECONOMÍA NACIONAL

POR JUAN CARLOS YAPARI (*)

Han pasado 400 años de la fundación de la Villa de San Felipe de Austria, hoy Oruro. Son cuatro siglos de aporte orureño a la economía nacional, ya que la explotación de sus recursos mineralógicos permitió que el Estado tenga buenos ingresos económicos.

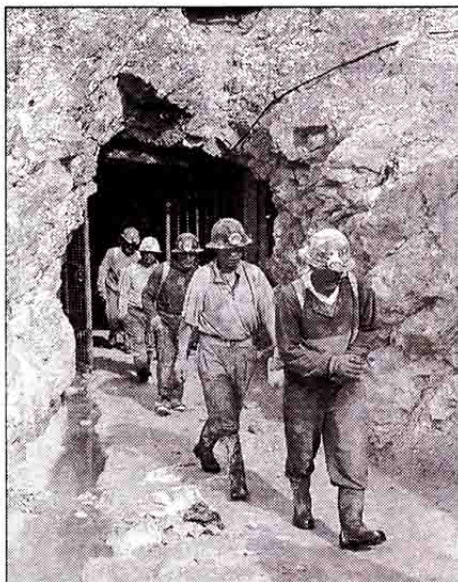
La afirmación corresponde al especialista en tema minero metalúrgico, Antonio Salas Casado, quien ratifica la tesis que la explotación de la plata de San José aportó a la economía nacional y el desarrollo del oriente de Bolivia, e incluso el aporte a la economía de Europa, ya que en la época de la colonia llevaron miles de toneladas de plata a España.

Desde la fundación de la Real Villa San Felipe de Austria, el 1 de noviembre de 1606, por don Manuel de Castro y Padilla, la actividad minera fue la base de la economía local, regional y nacional.

Uno de los primeros yacimientos que se explotó en Oruro fue el que se encuentra en el cerro San Miguel, zona Oeste de la ciudad, ahí se inició la explotación de la plata, para mantener la economía de la colonia y luego de la República.

La solidaridad y el desprendimiento de los orureños fue más que el egoísmo, porque durante los últimos 50 años los excedentes de la actividad minera fueron al desarrollo del oriente boliviano.

"Todos los excedentes que generaba la actividad minera el Estado las utilizaba para desarrollar el país, se ha desarrollado toda la industria petrolera con las utilidades de la minería del occidente, el avance de caminos en Santa Cruz fue gracias a los excedentes de la producción de minerales, la agroindustria también le debe mucho a Oruro, porque los recursos de la explotación minera de Oruro sirvió para impulsar todo lo que es la agricultura cruceña y esto podemos englobar en que el desarrollo que conocemos en la actualidad fue por el enorme aporte de los excedentes e impuestos que existían de la explotación de los yacimientos mineros", señaló.



La producción minera fue intensa en Itos y San José, ubicadas alrededor de la ciudad

Bolivia y Santa Cruz le debe muchísimo a Oruro, porque el superávit que generaba la minería boliviana eran o exportados hacia fuera como utilidades de los barones de los minerales o cuando la minería estaba controlada por el Estado toda la plusvalía era utilizada en el desarrollo de otras áreas en el país, pero no existía inversión y desarrollo local, a tal punto que en Oruro no se trabajaron en proyectos para las zonas mineras.

"El excedente de los recursos económicos de la actividad minera no solamente sirvió para el desarrollo de Bolivia, sino de Europa, ya que en la

época de la colonia la producción de plata de Oruro y Potosí permitió a que la Monarquía de Europa se mantenga", manifestó.

Indicó que durante todo este tiempo no se cuidó el desarrollo sostenible, el capital humano, los mismos yacimientos mineros no fueron cuidados adecuadamente, porque todo era del exterior, ya que los profesionales eran extranjeros.

Se decía que con todo el mineral que se explotó se podía construir un puente desde Bolivia hasta España.

Antonio Salas Casado indicó que las riquezas naturales mineras de Oruro tiene confrontados a algunos grupos, ya que para un sector es una bendición, por lo que implica esa actividad, mientras que para otros es una desgracia, porque no dejó nada de recursos para Oruro.

"Una bendición en el sentido de que permitió que miles y miles de familias orureñas hayan tenido ingresos económicos por la explotación minera y vivieron de ella, porque en 400 años de existencia los orureños aportaron a la economía nacional de forma sostenible, como no sucede en otras actividades y puede ser una desgracia para la gente que asegura que no se aprovechó esa riqueza para el desarrollo local regional", dijo.

Otro aspecto que es negativo es que la cotización no la establece el productor, sino que responde a un mercado internacional, ya que el precio no lo definen los mineros, sino esperan que se establezca en la Bolsa de Minerales.

LA PLATA

El especialista en temas mineros indicó que lo que ahora es Oruro, desde su inicio fue fundamental para Bolivia y Europa, ya que la economía estaba basada en la explotación de los yacimientos mineros de la ciudad y gran parte de sus provincias.

"Ya en la época de la colonia, cuando se descubrieron los primeros yacimientos mineros, cuando vinieron los españoles y empezaron a explotar la plata de San José, los niveles de produc-

ción alcanzaban a competir con los niveles de producción con los de Potosí, hay publicaciones en la que se establece que Oruro era tan importante y en momentos más importantes que Potosí, esto por el movimiento económico que generaba la actividad minera", señaló.

Salas Casado indicó que con la declinación del precio del estaño bajó considerablemente el movimiento económico y se empezó a explotar los yacimientos de estaño, aunque eran los yacimientos aledaños a Oruro como es Huanuni, Siglo XX y Catavi.

"En este periodo la explotación de la plata en Oruro generó tal movimiento económico y producto de ello Oruro se convirtió en la pionera de muchos servicios, la primera ciudad con teléfonos, asfalto, actividad cultural y económicos, el primer ferrocarril se construyó justamente por la necesidad de trasladar los concentrados de plata que había en esta zona, entonces la actividad minera fue muy grande, porque se concentraba miles y miles de personas en torno a la economía regional, también en lo que se refiere a la tecnología minera, por lo que el periodo de la explotación de la plata de San José marcó historia.

Indicó que cuando los yacimientos empezaron a bajar la producción y se produjo la nacionalización de las minas, la Corporación Minera de Bolivia (Comibol) sustituyó a los barones de la producción de concentrados, esta Institución estatal continuó con el aporte al desarrollo de varios sectores.

Indicó que en Oruro también se demostró que la fundación del estaño era posible, porque la familia Perú fue la que implementó la primera fundición de ese mineral con lo que se dejó de lado que en la altura no se podía fundir minerales.

En los 400 años de la Fundación de la Villa de San Felipe de Austria, hoy Oruro, es fundamental que las autoridades nacionales y departamentales reconozcan el aporte de esta ciudad, porque dejando de lado el egoísmo se impulsó varias actividades del oriente, ahora tiene que existir una retribución al desprendimiento de los orureños. ■

(*) ES PERIODISTA DE LA PATRIA

LAS CALLES DE LA CIUDAD DE ORURO SON LAS ARTERIAS QUE LE DAN VIDA

POR XIMENA MIRALLES Iporre (*)

Las calles de la ciudad de Oruro son los testigos mudos de numerosos acontecimientos históricos, que marcaron épocas importantes dentro de la historia de Bolivia.

Cada calle tiene un nombre que la caracteriza, cada cuadra tiene una historia en sí misma, son como las arterias que llevan la sangre al corazón en el cuerpo humano y éstas dan vida a toda una ciudad.

Por las calles de Oruro han pasado revoluciones, manifestaciones, desfiles cívicos y hasta el Carnaval, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad. Además que por debajo de las calles orureñas existen túneles y pasadizos, en algunos casos se trata de sistemas de seguridad que se usaba en la época de la colonia y en otros, son minas que ya dejaron de funcionar y que en algún momento fueron el motivo de la pujanza de esta alta tierra.

La fama de que las calles de Oruro inspiran el amor que ha trascendido las fronteras y algunos autores la han plasmado en canciones o en poemas, cuántos hombres y mujeres se habrán jurado amor en esos románticos escenarios.

Otras arterias tienen cierta mística, por ejemplo, de la calle Junín se cuenta que una carroza de fuego bajaba llevándose a todos los ebrios que salían del bar Huari y que se aferraban a una cruz verde que habían puesto para protegerlos y era lo único que les salvaba de un destino desconocido, pero que al parecer era fatal.

EL DISEÑO

Antes de la fundación de Oruro como Villa Imperial de San Felipe de Austria era sólo una población que por sus riquezas minerales atraía a propios y extraños y crecía desordenadamente.

Meses después que Manuel de Castro Castillo y Padilla fundó la Villa dejó en construcción iglesias, casas reales y de vecindad, que se realizaba de acuerdo al diseño de Alvaro de Moya y Pedro Maletto, quienes delinearon las calles "en trazo ajedrezado o tablero de juego de damas, sin calles retorcidas ni recovecos", además de espaciosas plazas, según da cuenta el historiador Angel Torres Sejas, en su libro Oruro en su Historia.

Las primeras casas y los primeros edificios construidos en la Villa tenían un estilo muy español, es más, seguramente recordaban a Mallorca, excepto porque Oruro no es una isla.

Hasta hace unas décadas se conservaba el estilo sencillo de la ciudad, con casas de una sola planta y edificios no más altos de tres plantas. Según el periodista Enrique Miralles Bonaccarrere (†), no se construía grandes edificios, con la finalidad de mantener el calor en las calles sacando el mayor provecho de los rayos del sol, debido a que en Oruro el clima es frío pero el sol calienta más que en ningún lugar por el cielo limpio que posee, sin embargo ningún arquitecto pudo confirmar dichas aseveraciones.

LOS NOMBRES

El nombre que se le coloca a las calles es una mezcla de distinguir la actividad propia de esa parte de la ciudad, o un homenaje a un personaje destacado, una fecha histórica o el nombre de algún santo. En un plano de la ciudad de Oruro de 1902 la calle Sucre ni siquiera tenía nombre.

Algunas denominaciones se han mantenido, pero otras cambiaron totalmente, quizás porque quienes lo hicieron consideraron que tal o cual nombre sería mejor en esta o aquella calle.

En el mencionado plano la delimitación de las calles es pequeña como la ciudad de esa época, y va desde la calle San Felipe hasta la Arma de Sur a Norte y de Oeste a Este desde la calle Petot hasta el Boulevard



Calle Presidente Montes, sitio histórico de la ciudad de Oruro

del Ferrocarril, hoy Avenida 6 de Agosto o Avenida del Folklore.

Muchas calles de la ciudad cambiaron su nombre, como la calle Campero hoy Camacho, la calle de Gobierno se llama ahora Presidente Montes, la calle Artes es la Soria Galvarro, la Colombia es la 6 de Octubre, la calle Libertad es ahora la Velasco Galvarro.

De las calles que corren de Oeste a Este también cambiaron sus nombres, Guatemala que hoy es la Murguía, la Sucre no tenía nombre, la Alianza es ahora la Adolfo Mier, la Chimborazo es ahora la Junín, la 5 de Noviembre es ahora la 1° de Noviembre y la calle 1.595 es ahora la León.

Las demás calles del denominado casco viejo de la ciudad mantuvieron su respectiva denominación.

Una de las calles que llama la atención por la forma en que se le colocó el nombre es el pasaje Enrique Miralles Bonaccarrere, por que se le dio esa denominación, estando vivo este personaje notable, en agradecimiento de los vecinos de la zona del Faro de Conchupata, por que hizo mejoras en las calles de esa parte de la ciudad cuando fue alcalde municipal.

PORQUE DE LOS NOMBRES

Antiguamente se ponía el nombre a las calles de acuerdo a la actividad que se desarrollaba en la misma o en honor a alguien o a algún lugar importante, como la calle 5 de Noviembre y la 1.595 que es la fecha en que se dio inicio a la actividad minera en esta ciudad.

Lo que llama la atención es la denominación de la calle Petot, que al parecer nadie conoce su origen, pues no está documentado en ningún expediente y en las actas de la Alcaldía aparecen los nombres completos de todas las calles menos de ésta.

La calle Bolívar adquirió su nombre en honor al Libertador de América, Simón Bolívar Palacios, la Sucre, por el Mariscal Antonio José de Sucre.

Otras llevan el nombre de connotados presidentes que hicieron mucho por la Patria, como las calles Belzu, Ballivián, Linares, Camacho, Villazón, Tomás Frías, Presidente Montes, aunque de este último nombre surgió una controversia, ya que el presidente Ismael Montes fue quien firmó el tratado de paz con Chile en 1904 por el que Bolivia perdió su Litoral; sin embargo, hizo también reformas que fueron de mucho provecho para Bolivia, quizás por eso se cambió el nombre de la calle del Gobierno y se le puso el de este presidente, entre sus obras positivas están la construcción de líneas férreas al interior del país y la extensión de líneas telefónicas, adecuó al país al patrón oro, mejoró nuestro hato ganadero, creó la primera normal y universalizó el servicio militar. En su segundo go-

bierno hizo una profunda reforma monetaria y bancaria en medio de una grave crisis económica.

Otras arterias de la ciudad adquirieron su nombre de connotados intelectuales, escritores, artistas y músicos, como las calles Obillas, Luis Mendizábal Santa Cruz, Demetrio Canelas. Otras, en honor a personajes que hicieron algo por Oruro o por Bolivia, como las calles Sebastián Pagador, por el fundador, Urquidí, Dehene, Aniceto Arce, quien también fue presidente de Bolivia y otros.

NUÉVAS DENOMINACIONES

Las nuevas calles y avenidas adquieren nombres, antes no tomados en cuenta, por una u otra razón y entran a escena personalidades como Yolanda Bedregal, Milena Estrada o Bartolina Sisa, también, los héroes indígenas como Pablo Zárate Wilka y Atahualpa.

Algunas arterias de la ciudad toman nombres toponímicos, es decir de algunas poblaciones, cerros, montañas importantes para Bolivia, como Tunupa, Tata Sabaya, Azanaque, Uyuni o Huancaroma.

También adquieren nombres de nuevos personajes de la historia de Oruro como Alejandro Urquidí, Madre Teresa de Calcuta, Luis Ghezzi, Alejandro Dehene, Armando Rosas García y otros.

Asimismo, se le pone a las nuevas calles nombres de santos, como San Felipe, Santa Bárbara o fechas históricas como el 1° de Noviembre, el 21 de Diciembre, 6 de Octubre.

Otras calles y avenidas adquirieron los nombres de héroes de las guerras que protagonizó Bolivia con otros países, como la Guerra del Pacífico o la Guerra del Chaco. Los nombres de éstos héroes son Ladislao Cabrera, soldado Daniel (Cometa) Mamani, sargento Antonio Flores, teniente German Campo Jordán, capitán Manuel Herrera y otros.

ALDANA

Una calle, en torno a la cual se creó mucha mística es la Aldana, pues el capitán Lorenzo de Aldana, personaje anterior a la liberación de nuestro suelo y anterior a la fundación de la Villa de San Felipe de Austria.

Lorenzo de Aldana, según cuenta el historiador Angel Torres Sejas, en su libro Oruro en su Historia, era un militar que se alió a los ejércitos de los hermanos Pizarro, para la conquista, pero su fama se la dio la buena fortuna que poseía, pues se salvó de morir ajusticiado en varias ocasiones y además, que tuvo suerte de encontrar ricas vetas de mineral en el antiguo San Miguel de Uru Uru.

Sin embargo, a pesar de ser un acaudalado caballero español, era generoso e hizo prosperar la región

colaborando a las personas de Oruro, en especial a los nativos.

De su fortuna en la minería surgió la leyenda del "tapado de Aldana", muchos habrán buscado con o sin éxito su tesoro y se dice que lo escondía en los pasadizos que corren a lo largo de la calle del mismo nombre.

CAMBIOS

Con el paso de los años, la ciudad de Oruro ha cambiado mucho, aunque mantiene su estilo ajedrezado con calles rectas y sin recovecos en el casco viejo, lo que se conoce como la zona Central, la misma ha crecido hacia los cerros, hacia la pampa, hacia el Norte y hacia el Sur.

Antes el área urbana, según el plano de 1902 se limitaba de Oeste a Este desde la calle Linares hasta la estación del Ferrocarril y de Sur a Norte desde la San Felipe hasta la calle Aroma, pero si observamos un plano de la ciudad actual podremos apreciar que ésta ha crecido mucho, sobrepasando los límites imaginables.

Nuestros padres y abuelos cuentan que el límite de la ciudad en la zona Sur era el zoológico, fuimos testigos que lo más alejado en la zona Este era la Terminal de Buses, al igual que la trancía de peaje de la salida hacia La Paz quedaba por lo que es ahora el Casco de Miñero y, al Oeste las casas apenas llegaban a las faldas del cerro, lo último era el Santuario del Socavón.

Pero si vemos un plano del Oruro actual, podremos apreciar el vertiginoso crecimiento que ha tenido la ciudad, pues las casas llegan casi a la punta de los cerros, la trancía de salida hacia La Paz se movió varios kilómetros hacia el Norte. Hacia el Este, Vinto casi forma parte de la misma ciudad de Oruro y hacia el Sur las urbanizaciones casi llegan al Puente Español.

OTRAS MODIFICACIONES

Basándonos en las fotografías antiguas de la ciudad, podemos observar que las calles eran de tierra y no estaban delimitadas por aceras, inclusive por algunas de ellas corría un tranvía que servía de transporte urbano.

Nada de eso existe ahora. Las calles del casco viejo están asfaltadas y todas tienen cordones y aceras, aunque por la renovación de los mismos, la ciudad se convirtió en un caos de tierra y polvareda, que recordaban la época de antaño.

Otros cambios sustanciosos se realizaron en la plaza 10 de Febrero, antes conocida como Plaza Mayor, que fue remodelada hace unos años, cambiándose desde la cerámica del piso, las rejas de las jardineras, hasta los bancos, se hizo mejoras en el quiosco y los edificios de alrededor también sufrieron transformaciones.

Sin ir lejos, el antiguo Hotel Edén, edificio patrimonial, fue cambiado totalmente en su estructura y en la actualidad es una obra enorme que sobresale ante otros edificios, inclusive opacando a otros, igualmente importantes, como el de la Prefectura y el Palais Concert.

Las nuevas calles, se podría decir del Oruro moderno, han ido creciendo desordenadamente, aunque en algunos casos se mantiene el estilo ajedrezado con el que fue creada la ciudad.

Quizás el cambio más notorio está en los edificios nuevos, que son bastante altos, tienen un estilo más plano, sin tantos detalles y ornamentos como los antiguos y además algunos son pintados de colores muy llamativos, de tal forma que es imposible ignorarlos. Hay edificios que fueron construidos inclusive en los cerros y a la distancia resaltan entre las humildes casitas de los habitantes de las zonas altas, por sus colores brillantes y llamativos.

Otra de las transformaciones que ha sufrido la ciudad es que se han creado varias plazas y parques que adornan y le dan otro aire a esta frígida tierra

(*) ES PERIODISTA DE LA PATRIA

NACIMIENTO DE UN PUEBLO PUJANTE

POR EDMUNDO ROCABADO V. (*)



Han pasado cuatro siglos para que hoy, la ciudad de Oruro celebre su aniversario, 400 años de existencia, después que el oidor don Manuel de Castro Castillo y Padilla hincó su espada en la tierra del pueblo de Paria, sin antes verificar si en el asiento minero de San Miguel existían condiciones de reglamento que la Corona Española exigía para la fundación de la Real Villa de San Felipe de Austria.

La Historia de los pueblos se afincan cuando los primeros habitantes de lo que es ahora el suelo boliviano, establecen el Gran Collasuyo en la remota antigüedad. Algunas versiones presumen que los uruchipayas subieron a la isla del Pacífico Sur; pero otras afirman que son de origen amazónico, sin descartar a las migraciones asiáticas por el Estrecho de Bering.

Los prehistóricos urus comienzan en la leyenda de los pueblos caracterizándose los más antiguos de la América Meridional. Aquellos pobladores habitaban en las riberas y numerosas islas del lago Titicaca y Poopó, según afirmaciones de historiadores, entre ellos Augusto Guzmán; ambos lagos unidos como cordón umbilical del denominado río Desaguadero.

En márgenes de esta corriente de agua y el lago Poopó se establecen los uruchipayas para convertirse en fuerte bastión del Collasuyo, al construir sus cuevas de morada con excavaciones cubiertas con totora. Aquellos primitivos, con el contacto de otros pueblos más evolucionados forman la comunidad Colla.

Dentro del angustioso proceso histórico, los uruchipayas fueron dominados por los "collatiwanacotas", que a su vez sufrían la dominación de los incas, hasta rendirse todos con la incursión española en el siglo XIV, ingresando a estas tierras blandiendo el filo de sus espadas y fuego de arcabuces, para colonizar y comenzar la dominación.

Llega el siglo XV junto a la etapa de las fundaciones de poblados para consolidar el dominio español. En 1539 se funda la ciudad de Chuquisaca con el nombre de La Plata; en 1546 se funda Potosí y en 1548 La Paz. Sucesivamente, después de la instalación de la Audiencia de Charcas se funda Trinidad en 1556 y 1574 la ciudad de Cochabamba con el nombre de Villa de Oropeza, y la de Tarija con el nombre de San Bernardo de la Frontera. En 1592 llega el turno de Santa Cruz de la Sierra con el nombre de San Lorenzo de la Frontera.

FUNDACION DE ORURO

Los españoles mantienen la aventura de abarcar hacia otros lugares como los llanos tropicales para extenderse por los Andes. Entonces ya no se fundan más que dos ciudades: Mizque en 1604 en el valle, y Oruro el 1 de Noviembre de 1606 sobre la helada y desértica meseta de Uru Uru, cerca de las serranías de minerales. En aquella época el Virreinato de Lima en el Siglo XVII de los 20 mil habitantes subió a 60 mil; pero, Oruro en 1678 contaba ya con 75 mil almas, considerándose la segunda ciudad del mundo americano, mientras que Buenos Aires y Santia-



Por la fuerza y el trabajo de los orureños, se construyó una ciudad pujante

go de Chile no llegaban a la cifra modesta de 10 mil habitantes.

La densidad demográfica de Oruro, similar a la de Potosí, obedecía al caudal minero, ya que de las entrañas de sus carros comenzaban a extraer los valiosos minerales de plata y estaño.

La fundación de Oruro ya se anunciaba desde el 29 de octubre de 1606, por Agustín de Castillo para el día miércoles 1 de noviembre, en majestuosa ceremonia en presencia del Comisionado de la Audiencia de Charcas, el oidor Manuel de Castro Castillo y Padilla, quien inicialmente verificó las condiciones reglamentarias exigidas por la corona española para la Fundación de la Real Villa de San Felipe de Austria.

Fueron evidencias las condiciones, principalmente por la incidencia económica por la extracción, tratamiento y exportación de ricos minerales que iban a beneficiar a España con "quintales y diezmos".

La población de Paria, población distante actualmente a 35 kilómetros al Este de Oruro, el día de la fundación se mostraba engalanada con banderas color carmesí, símbolo emblemático que es utilizado por sus autoridades y pueblo.

A hora determinada, el Corregidor y Justicia Mayor de la Provincia de Paria, capitán Francisco Roco Villagutiérrez, acompañados por los hermanos Medrano, Alvarez de Nava Revollo y otros jefes españoles vestidos con sus mejores galas, se dirigieron a la casa del Lic. Manuel de Castro y Padilla, quien se encontraba en Paria desde Julio. Los comisionados lo invitaron para que los acompañen a la misa concelebrada por el Vicario Martín Abad Usúnsulo.

Los historiadores califican importantes pasos para llegar al momento culminante de la fundación de la villa, cuando el Vicario, vestido con su misal, con su mano derecha hace la señal de la cruz, en tanto que Castro y Padilla permanecía hincado, comenzó la arenga ceremonial: "Señor licenciado don Manuel de Castro, Oidor de la Real Audiencia de La Plata, poblador en nombre del Rey, nuestro Señor y por Santa María su bendita madre, por las palabras de los santos de los cuatro evangelios, por esta señal de la cruz, que hará la población de la Villa que al presente se funda en este asiento, co-

mo más convenga al servicio de Dios nuestro Señor y de su Majestad, bien y conservación de los vecinos naturales conforme a la obligación, hará guardar todo lo que por razón de dicho cargo de poblador debe hacer y cumplir?, si así hiciere Dios le ayude".

El Oidor Manuel de Castro y Padilla que oyó contrito y emocionado las palabras del Vicario, ante el silencio de la audiencia, respondió: "Si juro y amén". Más tarde fue bendecido el lugar y alzó en alto la divisa real tres veces expresando en cada una de ellas: "La muy noble y leal Villa de

San Felipe de Austria, por el Rey don Felipe, nuestro Señor y por sus sucesores en la Corona de Castilla y León y el Perú..., que Dios guarde por muchos años".

Así nació la Real Villa, hoy convertida en ciudad de Oruro.

Para nosotros, la celebración de los 400 años de fundación, significa un acontecimiento extraordinario, porque se dio un paso gigante para el establecimiento de un pueblo que tuvo su gloria en la época de la puja minera; pero, en la actualidad sufre la indiferencia de los gobiernos centralistas que le restan importancia, pese a que el concurso de orureños y sus riquezas, han servido para que crezcan otras regiones dentro de nuestro territorio que también la limitan, porque estamos ausentes de líderes capaces de propugnar ideas y programas de gran aliento.

Oruro está dispuesta a asumir su responsabilidad frente a los desafíos junto a hombres y mujeres con voluntad y criterio que permita forjar un mejor futuro, porque la historia nos obliga a corregir errores confiando en nuestras propias fuerzas, sin remedos de principales autoridades que llegan a puestos de privilegio, impulsados por trampolines de la política criolla para hacernos creer que contribuyen al progreso, sin especificar en qué campos estamos avanzando, sin especificar qué están haciendo a favor del pueblo que los cobija, y que equivocadamente los puso en puestos de mando.

(*) ES PERIODISTA Y EX JEFE DE REDACCIÓN DE "LA PATRIA"

CCS Computadoras

**FELICIDADES
ORURO**

HP DESIGNJET 500 • \$us. 3900

Ancho de impresión 42" (107cm), 1200x600dpi, 16MB exp. 160MB (Usando el C7772A), Paralelo y USB, incluye Pedestal y Cortador.

Reproductor de MP3, MP4, JPG y Videos

Es cámara Fotográfica y Filmadora, excelente calidad de imagen y sonido. Expandible con memorias SD/MMC. Grabador de Voz • Pantalla de 2.5" Compatible con Windows 98/SE/ME/2000/XP • USB 2.0 Capacidad 512 MB • 111 \$us.



www.ccs.com.bo

OFICINA CENTRAL:
Backovic esq. Aroma "B"
Frente a la Terminal de Buses Oruro
Telf./Fax Piloto: 5258100

SUCURSAL:
6 de Octubre casi esquina Adolfo Mier
frente al Club Oruro Telf./Fax: 5257555
ccs-fito@ccs.com.bo

ORDENES RELIGIOSAS QUE EVANGELIZARON EN LOS 400 AÑOS DE LA CIUDAD DE ORURO

POR ALICIA NAVÍA MIER

En el transcurso de los 400 años de vida de la ciudad de Oruro, muchas órdenes religiosas, se encargaron de la evangelización y educación de los habitantes de la Villa de San Felipe de Austria, tiempo en el que se construyó la fe hacia Cristo, Jesús y la Virgen María.

El trabajo de muchos años se tornó tenso cuando el mariscal Antonio José de Sucre, al asumir la presidencia de la nueva República de Bolívar (hoy Bolivia), decidió cerrar los conventos y quitarles los recursos económicos que tenían los sacerdotes, de las donaciones que realizaban los feligreses para la mantención de sus iglesias, escuelas y ayuda social que brindaban.

En estos 400 años, de existencia de la Villa de San Felipe de Austria, conocida como la ciudad de Oruro, muchas órdenes religiosas más allá de haber construido hermosas iglesias con características barrocas, muchas de ellas, atravesaron problemas, entre ellos ser expulsados del territorio boliviano por disposición de algunos gobernantes.

El trabajo de evangelización estaba a cargo de las órdenes religiosas de los franciscanos, mercedarios, agustinos, dominicos y jesuitas, quienes albergaron a gente pobre y humilde que no tenían dónde alimentarse o vivir y que recibieron instrucción o educación.

Según un informe del oidor Manuel de Castro y Padilla, la fundación se hizo trazando la ciudad, del que estaban en-

cargados los alarifes o arquitectos de obra Alvaro de Moya y Pedro Maleto, quienes al parecer estuvieron encargados de la construcción de la primera Iglesia Matriz en el siglo XVI.

A partir de esta construcción se iniciaron nuevas edificaciones de las órdenes de religiosas que se encontraban en Oruro, quienes iniciaron el trabajo de evangelización en territorio conocido en esa oportunidad como Alto Perú que tras algunos años sería llamada Bolivia.

La Iglesia Parroquial de Oruro, contaba con un vicario y dos curas españoles, un sacristán y ocho clérigos. De similar forma, los monasterios de Santo Domingo, San Francisco, San Agustín y Nuestra Señora de la Merced, sacerdotes y auxiliares como los monaguillos, extendiendo su trabajo a otras comunidades que necesitaban de la palabra y ayuda de los representantes de Cristo, ayuda que fue retribuida por el pueblo para la construcción de los templos, con material que fue donado por los feligreses.

Al pasar el tiempo, dichas construcciones, fueron utilizadas como ambientes para otras instituciones, tal el caso de la Iglesia Parroquial que cuando fue construida ocupaba un manzano y estaba ubicada en el terreno donde se erige actualmente la Prefectura, en la calle Presidente Montes, entre Bolívar y Adolfo Mier.

La Iglesia de San Agustín que se encontraba una calle más arriba de donde se encuentra la Prefectura, es decir en la calle Washington y Bolívar; la iglesia de San

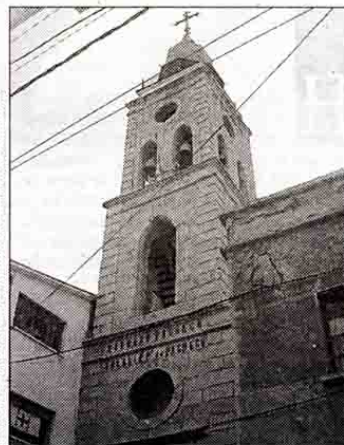
Francisco fue construido donde ahora es el Colegio Nacional Simón Bolívar, por otra parte, la Iglesia de la Señora de la Merced, funcionaba en lo que ahora es el convento de San Francisco, tiempo después los religiosos de la Compañía de Jesús construyeron su templo donde en la esquina de la calle La Plata y Adolfo Mier, constituyéndose después en la Catedral Virgen de la Asunta.

Los jesuitas llegaron a Oruro en 1578 y consiguieron una casa y colegio para la construcción de su iglesia que se plasmó recién el año 1612 con el aporte económico de las cofradías.

En 1607, las iglesias parroquiales como Santo Domingo, San Francisco, San Agustín, Nuestra Señora de las Mercedes y San Miguel se sumaron a la de los padres jesuitas cuya iglesia se convirtió en la matriz de la Villa y de San Juan de Dios que tenía un pequeño hospital.

En la Ranchería, se encontraba la Iglesia de Santa Bárbara, al sur la iglesia de la Virgen del Carmen y una en la misma Plaza Mayor de los padres jesuitas, el total de sacerdotes en esa época pudo pasar de los cincuenta, sin tomar en cuenta a los frailes mendicantes, pero jamás pasar de cien, como en Potosí.

En 1759 cuando asumió como rey Carlos III se caracterizó por favorecer a la burguesía y al clero e introducir importantes reformas, en tiempo político en que liberales y masones ganaban importancia.



Torre de la Iglesia de Santo Domingo

La expulsión que ordenó de los padres jesuitas del Reino de España y las Indias a los Estados Pontificios, en una sigilosa obra de cambio político y militar, causó ma-



Lic. Gróver Véliz Gonzales
DIRECTOR GENERAL



"Pueblo y Arte", nombre de una institución que ocupa un sitio preferencial en nuestro departamento, por el trabajo desinteresado dedicado al fortalecimiento de nuestras creencias, ideales y sueños que se van cumpliendo paso a paso y renovados de la misma forma, siempre pensando en nuestros objetivos más claros, de beneficiar a los niños y a la juventud, lo mismo que a toda la comunidad con la educación alternativa por medio de los medios de comunicación.

La historia propiamente dicha nace con un desafío planteado año tras año de seguir con la serie de actividades planificadas y planteadas de acuerdo a los requerimientos de los estudiantes en un determinado momento, surgen gratos recuerdos con personas que trabajaron y brindaron mucho amor a las tareas de difusión del patrimonio artístico-cultural de Oruro y sus provincias. Desde los protagonistas de esta aventura como emisores de una realidad carente de documentación en el área patrimonial histórica del departamento, hasta las instituciones que apoyaron siempre estas tareas y los profesionales y personas que dedicaron parte de su vida para el fortalecimiento de un programa que cumple veinticuatro años de plena dedicación a la Cultura.

Nuestra incursión en la Comunicación:

Pueblo y Arte no surge sin un pasado. Los antecedentes a la creación de Pueblo y Arte fueron iniciativas del taller de "Expresión Plástica" que perseguirá la educación por el Arte, con la realización de actividades irradiados por todos los sectores periurbanos y provinciales, con la realización de Cursos de Dibujo y Pintura infantil durante sus primeros años, quién no recuerda los concursos de Dibujo y Pintura para niños efectuados en la plaza 10 de Febrero, Vinto, Colquí y otros barrios, que sirvió de base para el nacimiento

Homenaje al IV Centenario de la Fundación de Oruro Programa Educativo Cultural "Pueblo y Arte" Una ventana abierta a la Cultura 24 años al servicio de la Educación, Arte y Cultura

del Programa Educativo Cultural "Pueblo y Arte" un 16 de julio de 1983, para dirigirse a un público dispendioso, a m p l i o y definitivamente heterogéneo. En 1998 se inicia una labor de irradiación del programa hacia la ciudad de Cochabamba, bajo la dirección de nuestra Cultura a través de la Televisión, con eventos dedicados al rescate de nuestro rico patrimonio Artístico, Cultural y Arquitectónico, complementado con la realización de eventos educativos con la participación de nuestros estudiantes.

En agosto de 2002 iniciamos una labor informativa cultural por Radio "PIO XII" La radio que se hace pueblo, con un formato dedicado a la difusión de nuestra historia en el rubro arquitectónico, biografías de los pintores, y la música folklórica de los grupos oreños, complementados con el informe cultural y dedicación plena a los estudiantes, también se tuvo el informe a nivel nacional con el Informe Cultural de "Pueblo y Arte" por la Red ERBOL los días lunes a hrs. 6:50 a 7:00 a.m.

En marzo del 2003 se complementa esta etapa de crecimiento con la Publicación del Boletín Educativo "Pueblo y Arte", medio de comunicación escrito que refleja las actividades educativo-artístico-culturales de nuestro departamento.

Es sabido que esta aventura en comunicación nació de personas lejanas a la comunicación social por lo que el trabajo se fue aprendiendo paso a paso y entre ellos muchos tropiezos, críticas y por supuesto voces de aliento para continuar con la meta trazada. Son muchas las instituciones que apoyaron para lograr transmitir nuestros caros anhelos, como también son muchas autoridades que contribuyeron y apoyaron esta iniciativa que no tiene hoy un fin sino un comienzo con mucha más energía que ayer.

En este IV Centenario de la Fundación de la Real Villa de San Felipe de Austria, nuestro compromiso continúa de seguir con el mismo entusiasmo y con las mismas fuerzas de ver crecer a nuestra



Coordinara, presentadores y modelos

bendita tierra en el campo de la Cultura y desarrollo regional, solo lo logremos con esfuerzo y dedicación.

El programa cuenta con el siguiente personal:

Televisión: Conducido por las animadoras: Carola Serrano Caballero, Karim Franco Herrera y René Aguilar Vera, bajo al conducción de Cristhian y Henry Véliz Quiroz, Maritza Flores Aguanta, Ruddy Uriel Mamani, Pedro Cáceres, Marcela Cruz, Florinda Tola, Wendy Yugar, Carla Estrada, Leonardo Choque Tapia, Lucio Vacaflores, Asesor Lic. Rolando Flores, Coordinación María Rueda Albarracín y equipo de Canal 13 RTVU.

Radio: Conducido por Prof. Maritza Flores Aguanta, Oliver Javier C., Cristhian F. Véliz Q., Sergio Rocabado y equipo de Radio Pio XII.

Boletín: Pósters. José Luis Jaimes Alanoca, Crucigramas: R.B.G., Arq. Ramiro Zambrana, Cristhian F. Véliz Quiroz, Diseño e Impresión: Papelería e Imprenta "Muñoz", Boletín de circulación bimensual.

Esta experiencia continuará, gracias al apoyo de muchísima gente que quiere a Oruro, tierra que nos vio nacer.

VIVA ORURO EN SU IV CENTENARIO

Lic. Gróver Véliz Gonzales
DIRECTOR GENERAL "PUEBLO Y ARTE"
Oruro, 1 noviembre de 2006



En RADIO PIO XII "La Radio que se hace pueblo"

EL PROGRAMA SE DIFUNDE POR CANAL 13 RTVU: VIERNES Hrs. 20:30 y DOMINGO Hrs. 17:00, por RADIO "PIO XII" LOS SABADOS DE HRS. 14:00 A 17:00, BOLETIN "PUEBLO Y ARTE" CIRCULACION BIMENSUAL.

lestar en la población que siempre estuvo apoyando el trabajo de la iglesia.

La Compañía de Jesús, tras ser fundada el año 1610 aproximadamente, se hizo poderosa en todas partes hasta suscitarse celos y envidias, con mayor razón si los padres jesuitas siempre destacaron, por su religiosidad, también por su industrialismo.

No fue posible determinar el año en el que se estableció de la Compañía de Jesús en la Villa de San Felipe de Austria, pero en 1620, la casa de los padres jesuitas en Oruro, contaba con cinco sacerdotes, un hermano estudiante que leía latín, era maestro de gramática y doctrinero a cargo de la educación de doscientos niños, además regía a cinco congregaciones y una misión fuera de la Villa.

A partir del año 1767, se inició la expulsión de los jesuitas y se produjo cambios en las demás iglesias, debido a las constantes agresiones y persecuciones de los gobiernos de turno, logrando hacer desaparecer a la Iglesia Matriz, por lo que la Iglesia en su conjunto pasó a ser administrada por el clero secular, creándose el año 1942 el Obispado de Oruro, que adquirió el rango de Catedral.

Para 1767, año de la expulsión de los padres y demás miembros de la Orden de España y de las indias a los estados pontificios, las rentas en la Villa se habían multiplicado y disminuido el personal a cuatro sacerdotes.

El cese de las labores de culto y de laica de la orden religiosa de la Compañía de Jesús en España, provocó la expulsión de padres, hermanos y novicios a los estados pontificios que obedeció a razones de Estado de la Corona, durante el reinado de Carlos III, como lo fue años antes en Portugal en 1759, Francia en 1764 después de todos los estados católicos hasta que la orden ignaciana fue suprimida en 1773 por el Papa Clemente IV, debiéndose las expulsiones de todas las órdenes religiosas, por temas estrictamente políticos y no religiosos o teológicos.

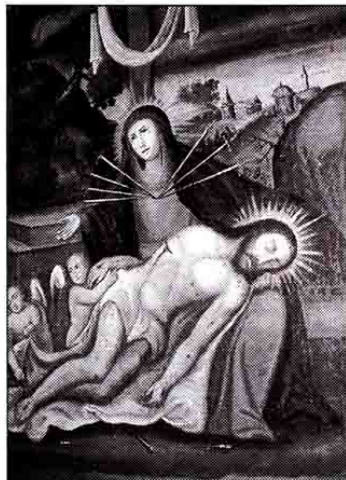
Entre los años 1826 y 1827, Antonio José de Sucre, el Mariscal de Ayacucho y el Congreso, dispusieron la supresión de conventos como parte de una política de los libertadores, disponiendo el traslado de una u otra orden religiosa a determinados departamentos y en la que debía existir un número limitado de sacerdotes.

Las comunidades religiosas debían componer de doce religiosos, no debían vivir fuera de sus claustros, debían aceptar más de 15 imposiciones como la de un administrador asignado por el gobierno, provocando dichas disposiciones que muchos sacerdotes se fueran del país despojando aún más los conventos, aunque otro decreto disponía la unión de religiosos, como por ejemplo los mercedarios que debían reunirse con sacerdotes de Potosí y los franciscanos de Potosí a los de la misma orden en Chuquisaca.

La disposición provocó que las rentas de los conventos se suprimieran por la falta de religiosos, incorporándolos a los fondos de enseñanza y beneficencia de todos los departamentos que conformaban Bolivia.

Para Oruro, varias órdenes religiosas pasaron a depender de los agustinos, provocando malestar y oposición del clero en contra del gobierno de Sucre.

No obstante, el Mariscal Sucre prosiguió su tarea de organizar el Estado, con cargo a los bienes y rentas incautadas



Torre de la Iglesia de Santo Domingo

a la iglesia, porque no contaba con recursos económicos para solventar las necesidades y gastos que se producían y que debían ser asimilados por el gobierno.

Algunas iglesias fundadas en esa época, aún permanecen como la de San Miguel, que logró imponer su nombre en el contexto histórico de los 400 años de fundación de la Villa, la Iglesia de San Miguel de la Ranchería, aunque muy humilde por su aspecto fue denominada la iglesia de indios.

Las Misioneras Cruzadas de la Iglesia, fundada por la madre Nazaria Ignacia, lograron construir una capilla y ambientes donde albergaban a gente pobre y humilde, donde se enseñaba la palabra de Cristo Nazareno, y mediante el cual muchas personas que necesitaban de cariño lograron expandir los consejos y enseñanzas de su director.

El Santuario del Socavón permanece incólume, para brindar ayuda y colaboración a la gente necesitada, como en la actualidad donde los sacerdotes tienen a su cargo un colegio y un centro de salud para beneficio de quienes lo necesitan.

Todos los bienes de las cofradías, hospitales y obras de caridad quedaron confiscados por el Estado, que se comprometió a sostenerlos para que no exista la administración particular, en cierta forma el estado republicano, era un estado absolutista.

Cuando un Estado tiene pretensiones hegemónicas sobre su sociedad, tendrá conflictos con la sociedad y la Iglesia, porque la condición del evangelio estimula la condición de libertad, aunque el estado en el siglo XIX trataba de mantener a la Iglesia, porque existía una deuda histórica desde la confiscación de los bienes eclesásticos.

En una oportunidad, el arzobispo de Chuquisaca, monseñor Pedro Puch y Solana, reclamó sobre los abusos del patronato, en contra de la Iglesia, ante el Congreso, por lo que el Estado le puso al hielo como una falta de respeto a la autoridad eclesial.

A partir de 1880, las relaciones mejoraron entre el Estado boliviano y la Santa Sede, en un marco de respeto y mutua ayuda y es sobre todo en el gobierno del presidente Gregorio Pacheco, en el que todos los gobiernos conservadores se dan de católicos y surge una relación de armonía y estabilidad.

En momentos de la persecución, se provocó la reacción contraria, porque la población trató de conocer más sobre su religión, llegando a veces al fanatismo, que era una especie de estímulo para formarse más y ser militante para asumir una actitud más comprometida con la Iglesia y eso fue lo que pasó a principios del siglo XX.

Se establecieron en el país, las sociedades católicas de obreros, de patronos, de campesinos, de sastrés y un grupo militante que fue capaz de hacer frente a la ofensiva liberal, logro neutralizar algunas leyes que eran laicistas, porque el extremo era ser antirreligioso. El conflicto entre Iglesia y Estado resurgió en la época de la dictadura y los conflictos empezaron a estar frontales desde la época de Barrientos, y que llega hasta el gobierno de García Meza, que mandó a perseguir a muchos sacerdotes que daban a conocer su punto de vista opositor ante las agresiones constantes del gobierno, aunque no provocaron la desaparición de la Iglesia Católica.

Ante este panorama, la iglesia jugó un papel muy importante porque en las cartas de la Conferencia Episcopal Boliviana, exigiendo respeto al gobierno de Banzer,



La Virgen del Socavón es venerada por la población y en su honor se organiza el Carnaval de Oruro. Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad

se fundó la Asamblea Permanente de Derechos Humanos, según explicó el padre Bernardo Gantier.

En esa oportunidad, fue como si se estuviera volviendo a la época antigua cuando nace la Iglesia en América por los conflictos contra los derechos humanos, porque se perseguía a obispos, sacerdotes, religiosos, presidentes de consejos parroquiales a quienes se llegó a matar.

La Iglesia siempre trabajó por la educación bilingüe, por lo que no es novedad que se enseñe el idioma quechua, ya que en cierta época los padres no podían ingresar a los pueblos si no hablaban quechua.

La relación Iglesia-Estado es una de las más antiguas como el cristianismo mismo, porque siempre se vieron de distinta manera y con conflictos de toda naturaleza que provocó en muchos casos el enfrentamiento de muchos sectores.

Cuando llegó la independencia, la nueva república necesitó ser legitimizada ante la población, por lo tanto en contra de la opinión de Bolívar, que quería tener un país laico, que no tenía jurisdicción sobre cuestiones de religión, la Asamblea Constituyente de 1826 definió al país como católico, porque necesitaba una legitimación ante la misma población, porque el rey era el que garantizaba la religión.

Ese era el Estado laico que estaba en la mente de Bolívar, sin embargo los constituyentes, aquella vez necesitaban legitimar la República y por eso declararon como religión oficial del Estado de la república de Bolivia, a la religión católica, excluyéndose de ella, toda forma de culto exterior.

Una vez declarada religión oficial a la religión católica, la República debía sostenerla y ejercer sobre la iglesia, el patronato que es el control, por lo que el Presidente de la República era considerado como el patrono de la Iglesia.

Durante el siglo XIX hubo otros conflictos entre Iglesia y Estado, porque quería controlar a la Iglesia y existía un permanente conflicto social, Revoluciones, cambio de presidentes, caudillos letrados, caudillos bárbaros, todos estos cambios hicieron padecer a la Iglesia, el caudillo que se daba de católico, y mas conocido como el "letrado dictador" de nombre José María Lineros, fue con el que se tenía mayores conflictos por el interés que el tenía para realizar algunas reformas al interior de la Iglesia.

En esa época, el gobierno nombraba a los obispos, lanzaba el concurso de méritos para optar el cargo de párrocos, controlaba los seminarios que eran una especie de Universidad a cargo del Estado.

Por las constantes agresiones de algunos gobiernos contra la Iglesia se produjo cambios que afectaron la vida de los pobladores, pero que por la fe y devoción que siempre mantuvieron las órdenes religiosas, permanecen aún trabajando en Oruro, en los 400 años de existencia de la ciudad.

(*) ES PERIODISTA DE LA PATRIA

REFERENCIAS

- IGLESIAS DE ORURO-SERIE ARTE Y ARTÍSTICA DE JOSE DE MESA Y TERESA GISBERT
- LOS MERCEDARIOS EN BOLIVIA DE EUDORO PALACIO - JOSÉ BRUNEL
- ORURO EN SU HISTORIA - ANGEL TORRES SEJAS

FISIOKIN
FISIOTERAPIA Y KINESIOLOGÍA
Expresa su serviente homenaje a los 400 años de Fundación de Oruro, comprometiendo sus servicios de alta eficiencia y profesionalidad para los esforzados habitantes de esta gran tierra orureña.

¡¡Felicidades!!

Oruro, 1 de noviembre de 2006

Lic. Víctor Hugo Tórrez Flores
FISIOTERAPEUTA - KINESIOLOGO
U.M.S.A. - BOLIVIA

Tratamiento para:
Hemiplejía, Parálisis facial, Pie plano, Escoliosis, Dolor lumbar, Tortícolis, Incontinencia urinaria, Lesiones traumáticas - deportivas, Clática, Asma, Neurálgias, Stres, Migraña, Luxaciones, Hernia discal, Gonalgias, Artrosis, Artritis y otros.

Consultorio: Policlínica Oruro - c/ Rodríguez N° 579 entre La Paz y 6 de Octubre
Fonos: 5275082 - 5242871 (Int. 32) - E-mail: vidasedeexit@hotmail.com
Emergencias: 724-77312 - 71848608 - ATENCION DOMICILIARIA

Casa de Funerales
"Santa Maria de los Angeles"

PREVER
Prevención de Servicios
Paseo de la Paz

Rinde su más ferviente homenaje a los 400 años de fundación de esta valerosa tierra de Oruro

¡¡Viva Oruro!!

Oruro, 1 de noviembre de 2006

Ofrece sus servicios funerarios Servicio de Carroza, Catafalco, Salón Velatorio y Hospedaje para la familia doliente.

Especiales en traslados y embalajes al interior.

Se recoge de Clínicas, Hospitales y Morgue.

Atención a Empresas e Instituciones.

Dirección: Camacho 1515 esquina Adolfo Mier
Teléfono: 5251431 • E-mail: carlita700@hotmail.com
Oruro - Bolivia

ATENCION LAS 24 HORAS

*Palais Concert, una reliquia
arquitectónica de principios
del Siglo XX*



La magia de la imaginación, escuchando o leyendo historias del Oruro de antaño, permite recrear escenas, por mínimas que sean de lo que fue esta mágica ciudad, cuando con encanto señorial hombres y mujeres se paseaban elegantes por las calles de la tierra que por entonces era considerada la más rica y próspera de Bolivia, producto del auge de la actividad minera lo que incluso atrajo el interés empresarial y comercial de colonias como los yugoslavos, españoles, italianos, franceses, israelitas, ingleses y alemanes, que luego echaron raíces en la ciudad "enamorada del gringo y del gitano".

La cotidianidad del andar por nuestras estrechas calles del centro de la ciudad, en más de las veces no nos permite apreciar el tesoro histórico y patrimonial que poseemos, sólo en cuanto a edificios se refiere.

Hace falta levantar un poco la mirada, para apreciar románticos y encantadores balcones, columnas con diseños arquitectónicos impresionantes, que en algunos casos son centenarios, se entremezclan con la moderna infraestructura que fue diseñada por las nuevas generaciones.

Estos edificios, públicos, privados, religiosos e institucionales, quedaron como mudos testigos de la historia de los 400 años que tiene esta ciudad, que transmite un encanto especial sólo con mirar los edificios de antaño.

Muchos de estos patrimonios con el pasar de los años fueron remodelados, pocos merecieron una restauración adecuada y los más están seriamente dañados, así como otros que desaparecieron para dar paso a la modernidad.

Las construcciones se caracterizan por su composición en los muros con mampostería de piedra y ladrillo, que daban fortaleza a las construcciones, que en su mayoría pertenecían a instituciones vinculadas a la minería, así como a familias acaudaladas dedicadas a la actividad industrial, comercio y adinerados empresarios mineros.

CATALOGACION

Hace 13 años profesionales del Instituto Nacional de Patrimonio Artístico y Artes Visuales del Instituto Boliviano de Cultura, realizaron la catalogación de 50 edificios de la ciudad, describiendo la época, sus propietarios, el valor histórico o arquitectónico, el

uso actual, ubicación y los elementos existentes.

Este documento de edición agotada, es el referente más próximo para reconstruir la historia de los edificios patrimoniales, a lo que se suman algunos testimonios valiosos.

SAN MIGUEL DE LA RANCHERIA

Con protección absoluta, data del siglo XVIII, fue construida por los indios y su fundación debe remontarse a los primeros años de la ciudad, poseía un aspecto humilde, su



Inmueble construido en el siglo XIX, a pedido de la familia Miranda y la torre de la Iglesia de la entonces Compañía de Jesús

nave debió estar cubierta con artesonado, como la mayoría de las iglesias de la época, aunque no se encontraron rastros de él ni de la portada.

Está ubicado en la calle Soria Galvarro y Tupiza y Iro. de Noviembre, su principal atracción es el tesoro artístico constituido por un retablo, un púlpito y algunas esculturas y cuadros, aunque en la actualidad, gracias a la inquietud de los religiosos, parte de su infraestructura es depositaria de valiosas obras de arte sacro.

Fue catalogado como monumento de Bolivia por José De Mesa y Teresa Guisbert, ahora es de propiedad de la Diócesis de Oruro.

TEMPLO DE SAN FRANCISCO

Construido en el siglo XVII, como templo de Nuestra Señora de la Merced, pero la estructura actual de la iglesia corresponde

IV CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE ORURO



ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XX

ORURO Y SUS EDIFICIOS PATRIMONIALES

POR MÓNICA ARAMAYO QUINTEROS (*)

*Anécdotas y
nombres de personajes
incógnitos marcan
históricas facetas de las
construcciones.*

Se conoce que hacia el año 1.610 desde este templo se patrocinó la fundación de la Cofradía de Nuestra Señora de la Visitación, por y para negros libres que residían en la Villa San Felipe de Austria.

TEMPLO DE SANTO DOMINGO

Es una iglesia de cruz latina modificada. El convento fue fundado en el siglo XVII, es de propiedad de la orden religiosa de los dominicos, la planta alta actual corresponde al siglo XVIII y fue remodelada a principios del siglo XX, su valor histórico cultural tiene una protección absoluta

PORTADA DEL BEATERIO

Un verdadero exponente del barroco mestizo, esculpida en piedra está la portada situada en las calles Soria Galvarro entre Murguía y Sucre, como muda testigo de la fundación de la congregación de las "Misioneras Cruzadas de la Iglesia", fundada por la religiosa Nazaria Ignacia Mach que el año 1920, acompañando a la Religiosas del Buen Pastor buscaban una casa para fundar su orden religiosa, llegando al Beaterio de las Nazarenas (antigua propiedad de los jesuitas, expatriados en 1767).

En la actualidad en el lugar existe un templo religioso, y en otras dependencias está el museo que sagradamente cobija las pertenencias de su fundadora, además que las

Otra reliquia de hace más de cien años, edificio de la Prefectura y del histórico Hotel Edén





Edificio de la calle Bolívar y 6 de Octubre

religiosas de esta orden atienden un comedor popular y brindan apoyo a los pobres.

HOGAR "PENNY"

Situado en la zona de la Ranchería, también sobre la calle Soria Galvarro Tupiza y 1 de Noviembre, fue construido el siglo XIX, catalogado con un valor histórico cultural y arquitectónico. Su propietario original fue Andres Penny, en cuyo homenaje el actual hogar que sólo alberga a niñas lleva su nombre.

Andres Penny, fue propietario de fructíferas minas en San José, desde la última temporada de los años 1800, quien antes de morir donó su casa y todas sus dependencias, cubriendo gastos de atención y educación para instalar un hospicio para los huérfanos de San José. Ahora su propietaria es la Diócesis de Oruro.

TORRE DE LA CATEDRAL

Este patrimonio arquitectónico formaba parte de la Iglesia de la Compañía de Jesús, consagrada en 1701, que funcionaba como Catedral situada en la calle La Plata esquina Adolfo Mier, pero, fue demolida para dar paso a la nueva infraestructura, sólo queda como testigo la torre. El templo se convirtió en el Vicariato de la Iglesia Matriz y al crearse el Obispado de Oruro fue designado como Catedral.

Según la descripción del Instituto Nacional de Patrimonio Artístico y Artes Visuales, era notable la portada de cabecera, considerada como uno de los mejores ejemplos del barroco del siglo XVII. Su valor es histórico cultural, en la actualidad es de propiedad de la Diócesis de Oruro.

SANTUARIO DEL SOCAVON

Datos históricos revelan que este santuario, principal centro devocional hacia la Virgen de la Candelaria, patrona de los mineros, pero más conocida como la Virgen del Socavón, fue construido a fines de los años 1.700, bajo el denominativo de la Iglesia de Nuestra Señora de Copacabana.

La portada principal de este templo, fue la que anteriormente pertenecía a la Catedral de Oruro, con sus características propias del barroco del siglo XVII. La historia del santuario, señala que en el lugar apareció pintada una extraordinaria imagen, so-

bre uno de los muros de adobe entre fines del siglo XV y XVI. Esta cronología está vinculada muy estrechamente a la historia del Carnaval de Oruro, hoy reconocido a nivel mundial como una Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

BETHANIA

Edificación construida en el siglo XIX, ubicada en la calle Ayacucho, entre Soria Galvarro y 6 de Octubre, destinado en la actualidad al culto religioso y para educación.

Esta infraestructura se jerarquiza con una torre de campanario. Originalmente fue de propiedad del Convento de Santa Ana, donde incluso a fines del siglo pasado, funcionaba un colegio femenino con el mismo nombre, en la actualidad es de propiedad del Colegio Bethania.

MERCADO CAMPERO

Construido por Roque Montaña, ya en el siglo XX, su diseño fue expresamente concebido para mercado, está emplazado en un manzano, en base a construcciones modulares y con dos patios en los cuales se conservan dos fuentes de agua labradas en piedra y con pilones.

Situado en las calles Pagador, entre Bolívar y Adolfo Mier, posee un valor arquitectónico, pues fue construido en 1913 y entregado al servicio público en 1914, pero, luego de 28 años fue sometido a una refacción de su fachada, obra encomendada a Ricardo Cartagena.

MERCADO FERMIN LOPEZ

Situado en las calles Ayacucho, Cochabamba y Washington, data de 1914 y fue construido especialmente para mercado, con portadas decoradas con arcos de medio punto, está catalogado por su valor arquitectónico.

Durante la colonia estos predios fueron utilizados para albergar a las tropas realistas, y por lo que se conoce a principios del siglo pasado, el arquitecto Adán Sánchez diseñó la construcción del mercado, que en su época fue considerado uno de los más cómodos y modernos de la república y también se lo conocía como el "Mercado de Fierro", con suficiente influencia francesa.

ADUANA NACIONAL

Emplazado en la calle Velasco Galvarro, entre Bolívar y Junín, a fines del siglo XIX se dio inicio a la construcción de lo que años más tarde sería el edificio de la Aduana Nacional. Su diseño y construcción en base a una estructura metálica de perfil laminado con cubierta de calamina fue encomendado a Walter Francis.

Esta construcción demoró 15 años (1893 - 1908) debido a la pérdida de algunos materiales, que expresamente fueron importados para dicha edificación, tal es el caso de las puertas, verjas, techo y ventanas.

ESTACION DE FERROCARRILES

Sin duda que este sitio, fue en su época uno de los centros de mayor convergencia humana, descrito como el conjunto de edificios destinados a albergar el primer centro de ferrocarriles del Estado, construidos por la compañía inglesa The Bolivian Railway Co.

Su construcción se emplazó en la calle Velasco Galvarro, entre Bolívar y Bakovic, donde destaca una hilera paralela a la línea férrea y con diferentes áreas de servicio y mantenimiento, su característica principal es la edificación en base a mampostería de piedra.



Portada del ex Palacio de Justicia, pero en los primeros años de la fundación de la Villa de San Felipe de Austria era de Las Cajas Reales

EX INSTITUTO DE TURISMO

Una construcción poco perceptible es la que se encuentra en la Calle Adolfo Mier, casi esquina Presidente Montes, donde hasta hace casi una década funcionaba el Instituto Boliviano de Turismo.

Su propietario original fue Jorge Bakovic, se trata de un inmueble que fuera la extensión del primer Hotel Edén emplazado sobre la calle Adolfo Mier, donde en 1911 el Banco de la Nación Boliviana instaló sus oficinas de servicio al público. En la actualidad, en estos ambientes funcionan parte de las oficinas de la Prefectura del Departamento.

Un detalle que caracteriza a esta construcción son sus pilares y arquería de piedra en la planta baja, que recuerda estructuras arquitectónicas del siglo XVII y hoy forma parte de la galería prefectural.

PREFECTURA DEL DEPARTAMENTO

Otro diseño del arquitecto Adán Sánchez, es lo que a principios del siglo pasado se conocía como el Palacio de Gobierno, construido sobre terrenos de lo que fuera la Iglesia de la Vicaría, que por su avanzado estado de deterioro tuvo que ser demolida y bajo la supervisión de la construcción, Genaro Lorenzo, se edificó lo que ahora se conoce como la Prefectura del Departamento.

En la construcción de la primera planta, se mantuvo la tradición de las arcadas de orden toscano de la arquitectura en base a piedra, que pervive desde el siglo XVIII, mientras que en la planta superior se destacan los balcones de balaustrada de escayola de diseño académico.

CINE PALAIS CONCERT

El auge económico que vivió Oruro entre el siglo XIX y XX, animó a los hermanos Luzzio a encomendar una construcción exclusiva para teatro en base a una estructura de tres plantas de esquema simétrico, con columnas de orden corintio con pedestales que sostienen la cornisa decorada con mascarones y al centro un medallón con la inscripción "Palais Concert". Está emplazado en la calle Bolívar, entre Presidente Montes y La Plata.



Edificio de Correos de Oruro, imponente e histórico

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA

En sus paredes interiores se encuentran murales con alegorías pintadas por José Toro, a principios del siglo pasado. Es uno de los pocos edificios que mantiene la originalidad de su diseño, con leves alteraciones en su mezzanine.

EX CINE IMPERIO

Una imponente estructura que fue edificada también en la época de auge minero, está emplazada en la calle 6 de Octubre, esquina 1 de Noviembre, donde el año 1937 se llevó a cabo el histórico Congreso Eucarístico Departamental, con presencia de obispos de Potosí, Cochabamba y Tarija, que durante su realización movilizó a más de 25.000 personas en la ciudad.

En la actualidad, es un centro de adoración denominado "Poder de Dios", este cine al igual que el Cine Teatro Gran Rex, pasaron a ser de propiedad de Renato Caro.

CASA DE CORREOS Y TELEGRAFOS

El casi centenario edificio de correos y telégrafos fue construido en 1907, también diseñado por Adán Sánchez y edificado por el maestro Genaro Lorenzo quien por motivos de salud abandonó la obra y su conclusión fue encomendada a Luis Vantose.

Está catalogado por su valor histórico cultural y arquitectónico. Sin duda, lo mejor del edificio es el gran hall de estructura metálica francesa, con pilastras dóricas, así como las rejas de la entrada al edificio situado sobre la calle Presidente Montes, entre Adolfo Mier y Junín.

CUARTEL CAMACHO

El cuartel modelo fue la mejor obra militar realizada a principios de 1900 en la República, a cargo de los contratistas italianos Mosca y CIA. Construido con mampostería de piedra donde se cobijaban las tropas del Regimiento "Camacho" I de Artillería.

Situado en la calle La Paz, esquina Avenida del Minero, en cuya fachada sobresale diseños alusivos al arma de artillería como son los cañones y un Escudo Nacional en alto relieve, flanqueado por dos leones y pretil almenado con la inscripción Ejército Nacional.

COLEGIO SIMON BOLIVAR

Es una edificación construida para fines educacionales de acuerdo a las exigencias de principios del siglo pasado, sobre la calle Murguía, entre Presidente Montes y La Plata.

El edificio fue construido en predios del antiguo convento de San Francisco.

BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Fue diseñado por el arquitecto Jorge Rodríguez Balanza y se edificó en el terreno de una confitería conocida como Antioco, en la acera este de la plaza 10 de Febrero, a mediados del siglo pasado, por el lugar también se encontraban los almacenes de importación de las máquinas de coser Singer, que tenían bastante demanda en la ciudad y las minas.

De propiedad original del Banco Central de Bolivia, conocido como Banco del Estado y ahora de propiedad del Gobierno Municipal, está catalogada como una edificación de valor arquitectónico por ser una de las primeras del siglo pasado.

BANCO DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA

Edificio que fue de propiedad del industrial minero Simón I. Patiño que encomendó su diseño y construcción a los Hermanos Fortunato, en un terreno de la calle Bolívar, entre Potosí y 6 de Octubre, está catalogado por su valor histórico, cultural y arquitectónico.

BANCO MERCANTIL

Ubicado en la esquina de la calle Adolfo Mier y La Plata, su propietario original fue una familia española de apellido Gonzáles, donde antes se encontraban los almacenes de Don Serafín Ferrufino, dedicado a la importación de variada mercadería, como los pianos Roish, bicicletas, muebles y otros.

La familia Gonzáles era propietaria de una conocida librería "Agencia Moderna", donde se comercializaban revistas, libros de origen español y prendas de vestir alemanas.

ALCALDIA MUNICIPAL

A pesar de haber sido objeto de una serie de modificaciones en su interior, está catalogado entre los principales edificios patrimoniales de la ciudad. Su propietario original fue el Banco de la Nación, que durante la gestión del alcalde Raúl Ramos, a principios del siglo pasado, emplazó la construcción de la entidad financiera en un terreno cercano a la plaza 10 de Febrero.

Sus paredes son de piedra, en particular en la planta superior, donde además destacan sus balcones balastrados.

CARRERA DE COMUNICACION SOCIAL

Construcción que data de principios del siglo pasado, en la esquina de las calles Adolfo Mier y Soria Galvarro, por encargo de Simón I. Patiño, luego de adquirir el lote de terreno de su suegro, para luego habilitar las oficinas principales de la empresa "Patiño Mines Co".

Una vez que en 1952 se produjo la nacionalización de las minas, el inmueble pasó a propiedad de la Universidad Técnica de Oruro (UTO).

Su estructura está edificada en base a muros portantes de piedra y ladrillo, pero, sus nuevos propietarios realizaron algunas adaptaciones.



Portada del Beaterio



Uno de los pocos edificios antiguos de la ciudad, hoy propiedad del Banco Mercantil

MUSEO PATIÑO

Este edificio fue otra de las propiedades del industrial minero Simón I. Patiño, que habitó la vivienda hasta 1912 para luego dejar definitivamente Oruro y radicarse en Europa, colindante a la que fue casa de uno de los barones del estaño, en 1906 se construyeron oficinas de lo que fue el Banco Mercantil.

Está ubicado en la calle Soria Galvarro y Ayaucchu, ahora la vivienda de Patiño con muebles de estilo Luis XV y XVI, funciona como un museo a cargo de la Universidad Técnica de Oruro y otro sector fue comprado por una entidad financiera.

BANCO NACIONAL

Construido en las calles La Plata, Sucre y Bolívar, a fines del siglo XIX era un edificio diseñado para vivienda de la familia del Dr. José M. Soria Galvarro, Ministro del Superior Tribunal de Justicia del Distrito de Oruro, en 1847, años después fue adquirido por Don Federico Nuñez Ballón, esposo de Constantina Soria Galvarro, hija de dicha ex autoridad. Luego, el edificio fue adaptado para oficinas del Banco Nacional de Bolivia.

RESTAURANTE CRISSOL

Un inmueble construido en el siglo XIX, a pedido de la familia Miranda sobre la acera norte de la plaza 10 de Febrero, que en la planta baja del inmueble instalaron los almacenes de una firma de importación conocida como "El Sol".

Por un tiempo en el edificio, cuya principal característica es su balcón de madera con lambrines, fue habilitado para el funcionamiento del Banco "Big Beni" y en la actualidad es utilizado por el funcionamiento de un restaurante y la discoteca "Dinkimán".

EX CONSULADO ALEMAN

Emplazado en las calles Adolfo Mier y Soria Galvarro, está el edificio que fue construido en el siglo XX, con bastante influencia ecléctica, siendo su primer propietario un señor de apellido Satt, donde hasta fines del mismo siglo funcionó el consulado alemán y vivió una conocida familia de apellido Schmidt, propietaria de una de las ferreterías más cotizadas del momento.

En la actualidad en el edificio funcionan una serie de dependencias comerciales y privadas.

VIVIENDA FAMILIA PUÑA

Datos históricos revelan que en este inmueble situado en las calles Soria Galvarro y Caro, funcionó el primer cine de Oruro, pues la planta baja del inmueble se habilitó un salón en plena esquina, para proyectar algunas películas, por sus características este espacio recibió el denominativo de el salón de la "Linterna Roja" o "Cortina Roja".

Construcción de principios del siglo pasado, diseñado por el arquitecto Ezequiel Puña, cuya descendencia es propietaria del inmueble.

FAMILIA GOMEZ GARCIA

Fechado con 1902, como data de su construcción, el inmueble está emplazado en la calle 6 de Octubre y Bolívar, donde destaca un balcón de caja en madera, conserva su estructura original de muros portantes de adobe. En su centenario construcción funcionaron una serie de casas comerciales, en la actualidad, un restaurante presta servicios al público.

FAMILIA MORALES

Asentada en la esquina de las calles Adolfo Mier y Presidente Montes, está la casa que en la actualidad pertenece a la familia del ex prefecto y ex presidente de la Corte Superior de Justicia, Fausto Morales, con una data de construcción del siglo XIX.

En la planta baja siempre funcionaron una serie de negocios y en su planta alta sobresale el balcón cerrado trabajado en base a madera.

FAMILIA ESTRADA

Un inmueble situado en la calle Presidente Montes, entre Adolfo Mier y Junín, construido en el siglo XX, por encargo de la familia de la poetisa Milena Estrada de Sainz, quien organizaba reuniones culturales con música clásica, lecturas de poesías en el salón principal o en el patio del edificio.

Destaca la fachada en esquema simétrico con un balcón enarbolado.

FAMILIA TESANOS

El edificio está ubicado en la calle Soria Galvarro, entre Adolfo Mier y Junín, su construcción tiene estilo afrancesado. En la actualidad en la planta baja del inmueble funcionan algunos negocios.

JOYERIAS

Las casas ubicadas en la calle Adolfo Mier entre 6



Santuario de la Virgen del Socavón

de Octubre y Soria Galvarro, donde en la actualidad existen varias joyerías, dedicadas a la fabricación de joyas en oro y plata, son edificaciones que conservan su estructura original de muros portantes de adobe y bovedillas de ladrillo en entrepiso, con fachadas de influencia ecléctica.

EX CASA FAMILIA BELMONTE

Edificación situada en la calle Presidente Montes, entre Adolfo Mier y Junín, cuya construcción data del siglo XX, originalmente de propiedad de la familia Belmonte Pool, que también era propietaria del balneario de Capachos. Años más tarde sus ambientes externos de la planta baja, fueron utilizados para la instalación de casas comerciales y financieras.

BAR HUARI

Un centro social tradicional de Oruro, donde muchas historias se contaron y se decidieron algunas situaciones de la vida histórica de la región y el país. Los datos cronológicos e históricos señalan que el inmueble fue diseñado y construido a principios del siglo XX, exclusivamente para Bar, a iniciativa de los empleados del Banco Transatlántico Alemán.

Por muchos años fue el lugar de encuentro de propietarios de minas, extranjeros y gente de paso, quienes tenían en el Bar Huari, la referencia para degustar platos típicos de la gastronomía orureña, fundamentalmente en base a la carne de cordero.

CASA NOYA

Situada en la calle Murguía, esquina La Plata, con bastante influencia ecléctica, inicialmente de uso residencial de la familia del señor Félix Noya, un abogado de origen chuquisaqueño, que estrenó el edificio al festejar los 15 años de su hija Olga, un 14 de octubre de 1928.

CONFITERIA CENTER

Edificación que por sus características arquitectónicas corresponde al siglo XIX, inicialmente de propiedad de una señora de apellido Frege, y según descripción del libro "Oruro: Catálogo de su patrimonio", luego pasó a ser propiedad de la familia Is-

sa Mussa. Situada en la calle Adolfo Mier y Presidente Montes, en la actualidad se mantiene en funcionamiento la Confitería Center, como un importante centro de reuniones de amigos.

EX IMPRENTA LA ESCOLAR

Imponente estructura situada en la calle Bolívar, esquina Potosí, su construcción es del siglo XX, siendo sus primeros propietarios la familia Forns Samsó. Ahora el interior del inmueble tiene varias modificaciones donde funcionan diferentes negocios.

EX VIVIENDA DEL CORREGIDOR

Descrito como un verdadero patrimonio de la región, esta el inmueble ubicado en las calles Soria Galvarro (antiguamente conocida como Calle de Artes), entre Ayacucho y Junín, construido en el siglo XIX, inicialmente albergó las oficinas del corregidor del Rey Echeverría, cuya hija de nombre Florinda en tiempos de la colonia, se casó con el Vicario de Potosí, Juan de Encinas y descendencia luego pasó a ser propietaria del inmueble, que ahora también alberga a varios negocios y oficinas de abogados.

HOTEL EDEN

Otro edificio patrimonial, inicialmente



Edificio del ex Banco del Estado, hoy propiedad del Municipio de Oruro

te de propiedad de Jorge Bakovic, construido para el centenario de Bolivia (1925), funcionó por muchos años como hotel, en la calle Bolívar y Presidente Montes, donde se alojaban empresarios mineros y acaudalados industriales, que visitaban Oruro por motivos de negocios.

Al margen de la mampostería de piedra en su fachada, su característica sobresaliente eran las cúpulas metálicas.

Para el IV Centenario de la Fundación de Oruro, este edificio fue objeto de una remodelación que aún no concluye, existiendo el compromiso de su actual propietario José Luis Bilbao, de convertirlo en un hotel de cinco estrellas.

EX MATERNO INFANTIL

El edificio construido con características arquitectónicas eclécticas, fue de propiedad de un ingeniero inglés de apellido Bell, que años más tarde pasó a ser dependencia de la Caja Nacional de Salud, en la actualidad se encuentra en situación de deterioro.

EDIFICIO EKLESIA

Inmueble situado en la calle 6 de Octubre, 1 de Noviembre y León, fue otra de las propiedades de la Patiño Mines, luego albergó a varias familias de propietarios de minas aledañas a Oruro.

EX "BOTICA INGLESA"

Un edificio de principios del siglo XX, sirvió para instalar las oficinas de la primera compañía de teléfonos, en la actualidad su fachada permanece como patrimonio en la calle Bolívar, esquina 6 de Octubre.

Inicialmente fue de propiedad de la familia Navarro, luego de otra familia de apellidos Ferreira-Terceros, ahora en la planta baja del inmueble están instaladas diferentes casas comerciales.

VIVIENDA FAMILIA SAUTER

Emplazado en las calles 6 de Octubre, esquina Cochabamba, está el inmueble construido el siglo XX, con piedra labrada en su fachada, hace un par de años fue restaurado y presenta una apariencia externa remozada, en su planta baja donde funcionan diferentes negocios.

FAMILIA GARCIA MENESES

Construcción de principios del siglo XX, ubicada en la calle Caro, entre 6 de Agosto y Bakovic, conocida por leyendas sobre fantasmas y aparecidos, que forman parte de relatos populares, sus propietarios son la familia García Meneses.

FAMILIA AVENDAÑO

De propiedad de la familia Avendaño, se sitúa en la calle Potosí, esquina Junín, donde destaca la simetría de su diseño en la fachada de piedra y mampostería de ladrillo.

En la ciudad existen otros edificios verdaderamente patrimoniales, que permanecen en el anonimato, ya sea por la modestia de sus propietarios, o porque producto del abandono y descuido incluso están deshabitados.

Sólo hace falta caminar con la mirada erguida para encontrar verdaderas riquezas arquitectónicas que adornan el paisaje urbano de Oruro.

Estas riquezas, producto del trabajo de profesionales nacionales y extranjeros que pisaron la ciudad de Oruro, quedan como testigos mudos de la ostentación y bonanza económica que se vivía en esta región de Bolivia.

* ES PERIODISTA DE LA PATRIA

REFERENCIAS: "ORURO: CATÁLOGO DE SU PATRIMONIO"
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO ARTÍSTICO
Y ARTES VISUALES
INSTITUTO BOLIVIANO DE CULTURA. 1993

La Casa de Patiño, el Rey del Estaño, ubicado en la calle Soria Galvarro, esquina Ayacucho

IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORUROLA VITALIDAD Y LA HISTORIA DE UNA
CIUDAD REFLEJADA EN SUS MUSEOS

POR MARY JESÚS SORIA ROSSENDY (*)

Los museos cumplen un papel fundamental dentro de la vida de una ciudad, porque encierran la historia palpable de tiempos inmemorables y sin duda tiene vital importancia para la sociedad.

Los museos son los que conservan y reviven elementos de las ricas y variadas expresiones de la creación del pasado. No es un depositario de objetos inservibles, sino más bien aquel espacio donde el hombre actual puede revivir otras épocas observando, escuchando, leyendo y hasta palpando.

Los museos permiten que los niños tengan la experiencia de visitar un espacio consolidado para un propósito, enaltecer aquello que nos legaron los antepasados, los jóvenes admirados cuestionan a los guías, preguntándose el por qué de aquellos objetos maravillosos, los adultos, los más son los investigadores, y por último los ancianos, muchos de ellos derramando lágrimas, recordando a sus padres y abuelos, aquellos que perdieron la vida en los socavones, o en la Guerra o sencillamente añorando aquellas viejas épocas de auge que tuvo Oruro.

La ciudad del IV Centenario tiene recuerdos muy enraizados y reliquias que son expuestas en museos, donde se guardan la herencia y riqueza que posee Oruro con el fin de cuidar, admirar y sentir orgullo por todo lo creado en esta parte de la Tierra.

La misión del museo se basa en recoger, restaurar, cuidar y difundir las principales realizaciones culturales, sean o no materiales, darles continuidad y vigencia en el tiempo, por encima de los cambios políticos y sociales.

Todo cuanto es observado es digno de valorar y respetar aquello que hicieron nuestros antepasados.

Los museos de Oruro, son: La Casa de la Cultura Simón I. Patiño, Museo Minero del Socavón, Museo Nacional Antropológico Eduardo López Rivas, Museo de Arte Sacro, Museo Mineralógico y Museo Casa Arte Taller Cardozo-Velásquez.

CASA DE LA CULTURA SIMÓN I. PATIÑO

La casa de Simón Iturrí Patiño, conocido como el barón del estaño, fue construida de 1900 a 1903, pero en 1970 pasó a poder de la Universidad Técnica de Oruro y fue abierta al público como Museo, cuando estaba como Rector, Carlos Guzmán Pereyra y vicerrector Serafín Delgado. La Casa de la Cultura, estaba a cargo del profesor y artista Al-

berto Medina, a la fecha funciona como Casa de la Cultura Simón I. Patiño.

Fue restaurada de 1986 a 1990, en esta casa vivían Simón I. Patiño y Albina Rodríguez, orureña, con la cual se casó en la Catedral de Oruro, el matrimonio tuvo 7 hijos, de los cuales 5 vivieron, 2 hijos varones René y Antenor y 3 hijas mujeres Elena, Graciela y Luzmila.

Cuenta con una pinacoteca de arte colonial y muebles de estilo Luis XV y XVI, adoptan formas circulares incluyendo la terminación de las patas y están adornadas con terciopelo, algunos llevan tapas de mármol de Carrara y otros con incrustaciones de marfil.

El inmueble de estilo manierista (estilo artístico difundido por Europa en el siglo XVI, caracterizado por la expresividad y la artificiosidad), de dos pisos, en la planta alta resaltan los balcones con diversas figuras, en la base destaca un zócalo de buena altura ejecutado en sillares de piedra.

Actualmente el Museo Patiño funciona en los dos pisos, con amplios salones de exposición, dependiente del Departamento de Extensión Universitaria. Entre las muestras representativas se observan carrozas de origen francés fabricadas por la firma J. Rothschild y Fils, en su época estiradas por caballos de raza.

También se destaca el comedor, que se constituye el atractivo principal, con una inmensa araña electromecánica, en el interior de la residencia conserva el estilo de grandes salones debidamente decorados con pinturas de arte, incluso en el cielo raso, el salón de reposo, salón dorado o sala de espejos, salón comedor, sala para fumar, gran salón, hall de costura, sala de juegos para niños, terraza, cocina, dos baños, un oratorio, la botica, cuatro dormitorios y las carrozas.

Se evidencia que la familia Patiño, era amante de la cultura, por el salón de arte donde la música fue parte vital, por ello aún se expone imponente un armario de orquesta mecánica con los mejores ritmos y sonidos de la época pasada, muebles europeos, la mayoría de origen francés, costurero chino, joyas artesanales, adornos de plata alemana.

En la planta baja funciona la Casa de la Cultura con amplios salones de exposiciones.

MUSEO MINERO DEL SOCAVON

El olor a azufre y la imagen del Tío de la Mina es impactante, particularmente para quienes visitan el Museo Minero del Socavón, ubicado en el subsuelo del cerro Pie de Gallo, debajo del Santuario del Socavón, el ingreso por una bocamina y una prolongada gradería se puede acceder a este museo impresionante.

El Museo está dividido en cinco interesantes sectores. Entre las muestras está el Tío de la Mina, considerado por otros como el diablo o dueño de la mina o la representación de Nina Nina, aquel que robaba a los ricos para ayudar a los pobres.

Los visitantes se impresionan con el solo hecho de saber que se encuentran a más de 70 metros por debajo de la superficie.



Comedor del Museo Simón I. Patiño y sus reliquias de la era del estaño

El cerro Pie de Gallo fue explotado desde 1538, tres años después de la llegada de los españoles, para extraer plata.

En aquella época del año no se conoció de la existencia de esta mina, porque no se realizó la denuncia de este descubrimiento a la corona en España, entonces se realizó una excavación artesanal se explotaba plata exclusivamente, aunque era complejo, tenían: plomo, zinc, antimonio, estaño y oro en polvo, el cual era difícil de dividir.

En el interior del Museo se observan herramientas que fueron utilizadas por mineros que forjaron la historia minera de Bolivia. Existen perforadoras de 1920, chalecos, canilleras, entre otras opciones que los mineros o los llamados "jucos" (ladrones de mineral), utilizaban para robar plata. Las máquinas de calcular y de escritorio de industria americana de 1940 a 1970, son reliquias, separadora de minerales que tienen barras magnéticas, actualmente en algunas minas pequeñas todavía se utilizaba, teléfonos portátiles que servían para la comunicación al interior de la mina, afiladora eléctrica, extinguidor de fuego, escafandra de buceo, reloj de pedestal de 1920, propiedad de Hostchild, barón del estaño, reliquias que son conservadas y valoradas.

Se observa además el "callepeo", típico enmaderado de seguridad en la explotación minera, perforadoras de diverso tipo empleadas durante el siglo XIX, colección de planos de la Mina Siglo XX, y otros implementos de vestuario, maquinarias de imprenta de principios del siglo XX, además de

otros artefactos que se utilizaron en la época, como el reloj de Hostchild, como una verdadera reliquia y un buzón con carga de mineral con su respectivo carro metalero de extracción sobre rieles y por último una gradería que sirve de salida del Museo, la cual conduce a la Plaza del Folklore.

Los minerales entre ellos andorita, teallita, mesonita, cuarzo y muchos otros, son expuestos para que los visitantes puedan observarlos, los mismos fueron extraídos en los socavones de Bolivia.

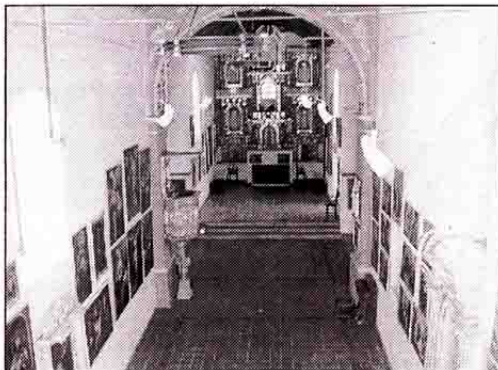
El Museo Minero del Socavón, abrió sus puertas a los visitantes el 31 de octubre de 1990, hace 16 años.

MUSEO ANTROPOLOGICO
EDUARDO LOPEZ RIVAS

El Museo Nacional Antropológico Eduardo López Rivas fue creado en 1959. Se destacan cinco áreas: Arqueología, Antropología, Etnomusicología, Etnología y Folklore. En él se exhibe gran cantidad de objetos arqueológicos, caretas y trajes del Carnaval de Oruro, instrumentos musicales nativos, viviendas de la cultura Chipaya y chullpares, entre tantos otros.

En el recorrido, se encuentra el área de Arqueología, se observan objetos líticos, entre armas y herramientas, objetos para moler alimentos, tallados de cabezas de llama de la Cultura Wankarani, grabados en piedra, cerámica precolombina, instrumentos de agricultura, tejidos de lana de llama y vicuña.

En el área de antropología una variedad de defor-



Museo de Arte Sacro en el interior de la Iglesia de San Miguel de la Ranchería

maciones craneanas, típicos de la época precolombina, creencias, procesos funerarios y momias que se conservan, algunas requieren del cuidado necesario.

En el área de Etnología, se aprecia la cultura de los Chipayas, su vivienda, vestimenta, religión, idioma y música.

En el área de la Etnomusicología se evidencian instrumentos musicales de la cultura andina: Siku, Kena, Khepa, Wankara y Pinkillo. La máscaras y los trajes que fueron usados en el Carnaval de Oruro, en anteriores épocas, son expuestas en el área del Folklore, se destaca una colección cronológica de suma importancia, para esta área, la evolución del tiempo ha marcado una historia en el área del folklore, ya que existían máscaras de personajes que con el pasar del tiempo han ido desapareciendo.

Entre la amplia exposición se observan: Armas líticas, puntas de flecha, también llamados microlíticos, eran usados también por los wankarani, batanes, estos instrumentos consistían en dos piezas, la Taica que era la pieza más grande y el Oallu que era la piedra más pequeña, entre los batanes se diferenciaban la O'hona, la Pequeña y la Iyaña.

La lito escultura empieza con la considerable cantidad de llamas talladas, prueban que fue un animal de mucho culto, debido a que los wankarani creían que la llama era su deidad.

La fundición de cobre marca una era muy importante, los tupus, laurakes, collares, todos estos elementos eran usados como adornos y prendedores.

Torres funerarias, conocidas como tumbas aymaras, eran construidas a base de adobe pre hispánico, piedra y barro, en el interior se depositaban los cuerpos de los difuntos, el tamaño de estas torres funerarias eran de cinco metros de altura.

MUSEO MINERALÓGICO

Oruro tiene el orgullo de poseer el más grande de Sudamérica con más de 5.000 muestras de diferentes minerales, una colección única en el mundo por su diversidad e importancia mineralógica, situado en la Ciudadela Universitaria, zona sud de la ciudad.

El Museo tiene 5.000 ejemplares expuestos en una estructura propia, diseñada específicamente para este cometido. El Museo, de propiedad de la Facultad Nacional de Ingeniería, fue creado a raíz del desarrollo de la minería, propiamente en la región de Oruro, cuando se explotaba el estaño en grandes cantidades, a consecuencia de ello se crea la Escuela de Minería de Oruro en 1906.

Para su funcionamiento se adaptó una casa con varios ambientes donde se dispone en ella una oficina de dirección, aulas para pasar clases, un taller de dibujo, un laboratorio de química y un muestrario mineralógico, para su instalación se recoge todo el material que había llegado de Europa el año 1904 con destino a la Escuela de Minería, que desde entonces había quedado custodiado en los depósitos de la Prefectura y la Aduana Nacional, de donde fueron recogidos previo inventario, donde figuraba el muestrario de minerales, lo que dio lugar al establecimiento del gabinete mineralógico.

Una vez instalados los muebles y ambientes correspondientes para el gabinete mineralógico, el primer jefe del museo mineralógico que recae en la responsabilidad del ingeniero Jorge Hohagen.

En 1913, para completar el cuerpo docente con personalidad contratan a nuevos catedráticos entre ellos, Roman Koslowsky que llega de Europa en junio del mismo año para regentar la asignatura de mineralogía, topografía y dibujo. Koslowsky en el ejercicio de sus funciones empieza a organizar el gabinete de mineralogía.

En 1917, el presidente de la República, José Gutiérrez Guerra, promulga la ley de 6 de septiembre de 1917 de creación del Museo Mineralógico para su funcionamiento en la Escuela de Minería de Oruro.



Las cabezas líticas de llamas en el Museo Antropológico

1948 se nombra como director de la Escuela Práctica de Minas a Koslowsky, para entonces el Museo Mineralógico estaba instalado con 2.150 muestras de especies minerales conocidas como la colección Krantz, los que provenían de todo el mundo, estaban debidamente clasificados y catalogados en seis grandes grupos, la colección de minerales y rocas estaban destinados a ilustrar el conocimiento de los yacimientos metalíferos de Bolivia.

Se contaba también con un gabinete de Geología, que comprendía a la colección de 100 muestras de fósiles provenientes de Europa.

El museo expone muestras mineralógicas que provienen de países extranjeros y las muestras nacionales, la clasificación esta realizada de acuerdo a la composición química del mineral.

Se puede evidenciar un conjunto de piedras preciosas y semipreciosas de los yacimientos del oriente boliviano, la colección también cuenta con gran cantidad de ejemplares desconectados de la minería tradicional, pero muy cotizados por los coleccionistas, como las muestras de cuarzo, Jacinto de Compostela, la conocida pirita de Llalagua, las geodas y ojo de tigre del oriente boliviano, entre otras.

La colección de rocas, colección de fósiles nacionales, restos fósiles como los trilobites, moluscos y artrópodos que se encontraron en diferentes lugares de nuestro país.

En esta colección se destacan también los restos

óseos del "Megatherium", una especie de dinosaurio sudamericano perteneciente a la familia de Glyptodon un mamífero vegetariano del cuaternario.

MUSEO SACRO

El Museo de Arte Sacro "San Miguel de la Ranchería", está ubicado en el Templo de San Miguel cuya construcción se remonta a 1595, se presume que es la más antigua de la ciudad, se sitúa en las proximidades de la Plaza de la Ranchería.

Durante el siglo XVII y XVIII, fue parroquia de indios, en el siglo XIX, se encontró en descuido, en colapso, casi se derrumbaba, en uso estuvo hasta la década de los años 60, se cerró al culto y esta vez si llegó a deteriorarse, 1997, se inició la restauración.

La idea de tener un Museo de Arte Sacro data de los años 70, cuando hubo la idea de salvar el patrimonio que se estaba perdiendo, pero se concretó cuando monseñor Braulio Sáenz y el padre Bernardo Gantier, se organizó la Comisión Diocesana de Arte Sacro que se dedicó primero a rescatar todo lo que estaba disperso y en peligro de desaparecer de ambientes de las iglesias, se pudo rescatar y se pensó que el lugar adecuado sería el templo restaurado de San Miguel de la Ranchería.

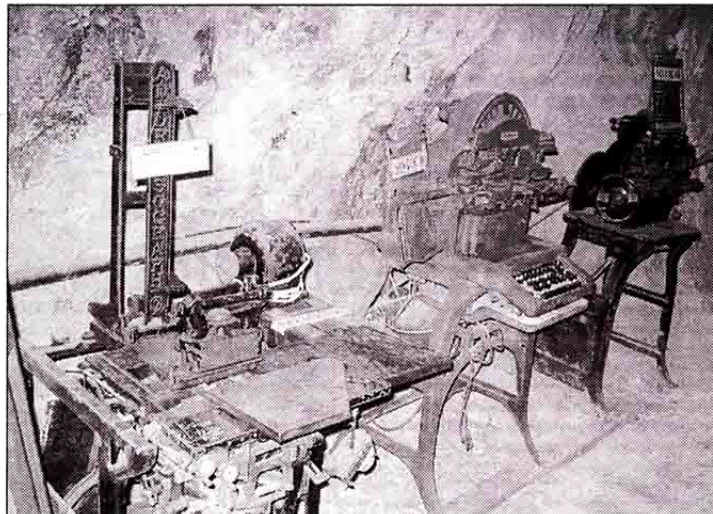
El espacio quedó pequeño para tal cometido, entonces se solicitó a la Alcaldía los terrenos que estaban ocupados por el Vivero Municipal, entonces el Concejo Municipal optó por entregar en calidad de comodato, al Obispo de Oruro esos terrenos, dada la importancia social que tiene un Museo de Arte Sacro para la cultura de la ciudad.

Se cuentan con una centena de cuadros expuestos, en depósito se encuentran más de 30 cuadros, entre otros, a los que les falta ser restaurados.

Muchas de estas obras fueron donadas por familias, algunas fueron rescatadas de depósitos, templos, beaterios, colegios, conventos, oficinas, entre otros.

Joyas y reliquias ahora pueden ser observadas por la gente que visita este Museo que impresiona, con sólo observar la magnitud de los cuadros, impresionantes pinturas que muestran facetas de la Iglesia Católica, imágenes de santos, vírgenes, Cristo, arcángeles y mucho más, cada uno sobresale por el trabajo realizado, los marcos creados por artistas orureños, resaltan las obras, todo en su conjunto brilla ante la vista del ser humano.

Posee dos retablos de estilo barroco mestizo talla-



Máquinas de calcular y de pesas que se utilizaban en la minería, hace más de 120 años, se mantienen en el Museo Minero

dos en madera de cedro trabajados con pan de oro y el único púlpito manierista que se conserva en Bolivia.

Esta es una interesante y valiosa pinacoteca en la que destacan bellos cuadros de estilo mestizo, además se puede apreciar un conjunto de hermosas esculturas, indumentaria litúrgica, orfebrería, mobiliario e impresos de la época colonial.

MUSEO TALLER CARDOZO VELASQUEZ

Es una casa con una visión diferente sobre lo cotidiano, todo es arte, cada espacio representa un tiempo ya pasado, los aromas a incienso o copal denotan paz, una fuente de la cual caen chorros de agua, cual si fuera un río, un espacio donde el protagonista es el arte en toda su amplia magnitud. El Museo tiene una pinacoteca, patio de esculturas, talleres de cerámica, escultura, pintura, telares, carpintería, fundición, metal mecánica, a los cuales se dedican Nayra, Wara, Tani, Lulhy, Kurmi, María y Gonzalo Cardozo, una familia que hace arte y lo socializa.

Antes sólo era el hogar de una familia dedicada al arte; pero la constante comunicación con amigos que visitaban la casa trayendo a otros amigos, mostró la necesidad de abrir las puertas a un público mucho más amplio.

La obra de arte, gana valor en la medida de influir en los visitantes el deseo o la inquietud de conocer a los artistas, ver sus obras y saber que son seres humanos con pasión por el arte.

Muchos logros son producto del trabajo en familia respetando la individualidad de cada miembro, producción propia de esculturas, en diferentes materiales: bronce, hierro, piedra, cerámica; tallado en madera, tejidos y pintura.

Al Museo son bienvenidos los niños y los jóvenes estudiantes y quienes deseen conocer el arte que se practica.

En el Museo se reúnen intelectuales, artistas y amigos, se efectúan tertulias referidas a temas culturales, preferentemente los primeros viernes de cada mes, cuando se llevan a cabo las tradicionales K'oas (ofrendas andinas).

Un espacio diferente, un modo de vivir que abrió sus puertas en 1996.

En la casa también se pueden encontrar obras y poemas de grandes escritores y poetas: Alberto Gutiérrez, René Antezana, Edwin Guzmán, Mariano Baptista Gumucio, Jesús Urzagaste, René Antezana, Gladys Dávalos Arce, Rubén Vargas, Zenobio Calizaya.

En el patio de esculturas, al centro del jardín, un lugar privilegiado con mucha energía concentrada, tenemos la fuente de los deseos con esculturas de Gonzalo Cardozo, escultor, con una afición por los metales, maderas y piedra, además de obras de Gustavo Lara Torrez, Guido Köller y María Velásquez de Cardozo.

En el living comedor de la familia, convertido en un salón de exposiciones, se pueden apreciar obras de pintura y escultura contemporánea nacional, de grandes artistas, en la pinacoteca podemos apreciar pintura contemporánea nacional, existen obras de artistas como: Pedro Almanza, René Antezana, Gildardo Antezana, Darío Antezana, Edgar Arandia, Jaime Calizaya, Gregorio Choque, Vicente Condori, Remy Daza, Hans Hoffman, Luis Hinojosa, Gil Imaná, Gustavo Lara, Raúl Lara, Fabricio Lara, Percy Loroño, Alberto Medina, Mario Miguez, Elena Millone, Franklin Molina, Ricardo Pérez Alcalá, Ivo Ríos, José Rodríguez, Gonzalo Ruiz, Consuelo Sainz, Ruperto Salviatierra, Zenón Sansuste, Tito Yugar, Ramiro Zambrana, Erasmo Zarzuela, Hernán Zeballos. En escultura contamos con obras de Marina Núñez del Prado, Gustavo Lara, Guido Köller, Luis Céspedes, Ted Carrasco y otros.

También se cuenta con una colección de cerámica y cestería precolombinas interesantes.

Oruro cuenta con museos muy importantes, sin duda son instituciones de gran importancia para la ciudad y el país, porque contribuyen a la cultura, la cual dignifica al departamento, en este ámbito. ■

IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORURO

LA UNIVERSIDAD EN LA HISTORIA DE ORURO

POR: DEHYMAR J. ANTEZANA A. (*)

La Universidad Técnica de Oruro tuvo un papel vital en el desarrollo de la historia de Oruro. La formación de profesionales tiene reconocimiento internacional, y se considera como una de las mejores del continente sudamericano.

Para llegar a comprender el rol de la universidad en la ciudad de Oruro, debemos remontarnos a la época de la colonia, cuando se fundó la Universidad Real y Pontificia de San Francisco Xavier en Charcas, en 1624, de donde surgieron profesionales con ideas revolucionarias de liberación e independencia, que se extendió por Latinoamérica.

En ese tiempo se enseñaba teología por su condición de universidad jesuita, además se incluyeron materias como el derecho canónico y las denominadas siete artes liberales, como la gramática, retórica, dialéctica, aritmética, geometría, astronomía y música, que fue la etapa preparatoria para la teología.

En 1776 se crea la Academia Carolina, destinada a la práctica forense y se impulsan los estudios de Derecho, alcanzando hasta 1780 prestigio, porque allí surgieron los primeros abogados y fue donde nació la idea de la independencia, toda vez que el gobierno español angustió a los criollos con sus privilegios de casta, sublevando a los mestizos e indios con su régimen esclavista.

Una vez proclamada la independencia del Alto Perú y bautizada con el nombre de Bolivia, el mariscal Antonio José de Sucre da gran impulso a la educación.

Cinco años después del nacimiento de la nueva República, se crea la Universidad San Andrés en La Paz y en 1832 la Universidad San Simón en Cochabamba, donde se reglamentan los estudios de Derecho y otras ramas en las tres universidades de Bolivia.

Durante el gobierno del Cnl. Adolfo Ballivián, el ministro de Instrucción Pública, Daniel Calvo se interioriza de la forma cómo se había aplicado la Ley del 22 de noviembre de 1872, referida a la libre enseñanza en los ciclos medio y facultativo.

Una vez informado de todo el procedimiento de la Ley, emite el Decreto Supremo el 15 de enero de 1874, haciendo conocer medidas pedagógicas trascendentales. En cuanto a la enseñanza superior, se declara la libre empresa condicionada a la competencia y moralidad.

Ese antecedente motivó que profesionales bolivianos, especialmente abogados, como en la ciudad de Oruro, tomen interés en dictar cursos libres de Derecho. Inmediatamente se hacen gestiones ante el Ministerio de Instrucción Pública para conseguir la autorización respectiva.

Uno de los abogados de la época, Froilán Cladera, quien luego de concluir con sus estudios facultativos en la Universidad de San Simón de Cochabamba, retornó a Oruro pa-



Edificio que era de propiedad del rey del estaño, Simón I. Patiño, hoy de propiedad de la UTO

ra dedicarse al ejercicio de su profesión, al mismo tiempo incursiona como profesor del Colegio Bolívar, con la materia de geografía.

Cladera presenta ante el Ministerio de Instrucción Pública, una solicitud pidiendo autorización para enseñar Derecho en Oruro, en calidad de empresa particular, como establecía el Decreto Supremo.

Los motivos que le indujeron a presentar dicha solicitud fue para que los jóvenes orureños se profesionalicen en dicha materia, además que observó que el traslado de bachilleres a otras ciudades, como La Paz, Cochabamba o Sucre, era costoso por los pocos recursos económicos de los estudiantes.

A este tema se sumaba el factor transporte, porque en 1876 no era fácil transportarse de una ciudad a otra, ya que todo viaje se lo realizaba a pie o en animales, pero en varios días de traslado.

En ese momento el departamento de Oruro, tenía una población aproximada de 95 mil habitantes y el movimiento comercial e industrial estaban en su auge. La actividad minera arrancaba su importancia con la explotación de varios yacimientos mineros, al igual que la agricultura y la tarea metalífera.

Froilán Cladera enseña Derecho, logró su propósito ese mismo año, 1876, porque consiguió la autorización ministerial para el primer curso de Derecho; las clases se dictaban en su domicilio ubicado frente a la Plaza 10 de Febrero, con el denominativo de "Liceo La Tapia".

Un año más tarde, otro abogado orureño, Raimundo Molina, también pide autorización del Ministerio respectivo, para dictar clases libres de Derecho, facultándole dictar

el segundo curso, en sujeción al Reglamento de Educación de 1874.

Posteriormente, en la década de 1880, otros profesionales de prestigio dictaron cursos de Derecho, entre ellos, Simón Chávez.

Después de ese periodo de enseñanza de 16 años, Oruro alcanzó a ser una de las ciudades más importantes de Bolivia y se promovió la creación de una universidad, por el movimiento industrial y comercial que había en esa época, además que la juventud requería un centro para continuar sus estudios superiores.



Edificio construido para la Escuela de Minas en Oruro, hace 100 años, hoy Facultad Nacional de Ingeniería

SAN AGUSTIN

El gobierno de Mariano Baptista analizó la situación de Oruro y mediante Ley del 15 de octubre de 1892, determina establecer centros universitarios en Oruro y Potosí, quedando investidos los rectores de los colegios Bolívar y Pichincha, en las funciones de cancelarios.

La Ley del 15 de octubre de 1892 señala en la parte resolutive: "Se erigen los distritos universitarios de Potosí y Oruro. Mientras el presupuesto pueda asignar los sueldos respectivos para el personal universitario, quedan investidos los rectores correspondientes, de las atribuciones de cancelario".

Por Decreto Supremo del 30 de noviembre de 1892, Oruro se independiza del cancelariato de La Paz, esta norma autorizaba la formación del Consejo de Instrucción integrado por dos profesores de instrucción secundaria.

El artículo quinto del Decreto facultaba al Cancelario y al Consejo de Instrucción, recibir exámenes de facultad y expedir diplomas. Y en el artículo sexto se registró el funcionamiento, solo para la Facultad de Derecho, mientras se analizaba la posibilidad de crear nuevas carreras.

La ejecución de las disposiciones anteriores se efectiviza por el Ministerio de Instrucción Pública el 1 de enero de 1883, bajo la protección de San Agustín, en una ceremonia solemne que se realiza en presencia del Prefecto del Departamento, el Consejo de Instrucción, plantel docente e invitados especiales.

El primer cancelario fue Hermógenes Mier, y los primeros alumnos que se matricularon fueron: José Mier y León, Federico Ballón, Francisco Navarro, Fructuoso Zeballos, Benja-

mín Bozo, Angel Mier y León, Néstor Polo y Liberato Tovar.

Las clases se pasaban en los domicilios de los profesores o en las aulas del Colegio Bolívar; el calendario académico era de diez meses y no se podía disminuir por ningún motivo. Los cancelarios de la universidad eran designados cada año.

FACULTAD DE INGENIERIA

El 10 de julio de 1905 se emite una resolución por el ministro de Justicia e Instrucción, Juan Misael Saracho, para la creación de una Escuela de Minas, siguiendo las recomendaciones de un destacado docente peruano, Augusto Umlauf. El 3 de julio de 1906 se funda la escuela, durante el gobierno de Ismael Montes.

En 1917 el geólogo Koslowsky sugiere el cambio de nombre de la Escuela de Minas por Escuela Nacional de Ingeniería (ENI), teniendo a su primer graduado en 1920, Adolfo Siles.

Después de la Guerra del Chaco la ENI cambia de nombre y en forma definitiva por Facultad Nacional de Ingeniería (FNI), para la formación de ingenieros de minas y de petróleos.

A partir de la década de 1940 se crean las demás carreras de la FNI, Civil, Metalurgia, Mecánica, Eléctrica, Química, Agronomía y Arquitectura, estas dos se independizarían para formar nuevas unidades facultativas. En el último tiempo, se crearon las carreras de Sistemas, Geología e Industrial.

REFORMA UNIVERSITARIA

Volviendo a la década de 1910, cabe destacar un episodio, que marcaría el desarrollo autónomo, no solo de la Universidad San Agustín, sino de las universidades de Latinoamérica, con la reforma universitaria de 1918 que se dio en Córdoba, Argentina.

Dicha reforma reclamaba la apertura de una universidad con nuevas corrientes, bajo los preceptos de investigación, enseñanza y aprendizaje. La reforma de Córdoba tardó en llegar a Bolivia hasta que en 1924 con motivo del tricentenario de la creación de la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, se emitió un manifiesto, donde se declaraba el propósito de conquistar la Autonomía Universitaria en el país.

El gran movimiento universitario se gesta en 1925 derrocando al gobierno de Hernando Siles, para que luego se haga cargo del país una Junta Militar a la cabeza del Gral. Carlos Blanco Galindo. Después de varias gestiones, el intelectual Daniel Sánchez Bus-

tamante, asesor del régimen gobernante emite un Decreto Supremo el 29 de junio de 1930, donde en el artículo 23 declara la Autonomía Universitaria.

La disposición no incluía a la Universidad San Agustín, sino fue hasta el 12 de noviembre de 1937, que se logra la Autonomía, bajo la presidencia del Tcnl. Germán Busch.

En el artículo único de la disposición legal mencionaba: "Reconócese la Autonomía del Distrito Universitario de Oruro, que se denominará: "Universidad San Agustín" y se registrará, en lo administrativo y económico, por todas las disposiciones generales de la materia".

Por ese motivo, estudiantes, docentes y autoridades de la Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, y de la Escuela Nacional de Ingeniería, se reúnen el 1 de diciembre de 1937, para elegir al primer rector de la Universidad San Agustín, que sería el Dr. Francisco Fajardo, y quien tomó posesión de su cargo el 11 de diciembre del mismo año. También se formó el primer Consejo Universitario, bajo la presidencia de Fajardo y el secretario general fue el decano de Derecho, Honorato Soto; el director de la Facultad de Ingenieros fue Federico Ising y el secretario de la Federación de Estudiantes, Ángel Jordán.

El primer edificio que ocupó la Universidad San Agustín, estuvo ubicado en la calle Junín, entre La Plata y Soria Galvarro, alquilado de la familia Guzmán, donde se instalaron la Facultad de Derecho y el Rectorado. Más tarde y con la aprobación del Consejo Universitario, el rector Fajardo compró el inmueble de la familia Valdivia, situado en la calle 6 de Octubre y Cochabamba, y a partir de 1938 la Universidad San Agustín ocupa dichas instalaciones.

CAMBIO DE NOMBRE

Por resolución del Consejo Universitario del 31 de marzo de 1941 y bajo el mando del rector, Josermo Murillo Vacarezza, se cambia de nombre a la Universidad San Agustín por el de Universidad Técnica de Oruro (UTO), justificando que la casa de estudios superiores debe aportar al país con profesionales técnicos y se incorporen a las actividades industriales y económicas para impulsar, dirigir y promover actividades que fortalezcan el desarrollo del país.

OTRAS CARRERAS

En la gestión del rector Fajardo, se fundó la Facultad de Ciencias Económicas y Financieras, mediante resolución del Consejo Universitario del 11 de enero de 1939. La motivación de



La colocación de la piedra fundamental para la construcción de la Escuela de Minas de Oruro, el 3 de julio de 1906

crear la unidad académica, fue porque Oruro tuvo un desarrollo industrial y comercial de magnitud, hecho que requería de la atención de profesionales en materia económica y financiera; años después se crea la carrera de Administración de Empresas y cerca al año 2000 la carrera de Ingeniería Comercial. El primer decano fue Josermo Murillo Vacarezza.

Por otro lado, el rector Fajardo hizo gestiones ante el Ministerio de Educación, para que la universidad tenga a su mando a la Escuela de Artes y Oficios; la petición fue aceptada por el gobierno, habiéndose dispuesto su traspaso mediante Ley del 10 de noviembre de 1938. La Escuela de Artes y Oficios se conoce en nuestros días como Facultad Técnica.

En la década del 70 se creó la Facultad de Arquitectura y la Facultad de Agronomía, después de que lograron su independencia de la Facultad Nacional de Ingeniería, y hace algunos años se consolidó la creación de la Facultad de Ciencias de la Salud, para completar a siete, el número de las unidades facultativas que tiene la Universidad Técnica de Oruro (UTO).

RECTORES

A lo largo de su historia la Universidad Técnica de Oruro tuvo cerca de 25 rectores, donde unos se destacaron más que otros y aportaron con su labor al desarrollo de Oruro. Entonces hagamos un repaso de los rectores que tuvo la universidad orureña, que se consolidó en 1937, después de ser declarada autónoma y nombrar a sus primeras autoridades.

1. Francisco Fajardo (1937-1940)
2. Josermo Murillo Vacarezza (1941-1942)
3. René Renjel Gonzáles (1943)
4. Abel Elías Mendizábal (1943-1945-1946)
5. Jorge Von Borries (1946-1952)



Dr. Josermo Murillo Vacarezza, fundó la Facultad Técnica

6. Felipe Iniguez Medrano	(1953-1955/1962-1964)
7. Edmundo Mirones Bustos	(1956-1968-1970)
8. Hernán Quiroga Pereyra	(1959-1961-1982)
9. Julio Garrett Aillón	(1965-1969)
10. Eduardo Fricke Guzmán	(1969)
11. Carlos Barragán Vargas	(1971)
12. Salim Afcha Maldonado	(1971)
13. Carlos Guzmán Pereyra (*)	(1972-1977/1981)
14. Guillermo Rosso Mendieta	(1979-1980/1982-1986)
15. Hugo Badani Montaña (*)	(1981)
16. Alberto Azcui Castellón (*)	(1982)
17. Antonio Rodríguez Mendoza	(1986)
18. Juan Carlos Jordán Iriarte	(1987)
19. Antonio Salas Casado	(1987-1990)
20. Alfredo Bellot Frontanilla	(1990-1993)
21. Pablo Zubieta Arce	(1993-1996)
22. Rubén Medinaceli	(1996-1999-2003)
23. Pablo Zubieta Arce	(2003-2006)
24. Máximo Terán García	(2006)
25. Gustavo Rojas Ugarte	(2006-2010)

LAS FLORES DE ORURO GANABAN LOS PREMIOS A NIVEL NACIONAL

POR PATRICIA BARRIGA FLORES (*)

Es difícil creer aun que a pesar de todas las características climatológicas de Oruro, haya existido un tiempo en el que en esta ciudad se cultivaron plantas de diferentes especies que no tenían nada que envidiar a las de otros departamentos.

Las especies florales, especialmente, cultivadas con esmero y amor a la naturaleza por varios caballeros, en competencias nacionales, de cual la flor más bella, recibieron galardones, a vista y asombro de todos los participantes que asistían, llevando sus ejemplares de diferentes valles y llanos del país.

Las flores cultivadas en el invernadero de don Natalio Condarco, próspero empresario orureño, ganaban los concursos por su sin par belleza, cautivando las miradas de admiración de la población.

Varios autores describen al clima de Oruro, como frío, seco y ventoso. Una de ellos fue Mary Robinson Wright, turista estadounidense que luego de una visita a la ciudad de Oruro, publicó la obra, Bolivia, donde a grandes rasgos describe a la ciudad y su paisaje andino, afirmando que "debido a la gran altura y la exposición a los vientos fríos, la vegetación no representa gran desarrollo en la comarca y la ciudad misma ofrece un aspecto bastante triste sin el adorno de árboles y arbustos".

Testimonio del ilustre escritor e historiador, Josemaría Murillo Bacarreza:

"La primera flor que brotó en Oruro fue en los jarrones de la familia Romano, frente al Club Oruro. Se exhibía en las ventanas y nos apiñábamos para ver una pelargonía, porque sólo habíamos conocido taní tanis y cactus en los cerros de Oruro. Cuando don Walter Cevallos Tovar, don Lisandro Condarco, y don Jacinto Mirones nos mostraron lindos jardines, no pudieron ser creídos por los turistas. Uno que pasó en avión había anotado: "Oruro, asiento minero. Sus habitantes son tan soñadores que, en el imposible de cultivar flores a 4.000 metros de altura, han hecho jardines artificiales para darse el gusto de contemplar bonitas copias de la naturaleza".

Un caballero tarijeño, abogado de profesión y jardinero por amor a su tierra, envió a Oruro unas dalias hermosas cultivadas por él. Las recibimos con agradecimiento, sin animarnos a expresarle que en Oruro las tenían mejores. Fue una dama tarijeña quien dejó estupefacto al doctor Trigo avisándole que en Oruro cultivaban dalias mucho más grandes que las de Tarija".

Según cuenta la historia, sobre los jardines existentes en Oruro, hacía el año 1900, y más, se conoce que fueron varios los personajes que impulsaron la forestación en Oruro, especialmente desde sus viviendas particulares.

Una de ellas, de la que la historia siempre se acuerda es de la Quinta Elena, de don Natalio Condarco, donde realmente era un paraíso el ingresar, con una vegetación exuberante y lugares acogedores llenos de colorido, fragancias y aromas agradables.

*"Oruro es un vergel en pleno Altiplano",
es una frase que se debe rescatar*



Las plantas y árboles de la Plaza 10 de Febrero, son una muestra de la perseverancia de su gente para cambiar el medio ambiente

En este extraordinario y bello oasis, de la ciudad de Oruro, ubicado en la Avenida Colombia, hoy 6 de Octubre, y tenía unos 10.000 metros de extensión aproximadamente, en él crecían cerezos, almendros, nogales, manzanos, ciruelos y de manera general todas las plantas y todos los árboles frutales y de ornato existentes en otros sitios de la ciudad.

Según cuenta el profesor e historiador, Carlos Condarco Santillán, en un invernadero construido con vidrio, don Natalio, su bi-



Ciruelos que crecen en domicilios particulares

sabuelo, cultivaba toda clase de flores, a las que les dedicaba una buena parte de su tiempo y de su paciencia.

La decadencia de la magna obra emprendida, en distintas épocas por los pioneros de los trabajos de forestación de la ciudad de Oruro, se hizo patente primero en los jardines de propiedad particular, y luego en los parques y paseos públicos, quizá como directa consecuencia de la depresión y decaimiento de Oruro como centro de explotación minera.

La casa de Condarco, que además fue uno de los primeros invernaderos, fue expropiada al ser declarada de necesidad y utilidad pública para un establecimiento, actualmente el Colegio Aniceto Arce.

ÁRBOLES

A pesar de todo, hay quienes afirman que "Oruro es un vergel en pleno altiplano", pa-

labras vertidas por un orureño amante de los árboles, especialmente los frutales, don Ernesto Espíndola, que además asevera que la ciudad tiene todos los atributos para acoger a los árboles frutales y ornamentales pese al clima frío, convencido por la envidiable e intrínseca particularidad climática de este sector. La Revista Municipal de 1959 señala que en el año 1910 se comenzó con la arborización de la ciudad, posteriormente de Cochabamba se trajeron árboles ornamentales y también manzanos que fueron colocados alrededor de la plaza central.

Algunos autores señalan que fue en 1904 cuando se habría iniciado la forestación impulsada por Walter Zeballos Tovar, ingeniero agrónomo de profesión, que plantó los primeros árboles en Oruro, junto a 40 estudiantes del Colegio Simón Bolívar, posteriormente siguieron con esta obra los hermanos Condarco, Antezana, Jacinto Mirones Bustos y últimamente Alejandro Morales Rocha.

Según Murillo, en 1940 propusieron esa arborización, en todo el anfiteatro de la serranía, pero entonces estaba en el Concejo Deliberante del Municipio, un grupo sectorial, excluyente y sin la más remota noción de ecología, la iniciativa nunca se ejecutó.

Una vez más se reconocen en este intenso trabajo los nombres de Natalio Condarco y su hermano Lizandro, Liberato Tovar y los destacados agrónomos Walter Cevallos Tovar y Jacinto Mirones, además de otros contemporáneos que demostraron cómo se debía hacer bellos parques en la ciudad, esos árboles son verdaderos monumentos históricos, merced a un empresario inglés, Leonardo Ellis, se plantó en su casa, que después adquirió para el Liceo Dalence, un roble que destaca su longevidad desde hace más de 100 años.

El proceso de forestación, desde tiempos antiguos, especialmente en Oruro, por sus características, tropezó con una serie de inconvenientes, sin embargo, en una de las etapas, los inolvidables amantes de las plantas y de la naturaleza, a quienes hicimos alusión, líneas arriba, nos demostraron que en la ciudad que, cumple ya 400 años de fundación, se puede llegar a crear un "verdadero prado", con diferentes especies arbóreas, florales, ornamentales, y otros, que además de brindarnos un lugar acogedor y de paisajes bellos, con matices verdes, y de diversos y alegres colores nos brindarán una mejor calidad de vida, permitiendo que el aire que respiramos sea saludable, y conservando el medio ambiente para otros y otros 400 años más.

BIBLIOGRAFÍA
REVISTA MUNICIPAL 1959 PÁG. 18
MURILLO JORSEMARÍA, ORURO: ESTUDIO SOCIOLÓGICO Y SU REGIÓN ALTIPLÁNICA, 1987
INFORME MUNICIPAL DEL ALCALDE RAÚL RAMOS, 1940
REVISTA DOMINICAL LA PATRIA DEL 1 DE NOVIEMBRE DE 2005
CHIWANKU BOLETÍN INFORMATIVO DEL CENTRO DE ECOLOGÍA Y PUEBLOS ANDINOS (CEPA)



Montículo de la Plaza Manuel de Castro y Padilla



ORIGEN DEL PILAR DE CONCHUPATA

POR MARCOS BELTRÁN AVILA

Entre los movimientos políticos, que no obstante su importancia registran los libros de la historia de Bolivia de modo muy sumario, el del 9 de marzo de 1.849 acaecido en Oruro, contra el Gobierno Constitucional de Belzu a favor del Gral. José Ballivián, presenta la modalidad de haber sido desbaratado por el pueblo con un solo grito inicial e inesperado, que dio lugar a la lucha del vecindario contra la guarnición militar amotinada en La Fortaleza.

La llamada Fortaleza, era un baluarte fortificado por grueso muro de adobes de unos tres metros de ancho, con torrecillas y aspilleras, a las que se subía por una rampa inferior que facilitaba el transporte de los cañones y vituallas, estaba rodeado por un foso fangoso que recibía las aguas pluviales de determinadas calles. Esta construcción estaba aislada por todos lados con un frente único, a lo que hoy es Plaza Campero y mercado en su integridad. Al fondo, sobre el foso, funcionaba un puente levadizo.

Este fuerte estaba ocupado por un Cuerpo de Ejército de las tres armas, al mando del Cnl. Bernardino Rojas, cruceño, quien, en conferencia con los civiles Juan Pablo Ramos, jefe del partido opositor a Belzu; Joaquín Gari, José Santos Bellot y el Cnl. Mariano Melgarejo recién llegado a Oruro, sublevó a la tropa contra el Presidente Belzu. Esta subversión fue apoyada por el Gral. Gonzalo Lanza, que se hizo cargo de la jefatura militar de la Plaza. Como jefe desde la misma Fortaleza, propuso se publicasen bandos, para que se conociera el cambio de gobierno a favor del Gral. José Ballivián, cooperado por la guarnición, varios vecinos y militares que se habían concentrado a dicho efecto en esta ciudad del altiplano. El bando contenía un franco pronunciamiento contra el gobierno y en él, se decía que Oruro unánimemente iba en ayuda y cooperación a los otros departamentos sublevados en torno a Ballivián, según la estudiada propaganda revolucionaria.

Entre tanto el Prefecto Belzu, convocó a los principales vecinos adictos al gobierno para que ayuden en lo conveniente, en defensa del orden amenazado. Cuando se discutían las varias opiniones vertidas, llegó a la plaza en correcta formación e hizo alto en la esquina sur de la Prefectura, una Compañía del cuerpo amotinado armado con fusiles de chispa. Al anunciarse que se daría lectura un bando, la gente que estaba a la espera de noticias ciertas, rodea al pregonero, y un ciudadano apellidado Delgado, muy popular por su gallardía y atrevimiento se colocó detrás; de tal modo que acabada la lectura, pudo observar que el manifestero revolucionario no llevaba firma alguna y entonces comenzó a gritar a voz llena ¡Mentira! ¡Mentira! ¡No tiene firma!.

Estas clamorosas palabras se repitieron con energía por un grupo de estudiantes y pueblo, que siguió a la Compañía hasta la

otra esquina de la plaza donde se produjo la escena del bando y su chifladura. Con la irrupción de la gente a la plaza y particularmente de los estudiantes aumentó el vocerío, originando que los jóvenes muy conocidos: Anselmo Nieto, Pablo Albán, Venancio Alvarez, Anacleto Irahola, Marcelino Vázquez y otros, incitaron al vecindario contra los revolucionarios.

Los soldados siguieron marchando, por la que hoy es la calle Bolívar perseguidos por los gritos de: "Mentira; Viva Belzu; Abajo Ballivián", voces lanzadas por el pueblo, que tan pronto se dio cuenta que era cierta la conspiración ballivianista se le puso al frente francamente. Al griterío siguió la silbatina y un conato de apedreamiento a la tropa.

Al recibir las primeras pedradas, el Capitán mandó hacer alto a su gente, dar media vuelta y calar la bayoneta para amedrentar a sus perseguidores, éstos en mayor número ya, sin avanzar un paso, esperaron armados de las piedras sacadas del pavimento; y como la columna no atacaba le arrojaron nuevas piedras dando vivas a Belzu.

El Capitán sereno y comprensivo ordenó marchar a La Fortaleza, calle abajo, al trote, sin que se volviese a leer el bando, por haber desaparecido el pregonero a las primeras pedradas que arrojaron.

Los revolucionarios del fuerte, al ser informados de lo acontecido, resolvieron castigar con violencia la audacia de los estudiantes y de quienes les respaldaran. Una Compañía de lanceros con corazas y casquetes, debía acometer a todo individuo que se encontraba en las calles en actitud opositora a la subversión, pero los partidarios de Belzu advertidos del peligro abandonaron las calles dispersándose. Sin embargo fueron lanzados Benigno Irahola y Sebastián Caballero, éste cerca de su casa, a la que pudo llegar muriendo a poco, con los pulmones destrozados. Hubo también heridos leves.

El pueblo indignado sin ningún miramiento encomendó al Prefecto y a algunos vecinos notables

encabezar su defensa. Se llamó a todos los hombres hábiles y se les armó con fusiles, escopetas, pistolas y otra clase de armas, y se les condujo a la colina de Conchupata que dominaba La Fortaleza. Comenzó el fuego contra el fuerte, que escondió con tiros desde sus aspilleras y con cañonazos de sus muchas troneras. Los de Conchupata esperaban la llegada de las balas tendiéndose en el suelo y cuando un proyectil muy visible en su trayectoria caía lejos de ellos, se paraban alborozados y rechiflaban con espantosa gritería y silbatina a los artilleros, quienes no consiguieron sus objetivos.

El toque de corneta llamó a los coraceros a su cuartel y al tiempo que se recogían, los vecinos ocupaban las calles hasta una cuadra de La Fortaleza, a la que pusieron sitio levantando barricadas y defensivos, amagando después la puerta principal del fuerte y algunas aspilleras. Los jefes encerrados en el reducto, enviaron a la autoridad constitucional el aviso de que si no se rendía, el vecindario y las mismas autoridades en el término de tres horas, sería bombardeada la colina de Conchupata y la población toda.

El Prefecto de acuerdo con los principales de los vecinos, respondió que podían iniciar el bombardeo, pero que en el intervalo entre cada disparo, iba a ser fusilado un partidario de Ballivián, de los muchos que ya estaban presos y sentenciados a morir en justa represalia.

Desde ese instante la situación de Oruro cambió totalmente; hasta los vecinos que aún no habían tomado las armas por ningún bando, resolvieron defender al gobierno y poner sitio riguroso a la Fortaleza, inexpugnable por tradición.

Se impidió la entrada a ella de vituallas y de cebada para la caballería; grupos en las boca calles próximas, tenían orden de repeler a los coraceros, mientras otros soldados, tomaban posesión de las bocaninas donde hicieron principalmente su cuartel, con las provisiones, armamento variado y camas que les llevaban las mu-

jeres. Este afán inusitado en calles, plazas y cerros de la ciudad, denotaba un ánimo decidido para librar la batalla definitiva contra los cañones del fuerte.

De los puestos de vigilancia y de las barricadas, se despedían tiros espaciados a las aspilleras, dónde los artilleros para probar la puntería de los sitiadores ponían una gorra, llamada de pastel, que en el acto era acribillada. Hubo heridos de ambas partes y cayó el estudiante Palazuelos de las filas belcistas. En la noche arreciaban los disparos notándose a medida que pasaba el tiempo que los ballivianistas perdían su entusiasmo por el sitio estrecho y haber pasado los pobladores de Oruro a la ofensiva.

Después de tres días de beligerancia, en la mañana del doce de marzo los atalayeros de Conchupata y otros cerros, dieron la noticia de que se notaba en La Fortaleza, trajín inusitado, quizá de preparación de una batalla. Era precisamente el momento, en el cual Cnl. Rojas abandonaba con sus tropas vencidas el fuerte orureño por el tendido puente levadizo, aprovechando que se había descuidado la vigilancia, debido a la violenta ventisca de la noche. Huían los soldados, unos a pie y otros en cabalgadura, llevando en la grupa a los heridos, al tiempo mismo que otros izaban banderas blancas en lo alto de las murallas.

Con las debidas precauciones los civiles armados y soldados de la Prefectura, irrumpieron en La Fortaleza casi virtualmente desocupada, comprobando que los cañones de 12, habían sido saqueados hasta la tapa y que los pequeños de montaña y los cajones de munición, había sido echados en los fosos.

Los derrotados caminaban como fantasmas, en la pampa emblanquecida por la abundante nevada. Llegados al pueblo de Sepulturas, el Cnl. Rojas ordenó que formasen en la plaza junto al templo y cuando se disponía a arengar, cayó de su caballo víctima del proyectil que le disparó un sargento.

La reacción se operó de inmediato en la tropa, que después de breve descanso retornaba a Oruro, ya sin algunos soldados que habían tomado el camino a sus pueblos y sin los militares de graduación, desagradecidos mucho antes.

En Oruro el pueblo se mostró alborozado. El Prefecto Belzu, mando instruir sumario sobre los acontecimientos. El gobierno decretó montepíos para las familias de los fallecidos, pensiones para los heridos, ascensos para los militares. Oruro mereció de retos honrosos, entre ellos uno, en el que se le llama, Ciudad Salvadora de las Instituciones Nacionales y que disponía se levante en una cresta de Conchupata, colina desde la que combatió el pueblo, una columna conmemorativa del suceso.

La columna fue realidad sólo dos años después, y hoy se levanta cual heráldica atalaya y testigo de las grandezas y miserias de Oruro.



EL HEROICO PROCESO INDEPENDENTISTA DE ORURO

POR: AUGUSTO BELTRÁN HEREDIA

Antes del año 1.884, Oruro parecía ausente del calendario cívico de Bolivia; era casi desconocida su contribución a los pronunciamientos por la libertad del Alto Perú. Se sabía muy poco del grito libertario de Juan Bález de Córdova de 1.739, menos todavía sobre el 10 de Febrero de 1.781 y casi nada acerca del 6 de Octubre de 1.810. Por tal desconocimiento poco menos que general, Oruro no festejaba tan memorables aniversarios, en tanto que Sucre, La Paz, Cochabamba y las demás ciudades hermanas conmemoraban sus clásicas fechas departamentales.

Fue pues, motivo de hondo regocijo cuando ese año de 1.884, el patrio orureño don Adolfo Mier, dando fin a una fervorosa búsqueda de documentos, exhumó de su olvido secular la fecha del 10 de Febrero de 1.781. Las autoridades españolas habían destruido muchos escritos, retratos, etc., para que no quedaran vestigios de este movimiento contra la esclavitud, por ello, principalmente, había permanecido ignorado de los más.

Poco tiempo después, en 1.889, el Dr. Mier publicó un extracto de la "Acusación del Fiscal de su Majestad y del Informe del Consejo de Indias al Rey", donde transcribiéndose lo afirmado en otro folio, dice que dos ciudades bolivianas "en su entusiasmo por adjudicarse la iniciativa de lo que llaman el primer grito de la independencia, incurrían en el error de desconocer la verdad histórica, referente a la prioridad de tal iniciativa de Oruro de 1.781".

Habría de corresponder al historiador Marcos Beltrán Avila, el señalar la orientación política y la importancia de la rebelión del 10 de Febrero. Le tocó también mostrar, al igual que el Dr. Mier, que antes de la insurgencia de 1.781, Oruro ensayó ser independiente el 8 de Julio de 1.739 con el precursor de los capitanes libertarios; Juan Bález de Córdova.

Otro investigador, don Zenón Dalence, en su propio archivo, siendo Presidente del Centro de Estudios descubrió conjuntamente con el Secretario del mismo, don Marcos Beltrán A., un nuevo día cívico: el 6 de Octubre de 1.810. La tercera tentativa orureña en el tiempo, la primera por su importancia histórica al decir del último de los citados, quien dio la primera conferencia sobre el particular en el salón de la Universidad, entonces situado en la actual Plaza Bolívar.

Entonces tuvo que rehacerse la historia de Oruro. Antes de la investigación de nuestros primeros analistas, Oruro era más conocido por sus riquezas minerales tan mentadas como las de Potosí; que por su contribución a la independencia nacional. Después, fueron incorporados a los fastos de la Patria las tres conmoviciones tremendas: la que debía estallar el 8 de Julio de 1.739; la del 10 de Febrero de 1.781, día de la proclama de Sebastián Pagador; y la del 6 de Octubre de 1.810 que encendió acaso, la estrella más alta en nuestro firmamento histórico.

Y surgieron del olvido los sembradores temerarios de credos audaces; Bález de Córdova, Pachacina, Castro, los Rodríguez, Menacho, Herrera, Arellano, Pagador, Barrón y otros varones portentosos. Y vimos que nuestros inmortales subieron todos al Calvario para legarnos esta Patria libre y soberana. Vimos, en fin, que sacrificaron vidas y haciendas; que eran almas epónimas tan inmensas como las montañas y las pampas andinas, sin apremios económicos, mas bien con hermoso despegue por todo lo material y mezquinamente humano; que sólo les conmovía el dolor ajeno, la esclavitud ajena.

La pasión de la Patria propia, es la más cruel de las pasiones. Lo devora todo, no perdona nada. No hay concepción más peligrosa. No hay gestación más heroica, más repulsiva. Y el alumbramiento de la patria propia toca siempre las trompetas de lo épico, tiene siempre sus antecedentes trágicos, Veamos:

El 8 de Julio de 1.739, cuando Oruro contaba más de 72 mil habitantes, debía estallar la revolución de Bález de Córdova. Pariente en quinto grado del último Inca, en su "Manifiesto de Agravios", Bález se alzaba contra la Corona de España en procura del gobierno propio, con expresiones inequívocas. Días antes, delatada la conspiración por Bernardino de Ojeda, fueron aprehendidos los cabecillas orureños. Y el 7 de Julio a las cuatro de la mañana, a la luz de los faroles, se los sacaba de la cárcel a Bález y a sus cómplices rumbo al martirio.

La cabeza del caudillo, plétorica de nuevos ideales, es puesta en el ojal de una soga. Esta se cuelga del madero. Se tira. Se suspende el cuerpo... Pesa tanto Bález que la cuerda se rompe. Medio estrangulado cae y se le termina a balazos.

También se rompieron las sogas cuando se ahorcaba a Pachacina, que debía ser Virrey, y a Castro, que sería Corregidor de la Villa, de haber triunfado la insurrección. Estrangulados y baleados, los tres cuerpos son expuestos durante veinticuatro horas en los balcones del Cabildo, todo en presencia de las esposas de los tres mártires, que habían sido condenadas a suplicarse con la salvaje ejecución.

El primer profeta de la Patria libre murió así. Mementos antes, al pie del cadalso, sentado sobre adobes, había dicho con voz tronante: "...declaro que soy el principal culpado...que es cierto lo que consta en los autos del proceso, así como la existencia del manifiesto de Agravios..."

El "Manifiesto de Agravios" de Bález, era el testamento político que recogió y condensó Pagador. años después, en ésta proclama abrazada de patriotismo: "Amigos, paisanos y compañeros...en ninguna ocasión podemos mejor, dar pruebas de amor a la Patria. sino en ésta: no estímemos en nada nuestras vidas. sacrifiquémoslas gustosos en defensa de la libertad, convirtiendo toda la humildad y rendimiento que hemos tenido con los españoles en ira y furor".

Nuevamente el 10 de Febrero de 1.781, el pueblo reclamó el gobierno para sí. Y nuevamente el 1.º de Noviembre de 1.782, con el retorno del Corregidor español, Oruro volvió al yugo peninsular que había roto.

Jacinto Rodríguez y Juan de Dios Rodríguez, habían sido el cerebro de la tempestuosa decisión. Pagador, Menacho y otros, los brazos ejecutores. Todos presintieron lo peligroso que era escalar los escabrosos caminos de la independencia. No se arredraron. Y lo sacrificaron todo.

Los Rodríguez eran dueños de la hacienda "Huayñapasto Chico", de opulentas minas de Oruro, de varias casas, tan ricos que sus utensilios de uso más común, mostraban ser de plata de alta ley. Los demás gozaban igualmente de buena posición económica. El propio Pagador había sido apoderado del Marqués de Santiago de Collpa, Pérez Manrique, y tiempo después empleado de Jacinto Rodríguez. Patriotas de verdad, procedieron sin ambiciones menguadas.

La primera víctima importante fue el conspirador de la admonición heroica: Pagador, Los indios que asolaron la ciudad le mataron, porque Pagador había roto la cabeza de uno de ellos cuando pretendían asaltar el dinero de la revolución que estaba en las Cajas Reales cuya custodia se le había confiado. Murió el 15 de Febrero.

A los insurgentes les confiscaron bienes muebles e inmuebles, cuanto haber tenían, y se los desterró.

A las cuatro de una gélida mañana de mayo de 1.781, nueve reos partían de esta ciudad altiplánica donde no volverían nunca más. Iban montados, asegurados con lazos sus miembros aterridos, sin que pudieran dirigir sus cabalgaduras, escoltados por cincuenta jinetes. A la salida no más, el caballo del patriota Portillo se espantó, le arrastró y le mató.

Al cabo de un mes de viaje -prolongado vía crucis por pueblos sujetos al yugo realista - los restantes presos, más muertos que vivos, llegaron a Buenos Aires, y se les arrojó en un establecimiento, que se conocería como la "Cárcel de Oruro".

El año 1.795 se pronunció la sentencia, muchos de los procesados ya habían fallecido. Debían ser ahorcados, arrastrados, descuartizados y sus cabezas debían colocarse en jaulas de hierro. Las casas de los Rodríguez debían destruirse, el suelo ararse y salarse. Ya dos años atrás había muerto en el calabozo Jacinto Rodríguez. Enterrado en el Hospital de Bethelemitas, "frente al altar donde se levanta un Cristo", se ordenó al único testigo, que por ningún motivo se haga saber el lugar de la sepultura.

Otros tres próceres terminaron sus días en las cárceles de España; habían sido llevados como bestias en desventajados bajeles. Ciertamente, ni en las tragedias de Sófocles es dado leer penas más salvajes que las dispuestas contra los orureños que, sin embargo, durante su cautiverio, supieron mantener su proceridad revolucionaria.

Estos son los terribles antecedentes, los grandes torturadores que precedieron a la gesta de Tomás Barrón y de sus secuaces que alzaron su voz contra España el 6 de Octubre de 1.810. Debieron ser gentes de vo-

luntad muy superior, de heroísmo probado, cuando no se arredraron ante las posibles consecuencias. Últimamente el Virrey Abascal, a manera de reto, al saber de la Revolución de Buenos Aires había dicho: "...los americanos eran unos hombres destinados por la naturaleza para vegetar en la oscuridad y el abatimiento..."

Amenazaba la Villa de Oruro una sublevación preparada por el partido de Carangas por el cacique Titichoca y el canónigo Jiménez Mancocapac, por lo que el Cabildo pidió auxilio de tropas a Cochabamba. De aquí vinieron trescientos soldados escogidos, al mando del teniente coronel Rivero y de los oficiales Arze y Guzmán, pero como el peligro se extendía por toda la enorme y rica provincia de Paria. el subdelegado Taborga pidió refuerzos al presidente Nieto residente en Chuquisaca. Este ordeno a Rivero que se les prestara "según exijan las circunstancias y necesidad que ceda en servicio de su Majestad".

Entonces es que, se recibieron ordenes de que una compañía de la tropa Cochabambina partiese de Oruro a reforzar las fuerzas realistas de Potosí. dispuestas a enfrentarse al Primer Ejército Auxiliar Argentino que había ingresado ya al Alto Perú. Llegó así el momento oportuno, para que se pusieran en contacto los patriotas orureños encabezados por Barrón, con los Rivero y demás jefes realistas a quienes ganaron a su causa, y se decidió que los cuerpos acuartelados desertaran de noche del cuartel, restándose toda posibilidad de resistencia a la revolución en marcha el 10 de Septiembre.

Los trescientos soldados que abandonaron el cuartel orureño. con la complicidad del vecino patriota, se dirigieron a Cochabamba y reclutados por sus propios jefes Arze y Guzmán. esperaron la llegada de Rivero para ingresar a la ciudad de Cochabamba y pronunciarse por la revolución, lo que se hizo el 14 del mismo mes y año.

Es así como se puede afirmar que la sublevación cochabambina fue gestada en Oruro, que en su hora oportuna secundó la acción patriota el 6 de Octubre. Este día Tomás Barrón y el Regidor Castillo, anunciaron que la Villa se plegaba a los pronunciamientos libertarios, se mandó tocar las campanas y se oyeron vivas a la Patria.

Los cabillantes debieron verse obligados a reconocer a la Junta Gubernativa de Buenos Aires como el único gobierno central, y luego se constituyó el gobierno propio con las personas de Ramallo, Castillo, Santander, Guerra, Tovar y Arzabe, quienes pidieron al contador Chávez de la Real Caja la entrega de los dineros que custodiaba, que quitó siendo posteriormente capturado y conducido preso a Cochabamba.

La noticia de que llegaban tropas de la Villa del Tunari llenó de contento a los revolucionarios orureños, tropas que llegaron a Oruro el 22 del mes de Octubre, a las que se hizo un espléndido recibimiento. Aquí se le incorporaron "cuatro campañas organizadas de los patrios e hijos del lugar", y "buena infantería orureña", todas las que libraron con éxito la batalla de Aroma, primer triunfo significativo para el ideal independentista. Así es como se produjo, en síntesis, el movimiento del 6 de Octubre, y cuando el año 1.811, don Indalecio Gonzáles de Socasa, ocupó la Fortaleza de Oruro con cuatrocientos milicianos, como siempre se asoló la ciudad, se mataron revolucionarios y nuevamente la Villa cayó en un breve periodo de decadencia para insurgir con renovadas fuerzas en su lucha por la independencia del Alto Perú.

IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORURO

MANIFIESTO DE AGRAVIOS

Manifiesto en el que se hacen patentes las razones que asisten a los criollos ilustrados de estos reinos del Perú, así de sangre española como a los pobres indios y naturales, que siendo legítimos señores de la tierra unos y otros nos vemos oprimidos de la tiranía, viviendo con sobresalto y tratados poco menos que como esclavos, por lo cual y por ver si se puede salir de tamaño cautiverio, se proponen las razones siguientes para forzar los ánimos y que sacudan el yugo de sus cerviceras, siendo los puntos los que siguen:

1.- Sabido es que como el Pontífice Alejandro VI dio permiso a los reyes de Castilla para que sembraran la semilla del Santo Evangelio en estos Reinos, convirtiendo al enemigo de la Santa Madre Iglesia la infidelidad. Y pasados los españoles a él, se convirtieron por su codicia a la tiranía, no sólo las vidas sino todos sus haberes y tierra con cuanto estas fructifican.

2.- No contentos dichos españoles con lo arriba dicho. Tienen tan oprimidos a los pobres naturales que fuera de pagar tan crecidos tributos anualmente los precisan a que personalmente acudan a mitas en los minerales de Potosí y Huancavelica todos los años sobre diez mil indios a cada uno de estos minerales que resulta que estos miserables no gozan de la vida, de sus mujeres, de sus haciendas, ni ganados porque violentados se ven precisamente a dejarlo todo, y muriendo los más en tan rígidos destemples quedan los pobres hijos huérfanos, las miserables mujeres viudas, sus ganados perdidos, las casas desamparadas y los pueblos destruidos.

3.- A que se agrega que pasando a estas nuestras tierras los Guamos sin más que sus cuerpos, nos usurpan de tal modo que nos chupan la sangre, dejándonos tan destituidos que sólo nos queda la boca para quejarnos siendo entre ellos más honrado el que más roba y más tiranías ejecuta y como el recurso se ve tan lejos y las Audiencias Superiores que debían amparar al desvalido, no sólo no lo hacen sino que antes favorecen la sin razón por sus intereses, gime y llora el pobre sin recurso ni remedio alguno.

4.- Y para verificar todo lo dicho véase cuantos arbitrios se dan cada día nuevamente para sacar dinero ya queriendo empadronar a los criollos y mestizos para que paguen tributo como se vio en Cochabamba pues porque los criollos se opusieron, tratándolos con vilipendio y desprecio. Como se vio en el Donativo que se acaba de exigir, el que se quedara entablado perpetuamente por tributo, si los señores criollos no lo reparan con tiempo, siendo el que se ofrece el más a propósito que se puede discurrir; siendo sus razones las que se siguen, que el autor pide se lean con algún cuidado por los señores criollos y por nuestros Caciques y hermanos, para que se esfuerzen.

En procurar por los medios posibles la amada libertad que así lo esperamos; siendo la primera:

1.- Hallándose en la presente y entre nosotros uno de la Real Sangre de nuestros Incas del Gran Cuzco en quinto grado de Parentesco y con deseos de restaurar lo propio y volver a establecer esta monarquía. Se suplica a los criollos y a los caciques y a todos los naturales le den la mano para esta tan heroica acción de restaurar lo propio y libertar la patria purgandola de la tiranía de los Guamos que nos consumen y cada día va a mas nuestra ruina.

2.- Promete a los criollos españoles emplearlos en las conveniencias del Reino según se mostrasen fieles y a los caciques honrarlos como es de razón por los señores de la tierra adelantándolos en conveniencias, librando a los naturales de tributos y mitas para que gocen en quietud lo que Dios les dio y que se alcen contra los que tienen recibido de re-

partimiento de los corregidores cuyo nombre tirano se procurará borrar de nuestra república.

3.- Se ofrece en la presente para intentar esta empresa el motivo de hallarse el Rey de España en guerra con Portugal e Inglaterra por lo que mira a la Europa, y en este reino todos los navíos están embarrados en los empleos de la armada de Portobello y por eso no hay gente ni armas en Lima, siendo ésta ocasión la más a propósito. Y así señores criollos, hermanos y queridos caciques, mis amados naturales, manos a la obra que de nuestra parte tenemos la justicia y el favor de Dios nuestro Señor que nos ha de amparar en tan justa demanda, protestando a todos y cada uno de por sí que nunca es ni será mi intención oponerme a la santísima ley de Nuestro Señor Jesucristo ni apartarme ni permitir se aparte ninguno del gremio de la Santa Iglesia, antes si procurar cuanto fuera de mi parte el aumento de ella, no permitiendo se profanen los templos de Dios, ni las casas sagradas antes si venerar como ellas merecen y los cristianos tenemos de obligación, siendo mi única intención restablecer el Gran Imperio y Monarquía de nuestros Reyes Antiguos, reservando para la vista de cada uno de los nuestros otras muchas razones que no se pueden fiar de la pluma, previniendo a nuestros hermanos que serán todos bien tratados y pagados anticipadamente que yo quedaré con la gloria de haberlos librado a todos de tanta tiranía, no se firma este papel por excusar riesgos, podrán nuestros criollos darle crédito y creer a quien lo lleva, que es de los nuestros. Dios lo guarde y les de el esfuerzo que deseo en todos los aciertos (Archivo General de Indias).

LA VIRGEN ASUNTA Y EL APÓSTOL SAN FELIPE, PATRONOS DE LA DIÓCESIS DE ORURO

POR: R. P. ALFONSO MASSIGNANI B. (OSM)

Me decía un antiguo vecino de Oruro: ¿Cómo es que hace años se dice que la Virgen Asunta es patrona de Oruro? Yo no lo escuchaba antes, más bien creía que era la Virgen del Socavón.

Le contesté: "ni una ni otra es la Patrona". Reconozco que me equivoqué, por no estar bien informado, pero el hecho me despertó el deseo de investigar. He aquí mis conclusiones, que no pretenden sean exhaustivas.

EN LOS ORIGENES:

En la segunda mitad de siglo XVI y hasta la fundación oficial de la Villa San Felipe de Austria (Oruro) en 1606, según los historiadores existió, en el mismo lugar, una población fluctuante de españoles e indígenas llamada Asiento Minero San Miguel. Lo que permite pensar que este arcángel fue el primer Patrono de la futura ciudad. Seguramente su imagen fue venerada en la iglesia que tenían los españoles de aquel tiempo. Posiblemente sea la que de tiempo inmemorial está en el Santuario de la Virgen del Socavón.

PATRONO SAN FELIPE

Cuando la Audiencia de Charcas, acogiendo la petición de los vecinos del Asiento Minero San Miguel, envió al Lic. Manuel de Castro y Padilla a ele-

var la población a la categoría de Villa, éste le puso el nombre de Villa San Felipe de Austria, homenajeando al Rey de España Felipe III dándole el nombre de un apóstol, pasando desde esa fecha (1 de Noviembre de 1606), a ser el apóstol San Felipe el definitivo Patrono de Oruro. Procedimiento normal en las colonias españolas, por el Patronato de que gozaban los monarcas de España.

En estos casos el título patronal lo llevaba la parroquia matriz, donde se entronizaba la imagen del santo.

EN LOS SIGLOS SIGUIENTES:

Las ordenanzas de Castro y Padilla disponían la construcción de la Villa sobre la base del tradicional "damero", fijando sitios para edificios públicos, iglesia parroquial, conventos y monasterios, etc. Lo que obligó a demoliciones de anteriores edificaciones, trazado de plaza y calles.

La iglesia matriz (o mayor, como también se le llamaba), fue la única parroquia de la ciudad de Oruro hasta principio del siglo XX, y dependía de la diócesis de Charcas (actual Sucre), conservando como Patrono San Felipe.

EN NUESTRO SIGLO:

El 11 de noviembre de 1924 la Santa Sede creó la diócesis de Oruro y, por transferencia, toma como

Patrono al Apóstol San Felipe. El primer Obispo de Oruro, Monseñor Abel Antezana, en muchos de sus documentos oficiales usa el membrete "Diócesis de San Felipe". Basta ver el Boletín Eclesiástico de Oruro, de los años 1926-1936.

Los Anuarios Eclesiásticos de Bolivia lo confirman. Como ejemplo reporto lo que dice el de 1953, páginas 209-210: "Se hizo la elección de la diócesis con el título de San Felipe..."

Luego de la elección de la diócesis, tal vez a iniciativa de Mons. Antezana, se imprimió y difundió una "Novena a San Felipe, Apóstol, Patrón de la Ciudad y Diócesis de Oruro", que revela la permanencia de esta tradición después de más de tres siglos.

Acogiendo una solicitud de Mons. Jorge Manrique, Obispo de Oruro, el 22 de Octubre de 1963, el Card. Cicognani le comunica que la Santa Sede había decretado que la Virgen Asunta fuera también considerada Patrona de la diócesis de Oruro, a la par de San Felipe Apóstol.

¿PARROQUIA DE LA ASUNTA?

De lo anterior se desprende que el documento pontificio ha complementado el título patronal de la diócesis, dejando inmutado el título de San Felipe a la parroquia matriz. Así la nombra por ejemplo el Anuario Eclesiástico de Bolivia de 1964 (pág. 225). Lo

afirma también el Anuario de la Academia Boliviana de Historia Eclesiástica de 1995, página 89.

Y como generalmente se evita dar un mismo Patrono a dos parroquias dentro la misma diócesis, sería comprensible que no se hubiera dedicado la parroquia matriz a la Virgen Asunta, siendo que en el tiempo inmemorial, lleva este título la iglesia parroquial de Quillacas. De todos modos, como sede episcopal, nuestro templo mayor ostenta el título de Santa Iglesia Catedral, con el cual es comúnmente indicado.

CULTO A LA VIRGEN ASUNTA:

Es conveniente recordar la antigüedad de la devoción a la Virgen Asunta en la iglesia Catedral. "El Devoto Quincenario a Nuestra Madre y Señora de la Asunción en su milagrosa imagen que se venera en la Santa Iglesia Matriz de esta Villa de Oruro" de 1780, me parece el más antiguo documento al respecto.

En la tapa del Quincenario de la Virgen Asunta se le indica como Patrona Titular que es de su Ilustre y Venerable convenio. Palabra, ésta última, que indica, una asociación, una cofradía o mayordomía, que se habla creado en la iglesia matriz en los años mencionados. Todavía subsiste muy activa.

VOLUNTAD ENHIESTA SOBRE EL YERMO

POR: RODOLFO SALAMANCA LAFUENTE (*)

ORURO - dicen los relatos que bucean la leyenda región donde moraban los ururus, sufrió el devastador aluvión de hombres fuertes y enérgicos -¿los altai- cos?-, llegados de lejanos confines. Los conquistadores fueron a su vez sojuzgados por la brava masculinidad del ambiente y después por humanas migraciones y, finalmente, por los quichuas.

Y, los nativos antiguos señores del lugar, confinados a las márgenes del lago Poopó y los ríos raquíticos de la puna, vivieron de la pesca, de sembríos desmedrados y de animales domésticos. Los cerros y los limos, las piedras y las aguas fueron sus dioses presentes (que recibían la ofrenda triste de estos desterrados, que pagaban el duro tributo de haber siempre vencidos en desigual lucha. Aun así soñaban con una dulzona tristeza que era más bien un lento traseñar. Mantenían paso a paso y hombre a hombre, costumbres sustanciosas y simbólicas; conocían los vientos, las aguas, las tempestades con nombres distintos para cada estación, y sabrían señalar, testigos de una hora inenarrable el "tiempo de la obscuridad", cuando con una última llamarada de fatídica despedida, se "apagó el sol".

Desde entonces los urus y sus primos los chipayas resisten el espoleo de la adversidad, y saben ser austeros, orgullosos, grandes en el infortunio, con la ruda voluntad enhiesta para transformar su suerte.

Después España se hizo presente en América para aplastar indios, y el liberalismo de la revolución emancipadora no fue hecho "por el indio y para el indio", según frase de Rodó. Sin embargo, el mestizo aguerrido y rebelde, lo fue más por el sangre de la madre que por la influencia paterna, desde los oscuros veneros del pretérito, lo indio se todavía sustantivo impulso, aunque fraguado siempre.

Subsiste su anacrónico sabor, la leyenda de las hormigas que marchaban sobre la ciudad para exterminarla, por los muchos pecados en que habían caído sus habitantes. Un dios lugareño propicio las convirtió en arenas movedizas al golpe del viento, que hasta hoy permanecen en la pampa, volubles, migratorias, gregarias. Una serpiente fabulosa, concitada asimismo contra el pueblo, fue hecha piedra y cerro por la voluntad de los dioses que pusieron rocas, por que ellos también, piedras encendidas de intransferible vitalidad creadora, tuvieron un jaguar amasado de estratificaciones metalíferas y un cóndor palpante de roca. La serpiente está tendida al sol con los duros anillos de granito más fuertes que el instinto y que el mal.

Después... Se borra la penumbra. Los hechos se perfilan, cobran realidad, se recortan con la precisión que puede dar la pasión de la conquista, el violento grito de ambición que va siguiendo las rutas del metal, las derrotas del oro.

El cura don Francisco Medrano, salvador de almas y cateador de vetas, subió la pampa flagelada por el frío. El extenso paraje guardaba debajo de sus cumbres tesoros para encandillar al más beatífico servidor de Dios y el Rey. Al descubrirlos, maravillaronse sus ojos cenobitas. Era don Francisco cura, pero también español de la hora de la conquista. Al punto sustrajo su existencia de las riquezas y bienandanzas intemporales, para entregarse, con golosa ambición, a la posesión del bien presente, terrenal. A poco, la fama pregonó por los paralelos y me-

ridianos del Nuevo Mundo, la excelencia y la abundancia de la plata urureña.

Once años transcurrieron, Castro de Padilla, un primero de Noviembre, en acto memorable, trazando la plaza y colocando la horca, fundó la Villa de San Felipe de Austria; incorporábala oficialmente al reino como población contribuyente a las Reales Cajas. Ciertamente es el Rey, nuestro señor de entonces le agradaba crear nuevas localidades dilatar sus vastos dominios, pero mayor satisfacción y deleite le causaba recibir quintos. Por estos pícaros quintos se perdieron la capa y la espada, el sayal y la cruz, y por estos pícaros dineros se fracturó la cruzada civilizadora y colonizadora de la Madre Patria, cuyos hijos nuestros conquistadores, vistieron la barbarie con palabras de cultura y cubrieron la ambición con estandartes cristianos.

Y el nombre de Dios... pero es preferible hablar del Diablo, y hablar mal, porque mediante él, la expedición fue un viaje de negociantes y aventureros, con varia suerte, no exenta de gloria.

Don Juan Bélez de Córdova era un viejo mestizo de ascendencia incaica. En 1729 concibió, la idea, imprecisa todavía, de la emancipación, que era más bien un retorno al antiguo imperio de los Incas. Preparó desde Oruro una vasta sublevación ayudado por el indio Pachacnina -¿cien fuegos?, ¿hoguera de cien? Juzgaba fritos los tributos y la mita, execrada la esclavitud y repudiaba la preeminencia de los europeos.

Esta preeminencia, esta ventura de ser español de España y no español de América India serviría de impulso y bandera al negocio de la dominación ibera. Diez años más tarde, Bélez de Córdova redactó una proclama de palabra incendiaria. Convocaba a los hombres de los dos Perú a levantarse en armas contra la dominación foránea, contra el gobierno intruso. Quería aprovechar la debilidad española, a la sazón en guerra con Portugal e Inglaterra. Político y estratega, fue sumando, paso a paso, previsiones, tácticas, detalles. Veía acaso realizados sus empeños: un país indio, un incario, un imperio...

Benjamín Ojeda, porque en el momento oportuno no falta en ninguna parte el correspondiente traidor, delataba los planes y frustró el movimiento. El 7 de junio de 1739, Bélez de Córdova, Pachacnina y Ramón Castro subían al cadalso.

Cuarenta años más tarde, proclamando iguales principios. Tomás Catari sublevábase en Chayanta; le seguían José Gabriel Condorcanqui, inspirador del movimiento, en Tinta. El fuego del alzamiento cundía en fuego fragoso por el Alto Perú, parte del Bajo y el Norte del territorio que hoy forma la Argentina. Parecía según la crónica del tiempo, que la pluralidad del indio iba quemando los últimos rastros de la masedumbre, de la conformación. El 10 de Febrero de 1781 Sebastián Pagador lanzaba su proclama a Oruro, donde acrecía, con el fragor del alzamiento, la violencia contenida largo tiempo. La humillada masedumbre de los nativos hallaba, en la roja coyuntura de la venganza, válvula de escape anchuroso. Los chapetones sufrían la primer investida, escapaban, pavoridos; defendían, avaros, los dineros. En un momento, su poder no servía para nada; sus riquezas eran inútiles, inútil su privilegio español. Muchos parecían sin culpa, pero centenares de indios, también sin culpa, inmolados por la ambición, eran el quemante recuerdo de la mita, la encomienda. Un

sabor de sangre en la boca, una crispación de sangre en los puños, un color de sangre en los ojos... Y la noche india, el alma nocturna, buscaba el camino de las auroras, de los claros amaneceres a la luz del día. Pero eran indios, y su destino también indio.

José Antonio Areche rubricaba en el Bajo Perú la terrible sentencia contra Tupac Amaru. José Reseguin, en el Alto Perú, le imitaba. Los dos se parecían al Visitador José Gutiérrez Piñerez, las condenas rezaban: "...ser arrastrados por las calles públicas de la cola de un rocín" y ahorcados hasta que "muera naturalmente". La verdad es que la "muerte natural" era un poco forzada, no muy natural. Los miembros de los sacrificados, signos palpitantes de la represión, destinábase a puntos concurridos o transitados: calles, plazas, caminos. España dejaba sentir en la América India, a manera de sus autoridades el peso de su "dulce dominio". Pobres Leyes de Indias, olvidadas en algún rincón, hasta que los estudiosos se acuerden de ellas para ensalzarlas como modelos de sabiduría.

Por los sucesos del 10 de Febrero de 1781 Oruro merecía particular encarnizamiento en castigos, aunque no se aplicaban tenazas calientes en el pecho de los cabecillas ni se les cortaba la lengua como en el Bajo Perú. Estos castigos estaban despojados hasta cierto punto -sólo hasta cierto punto- de la espeluznante y refinada crueldad del Visitador Areche. Los ajusticiados eran Jacinto Rodríguez de Herrera "colgado en el rollo de plaza", después de ser arrastrado con infamia por las calles; aún más, Antonio Flores, arrastrado por las calles y ahorcado; aún más Azurduy, Manuel Herrera, Menacho Nicolás Herrera, Nicolás Iriarte "arrastrados y ahorcados". Sebastián Pagador



Rodolfo Salamanca La Fuente

había perecido en manos de los indios desorbitados.

Perpetua infamia -rezaban las condenas- para los infieles y ladrones de las Cajas Reales; sal para sus casas, sal para sus bancales, y para sus descendientes, como maldición, ningún cargo público. Muerte civil para sus generaciones, a perpetuidad. La iglesia batía palmas por medio de sus ministros. Qué más iba a hacer? Era el tiempo, el signo del tiempo. ¿Indios taimados y rebeldes osaban levantarse contra la espada y la cruz? Sus viles e indias osamentas serían entregadas al mismísimo Lucifer.

Oruro celebra su fecha cívica el 10 de Febrero. Recuerda y honra el levantamiento de los Pagador, Rodríguez y Herrera, por que en el fondo esa es la verdad de su proyección humana. Valora la inducción de rebeldía que expresó su fe la noche grávida de 1781.



FEDERACION DE EMPRESARIOS PRIVADOS DE ORURO

La Real Villa de San Felipe de Austria desde su fundación, a lo largo de 400 años, impulsa la construcción de un desarrollo productivo como aporte al crecimiento económico y social de nuestro país.

La libre iniciativa privada renueva su fe y esperanza en un futuro promisorio sobre pilares de respeto, libertad, seguridad jurídica, inversión, producción y empleo



1606-2006

**ORURO CUATRO SIGLOS DE
contribución económica**

Comité Ejecutivo FEPO gestión 2006 - 2008

UN SANTO ORUREÑO: EL VENERABLE PADRE MERCEDARIO FRANCISCO DE SALAMANCA

POR JOSERMO MURILLO VACAREZA

El Cuzco, llamada ahora la "Capital Arqueológica de la América del Sur" fue, como se sabe, el centro del Imperio Incaico del Tahuantinsuyo. Es capital del Departamento del mismo nombre, la tercera ciudad del Perú, como es Oruro dentro de Bolivia; se halla a 3.400 metros sobre el nivel del mar, en tanto que Oruro está a 3.700 de modo que hay diferencia de altitud sino de 300 metros. Su clima es casi semejante, aún cuando su índice de humedad ambiente es mayor por su proximidad a las elevadas montañas de los Andes.

En esta ciudad se conservan intactos los basamentos de las grandes construcciones del Imperio, y sobre mucho de ellos se levantaron palacios e iglesias en la Época Colonial. Consumada la conquista del Perú por Francisco Pizarro en 1532, el Cuzco en 1534 sufrió el saqueo de sus palacios imperiales y la profanación de sus templos; sin embargo, su arquitectura se conservaba, pero después de la sublevación de Manco Inca, cuatro años después de esa fecha, todos esos monumentales edificios fueron demolidos y con sus materiales se construyeron los nuevos templos católicos.

En 1536 se fundó el Convento de la Merced con 24 religiosas que llegaron de España. Pizarro en 1539 le donó la estancia "Limpia-pata".

Con sucesivas donaciones se constituyó el recinto del Convento y la Iglesia, pero el terremoto que asoló al Cuzco en 1650 arruinó toda su fábrica; a mediados del siglo XVII se constituyeron nuevamente el templo con arquitectura monumental y el convento con un bellissimo claustro en piedra finamente tallada.

La Iglesia tiene su frente sobre la Plaza del Espinar, y el convento abarca con su frontis una parte de la calle de las Mantas, por donde se ingresa a los caustros. La Iglesia tiene incalculables tesoros artísticos en cuadros e imágenes, y una de sus joyas más valiosas y de fama mundial es su Gran Custodia trabajada en 1610, que mide 1 m. de altura, es de oro macizo, lleva perlas, rubíes, brillantes y otras piedras preciosas engar-

zadas, además de un admirable trabajo de orfebrería.

A este convento de la Merced ingresó un criollo orureño, llamado Francisco de Salamanca y Peralta, nacido en nuestra ciudad en 1667; tomó los hábitos blancos de los mercedarios a los 16 años en 1683 y se ordenó como sacerdote al año siguiente; pero sujeto a las mayores renunciaciones cantó su primera misa en 1690.

En el libro "Visión del Cuzco", del Dr. Humberto Vidal, Catedrático de la Universidad de Cuzco y con los datos recogidos en colaboración con el intelectual boliviano Carlos Gregorio Taborga, que hoy estará a cargo de la organización de la Hemeroteca de esa Universidad, encontramos crónica que la transcribimos "in extenso":

"Conquistó todos los grados del servicio de la Orden llevado, sea con extraordinario fervor la difusión de la doctrina cristiana en las misiones que tuvo que cumplir en tierras del Alto y Bajo Perú, o bien en el campo de la enseñanza en su propio Convento, desempeñando todas las cátedras y funciones de jerarquía que se le encomendaba con encomiable resultado".

"Personalidad Multifacético, fue orador sagrado, poeta músico, habilísimo pintor, artífice de órganos compositor de villancicos en quechua y aimara y sobre todo uno de los modelos más acabados de las virtudes religiosas. El fue quien incrementó solidamente el culto del Señor de Huanta, cuando se le designó Capellán de aquel Santuario en 1720; él fue quien dejó un riquísimo y extenso material de canciones y villancicos de Navidad, cuyo acopio en pueblos y ciudades puede llenar un denso volumen; y él, con esa paciencia singular que le era característica, acumuló todos sus célebres sermones, cuyos originales abarcaban un voluminoso "in folio"; y asimismo, a él se le debe el extensísimo culto que consiguió entre la feligresía del Cuzco a favor de la advocación de la Virgen de la Soledad, en cuyo altar, finalmente, reposaron sus restos".

El Santuario de Huanta se encuentra a dos le-

guas del Cuzco, cerca de la Pisac, y sobre el que dice el mismo autor: "La imagen de Cristo recogiendo sus vestimentas después de la flagelación es la misma que, según la tradición, se presentó a un indio de Chicheros llamados Diego Quispe y, algún tiempo más tarde, a don Pedro Valero, rico minero español que residía en Cochabamba, quien vino al Cuzco en busca del médico que le curó de una grave enfermedad en aquella ciudad, y que le dijera que residía en esta ciudad. Cuando llegó y juzgaba que su viaje había sido infructuoso, porque no existía ningún médico llamado Emanuel, nombre con el que le conociera, hizo la curiosa casualidad que unos indios de Huanta transportasen leña a la casa que había tomado en alojamiento, en la Plaza de San Blas, y ellos fuere al paraje indicado, donde con gran estupor, reconoció en la figura pintada en la roca al mismo médico que le atendió". Una imagen de ese Cristo de Huanta se halla en un relato especial en la iglesia de la Merced" y que algunos críticos de arte cuzqueño juzgan que es uno de los retablos mejor logrados en la época de la Colonia. De estilo plateresco, equilibrada ornamentación y exquisito dorado, suscita admiración a primera vista". Se conoce por el Retablo del Señor de Huanta.

El Padre Salamanca estuvo de Capellán del Santuario de Huanta desde 1720 a 1723, tiempo durante el cual edificó la actual iglesia de ese Santuario.

"Todos los hombres de la época: continúa diciendo su biógrafo Dr. Vidal-estuvieron acordes en que este gran sacerdote llevó una vida plena de santidad. La tradición histórica refiere numerosas profecías suyas que se cumplieron rigurosamente, y también se sabe que cuando se recluyó voluntariamente en su celda para hacer vida ascética, por el tragaluz que da la calle del Convento (calle de Las Mantas), siguió prodigado consuelo, confesión y alivio a toda la gente humilde que recurría a él todo motivo".

"Construyó un pequeño organillo de madera de cerdo con ornamentación muy delicadas que,

refieren sus biógrafos, le servía para trasportar a las misiones en que peregrinaje de difusión del catolicismo.

Este organillo lo tuvo en su celda y aún hoy se puede ver en el altílo que hizo sobre su celda. Transmite la relación histórica, legada de padres e hijos, que cuando él celebraba una misa en su famosa celda, los ángeles se encargaban de tocar el organillo y acompañar con coros musicales los oficios religiosos. Su fama de penitente fue tan excelsa que consiguió que las autoridades mercedarias le permitieran cumplir su anhelo de no salir nunca de día de su celda, a no ser todos los viernes en la noche a horas 12, en que, cargado de una cruz pesada que él mismo se la hizo y que hoy se exhibe en un ángulo de la escalinata, para recorrer las galerías del rezando la Vía-Crucis".

"Su camastro, de la más humilde condición, consistía en unos cueros y un cobertor de bayeta de la tierra. Así, a ras del suelo, en pavimento frío y húmedo, pasó sus implorantes noches de oración. Cuando sintió que la muerte se le acercaba: pues predijo el día y hora del suceso, subió a la torre de la iglesia y comenzó a tañer las campanas con el toque de la agonía. Los Padres mercedario, que en ese momento se hallaban reunidos en Capítulo, llenos de estupor subieron al coro y allí, por boca del mismo supieron que en esos momentos iba a entregar su alma al creador. Mientras le traían los Santos Oleos, tuvo tiempo para echarse sobre el suelo, y apoyar la cabeza en un adobe. Así recibió auxilios de la Extremaunción en medio de todos los mercedarios congregados, falleciendo a la edad de 70 años, el 24 de Febrero de 1737. Un pintor conseguido a requerimiento urgente, recogió en una tablilla su imagen "post mortem" de este ilustre siervo de Dios, de la cual hizo su retrato de tamaño natural, que aún se conserva en la misma celda".

(Este retrato está reproducido en la fotografía que ilustra este artículo).

"El Padre Salamanca alternaba el tiempo de su vida de retiro entre el fervor místico contemplativo de los que se dedican con todo espíritu a



Atención de Salud Integral en zonas peri urbanas de Oruro.



Importante Centro de Salud a ser inaugurado pronto



Cursos de capacitación a Promotores en Salud

ORGANIZACION NACIONAL DE DESARROLLO INTEGRAL O N D I

Jubilosos nos adherimos a esta singular celebración y saludamos a Oruro, gloriosa cuna nuestra y de nuestros ancestros, al cumplir el Cuarto Centenario de existencia.

Hacemos renovados votos para que nuestro querido terruño, de una vez, reencontré el camino de su progreso de antaño. Nosotros, gracias a la inmensa colaboración que nos brinda la Fundación "Acción Sanitaria y Desarrollo Social - ANESVAD", nos comprometemos continuar trabajando en los diferentes proyectos de cooperación social en las zonas periurbanas de la ciudad y el área rural de Oruro.

Con nuestro nuevo policonsultorio "San Francisco de Asís" a inaugurarse pronto, en justo homenaje al tesón orureño, estaremos más cerca de la población necesitada de nuestro Departamento.

Oruro, 1 de Noviembre de 2006

Francisco de
Salamanca



la santidad de la oración, y el dulce placer de estampar al fresco las bellas imágenes de sus pinturas religiosas. Entregando por entero a estos dos objetivos espirituales, dejó impresa en las paredes de su celda, todo lo que anidaba en su alma. Temas sobre la infancia de Jesús, o escenas y motivos concernientes a la Muerte, el Juicio Final, el infierno y la Gloria tuvo la paciencia de pintar en los muros que, previamente, los había preparado destruyendo las sinuosidades y nivelado con pasta de arena y cal finas, tener un amplio campo de composición. No hay muro, arcada o resquicio donde no se vea algún tema o adorno de ornamentación. Su pintura, hecha al fresco, de tonalidad suave, no obstante el lugar a oscuro, humedad de los muros y falta de aire, desde hace más de dos siglos se conserva con la misma naturalidad como si hubiese sido hecha el día anterior. Ni los accidentes, temblores o terremotos han destruido la más mínima parte de esos cautivantes e ingenuos murales".

"Un ligero recorrido por las habitaciones de la celda da idea de la temática e importancia de este oratorio-taller del Padre Salamanca.

En la puerta de ingreso, sobre el dintel, aparece un pequeño cuadro con el retrato de este ilustre cenobita desarrollado sin duda de la tablilla que se utilizó a tiempo de su muerte. Se nota en ese rostro la profundidad de la vida espiritual, rayana en el ascetismo en una facies anguloso e introvertido".

"Se ingresa a un pasillo en el que la primera impresión es de grande y profuso colorido. En efecto, en la parte superior del arco se observa una alegoría del Cordero Pascual representado por una oveja recostada, un haz de cruces como pedestal, a los lados dos ángeles que tienen los brazos sosteniendo una corona de espinas y otra recamada en oro. Enfermos, cautivos, peregrinos, completan el motivo que para unos es la simbología de la paciencia, y para otros la senda de la liviandad a la virtud".

"En las paredes laterales existen, asimismo, pasajes simbólicos en los que en los que se demuestra cómo un alegre y despreocupado vivir conduce al infierno, en contraposición al áspero y doloroso camino de la orientación que lleva a la penitencia y a la Gloria. Los dos arcos de ingreso a los compartimientos interiores se encuentran rodeados de festones almohadillados, racimos de uvas, jarrones de flores, monogramas de Jesús, María y José y en medio de ellos, la representación del Espíritu Santo en figura de paloma, se halla rodeada de una corona de espinas. Es notable la precisión del dibujo y la gran concepción ornamental para aprovechar todos los espacios Libres de las arcadas".

"Tres son los compartimientos interiores: el del medio, bastante estrecho, le servía para el cumplimiento de sus obligaciones religiosas.

Allí, en un pequeño retablo, oficiaba el Santo Sacrificio de la Misa, y en el mismo se ha colocado en la actualidad un enorme lienzo con el retrato del Padre Salamanca que tiene en una mano la cruz y en otra una pequeña efigie de la Virgen de la Soledad, sus dos grandes pasiones místicas. En las paredes hay diferentes motivos relacionados con la Fe, Esperanza y la Caridad".

"El compartimiento de la derecha está consagrada a sala de mediciones, estudio y taller de pintura. En el muro principal se advierte, a todo lo largo de su dimensión, los temas que allí dejó estampados:

"La Adoración de los Reyes", "La Adoración de los Pastores" y "La Huida a Egipto." Con caracteres expresivos, natural disposición indumental y un amplio paisaje de Belén de Jerusalén, tiene un adorable efecto de ingenua grandeza y emotividad mística".

"El comportamiento de la izquierda tiene motivos diferentes son temas que se refieren a la muerte, al juicio final, al infierno y a la Gloria, con escenas patéticas. Allí se aparecía la exaltación o triunfo del espíritu sobre la carne, a las buenas y malas acciones que tiene premio castigo después de la muerte. Se encuentran las imágenes de los más insignes penitentes: San Antonio Abad, el padre de la oración y el ascetismo, y Santa María Magdalena, recostada sobre gruesos leños, en actitud penitente frente a la cruz y un libro que dice: "Creo, Amo y Espero".

Es posible que esta reducida habitación hubiese sido pintada en los años postreros de la vida de este siervo de Dios, cuando los temas de la muerte y de la gloria embargaban su espíritu. Tal parece desprenderse de unos versos escritos por el Padre Salamanca, con un punzón en el cuerpo de un macetero que se encuentra en las arcadas de la sala central, en los cuales expresa su alma.

*"Venga pues ya la muerte
a devorar mis tristes días
ya no tardes en venir
porque ya me cansa el vivir".*

"Fue pues en esta celda donde puso su humildad camastro y pasó unos largos días sin sol, esperando el laurel de la santidad".

"Ciertamente es difícil, a la distancia del tiempo, imaginarse cómo pudo haber trazado aquel cenobita las admirables pinturas reflejas su permanente estado de penitencia, a la luz de un tenue candel que apenas pudo proyectar un campo de visibilidad. Sin más modelos que los que le diera su intenso amor a Cristo, trazó la alegría de su advenimiento o la huella de la Pasión que culminó en la Cruz. Es pues, indudable, una poderosa fuerza mística que está venciendo la dimensión del tiempo.

Como se sabe, los mercedarios en la época de la Colonia poseían una gran cultura; entonces el fervor religioso y el temor a las sanciones después de la muerte, determinaron el misticismo, producto de esos tiempos es este varón, ilustre por su gran inteligencia dedicada, como correspondía a la época, a la oración, la penitencia y a un sentimiento de culpabilidad del que no se concebía sino con los más penosos renunciamentos.

En un largo proceso, como es de práctica, se inició beatificación del Venerable Padre Mercedario Francisco de Salamanca; hace largos años que no se conoce ningún pronunciamiento y ello ha determinado la reanudación de ese proceso, al que se han acumulado abundantes datos personales y la significación de sus obras tanto místicas como intelectuales, entre las que se halla la "Crónica de la Orden Mercedaria en el Cuzco", valioso documento histórico en el que refleja no sólo gran parte de la vida de la ciudad, sino referencias sobre los viajes del Padre Salamanca, descripciones y datos muy valiosos sobre su ciudad natal, sus padres y las circunstancias que le impelieron a abrazar la vida religiosa entonces una de las escasas profesiones de jerarquía permitidas a hijos de españoles nacidos en las tierras de la Colonia.



FUNDACIÓN INFOCAL ORURO SALUTACION

EN HOMENAJE AL IV CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA REAL VILLA DE SAN FELIPE DE AUSTRIA - ORURO

CUATROCIENTOS AÑOS, SON CUATRO SIGLOS DEL NACIMIENTO DE UNA CIUDAD QUE EN SUS PRIMEROS PASOS FUE UNA VILLA, PERO DESDE SU CONCEPCIÓN YA TENIA LA DENOMINACIÓN DE "REAL". PALABRA ILUSTRE Y JUSTA POR LAS CONNOTACIONES QUE LA REAL VILLA DE SAN FELIPE DE AUSTRIA HOY LLAMADA ORURO, TUVO PARA CONSTRUIR LA HISTORIA DE LA REPUBLICA DE BOLIVIA, APORTANDO SIN CELOS DE RECIPROCIDAD, EL TRABAJO DE SUS HOMBRES, LA SANGRE DERRAMADA POR HEROICOS(AS) ORUREÑOS(AS) PROTO MARTIRES DE LA INDEPENDENCIA Y POR SOBRE TODO LA RIQUEZA DE SUS SUELOS MINERALES REPARTIDOS SIN MEZQUINDAD A TODA BOLIVIA PARA EL PROGRESO Y SOSTÉN ECONOMICO DE LA PATRIA, SIN JACTAR ADEMÁS, LOS PUMONES PERFORADOS DE LOS TRABAJADORES DEL SUBSUELO QUE FUERA DE SER "EL PODER DE TUS BRAZOS ORURO" HAN SIDO Y SON EJEMPLO DE TRABAJO Y ACTITUD REVOLUCIONARIA POR MEJORES DESTINOS.

QUIEN NIEGA EL TRABAJO FECUNDO DE OTORORA, PARA SER LA PRIMERA CIUDAD EN CONTAR CON LUZ ELECTRICA, PAVIMENTO EN SUS CALLES, FERROCARRIL, MEDIOS DE COMUNICACION COMO EL TELEFONO, QUE TECNOLOGICAMENTE ERA MAS AVANZADO INCLUSIVE QUE EN ALEMANIA, CONTAR CON UNA DE LAS MAS RICAS CULTURAS PATRIMONIALES DE AMERICA, EL ESPLÉNDOIDO COMERCIO CON MERCANCIAS DE LA MAS ALTA Y SOFISTICADA CALIDAD, LAS GLORIAS EN EL DEPORTE INCLUYENDO AL DECANO DEL FÚTBOL NACIONAL COMO ES ORURO ROYAL, ADEMÁS DE CONCEBIR INSIGNES ORUREÑOS(AS) HOMBRES Y MUJERES QUE DESTACARON COMO, PERSONAJES DE LA HISTORIA, COMO PERIODISTAS, ESCRITORES, MÚSICOS, ARTISTAS, POETAS, EMINENTES JURISCONSULTOS Y CIUDADANOS NOTABLES, SIEMPRE DESTACADOS POR SU CALIDAD HUMANA Y CULTURAL A LO LARGO Y ANCHO DE LA PATRIA.

LA HISTORIA NOS HA DEMOSTRADO LA ACTITUD VALIENTE, EMPRENDEDORA Y HONESTA, QUE TUVIERON EN OTORORA LOS HABITANTES Y ESTANTES DE ESTA TIERRA. HOY EN DÍA, Y FRENTE AL TESTIMONIO HISTORICO, LOS QUE HABITAMOS Y TRABAJAMOS EN ESTE PULMON PATRIO, TENEMOS LA ENORME Y LEAL RESPONSABILIDAD, DE ASUMIR Y SER PARTICIPES DE LA REACTIVACIÓN Y DESARROLLO DE ORURO, AUNANDO ESFUERZOS ENTRE AUTORIDADES, TRABAJADORES, EMPRESARIOS, INSTITUCIONES Y PUEBLO EN GENERAL, EN UNA SOLA DIRECCIÓN Y DEJANDO A UN LADO EL RESENTIMIENTO COLONIAL, LA RIVALIDAD, LA MEZQUINDAD Y LOS INTERES POLITICOS PARTIDARIOS.

HOY CONMEMORANDO LOS 400 AÑOS DE FUNDACIÓN DE LA REAL VILLA DE SAN FELIPE DE AUSTRIA, CUNA DEL NACIMIENTO DE LA CIUDAD DE ORURO, INFOCAL, ALTIMA Y DE PIE, SE HACE PRESENTE PARA RENDIR, EL MAS CALIDO HOMENAJE DE RESPETO Y ADMIRACIÓN, MANIFESTANDO A VIVA VOZ, QUE EL MEJOR HOMENAJE EN ESTA HISTORICA FECHA, ES EL FIRME COMPROMISO DE TODOS LOS CIUDADANOS Y CIUDADANAS, QUE TENEMOS LA DICHADA DE ESTAR AUN CON LA SANGRE CORRIENDO POR NUESTRAS VENAS, DE ENTREGAR TRABAJO, TRABAJO Y MAS TRABAJO, HONESTO Y TESONERO, HASTA LA ULTIMA GOTITA DE SUDOR DE NUESTRO ESFUERZO, EN PRO DE LOS MAS FERVIENTES Y CAROS ANHELOS DE NUESTRA AMADA TIERRA ORURO.

DIOS BENDIGA POR SIEMPRE NUESTRA TIERRA |
ORURO, 01 DE NOVIEMBRE DE 2006



IV CENTENARIO
Su salud nos interesa

400
Cumpleaños Felices

Dr. Hector Velarde Valdez
Bioquímico Farmacéutico

Oruro, 1° de Noviembre de 2.006

Calle La Paz Nº 600 Esq. Rodríguez • (Zona Ranchería)
Telf. Farm 52-86601 Dom. 52-40178 Cel. 724-666-33

*El nombre lo dice todo
y rindo mi más calido
homenaje a Oruro
en sus 400 años.*



ORURO EN EL SIGLO XVIII:

ONATO SUBVERSIVO DE BÉLEZ DE CÓRDOVA, DECADENCIA DE
LA PRODUCCIÓN MINERA Y SUBLEVACIÓN DEL 10 DE FEBRERO

RAMIRO CONDARCO MORALES

Oro había adquirido en el siglo XVII una gran importancia en el ámbito económico, como núcleo productor de minerales, y se había convertido en uno de los centros poblacionales más representativos de América, por encima de capitales como Buenos Aires y otras que sólo con el paso del tiempo tuvieron mayor relevancia.

Como todo centro de vital importancia para la época, se había preparado a centralizar en torno suyo la vasta corriente de inconformidad anti-hispana (ya reiteradamente puesta de manifiesto), a través de una actitud sin precedente alguno, en el acontecer histórico de Charcas y de América.

Uno de sus varones de acción había tomado la iniciativa hacia 1725, y durante 14 años se entregó a la meditación cautelosa de un plan de rebelión de preeminente trascendencia en los anales de las grandes insurrecciones americanas tanto por la magnitud de los proyectados alcances, como por la naturaleza de los propósitos que se preparaba conseguir.

Juan Bélez de Córdova, inspirador y cerebro, jefe y promotor de esta primeriza y azarosa búsqueda de una patria expurgada de injusticia ha pasado a la historia con ese nombre, fueron las necesidades en que en la segunda mitad del siglo XVIII, se vio Inglaterra ante la extraordinaria demanda de sus productos básicos de exportación sobradamente superior a sus netas posibilidades de producción, que le reataba a una existencia de trabajo y esfuerzo productos en beneficio ajeno y en detrimento propio, había transitado los antiguos caminos del inca, de la costa y de la sierra y había estado en Arequipa y Cuzco, donde soñaba coronarse con los símbolos de poder de la autoridad imperial de sus mayores antepasados: los incas, de quienes debía descender y ser deudo en quito grado de parentesco.

"El levantamiento de Cochabamba con Calata-yud, en 1730 - escribe Marcos Beltrán Ávila - lo había sorprendido en pleno trabajo por sus aspiraciones pero él no se valió ni procuró aprovecharse de esta ocasión porque sus miras eran más ostensibles y definitivas, intentaba la rehabilitación del imperio de sus mayores. No obstante en su manifiesto hace mención de este levantamiento.

Mantenia correspondencia secreta con varios gobernadores, principalmente con los de la costa, donde había trabajado bastante, los que estaban comprometidos con el complot.

En la Villa de San Felipe los conjurados alcan-zaban a diez, entre los principales eran Juan Bélez de Córdova, Eugenio Pachacnina, Miguel de Castro, Carlos Pérez, Nicolás Pérez de la Cruz encinas, Bernardo Ojeda, Ramón de Castro, Tomás agudo, Antonio Arce y Lorenzo Terceros.

El Estado Mayor de la sigilosa conjura se encontraba proporcionalmente representado por indios, mestizos y criollos: Eugenio Pachacnina, era gobernador de indios, Ambrosio Arce y Lorenzo Terceros, provenían de casta mestiza. Los otros eran criollos, solidariamente dispuestos a conseguir la supresión del dominio hispánico y la substitución de aquel por un gobierno de superiores atributos intrínsecos que no podía ser otro que el de los antiguos incas del Perú.

La restitución y renacimiento del antiguo imperio incaico comienza a seducir la mente de los gestores de un mundo nuevo, pero la imprudencia viene del bando criollo y es Bernardo Ojeda, maestro de esgrima de la villa quien, por inexperiencia o por ligereza, impone del secreto a Juan Castillo y así permite que las autoridades hispánicas pudieran descubrir el "velo de la conjuración".

De acuerdo con las previsiones de Juan Bélez de Córdova, la urdimbre de las maquinaciones re-



Oruro de antes

volucionarias debía terminar la víspera del 8 de julio de 1739, y a partir de ésta fecha hacerse patente en todos los núcleos de subversión como La Paz, Potosí, Cochabamba y Valle grande, aparte del Partido de Paria, centro vital de la ambiciosa rebelión. Pero, circunstancias imprevistas manifestadas ya, frustraron la conjura.

Los propósitos expuestos por el Manifiesto de Agravios, dirigido a los centros comprometidos, apretado y certero análisis de las inconveniencias sociales y políticas del Imperio Español en las Indias se encontraban inspirados por una sola "intención" la de "restablecer el Gran Imperio y Monarquía de nuestros Reyes antiguos, reservando para la vista de cada uno de los nuestros otras muchas razones que no se pueden fiar a la pluma..."

"Nunca, durante el Coloniaje - ha dicho con incontestable razón, Marcos Beltrán Ávila, primer estudioso y divulgador de este Manifiesto - se había producido un documento de esta naturaleza" desde la conquista de "estas tierras del Imperio Incásico (sic), hasta proclamada la guerra de emancipación americana; jamás se había escrito ni dicho tan franca y temeraria aspiración del modo que lo hace el manuscrito (...) No hay otro documento que se le parezca, no sólo en el Alto Perú, sino también en toda la América colonial..."

La personalidad de Juan Bélez de Córdova y la invalorable importancia del truncado movimiento emancipador que encabezara esperan aún al biógrafo y al escritor capaces de llevar imagen y odisea de las páginas de mármol y de bronce de la historia escrita, puesto que la figura de éste adalid orureño de 1739 fue muy anterior a la que, con análogos propósitos de reconstituir el Imperio de los Incas, ocurrió en el Perú en 1742 a la cabeza de Juan Santos, al movimiento restaurador incaico de Cantu y Huachirí de 1748 o al de Shipa y Chilimani en 1771, si no que, en ninguna sublevación anterior, aparecen tan claramente perfilados los objetivos perseguidos por los grandiosos movimientos igualmente inspirados en análogos propósitos, hasta que 41 años después, el de 1780, haciéndolos suyos, les dio su mayor ratificación y realce.

Cabe reconocer, pues, entonces, que Juan Bélez de Córdova fue el mayor y más importante precursor de Túpac Amaru, el Rebelde, inspirador y jefe de la más grande conmoción social y política que registra la historia colonial de las tres Américas, según nos los tiene incontestablemente demostrado Boleslao Lewin en su ya clásico libro sobre el eminente Caudillo de Tungasaca.

DECLINACIÓN DE ORURO

Fracasados y preteridos los sueños de Juan Bélez de Córdova y sus proféticos anhelos de liberación, la Villa de Oruro se retrae nuevamente bajo la sombra de sus socavones y en el rincón de sus cotidianos esfuerzos constructivos.

A la sazón Oruro es ya la sombra declinante de su pasado de esplendor y de gloria, pero aún conserva su alta preeminencia de centro productor entre los once importantes del virreinato del Perú.

Consume regularmente mucha mayor, cantidad de quintales de azogue de Huancavelica, Jauja, Pasco, Trujillo, Cuzco y la Paz, como lo demuestran las cifras estadísticas para los años comprendidos entre 1759 y 1763 por Antonio de Ulloa y por ello su producción de plata es incomparablemente superior a la de todos los asentamientos mineros del Perú.

Pues, mientras en el año 1763, la Caja de Huancavelica había contribuido, por concepto del real derecho de diezmos, solo 17.743 pesos y reales; las de Jauja 14.340 pesos; de la de Chuchito 47.322; la de La Paz 1.571, la de Caylloma 27.596 y la de Carangas 22.076, la de Oruro había ventajado sobradamente a todas contribuyendo nada menos que 19.975 pesos con 7 reales y medio.

En ese tiempo, Potosí sigue su marcha apresurada de declinación y descenso. Esto es tan evidente que un observador tan cauto y objetivo como Antonio de Ulloa nos dice en la segunda mitad del siglo XVIII lo que sigue:

"La ley de plata de las minas de Potosí es tan baja en los tiempos presentes, que no podrían aprovecharse, si las proporciones que ofrecen para el beneficio, no facilitasen; son dóciles para sacarse y molerse; no tienen mayor dificultad en las operaciones que deben practicarse con ellos hasta sacar la piña (...) Aquel cerro ha dado en otros tiempos metales bien ricos, de donde procedió su gran fama; aún todavía subsisten en él algunas vetas señales de su primitiva riqueza; pero por lo general son de escasa ley los que se trabajan" en estos tiempos.

Todo lo contrario ocurre en Oruro: "Entre todos los (minerales) de aquellos dilatados reinos - asegura Ulloa - son ahora los más sobresalientes los de Oruro, a cuyo paraje parece irse transfiriendo las riquezas que gobernaron en lo pasado las minas del distrito de Potosí (...) y se asegura por varios sujetos inteligentes y dignos de fe, que la ley de los metales, en la mayor parte de los minerales (de Oruro), era buena respecto de las otras minas (del Perú) y que se reconocía ir en aumento.

Modernamente añade Antonio de Ulloa, las barras y tejos de plata sellada son examinadas en Oruro "para evitar la incomodidad de conducirlos hasta Lima". Pero, de todas maneras, convertida en las Indias "en pesos duros vienen a España, para repartirse por todo el mundo..."

La ciudad de Oruro, a la par que los diez restantes centros productores del Perú, como Huancavelica, Jauja, Pasco, Trujillo, Cuzco, Chuchito, La Paz, Caylloma, Carangas Potosí, aunque siempre con mayores proporciones de plata que los nueve primeros, continuaba nutriendo el envejecido cuerpo del Imperio Español y, por consiguiente, seguía estimulando indirectamente el fortalecimiento de, los países industriales de la vieja Europa, a costa de su propia estabilidad de su progresivo desvanecimiento.

Esto es tan cierto que hacia 1781, la villa alto-peruana de Oruro no tenía más que 5.000 habitantes, según Pedro de Angelis. El malestar social y económico, al lado de la incomodidad y desengaño incubados por sus anteriores experiencias revolucionarias, permitían prevenir nuevos días de violencia y zozobra.

Los grandes acaudalados de otros tiempos como los Rodríguez, los Herrera y los Galleguillos no percibían ya de sus minas ni "lo necesario para su conservación y giro", de tal suerte que los "habilitadores" europeos ya nada esperaban de su solvencia, ni podían confiarles sus recursos. Entonces sobrevino la rebelión más sangrienta de cuantas registra la historia de los levantamientos del siglo XVIII. Y como aconteció en 1739 criollos, mestizos e indios se unieron de consuno, para la aleatoria y esforzada tentativa de abatir el gobierno hispano en tierras del Nuevo Mundo.

Esta singular unión entre criollos, mestizos e indios, es uno de los rasgos sobresalientes y característicos de las insurrecciones orureñas, y, desde luego ha preocupado, con razón, a los investigadores de los levantamientos antihispanicos del siglo XVII.

Es un acontecimiento "sin par en la historia de la sublevación de Túpac Amaru", dice acerca del movimiento libertario de 10 de Febrero de 1781, el historiador Boleslao Lewin y, al mismo tiempo, un hecho que, "por su importancia como fenómeno único" en aquella rebelión, "merece", sin duda "un estudio especial que, quizá, alguna vez vamos a abordar, porque no hay literatura sobre la materia".

La historiografía de Oruro, no ha progresado visiblemente desde que Boleslao Lewin anticipara estas esperanzas, por lo menos en lo que concierne a la realización de estudios de valor. Empero, si nos es permitido, aquí, ensayar la formulación de una intuición, plenamente lícita en el campo historiográfico - científico si se la trata como tal, tendríamos que destacar que las principales causas para que los movimientos emancipacionistas acaecidos en Oruro, hayan contado con el concurso mancomunado de criollos, mestizos e indios, fueron quizás comprensible resultado de una circunstancia que se nos ofrece a prima facie con caracteres nitidos: la naturaleza del criollaje orureño, al parecer, es bien diferente a la del de otras ciudades de América Hispánica. Difícil encontrar, en Oruro, el ensoberbecido espíritu de casta de los altivos gremios de azogueros y mineros de Huancavelica y Potosí.

Allí en Oruro, la lucha del hombre contra la naturaleza es dura. Muy lejos de allí están las costas, el mar y los valles mesotérmicos de la meseta oriental y, con ellos, las posibilidades de una existencia dulcificada por las pineladas de verdor de sembradíos y pastos naturales. La cobertura vegetal de la altiplanicie próxima largamente otrora extendida con sus mantos de thola (Lepidophyllum

cuadrangulare), había desaparecido por consecutivos años de intensa explotación minera. La severidad del género de vida que naturalmente exigía el paisaje y el trabajo desarrollado sobre él, a todo habitante, sin que los privilegios de la clase neutralizaran sus efectos en gran manera, tuvo necesariamente que convertirse en factor de cercamiento entre los distintos grupos humanos igualmente comprometidos en la lucha del hombre contra el medio, y que se enfrentaban a él, codo a codo.

Sabido es que la ciudad de Oruro desde los primeros albores de su historia, se distinguió sobre todo por el buen trato y los buenos salarios, a trabajadores y mitayos, especialmente respecto a los jornales habitualmente reconocidos y usuales en la villa minera de Potosí, donde la plutocracia tuvo todas las peculiaridades de una casta parasitaria ostensiblemente inclinada a la vida de ostentación y derroche principescos.

Sabido es que, también en la ciudad de Oruro, la causa contra los conjurados de 1739, despertó la simpatía de muchos de sus vecinos que sin proclamarse partidarios de sus ideas revolucionarias admitieron la razón de la conjura y reprobaron la actitud del Corregidor Ezpeleta por la crueldad y precipitación que les distinguía al ahogar la conspiración del 39 con la muerte de sus cabecillas.

La decadencia de la Villa, la expulsión de los jesuitas (1776) que en Oruro habían dejado obra eficiente y profícua al extremo de contar entre sus cuantiosos bienes dos estancias en Parí con 16.000 cabezas así como los destinos de la administración colonial, terminaron por aproximar aún más a los criollos y nativos de habla vernácula.

Y por ello, cuando sobrevino la rebelión de 1781 el prestigio de los caudillos orureños y su especial situación respecto de la insurrección indígena peruana, suscitó en el espíritu de Andrés Túpac Amaru un sentimiento tal que se vio obligado a expresar a los criollos de Oruro su alto aprecio, muy a pesar de que en Oruro ya "habían sucedido muchas cosas no concordantes con el movimiento", por los indígenas peruanos dirigidos. Y por ellos mismo, una vez lograda la "firma de paz entre los indígenas y realistas, la autoridad real restablecida nuevamente en todos los ámbitos del Perú y del Plata, comenzó a arreglar las cuentas con los vecinos orureños. Estos pagaron carísimo "su adhesión tibia" a la rebelión indígena. Detenidos en 1782 (...) todavía en 1795 permanecían encerrados, sin saber qué destino les esperaba, y habiendo fallecido algunos en la cárcel".

El levantamiento del 10 de Febrero de 1781, aparte de la imaginable significación que lleva consigo como movimiento emancipacionista, fue, ante todo, un síntoma de heroica agonía de un pueblo que, no hacía mucho, había acabado de cumplir un rol de excepcional importancia en la historia económica del mundo, sin darse, quizá cuenta de ello, y sin reclamar, para sí, como ningún otro, retribución alguna a cambio de sus permanentes y penosos sacrificios.

El 10 de Febrero de 1781 es, en suma, la última voz de inconformidad de un pueblo en medio a su decadencia impuesta por ajena voluntad y por ajeno arbitrio, la última protesta de un pueblo que antes de resignarse a recibir en recompensa, por el invaluable tributo de sus riquezas, el premio de su languidecimiento paulatino y aldeano, prefería sucumbir del todo, al lado de su plebe emprendedora y laboriosa.

Empero, Oruro es, en la perspectiva de la época, algo así como el Prometeo Encadenado de la leyenda griega, encadenado a las amarras de sus entrañas de plata y cuyas vísceras abiertas por la avaricia del hombre se regeneran, sin cesar, a medida que las consume el tiempo.

Los últimos días del período colonial, son, para Oruro, los últimos días de su decadencia transitoria. Los paladines del 10 de febrero agonizan en la prisión de 1795, pero 15 años después, las hermanas de aquel pueblo singular y extraordinario, acuden en su auxilio, como otras tantas prometeidas, no solo para restañar sus heridas, sino para procurar la fuerza en la unión promisorio de los distintos miembros de una nacionalidad en ciernes.

Oruro participa en la llamada Guerra de los 15 años, sin figuras comparables a las de los anales de otros jirones de la Patria insurgente, con héroes anónimos. Hay razones para ello.

Oruro, si aún no es un cuerpo amortajado y exhausto, todavía existe en la declinación, pero sólo para prolongar la misión sustantiva de productos de

plata, que hasta entonces ha desempeñado. Es un cuerpo que aún hace vivir en su atonía, lánguidamente extendido entre las minas del Socavón, de la Colorada e Itos que lo limitan por el poniente, y los calabozos de La Fortaleza que contienen por el levante, siniestro dique hispánico que le cierre el camino del alba en cada despertar, porque su privilegiada situación geopolítica de obligado nexo de unión entre Lima y Buenos Aires, el Litoral y la Amazonia, de forzoso centro de unión caminera lejos de señalarse el papel de una predestinación feliz le había traído a sus puertas la sombra atenta y vigilante de los celadores del más importante centro estratégico del Alto Perú.

Pasa, al fin, la pesadilla de mi noche de zozobra, y el país adviene a la vida republicana.

De acuerdo con el Decreto constitutivo de 9 de Febrero de 1825, Oruro debe ser el centro de las deliberaciones que han de resolver y decidir el destino de las provincias alto peruanas, pero comprensibles razones impuestas por infortunados intereses locales, comienzan a sobreponerse al supremo interés nacional y, no sin argumentar pretextos de mas clima a falta de mejores razones, se traslada el asiento de tales deliberaciones al sur, es decir a una ciudad periférica del naciente Estado Nacional, que no ha de tardar en consagrarse como capital de la República; y que por su inadecuada posición geopolítica de sus centros vitales instalados en el norte, sino también del Pacífico.

Sea de esto lo que fuere, Oruro en los comienzos de la vida republicana no es nada más que el espectro de su pasado de esplendor y grandeza. Alcides D'Origny lo ha descrito a su paso, por él, en 1833: "Cuando me acercaba a Oruro, me chocaron el aspecto miserable de esta ciudad y la gran cantidad de moradas en ruinas que allí se

Oruro de hoy



veían por todas partes. Se la hubiera creído abandonada, a tal punto son allí raros los habitantes. En efecto, había pasado por dos calles bordeadas de edificios semiderruidos sin ver a nadie. Al fin encontré algunas casas habitadas y pude hallar mi albergue. Uno no se asombra tanto de la decadencia de esta ciudad cuando conoce el motivo de su fundación, a cerca de 4.000 metros de altura sobre el nivel del mar, en una meseta fría en donde el viento sopla casi continuamente. La riqueza que una ciudad debe a sus recursos agrícolas o a su industria es permanente y tiende a aumentar siempre por las mejoras sucesivas que traen la experiencia y los nuevos descubrimientos. Semejantes la suerte en el juego, la riqueza que solo proviene de la explotación de las minas es muy efímera. En efecto, en cuanto el suelo deja de producir extraordinariamente, la mayor miseria viene de inmediato a reemplazar a la opulencia. Comparada con Oruro, Cochabamba es una prueba palmaria de la verdad de este principio".

Muy a pesar de todo con la fundación de la república, llega para Oruro su período de restablecimiento y sublimación.

En lo que al orden económico concierne, Oruro subsiste como siempre lo ha hecho, gracias a sus propios recursos naturales, con los que también contribuye al despertar nacional.

Aquel miércoles 1ro. de noviembre de 1606, el fundador Don Manuel de Castro y Padilla, muy emocionado, ante el acto que le deparó el destino, enarboló tres veces el estandarte carmesí, que se agitaba a impulsos del viento frío, cortante y seco, diciendo por tres veces: "...la muy noble y leal Villa de San Felipe de Austria". Así se fundó Oruro, en medio de esperanzas y sueños de mineros y pobladores....

*Felicidades Oruro!
Dios bendice esta tierra de mujeres y hombres valientes!.*

Vision Mundial

Visión Mundial

Nuestra visión para cada niño y niña,
vida en toda su plenitud;
nuestra oración para cada corazón,
la voluntad para hacer esto posible.



region_oruro@wvi.org
www.visionmundial.org.bo

NUESTRAS ILUSTRES PERSONALIDADES QUE HICIERON HISTORIA EN MÁS DE 400 AÑOS



Adolfo Mier



Alberto Guerra Gutiérrez



Alejandro Dehne



Amalia Villa de la Tapia



Angel Mendizábal

Cuatro centurias de una villa minera. Cuatro siglos de personalidades y protagonistas. Aquí una pretenciosa relación de aquellos hombres y mujeres que contribuyeron al progreso espiritual y económico de la ciudad. No es una galería completa, porque existen muchas otras figuras que, paulatinamente, se irán ubicando para conformar la biografía completa de nuestros valores regionales. Protomártires, héroes militares, juristas, intelectuales, escritores, periodistas, pintores, músicos, folkloristas e industriales. Todos aportaron para hacer más digna y soberana esta ciudad. Honor y respeto para quienes dejaron este mundo y que hoy engalanan estas páginas como referentes de una conducta y de una sèñera obra a seguir,

LORENZO DE ALDANA (..... 1573)

Legendario capitán de la conquista española en tierra de América. Natural de Extremadura, a él se le atribuye como al primer europeo que explotó secretamente las minas de Oruro a mediados del Siglo XVI. Después de su agitada vida armada, instituyó un Mayorazgo a favor de los naturales, que comprendía su encomienda en Paria, Challacollo, Toledo y otras comunidades. Dejó hospitales y toda la administración de sus ricas haciendas a los sacerdotes agustinos. Aldana falleció más tarde en Arequipa.

MANUEL DE CASTRO CASTILLO Y PADILLA (1573-1622)

Fue el Oidor de la Audiencia de Charcas, encomendado para la Fundación de la Villa de San Felipe de Austria. Nació en Andujar España y recibió una formación intelectual de prestigio en el Colegio Mayor de San Bartolomé de Salamanca. En un acto de audacia y decisión llegó a Oruro en julio de 1606 para proceder a la verificación de los pedidos hechos por los mineros para una naciente villa. Fundó la Villa de San Felipe de Austria un 1º de Noviembre de 1606, en el acto público más importante de su vida.

FRANCISCO DE MEDRANO (....1638)

Natural de Arequipa. Posiblemente criollo según Torrez Sejas. Siendo cura de Corquema, le fue revelada la existencia de bonancibles minas de plata en las faldas de la serranía de Uru-Uru. Así fundó provisionalmente el asiento de minas de San Miguel de Oruro en 1595. Más tarde, junto a sus hermanos Diego y Juan, tuvo el honor de ser el primer poblador y precursor de la fundación de la Villa, del que fue uno de sus alcaldes ordinarios, nombrado por Castro y Padilla. Medrano ofició la primera misa en la iglesia de la Ranchería.

JUAN VÉLEZ DE CÓRDOVA (.....1739)

Precursor de las consignas de libertad e independencia en tierras del Alto Perú. Con el fin de restablecer la monarquía inca y expresando todos los excesos y abusos de los españoles en tierras de América redactó el fa-

moso "Manifiesto de Agravios"; un documento de conjura nunca antes conocido en la Colonia por las pretensiones y elevada ideología de sus seguidores. Vélez de Córdoba era un criollo de avanzada formación intelectual, con sólidas convicciones políticas, con ansias de libertad. Toda su iniciativa fue precursora mucho antes que los levantamientos de Tupac Amaru.

JACINTO RODRÍGUEZ HERRERA (1736-1793)

Junto a su hermano Juan De Dios Rodríguez fue el principal cabecilla y gestor de la Revolución del 10 de Febrero de 1781. Criollo minero orureño y azoguero lideró el movimiento y la inédita alianza con los mestizos e indígenas para derrocar a los europeos del poder local en la Villa de Oruro. Sus ideales y plan de insurrección no fueron un hecho accidental sino un proceso de larga data, planificado con ansias de libertad e independencia de la Corona Española.

Precursor en las rebeliones altoperuanas, no pudo contener por mucho tiempo la estratégica alianza con los indígenas, fracturándose en poco tiempo la Revolución que compartió inicialmente los fines de Tupac Amaru. Fue Corregidor y Justicia Mayor titular desde febrero de 1781 a 1783 hasta el proceso que le siguieron junto a otros cabecillas. Murió en las cárceles de Buenos Aires en la más miserable condición.

JUAN DE DIOS RODRÍGUEZ HERRERA (1734-1791)

Hermano mayor de Jacinto Rodríguez, natural de Oruro, minero y azoguero tuvo una considerable fortuna que en los fastos del 10 de Febrero se encontraba disminuida. Fernando Cajías afirma que lo consideraron "Padre de los pobres y todos lloraban como tal cuando supieron su prisión".

Junto a sus hermanos organizó la rebelión y la alianza con los indígenas en Poopó y otros centros mineros. Persuadió a los naturales de cometer mayores excesos y asaltos en las postimerías de la Revolución. Murió después de seis años en las Cárceles de Buenos Aires, en medio de padecimientos y trabajos.

SEBASTIÁN PAGADOR (... 1781)

Tuvo el grado de sargento durante los sucesos del 10 de Febrero de 1781. Impidió el asalto de los indígenas a las Cajas Reales, habiendo herido a uno de ellos, motivo por el que fue apresado y luego muerto por los mismos naturales y aliados de la Revolución. Con las recientes investigaciones historiográficas ha quedado en duda su proclama y su auténtico protagonismo en los sucesos de la insurrección orureña.

CLEMENTE MENACHO (1839-....)

Capitán de las Milicias en la Revolución del 10 de Febrero. Fue un minero y azoguero limeño esposo de María Quiroz. Su participación fue importantísima en el desenlace del movimiento insurrecto. Como a los otros ca-

becillas fue severamente castigado en Potosí y luego en las cárceles de Buenos Aires. Fue liberado para 1805 y regresó a Oruro a la edad de 66 años.

MARIA QUIROZ (..... 1787)

Natural de Arque fue la primera en salir a las calles vestida al a usanza india, para que las demás la imitaran en la Revolución del 10 de Febrero. Esto le valió la condena y la prisión en Buenos Aires. Esposa de Clemente Penacho. Le privaron de sus hijos, de sus bienes. Padece una terrible enfermedad y las más miserables privaciones en las cárceles de Buenos Aires donde murió.

TAMBOR MAYOR VARGAS

Santos Vargas era el nombre del famoso tambor que desde muy temprana edad se alistó en las milicias altoperuanas durante la guerra de los 15 años por la causa independentista. Además de su mérito patriota está el legado documental de su famosa memoria intitulada "Diario de un soldado de la independencia altoperuana en los valles de Sica Sica y Ayopaya". Este documento fue reeditado por Gunnar Mendoza, otorgando una serie de detalles y sucesos libertarios de la actuación altoperuana.

TOMÁS BARRÓN

En los fastos del 6 de octubre de 1810, Tomás Barrón fue protagonista en evidentes pronunciamientos de libertad. Era subdelegado de Hacienda y Guerra y contribuyó para que el Cabilo Revolucionario reconociera la Junta Gubernativa de Buenos Aires, y en consecuencia se recibiera a las tropas de Cochabamba para que junto con las de Oruro, logaran la segunda gran victoria del ejército altoperuano en contra las tropas realistas. Tomás Barrón tuvo a su cargo el elemento orureño en la victoria de Aroma.

MANUELA DE LA TAPIA

Oriunda de la ciudad de Oruro, conformó junto a las heroínas de la Coronilla la bizarra defensa patriota en la colina de San Sebastián de Cochabamba, aquel 27 de mayo de 1812. Fue perseguida y capturada por las fuerzas de Goyoneche. Se asiló en Potosí, permaneciendo hasta la resolución de la causa libertaria de 1825. Permaneció en la Villa Imperial hasta su muerte en 1870.

ESTEBÁN AGUSTÍN GASCÓN (1764-1824)

Nacido en Oruro y doctorado en la Audiencia de Charcas, fue considerado "alma de la Revolución del 25 de mayo de 1809". Fue presidente de la Audiencia de Charcas y Camarista del tribunal de Justicia y secretario de la Junta de Representantes de Buenos Aires, en cuya institución considerando su origen altoperuano, fue el único que respaldó el apoyo para la expedición libertadora de San Martín en tierras del Alto Perú.

JOSÉ MARÍA DALENCE (1785-1851)

Figura como una de las personalidades más



Antonio José de Sainz



Enrique Zeballos Antezana



Eduardo López Rivas



Eduardo Ocampo Moscoso



Eduardo Rojas Setis

sobresalientes de Oruro en los primeros años de la República. Como economista y juriconsulto, junto a Francisco Palazuelos e Hidalgo Moscoso, impulsó la creación del departamento de Oruro en 1826. Integró la comisión que redactó el acta de la Independencia de Bolivia y elaboró una serie de disposiciones como el Proyecto de Reglamento para los Colegios de la República de Bolivia.

Dalence es autor de la fundamental obra "Bosquejo Estadístico de Bolivia, en cuyo trabajo incluye para 1851 la más exacta delimitación geográfica del país.

**PANTALEÓN DALENCE
(1815-1889)**

Es en Bolivia el magistrado y juriconsulto más representativo de la historia. Nació en Oruro inició su carrera y trayectoria en las leyes desde los 21 años de edad. Por más de media centuria sirvió al país en la administración pública y en la judicatura como presidente de la Corte Suprema de Justicia.

Dalence consiguió verdaderas premisas para el correcto desenvolvimiento de los tribunales de justicia y del poder del Estado. Defendió la justicia con probidad y correcto seguimiento de principios éticos y morales.

También ejerció diversos cargos públicos como representante orureño en el parlamento, la prefectura y el magisterio.

IGNACIO LEÓN (1816)

Corresponde esta célebre personalidad al período republicano de nuestra historia. Formado en leyes en la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, desarrolló intensa actividad pública como diputado, como rector del Colegio Bolívar y como defensor de la ideología liberal. A Ignacio León se lo considera el "Cátón de nuestra Democracia". Escribió en diversos periódicos defendiendo sus postulados en la dilatada época republicana. Anticipadamente cuestionó los tratados con Chile, después de la Guerra del Pacífico.

JORGE OBLITAS (1831)

Un personaje de connotada vida y trayectoria pública en el país. Doctorado en la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, ocupó importantes cargos como juez de paz, de letras y vocal del tribunal de partido. Fue perseguido innumerables veces por los Gobiernos de Melgarejo, Achá y otros presidentes en el período republicano. Frecuentemente era solicitado para organizar el gabinete y los gobiernos de turno. Además de considerar a Jorge Oblitas como el digno emulo jurídico de Pantaleón Dalence, fue brillante periodista y elocuente orador.

**DONATO VÁSQUEZ
(1824-1885)**

Multifacético en los ámbitos del derecho, la carrera militar, el periodismo y la literatura. Donato Vásquez como hombre público defendió el civismo y patriotismo boliviano en las diferentes esferas en las que participó. Fue elegido Prefecto y Diputado por Oruro, logrando diversos proyectos para la región, pese al plan de cuarteles que vivía el país en el período republicano. Fundó periódicos como El Cóndor. Escribió diversas piezas literarias y abogó por la justicia como lo hizo Pantaleón Dalence. Su trayectoria demuestra una intachable moralidad en sus ideales y preceptos. Su figura eminente se complementa con la heroica actuación que



Enrique Barriga
Larrázabal



Enrique Velasco
Galvarro



Esteban Agustín
Gascón



Fermín López Téllez



Francisco Velasco



Francisco de Medrano

tuvo junto al Batallón "Dalence" de Oruro durante la Guerra del Pacífico.

**FRANCISCO VELASCO
(1828-1881)**

Estudió inicialmente en Oruro y luego en Cochabamba graduándose de abogado. Docente en varias gestiones del colegio Simón Bolívar, ocupó también el cargo presidente del tribunal de Partido, antes de ser prefecto de Oruro en las agitados revoluciones del pasado republicano. Luchador y defensor de la legalidad y las instituciones encabezó diversas revueltas para derrocar al gobierno del "Sexenio". Fue en Challapata cuando derrotó al Coronel Ildefonso Murguía, seguidor de la causa melgarejista.

Pero también fue periodista y escritor, habiendo publicado diversos trabajos. Orador y parlamentario dominaba el latín con vasta ilustración y cultura.

**ZENÓN DALENCE
(1836-1917)**

De ilustre prosapia el doctor Zenón Dalence sobresalió como médico cirujano y director de ambulancias durante la Guerra del Pacífico. Como profesional dejó testimonio de diversas obras científicas dentro la investigación de la medicina. Fue Prefecto del Departamento y Presidente del Concejo Municipal de Oruro, ocupando estos cargos con notable responsabilidad. Modesto y severo en sus principios tuvo una respetada y vida ejemplar en los ámbitos que desempeñó. Fue fundador de la benemérita Sociedad 10 de Febrero.

**GENOVEVA JIMÉNEZ
(1843-1877)**

Poetisa de excepcional sensibilidad. Para muchos críticos su obra lamentablemente dispersa es una muestra importante del proceso de emancipación intelectual que tuvo la mujer a mediados del Siglo XIX en Oruro. Junto a Juana Manuela Gorriti y otras mujeres estimularon el contacto directo con la literatura y las bellas artes. Genoveva Jiménez pese a su escasa producción es un valuar y una mujer precursora de la intelectualidad orureña.

**ENRIQUE VELASCO
GALVARRO
(1872-1935)**

Hombre de verdad y de principios incorruptibles. Así era Enrique Velasco Galvarro, ilustre juriconsulto cuyo ejemplo en la administración de la justicia lo elevó a honrosos sitios. Después de 25 años de haber prestado invaluable concurso en la magistratura recibió la jubilación y el honorosísimo voto de honor y confianza, conferido por la Corte Suprema de Justicia.

Ha sido juez de vocación y temperamento habiendo rehusado en varias oportunidades cargos políticos para ocupar la Corte Suprema de Justicia. Las generaciones y la magistratura lo recuerdan como un hombre de verdad.

**GUILLERMO MIER Y LEÓN
(1878-1935)**

Magistrado, juez y dedicado cultor de las bellas artes. Desarrolló su carrera como jurista desde los primeros cargos, siendo reconocida su labor por el empeño y defensa de la justicia. Guillermo Mier y León fue fundador de la Escuela de Bellas Artes en 1922, organizando la primera institución dedicada al cultivo de la literatura, pintura y música. Vida señera y destacada

también hizo periodismo escribiendo en periódicos como "La igualdad", "El Herald", "El Republicano", el "Industrial" y otros.

**RODOLFO SORIA GALVARRO
(1855-1916)**

Notable juriconsulto, diplomático y escritor orureño. Considerado el "Príncipe del periodismo nacional", redactó en prestigiosos medios como el "Ferrocaril", "La Verdad", "La Prensa" y el "Comercio" de La Paz.

Fue calificado como un escritor fino y brillante, de notable y elegante prosa. Escribió sobre historia, poesía y política, sobre todo de las últimas revoluciones del Siglo XIX. Deja una vasta producción, para que venideras generaciones puedan reconstruir su más completa biografía.

**JULIÁN CÉSPEDES RIVERA
(1888-)**

Una ilustre personalidad cuya trayectoria estuvo estrechamente ligada al periodismo. Escribió y fundó periódicos como el Comercio y El Liberal de la ciudad de La Paz. Muchos de sus artículos y ensayos estuvieron relacionados a la recuperación del pasado orureño, en personajes y acontecimientos. Publicó obras como "Geografía de Bolivia", "Problemas sociales", "Barroquismos literarios", "El oro negro" y "Lo que pasa en la redacción de El Diario".



Gabriel Palenque

Derecho Penal y Minero en la Universidad Técnica de Oruro y el Colegio Bolívar. Su obra es todavía motivo de profunda investigación.

ILDEFONSO MURGUÍA

Muy joven se enroló en el ejército, durante la época de los cuarteles y las revueltas del período republicano de nuestra historia. Después de ser ascendido a Coronel por Mariano Melgarejo fue designado comandante de los Colorados de Bolivia. Su heroica intervención se registra en la memorable batalla del Alto de la Alianza el 26 de mayo de 1880, haciendo frente a los batallones chilenos "Esmeralda", "Navales" y "Santiago" y varias brigadas. Recientemente fue ascendido al grado de general, reconociendo su legítima trayectoria. Se lo hizo póstumamente.

ALEJANDRO DEHNE

De procedencia alemana adoptó ciudadanía orureña. En calidad de oficial



**GRAN
"SUCRE HOTEL"**



Gran Sucre Hotel, creado un 1ro. de noviembre de 1989, bajo el impulso e inquietud del orureño Don Luis Morales Velez y su señora esposa Albina Maldonado de Morales amantes de ésta tierra con el firme propósito de fortalecer el comercio, la industria y sobre todo la cultura promocionando siempre la delicia del Majestuoso Carnaval Orureño, es el primer Hotel de esta ciudad merecedor de un reconocimiento por el organismo oficial de Turismo de Bolivia.

Por sus habitaciones pasaron grandes personalidades del ámbito nacional como internacional.

Esta situado en las calles Sucre N° 510, Soria Galvarro y 6 de Octubre, en el corazón de la ciudad a solo 3 cuadras de la plaza principal 10 de febrero, a una cuadra de las principales calles comerciales e instituciones públicas y privadas. El Hotel cuenta con suites, habitaciones simples, dobles, triples y matrimoniales, lujosamente decoradas, con baño privado, agua caliente, teléfono, televisión por cable, parqueo vehicular, atención las veinticuatro horas del día, cambio de moneda. Nuestros buenos años de experiencia en el rubro nos permiten atender al cliente de forma personalizada que hacen la estadía placentera y difícil de olvidar.

También contamos con dos salones "WARA" con capacidad para 60 personas y otro para 40 personas, ideales para seminarios, conferencias y reuniones a nivel ejecutivo, apoyado con servicio de fax, internet y todo el equipo necesario para realizar su trabajo profesional.

Por otra parte cuenta con una cafetería donde son atendidos los desayunos buffets, que se incluye en el precio de hospedaje, tenemos un mezanine que se encuentra en el comedor muy acogedor con techo de vidrio, donde pueden pasar muy gratos momentos de descanso y si esta buscando un lugar ideal donde comer bien tenemos el Restaurante "PUCARA" donde le brinda al cliente el mejor menú de la comida típica de la región así como el menú internacional finamente preparado. Si por razones de trabajo, turismo o diversión llega por Oruro, pase por "GRAN SUCRE HOTEL" estamos en espera de su visita.



**"Oruro te saludamos en tu
IV CENTENARIO"**

Oruro, Noviembre de 2006

p' GRAN HOTEL "SUCRE"

Luis Morales Velez
GERENTE PROPIETARIO

IV CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE ORURO

de artillería, concurrió a la Guerra del Pacífico. Traslado una batería de cañones Krupp. Tuvo destacada actuación en la batalla del Alto de la Alianza. Prisionero en Chile merced a diversas propuestas para su nacionalidad en el país mapuche, prefirió retomar a Bolivia y permanecer en Oruro, dedicándose a trabajos de agrimensur. Dejo descendencia en la ciudad.

ADOLFO MIER (1847-1936)

Patriarca orureño. Médico, parlamentario, educador, escritor y sobre todo historiador. De las muchas obras para su tierra se destacan la iniciativa de reconstruir la historia de Oruro, a partir de los sucesos del 10 de Febrero de 1781. Publicó los primeros libros de historia de Oruro con el título "Noticia y proceso de la Villa de San Fe de Austria". Impulso varias obras de infraestructura como la construcción del Hospital Municipal, el Teatro Municipal (destruido) la escuela El Carmen y muchas otras obras. Fue médico cirujano durante la Guerra del Pacífico en el batallón Dalence de Oruro.

GABRIEL PALENQUE GUZMÁN (1879-1952)

Periodista, político y magistrado. Atendió a la región en sus más pretenciosos requerimientos intelectuales y jurídicos. Fue docente meritorio por varios años en la materia de derecho civil en la Universidad Técnica de Oruro. Senador Nacional en varias oportunidades orientó desde el curul, inteligentes proyectos en afán de justicia y defensa de los derechos civiles. Como escritor y periodista bregó en publicaciones como "El Industrial", "Ideales" y otras revistas de carácter literario. Recibió el Condor de los Andes en el grado de Gran Cruz.

LEÓN M. LOZA (1877-1955)

De profesión abogado fue más historiador, escritor y periodista. León M. Loza fue un acucioso investigador del pasado orureño. Dejó varias obras inéditas como los cuatro tomos de la Historia de Oruro o el Diccionario Biográfico de Bolivia. Entre sus más destacados trabajos se destacan el "Bosquejo histórico


Ignacio León

Ildelfonso Murguía

Jorge Oblitas

de periodismo boliviano" y muchos otros escritos de su selecta y rica biblioteca. Fundó periódicos como "La Evolución" y la "Juventud". Trabajó con Marcos Beltrán Avila la polémica histórica sobre la primera publicación altopuerana. Fue parlamentario e intelectual de elevados principios éticos. Murió olvidado en la ciudad de La Paz.

FERMÍN LÓPEZ TÉLLEZ (1863-1919)

Periodista, abogado y parlamentario. Su obra fue una elevada aptitud a la cultura y aporte a la región. Como municipio gestionó la construcción del Hospital San Juan de Dios, del Mercado Campero y el que lleva su nombre sobre la calle Ayacucho. Trajo a varios profesionales para atender los requerimientos pedagógicos en las escuelas municipales de Oruro. Como divulgador de cultura fundó medios impresos como "El Federal", "La Democracia", "El Americano", "La Justicia" y el memorable "Industrial" cuya escuela fue decisiva en la formación de varios intelectuales.

MARCOS BELTRÁN AVILA (1881-1978)

Educador e historiador. Consagró su vocación de polígrafo a través de numerosas investigaciones sobre nuestra realidad boliviana. Riguroso con las fuentes documentales revisó los archivos de Lima Buenos Aires y de España. Escribió célebres trabajos para nuestra ciudad como "Capítulos de la Historia Colonial de Oruro", "El 10 de Febrero y el 6 de Octubre", "Oruro Histórico y hombres de Oruro" y muchos otros estudios relacionados a la historiografía nacional. Marcos Beltrán difundió el Manifiesto de Agravios y la conspiración del patriota Juan Véllez de Córdova. Maestro de varias generaciones en el Colegio Bolívar, fue un incansable intelectual.

MOISÉS ASCARRUNZ (1862-1910)

Diplomático, escritor y parlamentario. Toda su carrera política y administrativa estuvo orlada de profunda inquietud patriótica. Cuestionó los tratados

con Chile y Brasil. Asumió el cargo de Ministro Plenipotenciario en Río de Janeiro y otros cargos de importancia también en representación de Oruro como diputado. Su obra intelectual se traduce en significativas obras como "Hombres Célebres de Bolivia" y "Estudios estadísticos y geográficos de Bolivia" entre los más importantes. Escribió en innumerables periódicos como el "Comercio de Bolivia", "El Tiempo" y "El Diano".

NATALIO CONDARCO (1875-1959)

Notable empresario orureño. De ilustre prosapia hijo del prestigioso médico Osvaldo Álvarez de Condarco. Con visión progresista apostó por el éxito de la Empresa de Ferrocarriles Urbanos (tranvías tirados a mula) en la ciudad de Oruro en 1907. Este sistema de transporte permaneció por siete años, otorgando una serie de historias y relatos. Más tarde se dedicó a experiencias científicas en floricultura, horticultura, ganadería y ganadería. Desempeñó también cargos públicos como director de los tesoros municipales y de Instrucción Pública.

ÁNGEL MENDIZÁBAL (1888-1963)

Jurista, escritor y periodista. Pese a las limitaciones de su tiempo Ángel Mendizábal ejerció notable labor cultural en su comunidad. Fundó la revista literaria Oasis y más tarde el periódico La Nación cuya influencia gravitó en la conciencia pública por su lineamiento de verdad. Como abogado ocupó fue alto miembro de la Corte Superior de Justicia de Oruro. Fue docente en materiales legales en la Universidad Técnica de Oruro.

NATALIO PEÑA

Empresario orureño. Tuvo a su cargo la administración de la primera compañía de teléfonos en Oruro. Para 1905 instaló este sistema de comunicación, siendo la primera ciudad en Bolivia que contaba con este servicio. Su mentalidad progresista significó transformar la cotidianidad de la gente y el espíritu de cambio y renovación en la ciudad.


José María Dalence

José Víctor Zaconeta

Julián Céspedes Ribera
JULIO VILLALPANDO

Se lo ha considerado como el precursor del transporte mecanizado en Bolivia. Hizo traer a Oruro un camión desde los Estados Unidos, en septiembre de 1916. La alta demanda de los minerales y su respectivo traslado determinó la presencia de un medio motorizado como iba a ser camión. De esta manera se ingresó a una nueva etapa en el sistema de transportes urbanos.

JOSÉ VÍCTOR ZACONETA (1865-)

Poeta del segundo período romántico. Cultivo con elegancia y belleza diversos géneros literarios. Era un personaje de profunda sensibilidad e inteligencia. Publicó "Poemas", "Entre el polvo del camino" y "Odas y poemas", registrando en este último tradiciones y leyendas como la Virgen del Socavón y su corte infernal. Asumió cargos públicos como Presidente del Concejo Municipal, parlamentario y Rector de la Universidad Técnica de Oruro. Escribió, también, en prestigiosos periódicos de la ciudad y del país.

AMALIA VILLA DE LA TAPIA (1907-)

Descendiente de la heroína Manuela de la Tapia. Como exponente del feminismo constructivo y equilibrado, se destaca esta pionera de la aviación nacional. Fue la primera mujer boliviana que surco los cielos en el avión "Breguet" allá por 1922. Como piloto profesional perfeccionó sus estudios y desarrolló una serie de trabajos relacionados a la aeronáutica. Por su actitud precursora ha merecido notables reconocimientos.

JUAN MENDOZA Y NERNUDES (1893-1976)

Nacido en Obrajés, se constituye en el primer aviador boliviano. Surco los cielos del altiplano en la primera ruta Poopó Oruro el 19 de noviembre de 1921, en compañía de su copiloto Ángel Mardesch. Curso estudios en Argentina y obtuvo su licencia de

RESTAURANT MARYBER

Ofrece a toda clientela y visitantes:

- Pejerrey a la Romana
- Trucha
- Variedadde platos típicos
- Mechado
- Brazuelo
- Lomo

Atendida por
Bertha Morales Mejía
Propietaria

Dirección: Av. Villarroel N° 13 esquina Velasco Galvarro

Saluda con respeto y admiración al IV Centenario de la Fundación de Oruro con el mejor deseo para el permanente progreso de nuestra querida tierra.

¡¡Felicidades!!

Oruro, 1ro. de Noviembre de 2006



Cámara de Industrias de Oruro

Saluda a la noble tierra de Oruro en su IV Centenario, deseándole días de prosperidad al impulso de una gestión empresarial en beneficio del desarrollo del departamento.

Oruro, 1 de Noviembre de 2006

Fomento a la inversión industrial en el Departamento de Oruro



ORURO
Estrategia de desarrollo industrial sostenible, un instrumento para el desarrollo.

aviador profesional. Desde el histórico vuelo en la ciudad, prosiguió una serie de viajes a otras ciudades del país. Acudió a la Guerra del Chaco y organizó el taller de transportes y maquinaria. Recibió múltiples reconocimientos por su intrépida acción.

ENRIQUE BARRIGA LARRA-ZÁBAL (.... 1943)

Héroe de las valientes jornadas del fortín Boquerón. El capitán Barriga fue uno de los primeros militares que partió a la Guerra del Chaco, habiéndose incorporado con la Batería Barriga al Regimiento 14 de Infantería. Tuvo actuación destacada como artillero en Boquerón cayendo herido y asistido en los hospitales paraguayos. Más tarde en 1943, su secuela de las heridas ocasionó su muerte cuando desempeñaba el cargo de prefecto del Beni.

MARIO CALVO GONZÁLEZ PORTAL (... 1934)

Fue el copiloto del as de la aviación boliviana Rafael Pabón. En las gloriosas jornadas del 12 de agosto de 1934 cayó la máquina boliviana cuando se aprestaban nuevas victorias para la causa boliviana. A muy temprana edad, incorporado al Chaco, sirvió en las tres armas para luego ingresar a la aviación como mecánico y luego como acompañante de Pabón. Su valor y disciplinada formación constituyen elementos de su reconocimiento póstumo.

LUIS HUMBERTO BELTRÁN

Escritor, periodista y ex combatiente del Chaco, cayó heroicamente en Campo Vía. Al igual que sus contemporáneos, durante la década de los 20, hizo sus primeras armas en el periódico LA PATRIA, luego La Vanguardia, Páginas Libres y, hasta sus últimos días, en La Mañana de José Antonio Muñoz. Luis Humberto Beltrán se caracterizó por su evidente apego a los problemas sociales. Hizo valiente crítica sobre literatura y sociedad. Ocupó importantes cargos públicos en la prefectura como en la alcaldía. Así como heroicamente falleció en Nanawa el intelectual Casto Quezada Palma, Luis Humberto Beltrán murió



Julio Zamora



Laura de la Rosa Tórrez



León M. Loza

en Campo Vía en defensa de la soberanía nacional.

EDUARDO LÓPEZ RIVAS (1920-1974)

Personalidad de inquietas afinidades culturales era Eduardo López Rivas. Economista e investigador de la cultura y los más remotos antepasados del habitante orureño. Entre sus más descolantes actividades fundó y organizó el Museo de Oruro, donando un a valiosísima colección de máscaras, de piedras y fósiles del periodo prehispánico de nuestra historia. Es autor de sustantivas obras como "Cultura y religión en los pueblos del altiplano", "Fundamentos Científicos de la educación boliviana", "Curso de economía boliviana" y "Esquema de la Historia Económica de Bolivia" entre otros trabajos.

ESTHER MURILLO DE PUÑA

Intelectual orureña con vehemente actitud crítica. Sus artículos y trabajos literarios versan en historia y en aspectos sociales de su comunidad. Pese a las limitaciones y a las exigencias literarias, Esther Murillo conformó el equipo de redacción de la revista mensual Argos, dirigida por Enrique Condarco. Ha sido fundadora de la segunda época de la Escuela de Bellas Artes en 1948. Realizó intensa actividad de promoción cultural en nuestro medio.

LUIS MENDIZÁBAL SANTA CRUZ

Una vida atormentada y sensible tuvo el poeta Luis Mendizábal Santa Cruz. Se ha consagrado como uno de los mejores escritores del siglo XX en Oruro. Fue periodista de LA PATRIA, ensayista y literato. Escribió cuentos y, especialmente, magníficas poesías famosas como el de la Fundación de Oruro. Autor de la columna periodística "Con lápiz de humo" publicó los libros Llamada y Surcos del Sol. Murió trágicamente en el esplendor de su talento intelectual.

ANTONIO JOSÉ DE SAINZ (1893- 1959)

Un hombre de elevadas virtudes inte-

lectuales. Sensible a la vida, supo transmitir a través de la literatura, ideales y conceptos. Dominó con excepcional talento la composición poética y la prosa. Escribió con elocuente crítica sobre las instituciones y los problemas sociales de su tiempo. Logró editar los libros "Ritmos de Lucha", "Luces del Alba", "Cantos del sendero" y "Camino sin retorno". Redactó y dirigió la revista Argos. Residió en Lima Perú, hasta su muerte.

ENRIQUE CONDARCO (1884 -1948)

Médico, escritor, pintor y músico. Multifacética personalidad. Enrique Condarco se caracterizó por su carácter disciplinado y severo. Crítico ante las circunstancias de su tiempo. Fundó una de las revistas más importantes en la historia del periodismo orureño: Argos. En él generó un espacio para la divulgación de las enfermedades venéreas y el sostenido cuestionamiento a la iglesia. Llegó a publicar "Troqueles", "Charlatanismo médico", "Ante las Murallas de Jericó" y "Lampos". Por muchos años fue director del Hospital General San Juan de Dios. Tenía formación universitaria en la Sorbona de París. Fue municipal y fundador del periódico LA PATRIA junto a Demetrio Canelas.

ENRIQUE ZEBALLOS ANTEZANA (1893 - 1966)

Uno de los escritores más representativos del Siglo XX fue precisamente Enrique Zeballos Antezana. Conocido también con el seudónimo del "Cucufate", escribió en muchos periódicos del país, especialmente en LA PATRIA por más de 40 años. A través de su avanzada ilustración consiguió una singular personalidad literaria. Hizo crítica literaria y obituarios para muchas personalidades que pasaron en la historia. Editó las siguientes obras: "Anfora de Oro", "Luciernagas", "Historia del Banco Nacional de Bolivia", "Historia del Club Oruro" y "Voces recónditas".

JOSÉ ENCINAS NIETO (1885-1965)

Poeta de estro sensible. Combinó magistralmente las palabras en sus poemas. Maestro, músico y vate, es autor de la



Luis Guerra Gutiérrez



Luis Humberto Beltrán



Marcos Beltrán Avila

letra del himno a Oruro. Compuso, además, muchas otras poesías que fueron comentadas en círculos literarios de país y el extranjero. Muchos de sus trabajos quedaron inéditos. Su nombre está inmortalizado.

CÉSAR ACHAVAL

Músico profesional. Se formó en las bandas militares de notable apogeo en los primeros años 20 y 30 del siglo XX. Además de componer muchas obras musicales, es autor de la música del Himno a Oruro, instituido y reconocido como oficial en 1930. La composición de Achaaval es una auténtica obra maestra.

EDUARDO OCAMPO MOSCOSO (1907-1989)

Un personaje con aptitudes eminentemente culturales. Profesor, historiador y periodista así era Eduardo Ocampo Moscoso. A lo largo de su prolongada existencia se dedicó a la literatura, la dirección de periódicos y a la investigación de la historia de la cultura. Publicó varios libros como "Historia de la Bandera Nacional", "Historia del Periodismo Boliviano", "Personalidad y obra poética de Ricardo Jaimes Freyre", "Lejanía interior", "Prisioneros de la penumbra" y "Wanda Hanke" en la etnografía boliviana.

PÁNFILO FLORES

Artesano y auténtico artista de las máscaras del Carnaval de Oruro. Las mayores innovaciones de la careta del diablo fueron, precisamente, las que realizó Pánfilo Flores en la década los cuarenta, cincuenta y sesenta. Como descendiente de una tradición de escultores de imágenes religiosas, Pánfilo perfeccionó la técnica y enseñó a sus hijos René y Germán, actualmente artesanos con notable trayectoria.

RAFAEL ULISES PELÁEZ (1904-1973)

Inquieto escritor y periodista. Estuvo ligado al periodismo por mucho tiempo. LA PATRIA, La Razón, El Diario y otros medios impresos fueron los elegidos para transmitir su pensa-

CENTRO MEDICO QUIRURGICO OFTALMOLOGICO
Dr. EDUARDO CAMARGO BAYA
MEDICO - CIRUJANO - OFTALMOLOGO
Post Grado: N. Y. - EE.UU. - S. P. - Brasil - P. R. - EE.UU.

Rinde su homenaje de admiración y respeto al 1ro. de Noviembre, fecha de fundación de nuestra querida Real Villa de San Felipe de Austria.

Orureños!! siempre adelante y con la visión puesta en el futuro.

Oruro, 1ro. de Noviembre de 2006

Miembro de la Sociedad Americana de Catarata y Cirugía Refractiva (ASCRS)
Enfermedades de los ojos. Medición de lentes. Examen computarizado. Microcirugía de Catarata y segmento anterior de los ojos
Dirección: Plaza Ingavi N° 2011 (La Rotonda) • Teléfono: 527-7870
Horario Lunes a Viernes de 14:00 a 19:00 (Favor reservar hora)

América
Agencia Despachante de Aduana
Alfredo Camacho Gutiérrez
Oruro - Bolivia

La Plata 5949
Edificio Litoral
Planta Baja (Of. 104)
Teléfono: 52-54124
Fax: (591-2) 52-53325
Línea Directa:
0511-3258
Casilla 415

Bendita Tierra de los Urus te recordamos alborozados en los 400 Años de tu nacimiento al mundo.

Oruro, 1 de Noviembre de 2006

Trámites de Aduana en general • Importación • Exportación
Encomiendas aéreas y postales • Asesoría Técnica y Económica
Agentes Especiales:
Mollendo, La Quiaca, Corumbá, Arica, Antofagasta, Iquique
Corresponsales en todo el país

miento de crítica y renovación. Escribió los siguientes libros: "La Revolución de junio de 1930", "Ronquera del viento", "Cuando el viento agita las banderas", "Bajo los techos de paja" y los "Betunes del Padre Barba". Ulises Peláez es autor del Relato de los Diablos adaptado para teatro.

AUGUSTO BELTRÁN HEREDIA

Abogado, periodista e investigador de la cultura popular. Sus precusores estudios dieron el respaldo necesario para que el fastuoso Carnaval de Oruro consiguiera los títulos que ostenta. Para 1956 editó Carnaval de Oruro y en 1962 Proceso Ideológico e historia del Carnaval de Oruro. Además de acucioso folklorista desarrolló diversos trabajos de índole histórica en el seno de la Sociedad de Geografía e Historia.

JOSERMO MURILLO VACAREZA. (1897-1987)

Patricio orureño. Intelectual, abogado, escritor, periodista y sociólogo. En su juventud desarrolló una intensa actividad periodística fundando revistas y periódicos en Oruro y La Paz. Creó los primeros Boy Scouts de Bolivia; e impulsó en la década los veinte y años siguientes, la promoción y organización del majestuoso Carnaval de Oruro. Desarrolló trabajos en la etnografía, historia y la investigación de los procesos cultura-



María Quiroz



Milena Estrada Sainz

les. Organizó el Instituto de Investigaciones Sociales y fundó las bases para la vinculación de Oruro con el pacífico a través del camino Oruro Pisi-ga. Rector y promotor de la Autonomía Universitaria. Publicó innumerables ensayos y artículos de prensa en la especialidad de ciencias sociales. Además de sus libros ya publicados dejó otros inéditos.

MISAEI PACHECO LOMA (1915-1992)

Educador e historiador. Desde las aulas hasta la publicación de sus obras mantuvo una estrecha convicción patriótica a partir de la divulgación de los hechos históricos. Ajustado a la verdad de los acontecimientos, escribió señeras obras como "Monografía del Colegio Juan Misael Saracho", "Motivaciones históricas", "Resumen de la Historia de América", "Aforismo clásico y otros". Cumplió una labor docente por más de 37 años, cuyas generaciones lo recuerdan permanentemente.

HUGO CÉSAR CADIMA (1914-1996)

Jurisconsulto, docente y escritor. Se caracterizó por profundizar el estudio del derecho en diversas especialidades. Asumió cargos importantes en la judicatura y la Corte Suprema de Justicia. Publicó los libros: "Lecciones

de criminología", "Código penal de Bolivia" y "Derecho penal". Su obra es valiosa por la rigurosidad y amplitud académica.

LUÍS GUERRA GUTIÉRREZ (1929-2003)

Con vastísima ilustración Luis Guerra Gutiérrez se destacó como maestro y arqueólogo del pasado orureño. Descubrió las pinturas rupestres de Cala Cala, iniciando un proceso de recuperación y puesta en valor de estos antiquísimos testimonios. Por muchos años fue director del Museo Municipal, convertido más tarde en Museo Nacional Antropológico "Eduardo López Rivas". Escribió y dejó trabajos como: "El arte en la prehistoria orureña", "Preámbulo a la arqueología de wankarani" y "Símbolos departamentales". Merito docente en las especialidades de etnohistoria, historia del arte y cultura boliviana.

ALBERTO GUERRA GUTIÉRREZ (1930-2006)

Multifacético. Maestro, poeta, escritor e investigador de la cultura popular. Desarrolló intensa actividad en la recuperación de las tradiciones y costumbres del Carnaval de Oruro, como de la vivencia popular. Fue un poeta de inigualable estilo con profunda sensibilidad en los temas sociales y crudos de nuestra realidad. Promotor de movimientos literarios y culturales, dejó una huella imborrable en el acontecer orureño. Entre sus numerosas publicaciones podemos mencionar a: "El Tío de la Mina", "Antología del Carnaval de Oruro" (tres tomos), "Estampas y tradiciones de una ciudad", "Antología de la poesía orureña", etc.

MILENA ESTRADA SAINZ (1918-1981)

En lo que corresponde al siglo XX Oruro ha tenido valores intelectuales de acendrada jerarquía. La mujer orureña ha demostrado siempre su afinidad y sen-



Moisés Ascarrunz



Natalio Condorco



Pantaleón Dalence

sibilidad por la literatura. Una de estas representantes es Milena Estrada Sainz, cuya poesía ha deslumbrado por su calidad y finura. Ha sido también promotora de movimientos culturales y logró editar poemarios como "Corola de agua" y "Perfil del Valle".

LAURA DE LA ROSA TÓRREZ

Considerada uno de las mujeres más representativas del siglo XX. Su inclinación intelectual y sus nobles propósitos de servicio a la colectividad, especialmente en la presidencia de la Liga Filial Oruro, la han situado en un honoroso sitial. Laura Graciela inició sus armas literarias y periodísticas en el semanario Germinal, en cuyas páginas nació la columna Feminiflor, semilla para el nacimiento de la primera revista escrita y dirigida por mujeres en Oruro. A través de la Liga Filial Oruro recibió el reconocimiento por su campaña de apoyo y solidaridad a los combatientes del Chaco. Su libro: "La Guerra del Chaco y mi vuelta a las trincheras y zanjas del velo" es una prueba documental y elocuente de su actividad.

GILBERTO ROJAS (1916-1983)

Fue el único músico que le compuso de los nueve departamentos de Bolivia. Gilberto Rojas dejó más de 400 composiciones entre polkas, huayños, taquiraris, diabladas, cuecas, villancicos y tangos. Sus descendientes afirman que era una "máquina de hacer música". Estudió en el Conservatorio de Música de la ciudad de La Paz. Acudió a la Guerra del Chaco, y años más tarde residió en Santa Cruz, dejando una huella imborrable en sus composiciones. Como autor del segundo himno de los cruceños "Viva Santa Cruz", ha dejado muchísimos temas para el pentagrama boliviano.

TECMET S.R.L.

TÉCNOLOGÍAS METALÚRGICAS

Nosotros marcamos el paso del progreso económico y social de la Patria, usando tecnología de punta desarrollada por profesionales bolivianos al servicio de la economía de la región.

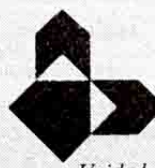
En este 1° de Noviembre reafirmamos nuestra admiración por la Real Villa de San Felipe de Austria, y su fundador el Lic. Manuel de Castro y Padilla.



Oruro, 1° de Noviembre 2.006

Ing. Saúl Cabrera Briggs.
GERENTE GENERAL
Y SOCIOS

Zona Industrial de Oruro (Huajará)
Casilla 267 . telf/fax 5249721 - Oruro - Bolivia



spectrolab

Servicios Analíticos - Laboratorio Químico
Unidad descentralizada - Universidad Técnica de Oruro

SPECTROLAB, líder en el campo del Análisis Ambiental, desea que el Sajama símbolo de majestuosidad, irradie su grandeza a la generosa tierra de los Urus.

¡¡Felicidades Oruro en sus 400 años de fundación !!

Actlabs
Bolivia

Orga Lab
Bolivia

Oruro, 1 de Noviembre de 2006

JORGE LUNA POMMIER
(1906-1949)

Artista en el piano, compositor con más de 50 obras, de carácter popular y otras dedicadas al folklóre boliviano. Acudió al llamado de la patria en la Guerra del Chaco y después del cese de hostilidades, retomó sus actividades musicales. Corresponderon a su autoría las piezas "Novia Santa Cruz", "Alma Cruceña", "Pena cambia" y otras. Falleció olvidado.

PEDRO PABLO CORRALES (...1978)

Ha sido el "mejor diablo de Oruro", no solamente por su destreza y habilidad para la danza, sino por ser un firme impulsor de las manifestaciones populares del Carnaval de Oruro. Como guía de la primera diablada de los "mañazos" respaldó una serie de iniciativas para mejorar y enriquecer la danza más emblemática de la Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

PEDRO RODRÍGUEZ
SANTA CRUZ

Músico y maestro de generaciones por más de media centuria. Pedro Rodríguez Santa Cruz fue compositor con más de 50 piezas musicales en himnos, marchas, boleros, obras teatrales, música clásica, etc. Dirigió bandas militares y estimuló con su concurso a los "indies de movilización" en la Guerra del Chaco. Como eminente compositor, una de sus obras más famosas fue el "Melodrama Inti Raymi", por cuya obra recibió el reconocimiento y homenaje del Rotary Club Oruro en 1936.

JOSE "J'ACHA" FLORES OROZCO
(1941- 1998)

Economista de profesión y célebre compositor oísta de los ritmos del Carnaval de Oruro. Sus famosas morenadas como "Chiquita oreñita", "La mentirosita" y "Mantilla de Vicuña" han llegado a otros continentes. Compuso además tonadas, "K'ochis", "taquis", sikureadas, huayños, tarqueadas, pinkilladas y "choq'elas", "taquiraris", etc. Fue también actor en varias películas nacionales e integrante de la Morenada Central.

TIBURCIO GUTIÉRREZ
MAMANI

Natural de Toledo. Se trata de uno de los gestores más importantes en la promoción del Carnaval de Oruro, a través de las composiciones y la dirección de las bandas de música. De bandas populares pasó a las militares como simple operario. Más tarde conformó y organizó la Banda Ferroviaria lujosamente ataviada y numerosa. Tiburcio Gutiérrez compuso más de 200 composiciones entre marchas militares, boleros de caballería, dianas valeses, polkas, rumbas, guarachas, morenadas, diabladas, tonadas, sikureadas, llameradas, cuecas, chuntunquis, taquiraris, huayños, etc.

HUMBERTO JAIMES ZUNA

Dos cualidades en una sola persona: Poeta y pintor. Humberto Jaimes Zuna se expresó en dos lenguajes, cada uno con sus virtudes de expresión. Formó parte de la segunda generación de Gesta Bárbara. Su poesía ha sido calificada como surrealista e inclinada a los temas andinos. Dejó inéditos los siguientes trabajos: "El corazón de los zapatos" y "Frente al hombre". Ambos en poesía.

VALERIO CALLES CHOQUE
Pintor y dibujante de elevadas virtudes técnicas. Impregnado del telurismo, otorgó a cada una de sus obras un fuerte contenido expresivo. Plasmó la realidad minera y los problemas sociales, sin olvidarse de la mujer campesina. Sus pinturas, de las cuales existen pocas, son muy cotizadas en el ámbito pictórico de Bolivia. Fue docente del Instituto Superior de Bellas Artes, mentor de generaciones.

HERIBERTO PORTILLO

Un artista de avanzadas aptitudes. Como Cecilio Guzmán de Rojas, Heriberto Portillo recibió una fuerte influencia indigenista, tras la Guerra del Chaco. Destacó la ancestralidad y el telurismo, subrayando a los personajes, a los semblantes y a los paisajes del altiplano. Más tarde configuró su estilo personal en las inmortalizadas escenas del Carnaval de Oruro. Sus pinturas son auténticas obras maestras de la plástica boliviana.



Pedro Pablo Corrales



Rodolfo Soria Galvarro



Sebastian Pagador

EDUARDO ROJAS SELIS

Dibujante y grabador en madera. Se especializó en esta técnica desarrollando, por muchos años, una serie de obras las cuales sirvieron para las ilustraciones de las revistas literarias como Argos, Helice, La Hoguera y las ediciones especiales de LA PATRIA. Motivos indigenistas como otros satíricos se registran en cada uno de sus grabados. Un auténtico artista que recibió la orientación del maestro Cecilio Guzmán de Rojas.

MARIANO PERÓ

Indiscutiblemente pionero en la fundición de estaño en Bolivia. Inviertió sus capitales y demostró que es posible la industrialización de minerales en el país. La primera fundición de estaño en Agua de Castilla funcionó oficialmente 1946, cuando el gobierno y las autoridades no le prestaron la debida importancia. Todo este trabajo precursor permitió consolidar a Oruro como Capital Industrial de Bolivia. La fundición de estaño era un hecho, multiplicando mayores fuentes de trabajo y economía para la ciudad.

PEDRO FERRARI CAPPELLETTI

Industrial italiano que vino a Oruro en la década de los 30, instalando la primera Fábrica de Fideos Pagador, cuyo ramo se mantuvo hasta los años 70 cuando se diversificaron las actividades de la empresa, en sociedad con Ghezzi. La actividad pionera de Ferrari permitió la generación de empleo para muchos oreñeros y el posicionamiento en toda Bolivia de selectos y variados productos alimenticios.

JULIO ZAMORA

Además de ocupar diferentes cargos públicos en el municipio y el parlamento, Julio Zamora se constituye en un prominente industrial, cuyo aporte aún sigue vigente con la Fábrica de Calzado y Curtiduría Zamora, creada en 1910. Innumerales premios y reconocimientos recibió esta industria que es orgullo para los oreñeros. Pronto esta empresa cumplirá su primer centenario.

ENRIQUE MIRALLES BONNECARRERE
(1912-2006)

Hombre con visión y emprendimientos regionales. Fue más que todo periodista y defensor de la oreñidad. Sirvió a la patria en la Guerra del Chaco y más tarde adoptó el periodismo como voz para expresar sus ideas de censura, de libertad y verdad. Don Enrique Miralles, por más de 50 años,



Tomas Barrón



Francisco Medrano



Enrique Miralles B.

fue hilvanando editoriales, columnas, y muchos otros géneros periodísticos en el vocero más importante de Oruro: LA PATRIA.

Su labor cívica está ligada a la Unidad para el Progreso de Oruro y más tarde a su condición de Alcalde Municipal de Oruro en 1974, desarrollando en su gestión múltiples obras. Don Enrique fue maestro de generaciones y un ejemplo de convicción y de fuerza moral.

RAÚL SHAW MORENO
(1925-2003)

Pocos artistas nacionales hicieron lo que Raúl Shaw Moreno hizo por la patria. Su canto y sus composiciones lo elevaron a un sitio honroso en el pentagrama mundial. Integró el trío Los Panchos, los Peregrinos de Bolivia y de Chile y Los Tres Caballeros entre otras agrupaciones del bolero. Compuso una considerable cantidad de canciones entre las más conocidas: "pollerita" en ritmo de llamerada, "noche chapaca", "borrachito ladrón", "Lágrimas de amor", "Amor de la tarde", etc. Su resonancia internacional llena de orgullo a los oreñeros, porque en Raúl Shaw Moreno se mantuvo siempre su afecto y su reconocimiento a la ciudad que le vio nacer.

DAVID SILES CASTILLO

Médico, ex combatiente del Chaco, prefecto y municipio. Su labor como profesional fue por demás destacada en todos los acontecimientos y ámbitos de nuestra historia. Durante la Guerra del Chaco fue movilizado como cirujano, cumpliendo una sacrificada labor en casi todo el conflicto. Participó en Nanawa, Campo Vía y muchos otros sectores. Su experiencia y patriotismo lo elevaron a honrosos reconocimientos.

David Siles Castillo, fue uno de los gestores para la creación del Hospital San José y un referente importante en la actualización de la medicina. Escribió varios folletos y uno de sus memorias denominado "Experiencias de una vida" se constituye en un indiscutible aporte para conocer la ejemplar vida de un oreñero.

ALFONSO MASSIGNANI (1921-2000)

Su nombre está íntimamente relacionado con el Santuario de la Virgen del Socavón. Desde su arribo a la ciudad de Oruro el Padre Massignani, puso todo su esfuerzo para desarrollar una serie de obras de bien social, y en particular con la iglesia del Socavón, cuya ampliación y actuales dependencias eran necesarias. Promovió el Carnaval de Oruro e insistió en el mensaje religioso que tiene la mayor expresión folklórica de los oreñeros. Alentó a la juventud y a muchas generaciones en aspectos educativos. Escribió una obra valiosísima como es la "Historia del Santuario de la Virgen del Socavón".

Trabajando con
FE y ESPERANZA de mejores
días rinde su homenaje de
admiración y respeto a la
alta tierra de los Urus en
sus 400 Años de vida.

¡VIVA ORURO!!

Oruro, 1 de Noviembre de 2006

Bolívar 570 • Edif. San Francisco • Tel: 5257307

CASA IDEAL

Nuestro saludo reverente a la noble tierra de Oruro en su IV Centenario, haciendo un llamado a todos sus hijos a seguir luchando por su integridad y desarrollo.

Oruro, 1 de Noviembre 2006

- Calzados, ropa para damas y caballeros
- Créditos a Instituciones y particulares

Dirección: 6 de Octubre 1454, Adolfo Mier - Junín
Teléfono: 5258377

LA FUNDACIÓN DE ORURO

TRADICIONES

LUIS MENDIZABAL SANTA CRUZ

El licenciado Castro de Padilla, con la Cruz en la diestra y señalando la horca para colgar herejes y desleales, hizo la fundación de la Real Villa de San Felipe de Austria de Oruro hace trescientos treinta y cuatro años.

Los ciclopes del viento tocaron la trompeta de las rocas. Diseñaron senderos las águilas vicuñas. El cuerpo clamoroso de los chasquis desparpamó sus hálitos de pampa. Y liberto la puna su cósmica jauría para lanzar la nueva ante los oídos atónitos del mundo.

Y desde Potosí se descolgaron los mineros y del torrente azul del Choqueyapu llegaron los aimaras.

Y despreciando el cobre partieron caravanas desde el Cuzco. Alzando el fardo de sus esperanzas, se vinieron del Yunga y de los valles. Y se fundó la raza, entre nervios y músculos, quimeras y ambiciones.

Solamente los urus se quedaron extáticos, indiferentes, mudos. Perdurando sus islas, bajo cien lunas rotas y sobre mil crepúsculos que guardan como espejo milenario las aguas del Poopó.

Y pasó la Colonia entre un goteo sangriento de guitarras, una cita de amor en el Altillito, y el rudo tablear de las abarcas en el camino de las encomiendas.

El colnaje heroico que transcurrió entre un canto de martillos sobre el pétreo regazo de las rocas y culminó en leyendas. El gran sapo diabólico, los millares de hormigas y la monumental serpiente que iban a exterminar la ilustre Villa de San Felipe de Austria. Pero fueron en piedra convertidos sapo y serpiente monstruos.

Y aún quedan las hormigas, durmiendo el blanco sueño de la nada en los extensos arenales que dora el sol pampero. Y todo fue por gracia de un milagro que tuvo a bien de hacer la dulce Virgen del Socavón.

Fue don Gaspar de Zúñiga y Pacheco, diestro en el cubilete, fanfarrón disoluto, ruin y guapo, quien se ganó a los dados el premio de la fiusta.

En los dormidos ojos de vicuña hubo un temblor de estrellas, el virginal espanto y el honor de los incas, sus abuelos, hizo estallar su sangre de Kantutas en mortal puñalada que partió el pecho del higa-do.

El viejo bodegón fue clausurado, cesaron las orgías.

La piedad de las gente se emparejó en la esquina una Cruz Verde que así como horcas hubo para colgar herejes el pueblo tuvo cruces para temor de truhanes y dice que nunca más hubo reyerta, aunque en las crudas noches del invierno el alma de la fiusta está en la esquina. Y su sombra cautiva con orgullo de alpacas.

El pueblo la recuerda con el regalo humilde de sus flores. A través de los años brilla siempre un farol en la cruz verde. Y es el tiempo último diente de oro del pasado en el negro bostezo de la noche. La gesta libertaria surgió en la voz del Pagador.

Tuvo clamor de incendio en los Rodríguez y capitán titánico en Barrón. La lumbre de Febrero prendió en el corazón de los apóstoles y el sueño fue verdad.

Ciento quince años de República....

La ciudad empedrada es un recuerdo de serenata póstuma. En sus calles brillantes rueda un mundo de civilización. El árido paisaje es un oasis de frondas rumorosas en la quietud florida de sus parques.

Esta es la tierra nueva y el corazón vibrante de la Nación. Aquí las gentes no preguntan de dónde llega el hombre, cuando trae en las manos la crispación dichosa del trabajo.

¡Alta tierra de Oruro! Eres la enamorada del gringo y del gitano. Tu cosmopolitismo tiene un vigor geográfico. Eres el suelo de los libros. Todas las tiranías se abatieron al impulso vital de tus varones. Y te elevas al cielo en tus montañas, o duermes a la sombra de llanuras, y truenas en un galope de huracanes el Altiplano brioso y la promesa intacta de Carangas.

¡Alta tierra de Oruro!

Hay escribir con sangre de mi sangre que es la sangre de todas las tormentas este poema vital, aro del sol, paisaje, trompo azul de la raza. Desde el fondo del propio corazón quiero cantar épica la fundación de Oruro.

a fundación de Oruro ocurrida el año 1606, se caracterizó por una configuración urbana que comprendía un "barrio de indios", llamado la "Ranchería", establecido "al pie del cerro de Conchupata y en torno a la plaza e iglesia de San Miguel" (Cajías, 2004). Según las Ordenanzas del Auto de Población de octubre de 1606, los indígenas sólo podían vivir en este lugar (ibid), pero únicamente aquellos que "servían en las minas y no cualquier otro trabajo" (Mesa-Gisbert, 1970).

Un año después de la fundación, Felipe de Godoy señala una población indígena de 6.000 habitantes en la Villa e ingenios adya-



centes. Pero el recuento se trata únicamente de cabezas de familia, de lo cual se puede deducir unos 18.000 habitantes indígenas (calculando 3 miembros por familia). (Cajías, 2004). No obstante, del elevado índice de población indígena durante los primeros años de vida de la Villa, la mayoría de los estudios sobre la historia de Oruro, específicamente sobre los antecedentes de su fundación, ignoran a los pueblos indígenas como actores importantes en la conformación de la nueva ciudad, concentrándose más en eventos y personajes célebres de raíces criollas y mestizas.

Pensamos que es justo recordar que el asentamiento minero colonial de Oruro, se realizó sobre antiguas poblaciones indígenas precolombinas, mismas que constituyeron una parte fundamental del poblamiento de la ciudad al momento de su fundación. Ludovico Bertolino (1612) define "Huruuru" como "pueblo así llamado, y nuevamente poblado junto a las sepulturas donde en este tiempo ay grandes minas de plata". De lo anterior deducimos, por lo menos, dos corrientes étnicas que habitaron la región antes de la llegada de los españoles: uru y aymara.

Efectivamente, el nombre de "Huruuru", que posteriormente se transformaría en Oruro, en palabras de Nathan Wachtel (2001), es una duplicación de la palabra "uru", significando un lugar donde existen muchos urus. En términos de la etnohistoria andina, se trata de los pobladores primigenios del altiplano, culturalmente definidos como la "gente del agua".

Wachtel (2001), señala que los urus se habrían extendido alrededor de las principales fuentes hídricas del altiplano: lago Titicaca, río Desaguadero, lago Poopó y lago Coipasa. No obstante, más que una unidad étnica a lo largo de este marco geográfico, los urus se desarrollaron localmente. En la región de Oruro, lugar donde se asentaría la posteriormente la ciudad, se hallarían los urus correspondientes al grupo de los "Challacolos", tal como se advierte en Wachtel (2001) y Pauwels (1996b).

En el siglo XVI, durante la visita del Virrey Toledo, se establece que al norte del lago Poopó se hallan núcleos densos de población uru, particularmente en el repartimiento de Challacollo. Un poco antes de Toledo, durante la encomienda de Paria en manos de Lorenzo de Aldana, los urus de esta región habrían sido "reducidos" en el pueblo de Challacollo, encargándose de su "evangelización" a los misioneros agustinos (Wachtel, 2001).

Para el siglo XVII, según las crónicas de Antonio de la Calancha (mencionado por Pauwels, 1996b), los urus de Challacollo seguían conservando su carácter esencialmente lacustre. Calancha "describe a los 2400 tributarios urus de Challacollo, 'cabeza de la provincia de Paria', sobre todo como pescadores" (Pauwels, 1996b). Este autor sugiere que esta puede haber sido la razón para que se emplee la mano de obra uru en los ingenios coloniales de la recién fundada Villa de San Felipe (1606. Actual ciudad de Oruro), ya que, "los urus se caracterizaron por ser expertos en el manejo del agua" (1996b), ele-

mento esencial para el funcionamiento de los ingenios, mismos que estaban ubicados al lado de los ríos.

Cuando se fundó la Villa, efectivamente fueron los urus de Challacollo el mayor componente indígena de la población (Wachtel, 2001). Aún hacia fines del siglo XVII, el 60% de la población provenía de la provincia de Paria, esto es, de Challacollo. Como la fundación se debió, sobre todo, a la actividad minera, esta habría sido la ocupación de los urus residentes en la ciudad; particularmente en los ingenios, como ya lo mencionamos. Al respecto, cabe una aclaración. A diferencia de las minas de Potosí, en Oruro no existió la institución de la mita; aquí más bien se trataba de un trabajo asalariado. Por esta razón, numerosos indígenas -entre ellos urus- eran atraídos por la "riqueza de los yacimientos de Oruro y por los salarios altos que les ofrecían" (Wachtel, 2001).

Junto a los urus, en esta parte de Oruro, encontramos a los Suras de antecedentes étnicos aymara (Del Río, 1996). Aunque aún no se puede definir si su presencia se debe a un avance propio de poblaciones aymaras o la política incaica de trasplante de mitmas; pero si está claro que los aymaras son posteriores a los urus. A su establecimiento en la región de Oruro, los aymaras entablaron una relación de dominación (Pauwels, 1996b) o de mutuo sustento (Beyersdorff, 1998) con los urus. Han sido pueblos básicamente agropastoriles. Los Suras se habrían establecido hacia el Este de donde actualmente se halla la ciudad de Oruro, en las pampas y lomas de la Cordillera Oriental, hasta llegar a los valles templados de Cochabamba. Mercedes del Río (1996) menciona cuatro grupos Suras: de Paria, Caracollo (actual Departamento de Oruro), Tapacari y Sipesipe (Cochabamba). El grupo específico dentro el área que involucra a la actual ciudad, se trata de los Suras de Paria, quienes "desde su asentamiento en las riberas del río Jaccha Umu (sic), gobernaron el territorio entre los cerros de Silota, el valle del actual Sora Sora, el río Desaguadero, hasta el delta del El Choro, división natural entre los sora y uru, además de los enclaves Cusillaya y Hurineo en la Cordillera Oriental" (Beyersdorff, 1998).

Esta delimitación territorial para los Suras, corresponde a la época de la dominación incaica de la región de Oruro durante el reinado del inca Guayna Capac. De esta manera, es posible entender el avance aymara sobre las serranías de Huruuru, originalmente perteneciente a los urus. Precisamente, una muestra del predominio aymara en las serranías que albergarían la futura villa de Oruro, pueden ser las "sepulturas" (chullpares o tumbas precolombinas) a las que se refiere Bertolino en la cita de más arriba. Los chullpares, señalan los arqueólogos, son rasgos propios de los pueblos aymaras. Aún, más al Sur de dicha serranía, a unos 2 kilómetros desde el puente español, actualmente se hallan estas estructuras funerarias.

Durante la colonia, gran parte de la mano de obra para las minas orureñas provenían de la provincia de Paria (Wachtel, 2001), instalándose en territorio Sura algunos de los principales ingenios mineros y sus correspondientes pueblos de relevancia: Paria, Sepulturas y Sora Sora (Mesa-Gisbert, 1970). De esta manera, los Suras pueden haber representado una parte importante del poblamiento de la Villa, a partir del trabajo como mineros, sobre todo en el interior de la mina, ya que, el trabajo en los ingenios estaba realizado principalmente por los urus.

Hay muchas cosas más por decir acerca de los Urus y los Suras, pese a que los estudios son escasos -sobre todo para los segundos-; sin embargo, aquí no queremos extendernos más de lo que nos hemos propuesto. Señalar el contexto étnico del lugar donde se fundó la ciudad de Oruro. Con esto, pretendemos dar un primer paso para el análisis detallado del rol de la población indígena, en la construcción de la dinámica urbana orureña a lo largo de la historia. Nuestra historia merece otras miradas más allá de conmemorar únicamente a los "ilustres y notables" y sus hazañas.

No debemos olvidar que actualmente Oruro representa una de las principales ciudades andinas de Bolivia, no solamente por encontrarse en medio del área geográfica de los Andes, sino, sobre todo, por el elevado porcentaje de población indígena que habita en esta urbe. Como ejemplo, el Censo del 2001 señala que un 57.86% de la población urbana, se autoidentifica como aymara o quechua; lo que se hace evidente en la reproducción de estructuras sociales y simbólicas indígenas en el marco de determinados espacios y tiempos en la vida de la ciudad.

(*) ANTRÓPOLOGO. MIEMBRO DEL

"GRUPO PUKARA DE

INVESTIGACIONES ANTRÓPOLÓGICAS"

E INVESTIGADOR

DEL CENTRO DE ECOLOGÍA Y PUEBLOS ANDINOS CEPA.

MÁS ALLÁ DEL CUARTO CENTENARIO

POR EDUARDO BARRIOS INIGUEZ (*)

El IV Centenario de la Fundación de la Ciudad de Oruro plantea una serie de interrogantes. Es verdad que conviene celebrar los 400 años de la fundación de la Villa de San Felipe de Austria pero, antes ¿qué había en estas serranías? ¿Era ésta una planicie sin asentamientos humanos? Y en general, ¿acaso no existían pueblos, culturas, naciones en los territorios que los españoles avasallaban alegremente?

Es verdad que en el momento de la llegada de los descubridores España salía de una presencia árabe que la había sojuzgado durante casi 8 siglos. Por ello, de manera fanática, imbuídos por un sentimiento religioso fuertemente controlado por la Santa Inquisición, veían en toda expresión ajena demonios, herejías, idolatrías y anticristos.

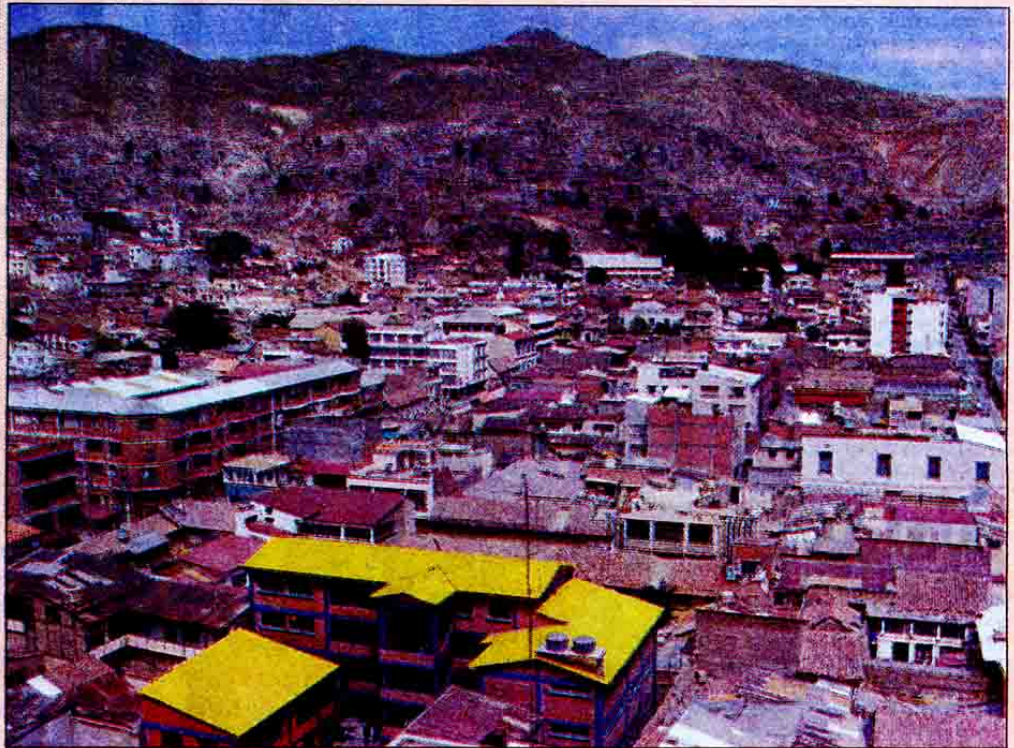
Para apoderarse de éstos territorios, reclamaban el principio de *res nullius*, (tierra de nadie) y con mucho protocolo y seriedad, con notarios y escribanos, tomaban posesión de esas tierras en nombre del Rey de España. Esa figura jurídica suponía, para ser válida, que en esa "tierra de nadie, nadie vivía".

Pero, ¿cuál era la realidad? Cuando el descubridor se convierte en conquistador, las huestes hispanas encontraban pueblos con expresiones culturales que habían alcanzado un desarrollo que incitaba, más allá de los exotismos coloridos, a la admiración.

En su furia iconoclasta, los conquistadores, antes de transformarse en colonizadores, destruyeron, torturaron, mataron, quemaron, persiguieron pero no lograron acabar con las expresiones culturales de los pueblos andinos. Entonces, Francisco de Avila el "extirpador de herejías" al constatar que no era suficiente la destrucción física hizo construir iglesias y santuarios católicos allí donde los nativos tenían sus centros ceremoniales y ciudades "españolas muy nobles y muy leales" como la Villa de San Felipe de Austria, allí donde los indios se habían establecido desde épocas inmemoriales.

Algunos pueblos se rebelaron y resistieron. Esa soberbia hizo que sean considerados como una especie de animales sin alma humana. El conquistador llegó hasta negar la existencia de ciertos pueblos que resistían. Con esta estrategia, muchas naciones americanas desaparecieron de los mapas y de la historia.

En el momento de la emancipación, los países americanos adoptaron el principio jurídico del *uti possidetis Juris* (como lo habéis poseído, seguiréis poseyendo en derecho, razón y justicia). Costa Arduz acota, a este respecto, que este "concepto jurídico no abarca exclusivamente a los territorios habitados, sino también a los desiertos y parajes no explorados o habitados por colectividades étnicas (...) por lo tanto no había territorios en condición de *res nullius* que pertenezcan a los



primeros ocupantes". Así, con dos latigazos, una varita mágica de hipocresía y muchos vientos de patriotismo se consuma la negación absoluta de una existencia cualquiera antes de la acción civilizadora europea. Ni hablemos de una cultura y aún menos de derechos.

Sin embargo, por lo que respecta específicamente a la región donde hoy se encuentra la Ciudad de Oruro, los historiadores están de acuerdo para señalar que eran tierras de los Urus. Pero casi todos los cronistas y no pocos investigadores contemporáneos ignoran que nuestras serranías eran un centro ceremonial de importancia regional, pasan en silencio las poblaciones Urus y esbozan una figura poco halagüeña del indígena.

Bertonio, dice que los "Urus: una nación de indios despreciados entre todos, que de ordinario son pecadores y de menos entendimiento". Este criterio es compartido por el Padre Acosta que añade que "son estos Uros tan brutales que ellos mismos no se tienen por hombres (...) sino Uros, como si fueran otro género de animales".

Ante tanta injusticia, los Urus altivos mostrábase fríos e intratables, a punto que los cronistas de manera irracional imagina-

ban que el adjetivo huraño derivaba de Uru. Sin embargo, según Ondegardo, nunca los Urus fueron vasallos del Imperio de los Incas, ni pagaron tributo alguno. Tenían relación comercial: tejían esteras, hacían ropa o vendían pescado.

Y cuando, por orden del Virrey Toledo, llevaron a la mina de Berenguela 500 indios mitayos. Los Urus, según Godoy, "aunque los han llevado con colleras y los han tenido encerrados, se huyen y vuelven a su tierra y se meten en la laguna y no quieren salir de ella".

¿El pueblo Uru era tan necio o los conquistadores lo perciben así siguiendo una reacción integrista? El cronista Calancha nos da a entrever una explicación "gente más bárbara del Perú, obscena i renegrida [...] gente beligerá, guerrreadora, soberbia, inconstante, vil, temeraria en lo que intentan, i sin miedo de la justicia [...] porque los más aborrecen de muerte a los Españoles, i les enamora poco la l[e]y Evangélica". Las pocas menciones a los asentamientos humanos en ésta región y el desprecio por los Urus era pues una respuesta a su altivez, a su carácter indómito y por ser reacios a la autoridad española y feligreses poco dóciles.

Pero los investigadores comienzan a

cuestionar la historia oficial. Así, Adolfo Mier, que tanto escribió sobre la Muy Noble y Leal Villa de San Felipe de Austria, admite que hasta 1884 nada o muy poco se sabía del pasado de Oruro. Esa ignorancia indujo a imaginar que Oruro era un pueblo sin tradiciones ni historia.

Todo esto hace que para hablar de nuestro pasado comienzo preguntando de manera iconoclasta ¿1606 es acaso el año 0 en el calendario y en la memoria de nuestro pueblo? ¿Será el IV Centenario el punto de partida para que investigadores honestos respondan a la necesidad de conocer nuestra historia? En su discurso del 10 de febrero de 2006, el Presidente de Bolivia Morales Alma, nos invitaba a reescribir la historia. Y para ello ya contamos con un número importante de pistas que son evidentes para quienes quieren ver más allá de los simples clichés.

Vayamos por partes: Numerosas fuentes presentan a los Urus como a una de las naciones más antiguas del continente. Al parecer su existencia dataría de 1.500 a 2.000 años antes de nuestra era. La investigadora francesa Thérèse Bouysse Cassagne, nos dice

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA

que los "Urus de Iru-Itu rememoran sucesos acaecidos entre los 10.000 y 5.000 años antes de nuestra era". En esa época existía el gran lago Tauca.

Ramiro Condarco, con autoridad y erudición nos indica que los Urus son "la más antigua capa de población [...] conocida hoy en los Andes centrales" y Jean Vellard registró que "los hombres del lago hacen remontar su origen a las pre-humanidades, anteriores a los hombres actuales, que vivían en épocas remotas, antes del sol actual [...] antes de la última aurora que anunció la humanidad actual".

Por su parte, Pauwels, pone de relieve las diferentes referencias que permiten suponer que las colinas del actual Oruro, ya en la época de los Incas, era un centro importante de minas de plata y de oro. También la presenta como un sitio con una centralidad espacial en la organización política del imperio. La relaciona al "taipi qala" o piedra del medio, con una importante función religiosa y política.

Muchos, entre otros Hyatt Verrill, consideran que Tiwanaku es la cuna del hombre americano. Para Posnansky, los Urus habrían sido los constructores de la parte más antigua de Tiwanaku y Valentín Abecia afirma que los primeros constructores de Tiwanaku no pueden ser ni aimaras ni quechuas, sino Urus. Por ello Augusto Beltrán deduce que los Urus no eran desamparados, groseros ni casi salvajes sino los integrantes de un poderoso imperio.

Según López Rivas, los Urus tenían templos antiguos y muy hermosos para adorar a sus dioses. Uno de ellos podría ser el de Bella Vista en la provincia de Carangas de Oruro. En tanto que Posnansky señala que "el verdadero centro de los Urus fue la región del actual Oruro".

Es verdad que numerosas son las waqas de la región: Jampattu qullu (cerro de sapo, el San Pedro); el Waqa Illusta (donde se va la waqa), el cerro Jararankani (donde abundan los lagartos); el cerro Luricancho (con el Cóndor, en Agua de Castilla); Asiruni (en Chiripujio); la Tetilla y el Socavón; Iroco e Itu. Otro de los sitios ceremoniales, el mound, que se encontraba frente al actual Colegio La Salle. Aunque éste sitio desapareció, tenemos algunas cabezas de llama en piedra recuperadas por Luis Guerra.

Todo esto nos da la prueba que existían, en este lugar sagrado, los cuatro elementos supremos de la cosmovisión andina: el fuego, en la serranía de Wari; el aire en el Cóndor; la tierra en la serpiente y el agua en los sapos y lagartos. Murillo Vacarezza señala que "creemos que en una determinada época del año [...] los Urus acudían a este lugar a cumplir ceremoniales de agradecimiento".

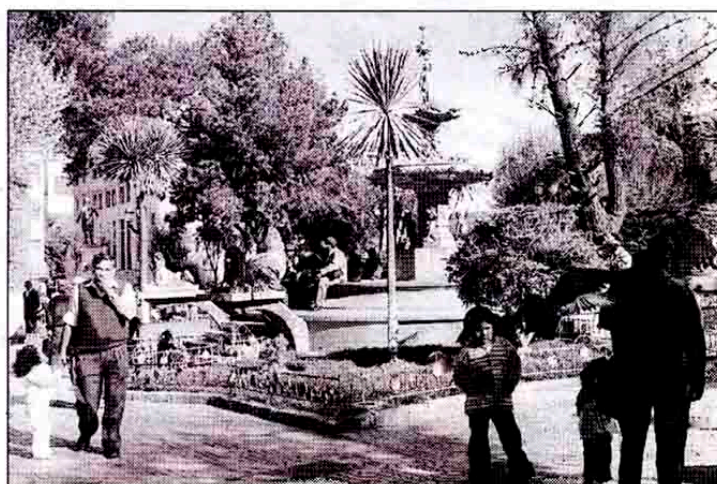
Además, recordemos que la fundación española se hizo recién 70 años después de estar ya poblada de españoles. Es decir que la Villa de San Felipe de Austria, viene a fortalecer la red de pueblos españoles, ignorando lo que ya existía, ya sea por haberlo parcialmente destruido o por responder al criterio del res nullius que invocaban los conquistadores para legalizar la apropiación de estos territorios.

Existen relatos de la época como los de Felipe Godoy quien, un año después de la fundación de la ciudad española, redactó un informe pormenorizado a pedido de Alonso Maldonado de Torres, miembro del Consejo de Indias y Presidente de la Real Audiencia de La Plata.

Señala que era un pueblo numeroso el que vivía entre las serranías y las planicies de Paria y que los Urus se denominan ellos mismos como los Jas-Shoni o hombres del agua.



El antiguo teatro Palais Concert



Una ciudad que celebra 400 años de vida



Sus habitantes, parte de la historia viviente

Ahora bien, ya vemos que abundan las evidencias sobre la existencia y el valor de los poblados que estaban afincados en lo que hoy es Oruro. Pero eso no resulta suficiente. ¿Qué sabemos de su nombre inicial? ¿Debemos creer que Oruro es la castellanización de Uru uru?

Según los investigadores y especialistas en toponimia, Mauricio Mamani y David Gisbert, Oruro podría evocar más bien Oruri, nombre que designa a la Estrella del Alba, al Lucero del Amanecer...quiero decir a Venus. ¿Podríamos imaginar que las serranías sagradas eran un centro ceremonial dedicado a Oruri?

Carlos Condarco relata, en la introducción de uno de sus libros, que hace unos años un campesino viendo de lejos la ciudad de Oruro señalaba subyugado "tiene encanto". El investigador orureño traduce ese embeleso como el carácter mítico y mágico de Oruro.

Veamos que nos dicen los cronistas y otros investigadores antiguos y recientes: según Guamán Poma de Ayala los Urus son "los Pacarimoc Runa, o los hombres de la aurora", Carlos Condarco afirma que Uru uru quiere decir "el Día en que nació el día, Luz del amanecer, Luz del alba".

Y si recorremos por las noches diáfanos el altiplano, veremos que se destacan en el cielo andino la Chacana o Cruz del Sur y Oruri o Venus. Siguiendo con nuestras preguntas que interpelan la historia oficial, ¿cómo se explica que sobre el portón del santuario del Socavón está campeando una estrella? ¿Cuál es el verdadero significado de las bandas que en Carnaval tocan al alba? ¿Son éstas suficientes razones para imaginar que debemos preguntarnos hasta el significado del nombre de nuestra ciudad?

Y qué decir de la evaluación que hacen el Consejo Internacional de Ciencias Sociales y la Unión Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas del Carnaval de Oruro con miras a la Declaratoria de la UNESCO. Ellos consideran que es "un lugar sagrado y milenario de encuentros (...) y un espacio temporal, en la cosmovisión andina".

Cuántas solicitudes, cuántas invitaciones a una nueva lectura de nuestra historia. Esto no quiere ser un rechazo o una condena a la parte de nuestros ancestros españoles. Tampoco se entiende con un sueño utópico e idealista de un pasado siempre bueno.

Debemos admitir que este ejercicio, por muy especulativo que fuere, es necesario e indispensable. Va en esto el conocimiento de los elementos constitutivos de nuestra identidad cultural. Corresponde también a las bases sólidas para establecer relaciones de amistad con otros pueblos y otras naciones. Finalmente es la manera más sensata de trabajar por la autoestima de los pueblos.

Por ello, comprendo que existe un justificativo válido para sentir orgullo por la existencia de Oruro, la hispana, desde hace ya 400 años. Pero no perdamos de vista que vivimos en una ciudad india tres veces milenaria. No olvidemos que fuimos en un pasado, muy frecuentemente ignorado, una capital cultural del mundo andino.

Lejos de aceptar la historia oficial llena de exclusiones o de creer a pie juntillas todo lo que digo, iniciemos el estudio y la búsqueda de la verdad sobre nuestro pasado. ¿Acaso no somos un pueblo que se enorgullece de ser multicultural y pluriétnico?

Y si todas las ocasiones son buenas para festejar, la honestidad intelectual nos empuja a una incesante búsqueda de respuesta a preguntas que nos hacemos o que debiésemos hacernos. ■

REMINISCENCIAS: ORURO, AYER Y POR SIEMPRE

POR JOSÉ L. ZABALAGA MENDOZA (*)

Y llegamos a los 400 años de fundación de Oruro, antiguo asiento de minas denominado San Miguel, luego Villa de San Felipe de Austria, hoy ciudad de Oruro. Como toda población minera, acá y en cualquier parte del mundo, Oruro nació como pueblo dispuesto a perderse en el tiempo, cuando los minerales habrían de agotarse. Ha debido ser por este hecho que los primeros habitantes construyeron sus viviendas bastando solo cuatro paredes para protegerse del frío y especialmente del viento que a diario sopla en esta pampa alta.

Pero ocurrió que los naturales, los nacidos en esta tierra, labraron el surco del destino, para sembrar bondades que permitiera seguir en la brega diaria, oponiéndose, tercamente, a su generalizado destino de pueblo minero.

Se impuso la reciedumbre de la raza, al clima y sus adversos ciclos, trazando un horizonte de esperanza con empuje, decisión y coraje.

Es que los orureños, somos herederos de la fortaleza y de la decisión de avanzar, siempre avanzar, virtudes fundidas en el crisol del tiempo y grabadas páginas de la historia regional.

Hombres y mujeres que forjaron el carácter del orureño, permitieron ver a Oruro como el punto geográfico donde el poder de la fuerza tiene que imponerse a los reveses y a las condiciones adversas.

Oruro fue cuna de grandes hombres decididos a todo. Juan Bélez de Córdova, fue el ideólogo de una frustrada revolución que debía estallar el 8 de julio de 1739, orureño, pariente en quinto grado del último inca. Ideó y debía proclamar una patria libre para los naturales, enfrentando a los españoles, a quienes debía reemplazar en los destinos y conducción de esta parte de América.

Día antes fue delatada la conspiración por uno de los conjurados, Bernardino de Ojeda. Entonces el corregidor, Martín Espeleta y Villanueva, dispuso la aprehensión y la muerte de los otros conjurados: Juan Bélez de Córdova, Miguel de Castro y Eugenio Pachacúncu.

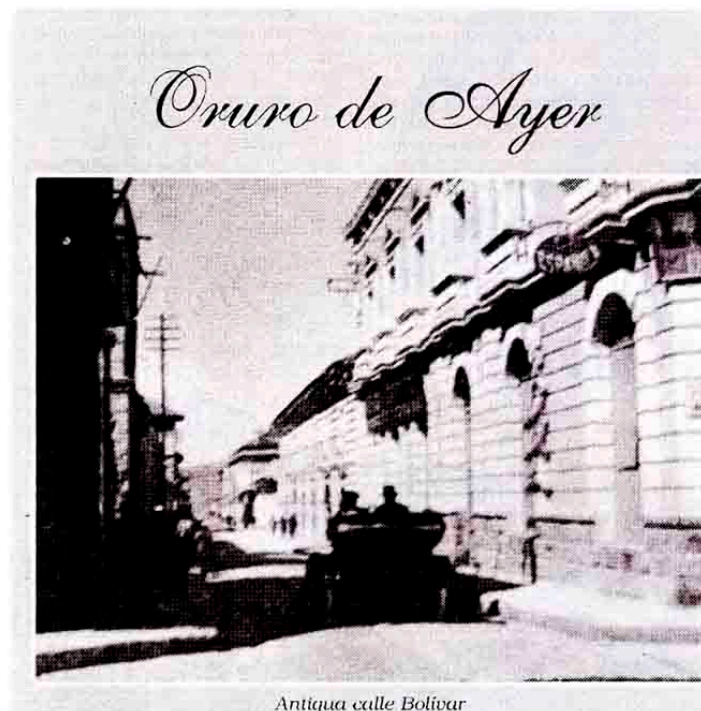
Este movimiento habría pasado a la historia como uno de los primeros, sin mayor consecuencia que entredichos entre españoles, criollos y mestizos de no haberse redactado y emitido el documento denominado "Manifiesto de Agravios" "superior en mucho contenido y extensión a la Proclama de la Junta Tuitiva de La Paz en 1809".

Así demostrada queda en la historia, que el orureño nunca pudo vivir en opresión.

10 de febrero de 1781

Pasaron 42 años del episodio revolucionario y los orureños se imponían en el trabajo duro de las minas.

La noche del 9 de febrero de 1781 se inició el mayor levantamiento de la población que se haya tenido historia hasta entonces. Los orureños alentados por Jacinto Rodríguez, enfrentó a los españoles, Sebastián Pagador se alzó como el caudillo de la revolución, al emitir su célebre pro-



clama; decidida actitud que, de no haberse producido, la rebelión habríase truncado sin mayores consecuencias. Pagador se encaramó en un lugar desde donde pudo hacerse escuchar con la gente que huía despavorida y sin rumbo y les dijo: "Amigos, paisanos y compañeros. Estad ciertos de que se intenta la más alevé traición con-

tra nosotros por parte de los españoles. Esta noticia acaba de comunicárseme por mi hija. En ninguna ocasión podemos dar mejores evidentes pruebas de nuestro amor a la Patria sino es en ésta..." agregando que había llegado la hora de deshacerse de los españoles y dar fin con esta "maldita raza".

Los españoles fueron aniquilados y otros lograron escapar, pero en Oruro se impuso un gobierno de criollos y mestizos. Pagador, un criollo bien educado, murió al tercer día de estos acontecimientos a manos de los indios, los mismos que no participaron de esta rebelión.

El 10 de febrero, el pueblo reunido en la colina de Conchupata, armado de piedras y palos, bajó hasta el centro de la Villa, para enfrentarse a los españoles bien pertrechados con armas de fuego.

Decisión y coraje puestos de manifiesto a la hora de escoger por un futuro mejor, son atributos que recoge la historia de este acontecimiento, el mismo que con mucho fue mayor en dimensión histórica como para proclamar a esta acción como el Primer Grito Libertario de América.

Luego de tres meses, los españoles volvieron a la Villa y apoyados en armas de fuego reimpusieron su autoridad.

A las 4 de la mañana de un día de mayo de 1781, nueve reos partían de la Villa, escoltados por 50 jinetes, rumbo a las "Cárceles de Oruro", en la ciudad de Buenos Aires. Al salir de la Villa, el caballo donde iba maniatado uno de los reos de apellido Portillo, se encabrió y arrastró a Portillo hasta dejarlo muerto. 14 años más tarde, 1795, se pronunció la sentencia; varios de los procesados habían fallecido. Debían ser ahorcados, descuartizados y sus cabezas habían de colocarse en jaulas de hierro. Las casas de los hermanos Rodríguez debían ser destruidas y el suelo ararse y salarse.

Se afirma que los restos de Jacinto Rodríguez fueron enterrados en el Hospital de Bethelemitas. Los españoles ordenaron al único testigo presencial no revelar, por motivo alguno, del lugar de la sepultura.

6 de octubre de 1810

Nuevamente, los orureños se levantaron contra los españoles, fue el 6 de octubre de 1810, levantamiento gestado por el patriota Tomás Barrón. Desde Carangas, el cacique Titichoca y el canónigo Jimenes Mancocapac amenazaban a la Villa de San Felipe de Austria. El cabildo de Oruro pidió refuerzos de tropas de Cochabamba. 300 soldados llegaron al mando, entre otros, de Esteban Arze. Pero llegó ordenes para que de estas tropas cochabambinas, una fracción se dirija a Potosí para enfrentar al Primer Ejército Auxiliar Argentino que había ingresado al Alto Perú. Ese fue el momento en que se pusieron en contacto los patriotas orureños encabezados por Barrón, con jefes realistas, a quienes ganaron a su causa patriótica. 300 soldados de Cochabamba desertaron y se dirigieron, junto con tropas orureñas, a Cochabamba, donde protagonizaron el levantamiento del 14 de Septiembre de 1810.

Larga e importante es esta historia pero hay que resaltar que luego, en noviembre de ese mismo año, las tropas de Barrón y Arze, se dirigieron hacia La Paz, para enfrentarse a las tropas

IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORURO

realistas en las pampas de Aruhuma (Aroma), para infringir la primera derrota del ejército español en esa campaña que la historia recoge como la "Guerra de los 15 años".

Desde la Fundación

Estos hechos, son los que nítidamente brillan con luz propia en la rica historia de las rebeliones en esta parte de América, desde que se fundara la Villa de San Felipe de Austria, hoy ciudad de Oruro.

Este acontecimiento ocurrido el 1 de Noviembre de 1606, hace 400 años, es el punto de partida de su historia. Es la fecha de nacimiento de este pueblo y no de otros; es Oruro, como ciudad, que se yergue como historia propia, para estar presente en el tiempo y el espacio.

Y no fue casual esta fundación, porque la explotación minera fue de tanta importancia, además de las condiciones ambientales, que finalmente decidieron el nacimiento de la Villa de San Felipe de Austria, fecha que los orureños reconocemos como partida de bautizo de este nuestro pueblo.

En lejanas épocas, este lugar era un gran lago de la misma que emergía, como islas, los ahora cerros conocidos como San Felipe, San Pedro, Pie de Gallo y otros. Las aguas se retiraron en algún momento, dejando esta vastedad altiplánica, rica antes, rica ahora en minerales, que ni el tiempo ha podido poner fin a su explotación.

La fundación se produjo en lo que es ahora Plaza 10 de Febrero, es donde los españoles proclamaron y bendijeron a la nueva Villa. Históricamente se conoce que el año anterior a la fundación el 20 de marzo de 1605, el poblado nombró a Diego de Medrano "Principal descubridor y poblador de estas minas". Otro Medrano, Francisco, inició la explotación minera, alcanzando prosperidad en muy poco tiempo.

Luego que don Manuel de Castro y Padilla fundara esta Villa, la explotación minera cobró suma importancia, a tal punto que se presentaba la posibilidad de empequeñecer la explotación minera de Potosí.

Se fundó la Villa y los españoles se dividieron espacios en las cercanías de las minas, mientras que los indios fueron destinados a vivir en un lugar trasponiendo la colina de Conchupata.

Es rica en datos, esta parte histórica, que nosotros la tocamos sólo en su parte referencial, para dar cuenta del gran valor que tuvo y tiene el pueblo que habita este lar, por sobreponerse a designios nefastos, porque el orureño se desenvolvió, siempre, adherido al profundo amor por su tierra, por su lar, por su Oruro, por su libertad.

Nuestra tierra

Y bueno, acaso no es cierto que en Oruro se dieron las primeras luces eléctricas cuanto

otros pueblos se iluminaban con velas. Es pues, evidente que acá se instalaron los primeros teléfonos y que el pueblo disfrutó de las primeras calles pavimentadas.

Mucho hay que hablar sobre estos hechos que constituye historia contemporánea y hay un espacio en el tiempo, hace por lo menos 60 o más años que tiene historia interesante, de cuya memoria empezamos a pergeñar un libro junto con un otro orureño de verdad como es don Carlos Hugo de Mendoza Zapata, cuya prodigiosa memoria permite recordar viejos tiempos cuando Oruro tuvo juegos de palitroque, caballerizas, frontones varios para juego de pelota de mano, lugares de esparcimiento importantes y atractivos;

los famosos "chaucheros" con cuatro puertas cubiertas con telas de lona.

Rememorar que en Oruro se jugó el primer partido de fútbol nocturno en la cancha del Oruro Royal y cuyas luminarias sirvieron, posteriormente para iluminar uno de los talleres más grandes de imprenta que tenía Oruro. Aquí, en Oruro, circulaban carretas tiradas por un par de mulas. En esta nuestra ciudad circulaban, a diario, un carro basurero y uno aguatero, para recoger la basura de los domicilios y las aguas servidas, respectivamente.

Cómo no recordar a nuestro amado Oruro, donde en sus calles se jugaba fútbol con pelota de trapo. Como no dejar testimonio de los mineros nacionales y extranjeros que caminaban por la calle Cochabamba con su indumentaria de trabajo para ingresar o salir de la mina San José, lugar donde se llegaba mediante un túnel cuya bocamina se encontraba al final oeste de la calle Cochabamba.

Este nuestro Oruro fue emporio comercial

con el asentamiento de italianos, judíos, esclavos, españoles, alemanes que atendían grandes tiendas de artículos importados.

Rememorar al Ejército de Salvación que los días domingo salían a las calles para predicar acompañado de una banda de música.

Este nuestro Oruro tuvo autoridades energéticas para mantener la ciudad limpia y muy bien organizada, como don Víctor Soria Galvarro.

Una ciudad en cuyo entorno habían canchas de fútbol por decenas y llenas los fines de semana con cientos de jugadores.

Una ciudad que contó con un Cuartel de la Compañía Slava de Bomberos. Un Oruro con policías que vigilaban la ciudad montados a caballo. Ciudad que contaba con varias pistas de patinaje; grandes librerías, hermosos hoteles de primera, salas de baile, donde llegaban las orquestas más famosas.

Esa época cuando se construyeron importantes obras, como la Avenida Cívica, el monumento al Corazón de Jesús, la Cancha Oficial de Basquet, obras encargadas por la Empresa Constructora Zabalaga, de don Leonardo Zabalaga Cuenca, las mismas que por su buena calidad de ejecución, perduran en el tiempo.

Cómo no recordar a nuestro amado Oruro, cuna del automovilismo deportivo y eventos nacionales en el famoso circuito "San Cristóbal".

Oruro con un aeropuerto y vuelo de aviones de la compañía "Panagra". Oruro centro ferroviario, con una estación llena de gente que iba y llegaba.

Una ciudad con árboles frutales en la plaza 10 de Febrero, donde, además, la gente tenía reposo al escuchar melodías de las bandas de música militares y policiales que ofrecían las famosas retretas de los domingos y jueves de cada semana.

Oruro tuvo el orgullo de contar con un hermoso Teatro Municipal, que el desprecio por los aspectos culturales y artísticos hizo que se demoliera.

Estos y muchos otros datos están en preparación, pero lo más importante es su gente que supo mantener su ciudad fundada en 1606 y que al llegar a los 400 años, se constituye en el tesoro máspreciado, porque como antes, hoy también hay decisión de sobreponerse a los embates de gobernantes que por siempre dejaron la atención que necesitan.

El pueblo orureño lleva en las venas la estirpe, fortaleza y decisión de un Sebastián Pagador, de Bález de Córdova, de los Caro y Montesinos, los hermanos Herrera, de María Quiroz; cobijó esta tierra a hombres visionarios, mujeres audaces, gentes que trabajaron apoyando a Bolivia: Aniceto Arce, que trajo el primer ferrocarril; e "Tata" Belzu, nombre ligado al histórico Faro de Conchupata. Esta es la tierra de Ildefonso Murguía, comandante de los Colorados de Bolivia; es la ciudad de Ignacio León, de Carmen Guzmán de Mier, de Milena Estrada, de Luis Mendizabal Santa Cruz, de Josemario Murillo Vacarezza, de Luis Lazo Quinteros, de Alberto y Luis Guerra Gutiérrez, de Bethzabé de Salmón, de José Santos Vargas, de José María Dalence, de Adolfo Mier, Pantaleón Dalence, Mariano Ramallo, Rodolfo Soria Galvarro, Moisés y Alfredo Ascarunz, Natalio y Lizandro Condarco y muchos más.

Es Oruro que se mantiene de pie. Es su gente la riqueza máspreciada. Por ello es bueno proclamar hoy y siempre, que Oruro como ciudad, está presente y tiene gran futuro, tiene una gran historia que nadie que se sienta orureño puede desconocer.

Y Oruro seguirá viviendo, porque sus hijos así lo quieren.

Oruro de Hoy



Oruro de hoy



La ciudad tiene 400 años

EL LEVANTAMIENTO DEL 1 DE JUNIO DE 1865

RESPALDO ORUREÑO CONSTITUCIONAL:

POR MAURICE CAZORLA MURILLO (*)

Al intentar desarrollar una descripción historiográfica de hechos acaecidos en el siglo XIX en nuestra ciudad, nos encontramos con situaciones que merecen una elevada consideración, en la inquietud de relevar acontecimientos políticos y sociales de la época destacando a sus protagonistas en prominentes ciudadanos que pese a las diferencias personales asumieron el reto de luchar contra gobiernos ilegítimos imbuidos en caracteres tiránicos, como lo fue el gobierno del General Mariano Melgarejo en el periodo de 1864 a 1871.

Cabe anotar que en el siglo XIX Oruro fue protagonista de varios levantamientos contra personajes que decidían asumir el poder apelando a la fuerza y ocultando la aplicación de la ley. En esta ocasión, es una de las pocas oportunidades de quienes la juventud ilustrada y la población en su generalidad se unifica para combatir a los gobiernos de hecho; rescatando para la historia la característica personal de ilustres ciudadanos como Francisco Velasco, Ignacio León y Donato Vásquez, de conocida trayectoria política y profesional con influencia local y nacional.

Para aquella época, Oruro no superaba la población de los veinte mil habitantes, presentaba un aspecto propio de ciudad intermedia, con edificios heredados de la colonia, calles empedradas, obras inconclusas como la captación de agua de "Jalake-ri" iniciada en el periodo del presidente Santa Cruz, iglesias en su mayoría completamente abandonadas como testigo de un antiguo esplendor; casas particulares que ofrecían lo mínimo de comodidad; sin embargo, mudo testigo de los acontecimientos políticos de los primeros cuarenta años de vida republicana y de pasivo observador de los debates entre el norte y el sur. Aún se mantenía fresca la memoria de la batalla de "San Juan" en las cercanías de Oruro en la cual se derrotó a las pretensiones presidenciales del General Gregorio Pérez contra el presidente José María de Achá, acción de armas que mantuvo en el poder al último.

En esta misma ciudad, algunos prominentes ciudadanos habían logrado cierta trascendencia como José María Dalence, único representante de Oruro en la Asamblea Constituyente de 1826, Jorge Oblitas ministro de justicia en el gobierno de Achá y Ministro de Guerra en el nuevo gobierno de Melga-



Donato Vásquez

rejo, cargo que fue obtenido luego de ofrecer sus servicios al tirano Melgarejo después de poner a buen recaudo al presidente José María de Achá en el convento de las Concebidas en la ciudad de Cochabamba, sin dejar de lado el oportunismo.

Para aquel tiempo, la actividad minera superaba las dificultades económicas y la misma precariedad de época colonial. El paceño Vicente Ascarunz fue uno de los pocos que había confiado que la minería podría reportar utilidades, destinando todo su empeño en el sector alejado de "Itos" en la zona sud oeste; ciudadano reconocido por la comunidad, quien en gratitud a la soltura económica donó con sus propios ingresos el Santo Sepulcro de la antigua Iglesia San Juan de Dios.

En lo político a nivel nacional, luego de insistentes tomas de poder de los gobiernos militares desde los primeros años de la República, muchos de ellos se atribuían representación popular, el primer civil en llegar al poder el Dr. José María Linares fue uno de los tantos gobiernos que apelaron a criterios legales para derrocar imposiciones personales de gobiernos

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA



SEBASTIAN PAGADOR S.A.

Terminal de Buses

Teléfonos: 5279535 - 5276389 - Fax: 5279554



Nuestro ideal de servicio no hubiera sido posible si no contamos con el apoyo, empuje y solidaridad del pueblo Orureño.

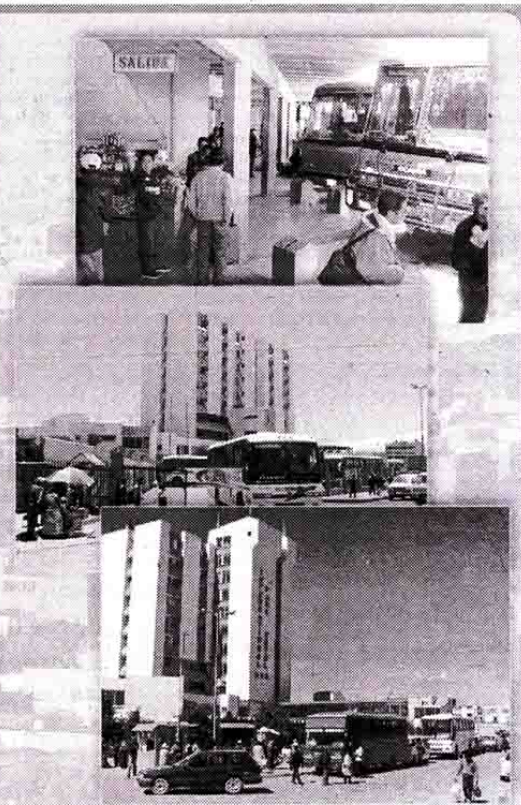
Por eso rendimos nuestro homenaje de admiración, respeto y cariño por ORURO, cuna del trabajo y de la integración nacional.

¡¡Viva ORURO!!

¡¡Viva el IV CENTENARIO!!

Oruro, 1 de noviembre de 2006

Al servicio de la ciudadanía



de turno. El Dr. Linares había logrado la presidencia por un levantamiento iniciado en Oruro luego de buscar cobijo en las minas de Pie de Gallo en completo ostracismo, levantando la bandera del partido "rojo" que apelaba a las corrientes liberales, de moda en Europa y en Ibero América.

Sin embargo, los gobiernos en aquella época asumían el poder inspirados en las propias aspiraciones personales apelando a su propia ambición, antes que cualquier posición política; de tal manera los gobiernos sucesivos al del Mariscal Andrés de Santa Cruz se destacaron en una "partidocracia" identificados bajo los nombres de caudillos o incluso fechas determinadas, de tal manera reconocemos a los "ballivianistas" cuyos seguidores del Mariscal de Ingavi General José Ballivián promovió la caída de la confederación juntamente con el General Velasco. Por otro lado, camarada de ambos el General Manuel Isidoro Belzu, cuyos padres provenían de Oruro, mantenía protagonismo político merced a sus seguidores denominados a sí mismos "belcistas". Recordemos que entre Ballivián y este último caudillo las diferencias personales amparados en cuestiones pasionales, permitió la rivalidad política de ambos inclusive hasta la siguiente generación.

A ello se suman los constitucionales, corriente que apareció luego de la promulgación por el Parlamento celebrado en nuestra ciudad de la Constitución de 1861 bajo el gobierno del General José María de Achá consolidada luego de encontradas discusiones en posiciones cerradas entre los del "norte" y los del "sur". Lamentablemente este gobierno tiene como sombra las tristemente famosas "matanzas de Yañez", sucesos en el cual se pretendía poner fin al belicismo el 23 de octubre de 1863, mientras el presidente se encontraba ausente de la ciudad de La Paz, dejando a cargo a Plácido Yañez. Se ultimó a prominentes ciudadanos entre ellos al propio ex presidente Jorge Córdova yerno de Belzu; esta acción fue vengada un mes después con las mismas características sangrientas que en octubre por la misma población paceña.

Para el año de 1865, el general Manuel Isidoro Belzu había fallecido producto de una confusa acción en la ciudad de La Paz, en la cual, creyendo la rendición del General Melgarejo en el mismo Palacio de Gobierno, cayó inerte en las gradas principales de un disparo que salió del grupo que acompañaba al caudillo de "diciembre", se presume que el principal responsable fue Narciso Campero, que fue premiado por esta acción con el generalato. Todos quienes acompañaban al general de Tarata fueron conocidos como los defensores de la causa de "diciembre" o "decembristas", en virtud a que el levantamiento que llevó al poder al General Melgarejo fue desarrollada en el mes de diciembre de 1864 en la ciudad de Cochabamba, precisamente cuando se celebraba el día de los Santos Inocentes.

Este caudillo, formado en los cuarteles, fue ascendido hasta General reconociendo su valentía y osadía en momentos de dificultad, particularmente en los hechos de armas. La trayectoria política respondía a defender el "ballivianismo", precisamente por haber sido discípulo del Mariscal de Ingavi, permanentemente desterrado al Perú donde fue orientado en las pretensiones de poder juntamente a su hijo Adolfo. Con el hecho de diciembre, la población tuvo la equivocada idea que al ser Melgarejo "Ballivianista", proclamaría precisamente a Adolfo Ballivián como presidente, pues civiles y militares que participaron en la revuelta de Cochabamba habían elevado su nombre, sin embargo, la sorpresa fue que el propio general Melgarejo se proclamaba así mismo como presidente "provisorio" de la República.

Adolfo Ballivián presencio los acontecimientos desde la población de Puno en el Perú, recibió de parte del gobierno melgarejista el nombramiento de Cónsul en la República de Chile, calidad que fue rechazada por considerar un "destierro" declarándose en el exilio y expectante a los acontecimientos posteriores.

En todos los rincones del país fue rechazado este nombramiento, apelando a la legalidad de la Constitución de 1861 y fortaleciendo las filas de

los "constitucionalistas" que se enfrentaban ahora a los "decembristas" o los "melgarejistas".

Para enero de 1865 a los pocos días de este levantamiento, aparece la figura del pueblo Manuel Isidoro Belzu que regresó al país ante el clamor popular que exigía de un caudillo que desestime al nuevo gobierno. Belzu había ingresado al país por el Perú dirigiéndose hacia la ciudad de La Paz para preparar un levantamiento que proclamaba la constitución de 1861, pese a las diferencias con la misma. Empero, Melgarejo retornaba del sur y en aquel enfrentamiento confuso se puso fin a la vida de Belzu desahuciando cualquier otra pretensión política de tomar el poder, como fue relatada anteriormente.

Pasados algunos meses, la ciudad de La Paz se había vuelto a levantar contra el caudillo de "diciembre" en 25 de mayo de 1865 mientras el dictador se encontraba en el sur. El General Casto Arguedas asumió la presidencia provisoria de la República, sin embargo urgía el reconocimiento a su presidencia de los demás departamentos. Se apeló a prominentes ciudadanos como don Lucas Mendoza de La Tapia, reconocido "federalista" de la época, tribuno y hombre público. Los militares decidieron apelar a un civil por la desgastada trayectoria de las armas en el poder. Esta pretensión fue negada por el Dr. La Tapia pues aducía que no era el tiempo de llevar mas sangre de ciudadanos bolivianos.

En la población de Oruro que para aquel tiempo se mantuvo indiferente circularon ideas de conspiración. La corte Superior de Distrito estaba conformada por Pablo José Puertas, Manuel José Soria Galvarro, Ignacio León, Manuel José Rivera y Marcelino Rivera; precisamente el Dr. León había comenzado a erigir ideas que promovían la caída del tirano, apoyadas por el Dr. Francisco Velasco y otros ciudadanos como Donato Vásquez, reconocido ballivianista, que decidió deponer su posición política para derrocar al gobierno de diciembre. Las reuniones se desarrollaron en la más estricta reserva en el domicilio del Dr. Velasco en la calle La Plata y Chimborazo (actual Junín).

La primera acción propuesta fue tomar el Reducto o La Fortaleza el 1 de junio de 1865, Melgarejo había dejado allí una fracción de su ejército, pero que organizados podrían reducirlos, hecho que así se hizo, luego se decidió subir al Palacio de Gobierno por la calle de la Fortaleza y convocar a una reunión popular en la plaza principal. Se reforzó esta acción con estudiantes del Colegio de Artes y Letras, actual Colegio Bolívar cuyas aulas se encontraban precisamente en la plaza principal, además de algunos mineros, comerciantes y artesanos.

Las bajas temperaturas imperantes en la ciudad, facilitó la movilización de los protagonistas y aquellos que secundaban esta acción. A primeras horas de la madrugada de aquel día, se apostaron a una cuadra de la plaza para evitar cualquier sospecha de la guardia, la mañana era muy fría y los soldados se encontraban descansando. El centinela de la Torre Grande no se percató del movimiento de gente en la plaza, solo alguna servidumbre que acostumbraba recoger agua de la pileta pública de la plaza de armas, eran los únicos transeúntes que circulaban. Luego de la toma del Reducto se repartió el armamento y con este refuerzo se inició la toma del Palacio (actual prefectura). Toda la población tomó parte de esta acción, inclusive las mujeres que llevaban en sus ropas municiones al único cañón apostado en la calle de Gobierno, como también los indígenas que se enfrentaban con la precaria arma de la Honda. El prefecto Gonzalo Lanza y el comandante Coronel Gómez

Goltia se encerraron en el Palacio y permanecieron acuartelados, protegidos por la guardia y algunos gendarmes de policía además de unos cuantos empleados; se lanzaban granadas de mano (botellas incendiarias) a la Torre Grande, cuyos centinelas respondieron con disparos. El ejército improvisado tomó las instalaciones del Edificio, mientras Lanza y Gómez Gotilla fugaban por la parte posterior para asentarse en Cochabamba y comunicar de este hecho al presidente que se encontraba en el sur, fue una batalla que no duró más de una hora.

En este hecho se tuvo que lamentar la muerte de los jóvenes Calero, Castillo, Olaguivel y Manzano, cayó gravemente herido el Dr. Rufino Jiménez quien falleció posteriormente por la complicación de sus heridas.

Luego de tomar la plaza se convocó a la población, la misma que nombró una comisión directiva compuesta por el Dr. Francisco Velasco quien fue nombrado prefecto del Departamento; Anselmo Nieto fue nombrado Comandante de las Fuerzas, Dr. Donato Vásquez comandante de una fuerza que debía buscar respaldo en la ciudad de La Paz; y el Dr. Ignacio León debía hacer lo propio en la ciudad de Potosí para así influir tanto en el norte como en el sur del país.

La asamblea popular culminó dando vivas a la Constitución de 1861, a los líderes de esta acción y al Dr. Lucas Mendoza de La Tapia de quien se creía debía ser el próximo presidente de la República reconocido en esta jornada como Jefe de Consejo de Estado.

Inmediatamente se organizó una división de lo más gallardo de la juventud orureña conformada por dos batallones de infantería de 243 plazas, un regimiento de artillería de 120 plazas con ocho cañones de grueso calibre, un cuerpo de rifleros con los jóvenes del colegio de Artes y Letras y un regimiento de Caballería, todos voluntarios.

Las cápsulas de munición fueron repartidas entre todos los miembros de esta división, y el restante mas otro armamento fue escondido en algún lugar secreto apelando a los antiguos "tapados" de la casa del Dr. Donato Vásquez en caso de que el Tirano decidiese volver a la ciudad.

La división comandada por el Dr. Donato Vásquez, que a su vez fue formado en la carrera militar, se trasladó hacia la ciudad de La Paz en marchas forzadas y violentas, habiendo llegado a la localidad de Viacha a 30 kilómetros de la hoyada. Allí tuvieron que entrevistarse con los caudillos que habían levantado la ciudad el 25 de mayo; sin embargo, este encuentro no fue fácil por los desacuerdos políticos: La Paz había proclamado al General Casto Arguedas y Oruro al Dr. Lucas Mendoza de La Tapia. Los orureños no

deseaban reconocer a este militar pues era adicto al General Gregorio Pérez, el recuerdo de la batalla de San Juan era rememorada aun por la amenaza de destruir la ciudad de Oruro si salían victoriosos de esta acción, lugar en que se encontraba apostado el ejército constitucional del General José María de Achá.

La presencia de este militar, empero, apaciguó los ánimos, acordaron que la circunstancia era distinta, todos debían luchar contra una tiranía que actuaba con despotismo; los orureños retrocedieron en su pretensión de proclamar al Dr. La Tapia reconociendo al General Arguedas como jefe supremo. Toda la división de orureños ingresó a la ciudad de La Paz, siendo recibidos con gran regocijo por la población.

Se organizaron recepciones que demostraban su afecto a la presencia de esta división, sin embar-



Francisco Velasco



Ignacio León

Te hace campeón

ARTÍCULOS DEPORTIVOS

MASTIF Sport
rinde su homenaje de
admiración y respeto a los
400 años de fundación de
Oruro, anhelando por su
constante desarrollo
y progreso

Edwin Padilla García
GERENTE PROPIETARIO

Pagador entre Sucre y Murguía
Nº 6220
Teléfono: 5275788 • 5231084
e-mail: mastif@coetor.net.bo

go, existía un ambiente de recelo, pues La Paz pugna en la época el protagonismo político con la ciudad Sucre, por lo que se desmereció la presencia de los orureños. Precisamente mientras se desarrollaba la recepción en el Palacio de Gobierno, el hermano del Prefecto Cirilo Barragán en medio de una alocución afirmó que se bastaban solo los papeños para cualquier acción que denote el prestigio de la Patria y que no necesitaban del apoyo de otra circunscripción; esta expresión ofendió a los "foráneos", particularmente al Dr. Vásquez, uno de sus oficiales reaccionó violentamente en intención de agredir al orador; la gente apostada en la galería de palacio reprimió este hecho con rechifla e insultos a todos los presentes, siendo necesario de la presencia de gendarmes para amagar el improvisado pugilato que se iniciaba. Pese a este lamentable acontecimiento, no desanimó a los oru-

reños, comprometieron su división en un solo ejército al mando del General Casto Arguedas que midieron sus fuerzas en la batalla de "las Letanías" el 24 de enero de 1866, lamentablemente fue derrotado de manera definitiva por el ejército del tirano, luego de infructuosas marchas y contramarchas que afectaron la moral de los combatientes.

Mientras, el Dr. Ignacio León, fue encomendado de llevar la división hacia el sur, días después se le sumó el Dr. Velasco que tuvo que reforzar con la escasa guarnición existente en el Palacio por la amenazante presencia del ejército de Melgarejo que venía de Cochabamba.

La división de orureños tomó la guarnición de Challapata el 10 de julio bajo el liderazgo del Dr. León, en un enfrentamiento con el comandante de la fuerza melgarejista el Coronel Ildefonso Murguía, quien se encontraba libando bebidas alcohó-

licas. Luego de esta primera victoria, se trasladaron a la ciudad de Potosí, para engrosar la resistencia contra Melgarejo para medir sus fuerzas en la batalla de "La Cantería" en las cercanías de esta ciudad. Lamentablemente el ejército constitucionalista de orureños, potosinos y chuquisaqueños fue derrotado, teniendo que sufrir terribles represalias por la soldadesca ebria que se dedicó al saqueo de la ciudad, perseguir a los líderes y ultimar a los prisioneros, entre ellos asesinando cobardemente al vate cochabambino Néstor Galindo.

El Dr. Vásquez y el Dr. Velasco, tuvieron que sumirse en el ostracismo, fugaron ambos al Perú cobijados en la ciudad de Tacna donde en compañía de muchos proscrios, seguían los acontecimientos del país esperando el momento propicio de retornar a la patria. El Dr. Donato Vásquez retornó años después y participó en las famosas "barricadas" de La Paz

que derrocó al mismo gobierno de Mariano Melgarejo en enero de 1871 para proclamar luego al General Agustín Morales, de cuestionada trayectoria en el país.

Con este trabajo se pretende ilustrar sobre la influencia de Oruro en acontecimientos políticos del siglo XIX, y de sus personajes ilustres y otros solo "personajes" aunque no tan ilustres que fueron protagonistas de la historia nacional, particularmente en contra del gobierno de Melgarejo, siendo este hecho del 1 de junio el único que tuvo una influencia nacional por la movilización de tropas hacia el norte y hacia el sur, en una intención conciliatoria de ambas regiones en contra de un régimen que todos despreciaban.

(*) MIEMBRO DE LA SOC. DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE ORURO

ANTOLOGÍA DE CÓMO Y POR QUÉ SE FUNDÓ ORURO

LIC. SERAFÍN DELGADO M.

De donde venimos?, quienes somos?, a dónde vamos?, pasado, presente y futuro; premisas que motivan a pergeñar temas sobre etnografía, y nuestro entorno; mayor razón si transcurre desde la fundación de Oruro lapso acrecentado de 400 años en la vitalidad del crisol de la bolivianidad.

1.- Ascendencia.

Evocando la era precolombina, culturas y civilizaciones de antaño que florecieron en América coleamos esta cronología: 1° Chullpas y Urus, 2° Aymaras y Tiwanaku, 3° Quechuas e Inca. Historiadores renombrados, y antropólogos eminentes testimonian en estudios y restos descubiertos, que los Urus fueron los más remotos, así asevera MARIO MONTAÑO ARAGON, los primeros habitantes de los yernos de la meseta andina, y de los Andes, fueron sin duda tribus de Urus, chipas y otras ya extinguidas o confundidas ó sometidas a la raza predominante, los kollas de origen aymara, los Urus a las márgenes del río desaguadero y las chipas a las ciénagas o lagos de Colpasa (Zenón Vacarezza), sus rasgos más representativos: esculturas en piedra, que reproducen animales, al parecer totémicos: llama gruesa sin pintura, incluye gigantes cascos funerarios y recipientes varios, además trabajos en cobre. Otra características son los restos, materiales y osamentas humanas, aparecen en montículos artificiales significativas a la estratigráfica, importante para la reconstrucción del pasado en el altiplano. De esta cultura en 1953, se han descubierto numerosos yacimientos en la ciudad de Oruro y alrededores, donde se advierten huellas inconfundibles. Son dignos de mención el de Usp'ha Oollu en Agua de Castilla, Stadium y Chiripuluyo. Existen otros sitios en Capachos, Sepulturas, Obrajes etc. Ludovico Bertonio, en su vocabulario de lengua Aymara, señala: Oruro, nombre derivado de la primera población URU de la región. MISAEL PACHECO LOMA, en parágrafo pertinente anota: Cual es el origen de los Urus y época de su aparición en el continente? Según los etnólogos, es indudables que son pueblos de América, designados también con el nombre ANTIS, se los supone descendientes de los ATLANTES, que habrían poblado primitivamente el continente. Es probable asimismo, que los Urus sean descendientes de los primitivos asiáticos que arribaron a estas latitudes, pues se dice que el puquina, idioma de los antiguos Urus lo hablaban los mongoles. Hay investigadores que discrepan en este punto asegurando, mas bien, que los Urus tuvieron su lengua propia, el uru-uru, diferen-

te del puquina. Por lo general, historiadores y etimologistas están de acuerdo que uru-uru significa "amanecer", y que de aquel vocablo derivó la denominación de "Oruro". "ALBERTO GUERRA GU-TIERREZ", menciona el desplazamiento Uru llegado de la costa dio lugar al asentamiento del hábitat, se ubicaron en zonas hídricas del vasto ámbito altiplánico orureño, rico en este tipo de fuentes naturales, originando importantes culturas aledañas a los lagos salados de Uyuni, Salinas de Garcí Mendoza y Colpasa, como los Tahua, los Yuracaré, Huanchacos, y Chipayas, los Muratos, ocuparon toda la cuenca del lago Poopó y el río Aullagas, los Capillus se asentaron en la parte nor-occidental de Oruro, y siguiendo el curso del río Desaguadero, llegaron hasta el extremo sud-occidental del Lago Titicaca, formando en su trayecto, poblaciones como Iru-Ito, Hankihaque y Arequipa, de reconocida ascendencia uru, su nombre original aseguran que se trata de un simple apelativo aymara que los kollas aplicaron a los primeros habitantes de la zona, como un tácito reconocimiento a su antigüedad, significando el derecho de estos, ser los que llegaron con la luz, ser el amanecer de la humanidad, esto concuerda con la hipótesis sostenida también por muchos americanistas, en sentido de constituir los urus, los más antiguos. Pues en lengua aymara, la palabra uru, puede traducirse como luz, día ó más propiamente, amanecer.

2.- De la fundación.

1° de noviembre de 1606 fundación de la Villa de San Felipe de Austria, hoy Oruro, MANUEL MOREYRA PAZ SOLDAN destaca "Castro de Padilla fundador de Oruro, hizo levantar al pie de sus yacimientos mineros, que por sus riquezas alcanzarían renombre universal. En forma legendaria cuenta Fernando Montecinos que, yendo el mercader Alonso Alvarez de Naba, camino de Chuquigato a Potosí, saliese un hombre a pedir de comer y como lo atendiera con caridad, éste en agradecimiento le comunicó el secreto de ricas minas de plata que conocía. El mercader, decidió desviarse para conocer, luego de visto el cerro, sacar metales y muestras ensayadas, entusiasmado, vendió cuanto tenía y comenzó el trabajo de los afloramientos. La fama y afluencia de cateadores de minas y aventureros, Diego Medrano en 1605 se presentó ante el Lic. Alfonso Maldonado de Tórrez, presidente de la audiencia de Charcas, solicitando Indios de mita para el y los alevados en el asiento; eleva el documento de informe se remitió a Lima para que proveyese el Conde de Monte Rey, quien no

alcanzó a dilucidar por haber muerto. En tales circunstancias la Audiencia de Charcas, procedió por sí dada la urgencia del caso, y emitió orden de que fundase la Villa, sin esperar nuevos trámites. A este fin el 16 de Julio de 1606, se despachaba desde Chuquisaca al Lic. Manuel de Castro y Padilla, para que hiciese viaje y viendo conveniente de "temple, suelo, cielo, leña y pastos" pudiesen a su criterio establecer la población. Llegó a la mina inspeccionó vetas y socavones, auxiliado por expertos que llegó desde Potosí quienes reconocieron la excelencia del mineral, dictando, los primeros autos para su trazo regular. A estas ordenes siguieron pregonos de reparto de indios, resoluciones sobre azogues, calidad de piñas, rescates de metales, su función, beneficio en ingenios y otras".

ALBERTO CRESPO RODAS, significa así "Lorenzo de Aldana fue el primero en la rica entraña argentífera de Oruro, recibió el cargo de Justicia mayor, y extensa encomienda que abarcaba Paria, Toledo, Tapacarí y Capinota; antes de morir, dispuso para los indios de Paria las haciendas y un fondo para sostenimientos de hospitales en Challacollo y Capinota, una renta anual de dos barras de plata. El legado de haciendas llamadas Santo Tomás, Cari Cari, Burguillos, Huancaroma y Querejani tenían 50.000 cabezas de ganado ovino". José de Mesa y Teresa Gisberth anotan: "Diego de Medrano como "principal descubridor y poblador de estas minas", pudo entrevistar al presidente de la audiencia a quien entregó un memorial que señalaba en primer lugar las riquezas de las minas situadas en los cerros de Oruro, San Miguel, San Cristóbal, San Mateo y San Agustín y decía que superaba a la de Porco, Salinas y Bereguila con mucho, había vetas extraordinarias como Pie de Gallo de ancho más de una vara de San Agustín más de una vara, San Mateo media. Las vetas de Salteada, descubridora, y San Francisco del Cerro San Cristóbal, con rendimiento óptimo. Otro informe de Godoy: Pie de Gallo con 13 vetas, la Flamenca con 16 vetas la colorada con 20 vetas, San Cristóbal con 24 vetas, más los ingenios, Paria, Sepulturas, Sora Sora y Agua de Castilla".

3.- Cronología.

ANGEL TORREZ SEJAS en anales de los hechos refiere: "...la localidad de Paria inmemorialmente anterior a Tiwanaku y Cuzco, fue metrópoli de la cultura Uru, identificando como a los más antiguos pobladores de la región andina, por lo mismo inmerso en la cultura Pre-tiwanacu los Chullpas. Descendientes de estos Urus fueron los primeros

habitantes de lo que hoy es Oruro". 1535 la dinastía Inca gobierna el Kollasuyo desde Paria, hay Templo del Sol, edificios, tumbos y depósitos imperiales, fundación informal de Paria "La Nueva", ó española por Juan de Saavedra comandante expedicionario de Diego de Almagro. 1536 - 1564 exploración de territorios de la provincia Paria en busca de minas de plata y oro. 1568-81 Diego Alemán formula la primera petición de un yacimiento minero en la serranía Uru-Uru, Antonio Quijada, se asoció con Gonzalo Martín de Coca y Sebastián Márquez, quienes descubrieron minas de plata 1595 Francisco Medrano redescubre minas y funda informalmente San Miguel de Uru Uru. 1605 los de San Miguel de Uru Uru, solicitan a la Audiencia de Charcas, autorización para fundar la Villa. Se ordena al Capitán Gonzalo Paredes de Vilnoja, inspeccionar y establecer si se justificaba la fundación solicitada (no seguido para la erección de las Villas de Potosí, La Plata, Nuestra Señora de La Paz, Oropeza, Santa Cruz de la Sierra). Julio de 1606 la audiencia charquista comisiona al oidor Don. Manuel de Castro Castillo y Padilla, verificar si en San Miguel de Uru Uru existían condiciones reglamentarias para la fundación, por lo que dictó cédula Real, en nombre de Felipe III encomendando al Oidor Castillo y Padilla, trasladarse para la fundación. Este fue un togado y no un militar como en las otras Villas. La jurisdicción de la Villa fundada, al sur camino a Potosí hasta la Venta de Peñas, al oeste el corregimiento de Carangas, al norte a la Paz hasta el corregimiento Caracollo, al este a Cochabamba hasta Arque".

4.- Corolario.

Como orureño, elevo mi corazón y alma de Oruro sempiterno. Y por la selección de fundamentos en apretada síntesis intelectual precedentes, VENIMOS! de los Urus civilización y ancestro cultural primigenio de América, SOMOS un pueblo eminentemente minero, víctima de la rapiña ibérica colonial y como hombres de luz mantenemos virtudes de cultura, trabajo industrial, solidaridad no reconocidos ni comprendidos, y VAMOS al sostén acrisolado de la economía nacional como siempre ha sucedido con nuestra explotación minera inagotable, la actividad progresista y potencial aún latente de filones: agropecuario como la quinua, y aueñidos principalmente, más estudios geológicos iniciales de caudal hidrocarbúrico según exploraciones antiguas de la Empresa Exxon en Poopó I y Poopó II cuyos informes aún están pendientes.

ARQUITECTURA DE LOS 400 AÑOS

ARQ. CARLOS DELGADO MURILLO (*)

La arquitectura es la expresión de la sociedad que construye entre momentos y espacios, es el ambiente en el que la vocación minera le ha dado una característica singular de emplazamiento alrededor de estos centros extractivos y místicos; el urbanismo y la arquitectura van ligados desde este espacio en el que las necesidades son parte de las soluciones, la ciudad manifiesta estos sentimientos.

Cuando la sociedad vive de provechos productivos permite expresiones de arte y creatividad, y cuando la ciudad se sumerge en un ambiente de crisis e incertidumbre las expresiones se hacen cada vez menos frecuentes y hasta débiles; hablar de arquitectura es interpretar los momentos en el que nuestra ciudad ha demostrado su exquisitez y sabor a las comodidades urbanas; del mismo modo, es expresar que en los períodos de crisis y destrucción han permitido repensar en futuros promisorios; la ciudad que construimos día a día, posee un rico pasado, para muchos insospechado para otros glorioso y para los demás ligero, en este proceso de permanente transformación le dieron una imagen en cada momento desde su fundación hasta los cuatrocientos años, permiten recordar aquellos para darle el valor de perdurabilidad en el tiempo y expresarse al futuro, es la ciudad eterna que nos acoge.

La ciudad planificada según el damero o la cuadrícula se amalgama e interrelaciona entre lo español y lo indígena, ha configurado un espacio territorial donde la planificación y la arquitectura responden a pensamientos en el que el valor humano permite el deseo de evolución y al mismo tiempo es el espacio de mezclas culturales que perduran a través del vehículo de la oralidad, entre lo tangible y lo intangible.

La Real Villa de San Felipe de Austria, obtuvo su forma en las Ordenanzas de Felipe II, correspondiendo a una planificación del segundo período de ciudades, que ha estado basado en las teorías de la ciudad ideal de Alberti, el damero ha permitido entonces localizar los importantes centros gestacionales, cívicos, religiosos y residenciales, a partir del centro, la Plaza Mayor; los períodos en los cuales puede ver la ciudad no precisamente responden a las temporalidades exactas de períodos exclusivos como el colonial, republicano o moderno; reflejan períodos desde el pensamiento y los hechos generando una teoría propia de la arquitectura, así interpretado desde el imaginario urbano, por que lo moderno y lo vernacular coexisten permitiendo sentirlos.

1.- Asentamientos Urus.

Los Urus fueron los primeros pobladores de la meseta andina y principalmente se hallaban asentados a los pies de las Serranías Sagradas de los Urus, esta población sobrevivió al período expansivo del tiahuanaco, a la invasión de los señorios aymaras, y luego al desarrollo territorial de los incas; el proceso de urbanización y producción en el área inmediata a estas serranías sagradas fue reduciendo su espacio territorial caracterizado por una forma de vida lacustre y pesquera, quedando a la fecha reducciones poblacionales menores de Urus Muratos y Chipayas cuya ascendencia fue de este colectivo primigenio, en estas se puede encontrar una forma muy singular de construcciones y emplazamientos que hacen al asentamiento marcado en base a la aransaya y manasaya, formas muy peculiares que dieron influencia a grupos aymaras que luego se desarrollan hasta llegar a la marca como formas de dominio territorial.

Su forma y tipología constructiva de las viviendas

llamadas khullas, les admiten concentrar calor en períodos fríos, sus puertas (zanos) están orientadas siempre al Este y su planta circular permiten construir ágilmente con materiales del lugar, estas edificaciones vernaculares aun son apreciadas en el territorio sud del departamento de Oruro, los Chipayas, estos asentamientos fueron descritas en aquel entonces a partir del dominio de Paria la Española.

2.- Evangelización y Dominio Productivo S, XVII y XVIII

Para el año 1595, concluye la construcción de San Miguel de Ranchería, permitiendo evangelizar a los indígenas de los Urus, que habitaban en este lugar, casi junta a esta se encontraba la Capilla del Crucero de Copacabana, de este último no se tiene vestigios, mas una fotografía que corresponde al año 1899 y la pintura anónima de la ciudad de 1781, donde establece que se unieron los herederos federales. San Miguel de la Ranchería fue restaurada recientemente y se puede apreciar la planta de cruz latina con la sacristía adosada al presbiterio, ha perdido la torre adosada, sin embargo las diferentes aportaciones permiten ver un retablo dorado en pan de oro, un pulpito y artesonado que corresponden a un tratamiento del barroco mestizo; la Capilla del Crucero de Copacabana, también presentaba una composición de nave de cruz latina, torre adosada y el presbiterio estaba coronado por una cúpula y sobre cúpula de arquitectura correspondiente al mismo período, sin duda la Orden de los Agustinos llegaron mucho antes de la fundación y establecieron una red muy importante de iglesias que se diseminaron en el área rural.

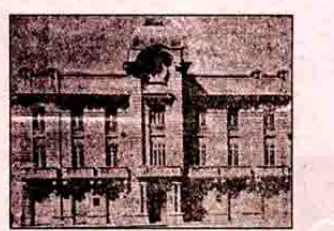
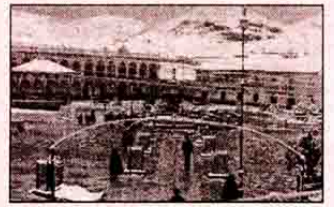
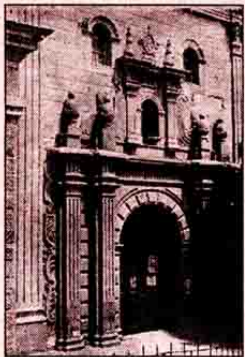
Los Jesuitas posterior a la fundación construyeron la Iglesia de la Compañía, luego esta paso a ser la Catedral de Oruro, su portada exquisita en el trabajo artesanal del período del barroco mestizo puede ser apreciado en el Santuario del Socavón, de este período se tiene también la portada del Beaterio cuyas ornamentaciones adornadas con la flora nativa de la región nos recrean de un pasado en el que la ciudad tuvo una profunda fe religiosa, la que genero tradiciones y leyendas populares.

La ciudad mantiene estos vestigios que en realidad pocos del período colonial, la arquitectura vernacular, subsiste a pesar de los cambios, casas y restos de portadas son mudos testigos del paso del tiempo.

3.- Liberación y Conflicto S. XVIII y XIX:

La historia demuestra que donde existe el auge de la producción, existen los intereses generando una serie de ideales que permiten expresarse bajo formas coercitivas y violentas, se tejen y conciben acciones que van ligados a recuperar libertades; el Manifiesto de Agravios propuesto por Vélaz de Córdoba, este trató de reponer el imperio de los Incas en 1753; le secundo el 10 de febrero de 1781, con la proclama de Sebastián Pagador; este acción permitió la invasión a la ciudad, se quemaron casas, muchos españoles murieron, la ciudad quedo destruida, es el resultado de hechos que han permitido posteriormente lograr la independencia de la República.

La ciudad por estos hechos habia perdido muchos edificios que fueron la expresión colonial, entre estos quedan para la memoria el entonces Palacio Consistorial; la crisis de la plata y otros sucesos permitieron entrar en un espacio donde el aporte fue más expresivo en las artes visuales que en la arquitectura, esto sucedió hasta después del 1825.





4.- Producción y Comercio S. XIX y XX

La actividad minera resurge con la explotación del estaño, nuevamente el interés comercial y productivo gira en torno a la ciudad, aparecen nuevos dueños de las minas y la ciudad se desarrolla de una forma impresionante, logrando ser una de las primeras en Bolivia y una referencia productiva para América. En 1892 a iniciativa del presidente Arce, ingresa el ferrocarril a Oruro y permite la exportación directa del mineral hacia los puertos de Antofagasta, el comercio generado por los migrantes extranjeros construye la ciudad, muchas tiendas importadoras se especializan en maquinaria y accesorios para la minería, suntuosidades, moda, arte y cultura, música y folklore combinan toda una gama de hechos que le dieron el rango de ciudad cosmopolita.

Este periodo dura hasta la década de los años 30, permite la influencia de la arquitectura renacentista francesa, expresados en la arquitectura comercial, ejemplos el Banco de Patiño (Facultad de Derecho) el Banco Nacional (Alcaldía) Banco de Argandoña (Banco Mercantil); en cuanto a espectáculos, esparcimiento y hotelería, la ciudad cuenta con el Cine Palais Concert, Salón de fiestas y reuniones de Patiño (Banco de Santa Cruz), Hotel Edén (destruido), Hotel Unión (destruido); nos trae a la memoria el Teatro Municipal, con un interior que ofrecía mezanines y palcos para público selecto y autoridades; Campo Novo influencia en la arquitectura local, el edificio de la Prefectura de Oruro, Edificio de Correos y Telégrafos, Mercado Fermín López, fueron aportes del Arq. Adán Sánchez.

La arquitectura residencial, expreso su valor, ejemplos: el edificio de Simón I. Patiño, ahora Casa de la Cultura, casa Puña, del arquitecto Ezequiel Puña, Rotary Club, Dinquimania con balconería cerrada de madera portando lambrequines, arcos a medio punto y aparejo de ladrillo, restaurado por el arq. Ramón Gutiérrez; la residencia de la familia Gómez García de la calle 6 de Octubre y Bolívar; Familia Ramos, en la Adolfo Mier y Presidente Montes; Familia Tesanos Pinto, de la Calle Soria Galvarro y Adolfo Mier, edificios varios de la Calle Adolfo Mier conocido como cuadra de los Joyeros, residencias entre las calles Presidente Montes entre Adolfo Mier y Junín, calle Cochabamba entre Presidente Montes y Soria. Galvarro, manifiestan este periodo.

En el contexto de la arquitectura se produce la mezcla de estilos, la influencia de neogótico y el uso del hierro, el arte Nouvo, dan origen a un eclecticismo donde formas y materiales se conjugan, muestras importantes observamos en la Casa Smith, Casa Noya, Colegio Ballivián, Iglesia ubicado en la calle 6 de octubre y 1ro de noviembre, entre otros.

5.- Transformación Sociales del 52:

El periodo del 52 marca trascendencias sociales, para muchas ciudades una nuevo espíritu de libertades y expresiones en la cultura, se refleja en el arte y la arquitectura, la influencia del racionalismo fue una de las expresiones que tuvo importantes aportes para la ciudad; la Facultad de Economía (modificado) el Edificio Central de la UTO, el Edificio del Banco Central de Bolivia (Alcaldía) en cuanto a arquitectura residencial observamos a Botica Inglesa ubicado en la calle 6 de octubre y Bolívar, entre otros.

En el uso de los materiales no podemos abstraernos a referimos al Edificio de Radio El Condor, ubicado en la calle 6 de Octubre y Junín, al Edificio de ex Molinos Bedoya ubicado en la Avenida 6 de Agosto y Villarroel, Ferreteria Findel, Importadora Hansa, Comercia Grace (Galeria Universo), en la arquitectura de espectáculos y eventos, la construcción del Cine Gran Rex y del Cine Imperio, reflejan este periodo muy importante.

6.- El Modernismo:

El modernismo ingresa a la ciudad con la arquitectura civil, es el periodo de los últimos años de la década del 60 a los inicios de los 80; las iniciativas de generar edificios públicos también se expresan en el Cine Teatro Elisa, generando balcones y mezanines con gran repercusión en los años 70, de la misma forma el Cine Cosmos, fueron las expresiones del gusto al cine y al arte.

El aporte importante dentro de este periodo se encuentra en el organicismo del Arq. Juan Carlos Calderón, dos edificios que tienen su máxima expresión, el de ENTEL, ubicado en la Plaza Castro y Padilla y el Edificio del Palacio de Justicia, calle La Plata y Ayacucho.

Entre otros aportes observamos al edificio de la

Terminal de Buses, Edificio de COTECOR, el Edificio del Banco de Crédito de Oruro (Max Plaza Hotel), el edificio del Restaurant Nayama entre otros importantes.

Una expresión de un conjunto urbano con un aporte a la integración y el paisaje es el proyecto del Arq. Gustavo Medeiros, denominado Ciudadela Universitaria, ubicado en el sector sur de la ciudad, ofrece espacios abiertos y volúmenes entre el ladrillo y el cemento, dentro de este conjunto encontramos el Museo Geológico, emplazado en plantas colgantes, es una joya de arquitectura moderna.

7.- Reformas del 85 y la Transición al S. XXI.

Sin duda que el D.S. 21060, genero una serie de transformación de la economía de estado a la economía de mercado, las migraciones de numerosos desempleados mineros fortalecieron la ciudad como Barrios Mineros, viviendas tipo le dan una muestra de una arquitectura residencial racional en el uso de los espacios y tratamientos paisajísticos en el uso de jardinerías (que ahora pocos respetan). El comercio relacionado con la minería se cerrara por completo, entonces el fenómeno urbano invasión sucesión se verifica en una primera instancia, el edificio de la Ferreteria Findel, Grace y Hansa entre otros sufren un apropiación de nuevos propietarios que fracccionan y destruyen el concepto por el cual habían sido diseñados, cambiando su uso a un comercio informal; en este movimiento confuso aparece otro espacio agredido, me refiero al contexto del Mercado Fermín López, con un mismo proceso urbano, se demuelen los edificios de valor patrimonial y se apertura al valor comercial del terreno.

El movimiento de la arquitectura actual o contemporánea presenta pocas muestras que es importante citarlas por su referente y ser parte de una corriente que dentro contiene concepto muy importante de manejo espacial, volumétrico, funcional y morfológico, reglas muy importantes para su valoración, estas muestras claras del post modernismo y el High Tech, como parte del estilo internacional donde el vidrio y el hormigón son parte primordial de la forma, observamos: el edificio del Banco de Crédito ubicado en la esquina de las calles Bolívar y Presidente Montes, el Edificio de la Corte Departamental Electoral, Edificio de H. Argandoña en la calle La Plata lado Caja Nacional de Seguro Social, Edificio Educativo del Magdalena Postel sobre la Calle Sure, único ejemplo en arquitectura escolar, Edificio de la Cámara de Constructores, Edificio de la Sociedad de Ingenieros, entre otros menores públicos y residenciales, que se manifiestan en la ciudad.

Dentro de la arquitectura de integración, tenemos el Edificio de la Asistencia Publica, el mismo que respecta elementos del perfil urbano inmediato, formas y elementos contextuales, ritmo y secuencia en vanos, un buen ejemplo de este estilo.

Las variadas formas que la ciudad construye, muestran criterios expresados donde se repiten, cortes, volados, elementos semi - circulares y otras mezclas que no corresponden a estilos o corrientes específicas, sin embargo es la manifestación de jóvenes profesionales titulados en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, esta tendencia podemos aclararla como fachadística y académica que merece ser analizada y fundamentada.

La ciudad no ha ingresado a ver formas de la corriente deconstructivista, que sobre todo es la expresión de manejo de materiales y formas que rompen con los órdenes establecidos.

8.- La Arquitectura al S. XXI.

Es necesario generar un dialogo sobre la arquitectura que deseamos o queramos, los arquitectos somos cómplices de la destrucción, responsables del cambio o minimistas a las propuestas; debemos permitir espacios de reflexión para discutir sobre una arquitectura con identidad propia, que sea la expresión de una corriente de profesionales, quienes tienen la tarea de dar respuestas a iniciativas ciudadanas, empresariales, interpretar el contexto histórico, usar nuestras potencialidades y permitir contar con una arquitectura menos agresiva, menos fría en el contexto urbano, queremos una ciudad que nos permita el convivir con los espacios de uso publico y disfrutar del paisaje, una ciudad para el disfrute de los ciudadanos cada vez mas humana, estos cuatrocientos años nos compromete a trabajo de los siguientes.

(*) R.N. C.A.B. 4424



IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORUROPIONEROS DE LA ARBORIZACIÓN Y
FORESTACIÓN DE LA CIUDAD DE ORURO

DR. ANTONIO REVOLLO FERNÁNDEZ (*)

DESCRIPCIÓN DE LA CIUDAD
DE ORURO

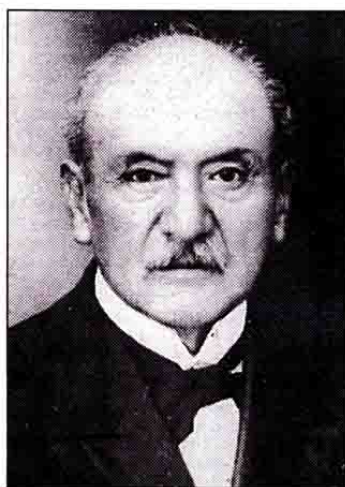
Para entender la proeza de contar con áreas verdes, vergeles y árboles en nuestra ciudad se requiere describir el hábitat de la ciudad de Oruro, que está formado en su parte más alta de una llanura que se extiende hacia el Este. Su altura sobre el nivel del mar es de 3.706 metros: sus coordenadas geográficas son 17°53'52" de latitud sur y 67°19'15" longitud Oeste de Greenwich".

"Las montañas que le rodean por el Oeste alcanzan los 4.000 metros de altura, siendo las más importantes San Felipe 4.018 metros de altura y San Pedro con 4.010. En los alrededores de la ciudad hay numerosas dunas de arena conocidas como "arenales", reminiscencia de pasadas épocas marinas".

"Oruro tiene, una atmósfera transparente de cielo azul intenso, con clima frío durante buena parte del año, llegando a 12 y 14 grados bajo cero y siempre por las noches debido a su altura, que por su extrema sequedad no hace mucho daño a la salud. La temperatura promedio que se registra no pasa de 12 grados, salvo en verano llegando a 18 y 21 grados C."

LA FLORA NATIVA Y SU
DEPREDAción MINERA

El equilibrio eco-simbiótico manejada con extrema prolijidad por nuestros antepasados dentro de la cosmovisión andina, en su comunión con la totalidad holística del universo, tie-



Adolfo Mier y León

ra y hombre en permanente búsqueda del equilibrio con el cosmos entre el HANAN PACHA, KHAI PACHA Y UK'U PACHA (mundo de arriba, cielo, mundo de aquí: la tierra y mundo de abajo: subsuelo), a permitido siglos de pervivencia de nuestra variada riqueza en flora de bosque silvestres y de fauna, familiarmente ligada a los quehaceres costumbristas expresada en la fábula andina, hasta la llegada del conquistador español que por su insaciable

sed de oro y plata depredó el vergel del altiplano andino en las gargantas voraces de las rudimentarias fundidoras de minerales de antaño, conocidas como "HUAYRACHINAS".

La "k'arallanta" (*Cestrum auriculatum*), "t'ola" (*Lepydophyllum quadrangulare*), "pasakana", "k'heuyallu", "achuma" (*Cactus grandiflorus*), "kallampa" (*boletus igniarius*), etc., plantas y árboles combustibles y maderables, además, de los queñuales (*polilepis incana*), yareta (*asorella biloba*) y paja brava (*stipa ichu*) fueron la flora nativa prehispánica en todo el planalto andino. De inmensos bosques se convirtieron en pampas desoladas y más aún, sus centros urbanos como Oruro, aledaño a centros de explotación minera y el laboreo minero en las chancadoras y los primitivos ingenios para el fundido de los minerales, anuló toda forma de vegetación, dejando una sensación de desolación y abandono.

De ahí que, el insigne Don Ramiro Condarco, en su magistral obra, "El Escenario Andino y el Hombre", explica: "Debido a la escasez de la leña, los indígenas arrancan todos los arbustos que han alcanzado una talla un poco alta para quemarlos. Es de suponer que no quede un palmo de terreno en la puna que escape de esta intromisión humana. Encima de los t'olares sigue la estepa de gramináceas duras, en la que ya se presenta el mullido de la llareta, que tiene mucha demanda como combustible y se arranca en grandes cantidades, porque no solo los indígenas la consumen en lugar de leña, sino también las minas anualmente muchas cargas de llareta, transportadas por llamas para sus plantas de beneficio".

Sin embargo, prosigue Condarco Morales "... es erróneo, las frases hiperbólicas de que en el altiplano es un suelo infértil, inhóspito, desprovisto completamente de vegetación, generalizaciones precipitadas, porque, muchas zonas eran verdaderos vergeles y bosques de plantas nativas "de régimen xerofítico y las extensas formaciones endémicas de arbustos y pastos, sobresaliendo, según Antonio de Ulloa, tres árboles "particulares a ellos": los quinuales, las especias, y los casis, y que en la dureza y peso de la madera que suministran los últimos la hacían recomendable para emplearlas en las obras de sustentación al interior de las minas".

ORURO EN LA EPOCA INDEPENDISTA

Dicho aspecto desértico, llevó a expresar al sabio naturalista Alcide D. Origny, en su "Viaje a la América Meridional", en abril de 1.833, lo siguiente: "Cuando me acercaba a Oruro, me chocaron el aspecto miserable de esta ciudad y la gran cantidad de moradas en ruinas que allí se veía por doquier. Se la hubiera creído abandonada, a tal punto son allí raros sus habitantes", mas abajo, prosigue, el ilustre viajero "Solamente la concupiscencia de los hombres podía desafiar todas las inclemencias de este sue-



Walter Zeballos Tóvar

lo helado de las llanuras de Oruro y sugerirles la idea de fundar allí una ciudad. Esta prospero mientras las minas produjeron grandes riquezas, pero apenas la plata dejó de abundar, cayó para siempre un una profunda miseria...."

El abandono y miseria de la ciudad de Oruro, en dicha época resulta de la hecatombe que sufrió Oruro, luego de la aniquilación de la insurrección febrerina, que culminó con la matanza de sus huestes nativas, lo mismo sucedió, mas tarde, con las guerras de la independencia del nuestro país, luego de quince años de guerra sin cuartel, donde la masa indígena, casi, fue exterminada. Por otro lado, el renacimiento y resurrección de nuestra ciudad esta explicada en el auge y declinación de la riqueza minera, que ha sido una constante en nuestra álgida historia, que además, esta representada en nuestro escudo, cuando el ave fénix, renace de sus cenizas. En ese orden, el ilustre francés se equivocó, pues Oruro, demostró trabajo y tesón para vencer las inclemencias climáticas y los desafíos de la historia, para seguir perenne, pese, a los ciclos recurrentes de la minería, que marco los destinos de nuestra patria chica.

INICIO DE LA EPOCA DE ORO DE ORURO

Javier Fajardo Fernández, en su obra "Oruro del 900", anota, "... muchos orureños, vivieron en su terruño en el, sin haber recreado su vista con el espectáculo de una vegetación exuberante. Era pues, motivo de singular regocijo, en los días de fiesta, trasladar a pie, en caballos o carruajes, hasta un lugar cercano a la "serpiente", llamado Alamasí, para contemplar de cerca el único arbolito que existía por aquellos tiempos en Oruro".

A fines de 1900, hombres visionarios acometieron la gigante tarea de arborizar nuestras ave-

RESTAURANTE
EL NEGRITO

En este día especial "El Negrito" agradece a esta tierra por habernos cobijado y expresa su más respetuoso homenaje de admiración a la Real Villa de San Felipe de Austria anhelando su constante progreso y la unidad de la familia Orureña.
¡¡Felicidades en su IV Centenario!!
Con todo cariño
"El Negrito"
Oruro, 1 de Noviembre, 2006



PLATOS ESPECIALES

- PIQUE ESPECIAL
- PIQUE A LO MERO MERO MACHO
- PICANTE DE POLLO MIXTO
- TALLARIN CON POLLO
- CEBICHE
- Exclusivo Pollo a la Brasa Único en Oruro

ATEDEMOS TODA CLASE DE
ACONTECIMIENTOS SOCIALES

Hay pique... Hay pollo...
Si Hayyy...

Dirección: Camacho y
Ayacucho, frente al colegio
Bolivia - Japon.
Teléfono: 52-52121

nidas, parques y plazas, no siempre con resultados favorables, porque las especies eran traídas de zonas benignas y allende nuestras fronteras para lograr pulmones naturales y cubrimos con mantos protectivos contra el frío inclemente y los agentes edólicos que a manera de grandes "AJAYUS" nos visitan cotidianamente, además, de la fuerte contaminación de los ríos de copajira que brotaban de las innumerables bocaminas circundantes a la ciudad, que hacían casi imposible la presencia de vegetación en nuestro medio.

Sin embargo, frente a la aridez del suelo, el clima frío y otros factores negativos, la creación de jardines y parques públicos fue producto del tesón y fortaleza de varios patricios como Adolfo Mier y León, Walter Zeballos Tovar, Lisandro Condarco Sierra, Natalio Condarco Sierra, Jacinto Mirones Bustos, Josermo Murillo Vacareza y otros connotados ciudadanos supieron afrontar la agreste naturaleza nuestra y corregir a aquellos espíritus fatalistas que en Oruro jamás crecería un solo árbol.

A propósito, aquí conviene relatar una anécdota. A fines de 1.900, don Gregorio Pacheco, quien fuera Presidente del país, envió a unos de sus agentes comerciales a Oruro en pleno período de invierno a TAYA PACHA. El emisario del rico magnate minero y ex Presidente de Bolivia al pasear por la Plaza de Armas, sin ningún arbusto, preguntó sobre algunos bultos cubiertos de "ICHU" y gangochos en las cuatro esquinas.

La respuesta fue "son plántulas para tener los primeros árboles". Luego de una ruidosa carcajada el visitante aconsejó "MEJOR COLOQUEN HOJALATAS PINTADAS DE VERDE A LA MANERA DE ARBOLES Y COLOQUEN EN LAS CUATRO ESQUINAS DE SU PLAZA Y TENDRÁN ARBOLES TODO EL AÑO".

Por otro lado, el páramo orureño llamó la atención de nuestras damas de los diferentes departamentos de Bolivia, que en el ánimo de significar la integración del país se reunieron el año 1.925, en nuestra ciudad en una Convención Nacional, cuyo único requisito fue traer de sus regiones un terrón. Y, como tal las delegadas a este primer evento nacional vaciaron sus saquillos de tierra, las vaciaron y mezclaron su contenido para demostrar la unidad del país, y esperar de la madre PACHAMAMA diara sus frutos, seguramente como acto premonitorio del luctuoso suceso de la Guerra Internacional del Chaco, con la hermana república del Paraguay.

Producto de dicho gesto de integración de la mujer boliviana se fundó, posteriormente, el Parque de la Unión Nacional, que, por ignorancia un Alcalde Municipal, sin ningún criterio y razón alguna pretendió cambiarla con el nombre del Parque de las Américas, que sin embargo, la razón histórica se impuso, retomando su nombre original.

Con este breve bosquejo se pretende rescatar de un silencio ingrato a quienes forjaron los ideales de mejor vida para quienes son o no orureños y que valoremos en su justa dimensión a los guerreros del nihilismo fatalista de nuestro agreste altiplano, aquellos pioneros de la arborización y forestación de nuestra inclita ciudad, con el perdón a quienes se omitiese de manera involuntaria que seguramente en futuros estudios será enriquecida y completada.

PIONEROS DE LA ARBORIZACION Y FORESTACION DE ORURO

Dr. ADOLFO MIER Y LEON

Médico y Publicista, Nació en Oruro en 1847, ha sido Diputado y Senador en muchas legisla-



Lisandro Condarco Sierra

turas. Historiador y literato. Presidió en varias épocas el Concejo Municipal de Oruro, en cuyas gestiones pudo realizar obras públicas de envergadura: El Hospital Municipal, el Teatro Municipal, el Teatro Municipal, y otros edificios, fue uno de los primeros que luchó con ahínco contra la naturaleza agreste del altiplano orureño. En 1884 planteó la necesidad de "... hacer construir un techo de vidrio, sostenido por pilares de fierro, es decir, enfarolar la Plaza de Armas en el anhelo de plantar árboles". Sin embargo, sus ideas fueron consideradas como utópicas en ese tiempo y archivadas por falta de recursos económicos.

ING. WALTER ZEBALLOS TOVAR

Nacido en 1892, se graduó como Ing. Agrónomo en la República de Chile en el año 1913. A su retorno a Bolivia trabajó en las Escuelas Agrícolas de Guaqui y Patacamaya. Entre sus innumerables trabajos de estudio agrícola sobresalió su obra monumental. "La clasificación de la papa en Bolivia", que se refiere al estudio de 184 variedades del tubérculo boliviano. Producto de sus estudios una especie lleva su nombre. "Solanum Zeballos Tovar". Dicha obra es catalogada como inestimable por los genetistas del mundo. En Oruro, su tierra natal, prosiguió con los trabajos de arborización y reforestación de especímenes de difícil aclimatación con técnicas avanzadas para su época.

LIZANDRO CONDACO SIERRA

Nació en Oruro en año 1886. Fue el más destacado pionero dentro de la botánica aplicada por la vastedad y orientación científica con experiencias positivas en la aplicación práctica de sus estudios. "...realizó y dirigió, de 1919 a 1924, todos los trabajos de arborización públicos y privados de la ciudad de Oruro. Hizo realidad los procedentes proyectos de Adolfo Mier. Entre sus publicaciones de carácter técnico científico figuran: "Oxadilla Kirusilla (Oxalla Acastosella L)", "El éxodo agrario y la motocultura", "Publicaciones de vulgarización agropecuario", "Diccionario Toponímico de Bolivia", y muchos más instaló en su residencia particular de Oruro uno de los primeros y más altos in-

vernaderos de Bolivia, que sorprendió por sus grandes resultados, de las más lozanas y bellas especies dentro de la horticultura.

Frente al desafío de la aclimatación de algunas especies, retó a sus contemporáneos, que las mismos podían aclimatarse, bajo algunas técnicas, como las especies de "parvifolia, platyphylia y cordata". Así mismo la aclimatación de las variedades del olmo en la ciudad de Oruro, como: Ulmus campestris, Ulmus tricolor, Ulmus pyramidalis, Ulmus umbraculifera, y Ulmus montana. Finalmente, comprobó la aclimatación de variedad de ARBOLES FRUTALES como la manzana en los huertos de varios orureños, demostradas en su finca familiar, que abarcaba desde el extremo del Parque de la Unión Nacional, hasta el actual colegio "Aniceto Arce".

ING. AGR. JACINTO MIRONES BUSTOS

El Ing. Agr. Jacinto Mirones Bustos se especializó en Chile. Al llegar a Oruro volcó su experiencia como Jefe y Director de Parques y Jardines de la Comuna Orureña, que luego se llamó Forestación Municipal, sección edilicia de sentida necesidad para el ornato público de nuestra ciudad de entonces.

Prestó servicios relevantes como impulsor, ejecutor del embellecimiento y arborización de la ciudad de Oruro. Como hombre fecundo, junto a la pléyade de trabajadores ediles, dejó el surco profundo en las funciones que le ocupó desempeñar:

- Jefe y Director de Forestación Municipal.
- Fundador, Catedrático y Director de la Escuela Práctica de Agricultura de la Universidad Técnica de Oruro (Hoy Facultad de Agronomía).

Parte de sus obras fueron: "Los jardines de la Plaza Avaroa", El parque de la Unión Nacional (ex Parque Las Américas, Plaza Germania, y otros mas, cambiando la fisonomía de nuestros parques y plazas. Y, como hombre de luces, y previsor, monto todo una infraestructura de extraordinario valor para la arborización de nuestra ciudad, ya que fue uno de los gestores en la puesta en marcha del Vivero Universitario y del Fundo Condoriri. UTO. En conse-



Josermo Murillo Vacareza

cuencia la Universidad Técnica de Oruro, UTO, y particularmente, la Facultad de Ciencias Agrícolas y Pecuarias, tienen una inestimable deuda con dicha personalidad, que dio toda su entrega y vocación venciendo obstáculos de miopía y opositores que nunca falta, cuando uno tiene horizonte amplio en la mira del progreso.

DR. JOSERMO MURILLO VACAREZA

Nació el 27 de Agosto de 1897, en la ciudad de Oruro, Abogado y Doctor en Ciencias Sociales, título logrado en la república Argentina, intelectual, sociólogo, compenetrado en diversidad de campos de la investigación. Polemista, ensayista, literato e historiador. Sus publicaciones están desparrramadas en revistas y libros nacionales y extranjeros. Fue gestor y director del periódico "Vamos a ver", como signo de desafío frente a los avatares de la vida política del país.

Catedrático y Rector de la Universidad Técnica de Oruro en 1940, llegó a la alta magistratura edilicia de Oruro, donde, entre otras cosas, fue dinámico impulsor de la arborización de Oruro, habiendo presentado un proyecto completo en 1947 con objeto de la "Cortina arbórea de Oruro". Su persistencia fue tenaz que incluso obsequiaba gratuitamente semillas de molle y eucalipto. Participó en diversos eventos sobre forestación y arborización de Oruro, quedando como mudos testigos los sauces llorón en los arenales de la zona Este y otras zonas de la ciudad.

El Dr. Murillo se preocupó también, del desarrollo socio-económico del departamento de Oruro, que junto a otros, en aquellos años, de casi medio siglo atrás, abogó por la realización de la carretera Oruro - Pisiga, para vincularla con Iquique - Chile, caro anhelo, que camina muy lento, por la desidia, desdén y corrupción de algunas esferas de gobierno, que junto a otros intereses regionales, no se permite la conclusión de esta carretera internacional.

NATALIO CONDACO SIERRA

Construyó un gran invernadero para especies traídas de Chile, arborizó su hacienda Cotochulpa.

BIBLIOGRAFIA

ALCIDES D'ORBIGNY, VIAJE A LA AMÉRICA MERIDIONAL, EDIT. PLURAL, LA PAZ-BOLIVIA, 2002. PÁGS. 1651 Y SGTES.

JORGE FAJARDO, "ORURO DEL 900", EDIT. IMPRENTA UTO, ORURO-BOLIVIA, 1989. PÁGS.13 Y SGTES.

ERNESTO ESPINDOLA VILACHA, "UN GRAN VALLE EN PLENO ALTIPLANO", EN LA PATRIA, DOMINGO 15 DE OCTUBRE DEL 2.006, PÁG. 3.

RAMIRO CONDACO, M. "HISTORIA EL SABER Y LA CIENCIA EN BOLIVIA", PRIMER PREMIO DEL CONCURSO CONVOCADO POR LA ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS EN BOLIVIA, EDIT.,S.N. LA PAZ, BOLIVIA 1978. PÁGS. 392 Y SGTES.

RAMIRO CONDACO, "EL ESCENARIO ANDINO Y EL HOMBRE", EDIT.,RENOVACIÓN LTDA., LA PAZ-BOLIVIA, 1.970. PÁGS. 347 Y SGTES.

MARIO MONTAÑO ARAGON, "EL HOMBRE DEL SUBURRIO", EDIT.,DON BOSCO, L. A PAZ-BOLIVIA, 1972. PÁGS. 32 Y SGTES.

(*) EL AUTOR ES MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA DE ORURO Y CATEDRATICO DE LA CARRERA DE ANTROPOLOGO A - UTO

LUCE Y SOMBRAS DEL SECTOR AGROPECUARIO DE OROU

Por JOSÉ SIMÓN CORTÉS GUMUCIO (*)

El fuerte espíritu de autodeterminación regional, que ha llevado a los fundadores hace cuatro siglos a fundar una nueva ciudad, puede ahora, llevárnos ha emprender un camino de construcción concertado de desarrollo regional que eleve y encumbre a la Real Villa de San Felipe de Austria, hoy la ciudad de Oruro, desde la situación en la que se encuentra hacia un futuro más brillante, fecundo y seguro.

Al conmemorar este acontecimiento trascendental de nuestra historia, que reside en el hecho de que por 400 años de vida sus hijos han convivido juntos construyendo esta amada y noble ciudad, y para expresar gratitud hacia su fundación, es vital continuar con ese mismo espíritu emprendedor, creativo y universal que ha caracterizado, por siempre, al noble pueblo de los Urus.

A este empeño, en que estamos incluidos, se suman las iniciativas y potencialidades de los pobladores del campo y la ciudad; para hacer realidad los sueños y expectativas que tiene las nuevas generaciones de orureños que viven tanto en la ciudad, como en sus valiosas áreas agropecuarias, y en las ciudades intermedias de Challapata, Huanuni, Caracollo, Sabaya, Huachacalla, Huari y otras que forman parte del patrimonio cultural de una comunidad maravillosa.

En este contexto, es conveniente examinar y caracterizar las luces (fortalezas y oportunidades) que tiene "la agropecuaria departamental como base para dinamizar su desarrollo", en contraste con las sombras y debilidades que amenazan la expansión del sector agropecuario; las mismas que deberán ser encaradas para lograr el ansiado progreso autosostenido y equilibrado del departamento de Oruro.

INNOVACIONES PARA MEJORAR LA AGROPECUARIA REGIONAL

En nuestra alta tierra de Oruro, es imperioso acelerar el proceso de transformación positiva del sector agropecuario, tomando como base los éxitos y fracasos recogidos durante las etapas de arranque y evolución del agro, en que las que han participado los sectores de "producción y consumo" para acelerar la "adopción de innovaciones tecnológicas necesarias" para elevar el nivel de vida de la población del país.

Para estructurar los cambios agrícolas más cohe-



El altiplano orureño cuenta con abundantes recursos hídricos



La quinua o el "grano de oro"

rentes con los principios del "proceso de desarrollo integral", que demandan los agricultores, empresarios y autoridades, para dar "seguridad alimentaria a la población boliviana", se presentan importantes desafíos que tienen que ser afrontados y vencidos para alcanzar el crecimiento autosostenido y competitivo del solar campesino y su entorno.

LOS DESAFÍOS DE LA AGRICULTURA EN EL ALTIPLANO

Para un desarrollo agropecuario significativo en el altiplano orureño es necesario enfrentar los siguientes tres grandes desafíos, el desafío de la eficiencia, que significa que la agricultura en el departamento tiene que volverse cada vez más eficiente, contar con créditos más adecuados a mediano y largo plazo, así mismo deberá contar con mejores insumos y equipos modernos, aprovechar subsidios y medidas proteccionistas. Esto a su vez significa también que con "menor cantidad de cada factor de producción los agricultores tendrán que obtener una mayor cantidad de producto", el que deberá ser de mejor calidad y obtenido a un costo unitario más bajo. Significa, que deberán volverse más eficientes en la administración del negocio agrícola, con el fin de optimizar el uso de los recursos disponibles, reducir los precios de adquisición de los insumos e incrementar los precios de venta de los excedentes. Estos son requisitos que agricultores y ganaderos en el altiplano tendrán que reunir en forma simultánea para asegurar su progreso.

Esta difícil, pero no imposible misión, exige la "generación de tecnologías compatibles con los recursos que los agricultores poseen" y requiere especialmente de un gigantesco esfuerzo de capacitación y organización de los agricultores para que estos se profesionalicen y se transformen en familias y empresarios eficientes que puedan, sepan y quieran corregir las distorsiones tecnológicas y comerciales que se presentan en los distintos eslabones del negocio agrícola, desde que el insumo sale de la granja del agricultor orureño hasta que el alimento llega a la mesa del consumidor.

Estas tareas de carácter tecnológico y gerencial, deberán ser asesoradas y cumplidas por profesionales muy competentes en ciencias agrarias (ingenieros agrónomos, veterinarios, zootecnistas e ingenieros forestales). Estos deberán demostrar que son capaces de optimizar el uso y el aprovechamiento de los escasos insumos materiales, para contrarrestar su insuficiencia a través de la correcta aplicación de los insumos intelectuales; con ello los agricultores y sus familias podrán volverse mucho más eficientes.

La agropecuaria en Oruro enfrenta un segundo desafío, el desafío de la equidad. No se puede permitir que la pobreza en el medio rural, que afecta a más de la mitad de la población de la región, y que es causa y efecto del éxodo o migración rural, siga flagelando a las familias rurales en el departamento de Oruro. Este desafío, demanda ofrecer a los agricultores, grandes, medianos y pequeños, pero especialmente a estos últimos, verdaderas opciones de desarrollo de acuerdo a sus condiciones y legítimas aspiraciones de mejorar sus condiciones de vida. Es preciso para ello trabajar en las comunidades rurales de Oruro, con los agricultores para generar mejores opciones en la búsqueda de un desarrollo endógeno con eficiencia y equidad.

El tercer desafío que enfrenta nuestra agricultura es la sostenibilidad, que día a día cobra mayor vigencia y que exige hacer una agricultura con métodos que no destruyan los recursos naturales en su cantidad y calidad, que no contaminen, destruyan, ni agoten el suelo; no desertifiquen los campos; no desperdicien el agua; no agoten los mantos freáticos; no contaminen los ríos y los lagos; no destruyan los recursos naturales renovables y no-renovables; y, que garantice a las futuras generaciones de Oruro y de Bolivia mejores posibilidades de desarrollo.

Por consiguiente, los desafíos de eficiencia, equidad y sostenibilidad en un mundo diverso, heterogéneo y plural, requiere la "formación de profesionales capaces" que entiendan la realidad, y acepten las dificultades del mercado y de la producción. Para este trabajo se requiere una mentalidad abierta de parte del profesional en ciencias agrarias, así como del apoyo de

las autoridades y de la población en las ciudades y en las áreas rurales.

Para enfrentar el desafío de "producir más y lograr un desarrollo con equidad y sostenibilidad", es vital el papel que tiene la Universidad Técnica de Oruro y en especial la Facultad de Ciencias Agrícolas en la formación de profesionales de ciencias agrarias, así como en el asesoramiento de los agricultores y empresarios con nuevos conocimientos, habilidades y destrezas y sobre todo con actitudes de autoconfianza anímica y convicción de que "son ellos mismos" quienes deberán asumir estos retos y vencerlos para bien del departamento de Oruro.

En este contexto, se presentan los aspectos de complementariedad que tiene la antigua tecnología andina pre colombina, la tecnología tradicional que se reafirma en el período colonial con la introducción del ganado ovino, el ganado vacuno, el arado y la yunta de trabajo en toda la región del altiplano y los valles interandinos. Así mismo, se presentan los aportes de la tecnología actual, especialmente el trabajo realizado por el Instituto Boliviano de Tecnología Agrícola (IBTA), que en los últimos decenios de trabajo a dejado huellas de desarrollo y progreso en el todo el ámbito rural.

PRODUCCIÓN AGRÍCOLA EN OROU (TRADICIONAL Y MODERNA)

a) Tecnología Andina (Pre colonial)

Las formas de aprovechamiento de los recursos naturales en la región andina, a través de las épocas de cambio histórico, tuvieron diversas características; así durante la época pre-colombina, las prácticas agropecuarias utilizadas, alcanzaron un alto grado de desarrollo tecnológico.

Como ejemplo del nivel tecnológico logrado, se pueden señalar que en la región se tiene, a los sistemas de "terrazas o tucanas", los "sukakollos o waru waru", las "vigüñas" para cosecha de agua en el altiplano y las "pirhuas" para el almacenamiento de alimentos. Los mismos que después de 500 años, continúan vigentes en el proceso productivo y se encuentran difundidos en la región del altiplano y valles ubicados en las estribaciones de la cordillera de Los Andes.

De la misma manera, en esta época se tiene la domesticación de cultivos, tales como la papa, la quinua, el maíz, el cacao, la cañaña, el maní, los tubérculos andinos (oca, papalisa, lizaño) y otros, que en la actualidad, se constituyen en los alimentos básicos para la seguridad alimentaria tanto de Bolivia como del resto del mundo.

En lo concerniente a los animales, se tiene principalmente la domesticación del cuy o cobayo, de los camélidos sudamericanos (llamas, alpacas y vicuñas) y en aves, el pato criollo. La ganadería alto andina tenía como base de alimentación, las pasturas naturales, combinadas con una tecnología familiar de manejo y alimentación de las "puntas de llamas y alpacas".

El manejo de estos grandes rebaños de camélidos, perfectamente adaptados a las condiciones de altura, ha constituido un apoyo económico decisivo para el desarrollo de la civilización andina. Asimismo, la organización del trabajo colectivo necesario para la construcción de la infraestructura productiva y de transporte, llegó a ser muy compleja y eficiente, demostrando que tuvo un efecto significativo en la prosperidad de los pueblos precolombinos.

En la agroindustria y las actividades artesanales,

se tuvo un repunte, pudiendo mencionarse las prácticas de deshidratación de la carne para preparar el "charque o chalonga", la deshidratación de la papa para la preparación del "chuño negro y la tunta"; prácticas que hoy en día, son utilizadas todo el país. Estos procesos se complementan con la artesanía de hilados, tejidos y alfarería.

La tecnología andina se fundamenta en los principios de sostenibilidad de los recursos naturales, debido a que las prácticas agrícolas permitían la producción de alimentos acorde a la capacidad de sustentabilidad de los "agroecosistemas presentes en los pisos ecológicos que se extendían desde el altiplano a los valles andinos bajos, pasando por la región de yungas hasta la amazonia", de la misma manera dominaron los "pisos ecológicos que bajan del altiplano a las orillas del mar".

b) Tecnología Tradicional (Colonial)

A partir de la colonización española, se desarrollaron intensos cambios en los sistemas de producción, modificando las formas de aprovechamiento de los recursos naturales renovables y no renovables, y la ocupación principal de la mano de obra y los procesos productivos. Estos cambios se traducen en la incorporación de las actividades mineras y extractivas; Sumándose la introducción y adaptación de tecnologías agrícolas y pecuarias desarrolladas en otras latitudes. Como ejemplo, se tiene la introducción de ganado "ovino y caprino" al altiplano y valles andinos.

Otros animales domésticos introducidos en la colonia, se tienen al ganado vacuno, porcino y equino, igualmente a las aves domésticas (gallinas y otros) que han tenido una amplia difusión, adaptación e integración a los diferentes nichos ecológicos del país.

Los cultivos introducidos que adquirieron mayor relevancia son: gramíneas (trigo, avena, cebada, arroz y caña de azúcar), leguminosas (haba, arveja y lenteja), frutales (vid, manzano, duraznero y el peral), hortalizas (lechuga, cebolla y zanahoria), plantas aromáticas (té y café), oleaginosas (soya, girasol) y forrajeras (alfalfa, vicia y trébol).

En este proceso de cambio, también se introdujo el "arado egipcio" y el uso de la "yunta", como principales componentes de la producción agrícola, combinado con el establecimiento de sistemas de monocultivo, rotaciones, siembra mediante barbechos, prácticas de laboreo, y la preparación de suelos con arados de reja, de vertedera y de discos principalmente.

En el campo forestal se tiene la introducción de especies exóticas como el eucalipto, ciprés, pino, sauce y álamos. El uso de los productos forestales se intensifican con fines energéticos, maderables y en el sector minero.

Las tecnologías tradicionales son practicadas por los "pequeños agricultores" dando lugar a las "economías campesinas", que se presentan como economías de subsistencia; las mismas se basan en el desarrollo de productos de seguridad alimentaria, mediante "el enfoque de sistemas mixtos de producción".

Es importante señalar que estos sistemas basados en tecnologías tradicionales, en regiones con limitaciones agroecológicas, en muchos presentan "vulnerabilidad con relación a los años buenos y malos", a la presencia de heladas y sequías, así como a los problemas de manejo tanto de cultivos como de animales y de productos forestales; los mismos que deben considerarse como grandes desafíos que deben ser enfrentados y resueltos por los programas de "investigación agrícola".

Por otra parte, en la práctica, las comunidades campesinas debido a la presión demográfica y a la escasez de tierras, necesitaron ampliar su "frontera agrícola" hacia pisos altitudinales superiores y tierras de uso marginal, introduciendo la producción agropecuaria más allá de sus posibilidades, a través de la adopción de innovaciones tecnológicas (fertilización y uso de plaguicidas), dando pasos hacia una "modernización" de los sistemas de producción, que requiere de mayor apoyo y comprensión para su desarrollo sostenible.

En resumen, la tecnología tradicional ha cumplido un rol de transición en las actividades agropecuarias y forestales, especialmente cuando las metodologías se han aplicado a las condiciones ecológicas del país. Asimismo, han respondido al escenario socioeco-



Es posible mejorar las condiciones de producción

nómico del cambio de un "sistema de tipo feudal a un nuevo sistema creado por la Reforma Agraria", caracterizado en el caso del altiplano y los valles por la "pequeña propiedad rural", que requiere de mayor apoyo estatal en su estudio y planificación para hacerla sostenible y rentable.

c) Tecnologías Modernas

En el altiplano boliviano la tecnología moderna, trabajo realizado por el Instituto Boliviano de Tecnología Agrícola (IBTA), ha permitido la incorporación de tierras agropecuarias aptas para las actividades agropecuarias, sobre la base de un sistema mixto de preparación y manejo de tierras (tractor y yunta), la disponibilidad de semilla (ej: papa, cebada y alfalfa), así como la accesibilidad a alternativas tecnológicas para el manejo de los cultivos.

En el caso de la producción de papa, la utilización de niveles de "fertilización química y orgánica" es generalizada, y cuyo uso ha sido adoptado por los campesinos con facilidad, debido al incremento de la rentabilidad del cultivo, el crecimiento de mercados de consumo en las ciudades y la disponibilidad de fertilizantes facilitados por los programas de fomento (MACA, 1990).

En la producción de hortalizas, se tiene un mayor empleo de carpas solares, observándose notable incremento en la producción y mejoramiento de calidad de las hortalizas, aspectos que han sido promovidos por la expansión del mercado de legumbres y verduras en las ciudades. En este proceso ha jugado papel determinante, la introducción y uso de nuevas especies y variedades de hortalizas, así como el mejoramiento de diferentes formas de riego.

En relación a las actividades pecuarias, se tiene un importante repunte en la cría del ganado vacuno lechero, especialmente basado en el mejoramiento de pasturas y praderas; este repunte se observa en las áreas de Challapata y el triángulo Oruro - Caracollo - Cayhuasi, donde las condiciones ambientales y la apertura de mercados son favorables para esta actividad.

Tendiendo en cuenta que el altiplano orureño es potencialmente ganadero, apto para la cría de ganado camélido y ovino, se han efectuado esfuerzos para mejorar la productividad de los rebaños; Sin embargo, los resultados logrados en el ganado ovino son escasos, debido a falta de concientización de la población y condiciones limitantes del medio ecológico para el ganado ovino y la influencia negativa de la caída de los precios de lana y carne. En cambio, en los camélidos sudamericanos, esta situación varía rápidamente por la apertura de mercados a nivel nacional e internacional por la demanda de fibra y carne libre de colesterol. Así como, por el control de parásitos internos y externos en el ganado, la construcción de baños antisépticos, la capacitación de ganaderos e instalación de "tiendas comunales" para venta de productos veterinarios.

El desarrollo de la ganadería se efectúa en praderas naturales, y en "bofedales y chilluare" característicos del altiplano húmedo y de las vegas interandi-

nas (Sajama, Curahuara de Carangas, Turco y otros), que son de gran fertilidad. Sin embargo, la investigación agropecuaria en el país, necesita hacer más en cuanto al manejo y conservación de los mismos.

El componente forestal se caracteriza por el establecimiento de viveros, para la producción de especies exóticas y nativas como resultado de la investigación de los procesos reproductivos en condiciones de altura.

En agroindustria, se tienen logros importantes en la industrialización de la quinua, el procesamiento de la leche y elaboración de queso, así como en la industria textil en base a la fibra de camélidos y la industria artesanal del cuero de ovinos y camélidos.

AVANCES EN TECNOLOGÍA AGROPECUARIA

Para una mejor exposición de los aportes de investigación y transferencia de tecnología en el desarrollo agrícola, se presentan los avances tecnológicos en el sector, haciendo resaltar los hechos más sobresalientes del último lustro; en algunos casos se amplía este plazo para mejorar la presentación de la información:

Cultivos Andinos

Entre los cultivos altiplánicos se tiene la quinua, cañahua, oca, ulluco o papalisa, iñaño y otros de menor producción; su importancia ha sido reconocida en ámbito nacional e internacional, por la calidad de la proteína y el valor alimenticio de dichos productos.

En el cultivo de la quinua (*Chenopodium quinoa* Willd.), se han logrado avances tecnológicos con la obtención de variedades de alto potencial de rendimiento, como son las variedades Sajama, Chuapaca, Guaranga, Sajama Amarantiforme, Sayaña, Kamiri y Línea 27 (IBTA, 1996). Estas variedades junto a otras alternativas tecnológicas, permiten fijar objetivos y metas para incrementar los rendimientos en un promedio superior a los 1.2 Tn/ha en producción comercial. Igualmente se han logrado variedades dulces, sin saponina, como la var. Sajama y Sajama Amarantiforme, que han posibilitado el mayor acceso de este producto en grano y sus derivados (harina y hojuelas) al mercado nacional e internacional, particularmente Japón, Europa y EE.UU.

Otro avance en este cultivo, es la introducción de nuevos implementos en el proceso de producción, como es el caso del Satiri I y el Satiri II, que son equipos diseñados para la siembra de semilla de quinua "en golpes en terrenos" que caracterizan a regiones de mayor producción de quinua.

Asimismo, se tienen los avances tecnológicos en el procesamiento y desaponificación de la quinua, que ha favorecido la exportación de este cultivo en condiciones competitivas.

Las investigaciones realizadas en cañahua (*Chenopodium pallidicaule*), han estado dirigidas a caracterizar las variedades "Lastas y Sayhuas" por la estructura de sus tallos, el color del grano, y la respuesta a los sistemas de siembra y cosecha. Esta investigación ha estado orientada al manejo y conservación de su germoplasma, así como a la producción de semilla mejorada (UTO, 1994).

En cuanto al cultivo de la Oca (*Oxalis tuberosa*) las actividades fueron orientadas al manejo de germoplasma y selección de ecotipos promisorios. Sin embargo, estas actividades no han tenido la continuidad requerida en los últimos años. La producción

CONTINUA EN LA SIGUIENTE PÁGINA



Camara Regional de Despachantes de Aduana

1606 - 2006

Cuatro siglos de historia, grandeza, riqueza, trabajo fecundo y sigues siendo "EL PODER DE TUS BRAZOS ORURO"..... una patria chica de valientes y pujantes luchadores de la libertad y justicia, por eso ante ti hoy más que nunca, tenemos que mantener la unidad, y nuestros altos principios de lucha permanente, por forjar un pueblo progresista en aras de un futuro promisorio.

Por eso mi Oruro te rendimos pleitesía, por darnos la bella oportunidad de ser hijos de esta noble tierra.

Honor y gloria a los que nos dieron nuestro lugar en el mundo.

Oruro, 1º de Noviembre 2006

de las variedades K'aya, Janko Apilla y Keni es de 31,5 Tn/ha, 33,1 Tn/ha y 26,2 Tn/ha respectivamente (MACA, 1990).

Respecto a la papalisa (*Ullucus tuberosus*), se han logrado avances tecnológicos en los sistemas de cultivo, densidades, épocas de siembra, abonamiento y proceso de tuberización de la papalisa (ulluco) con relación a horas luz. En las variedades Quella Ullucu y Huila Ulluco, se tienen rendimientos de 6,5 Tn/ha y 5,9 Tn/ha respectivamente. En el país se cuenta con una producción de 15.000 TM, destinada principalmente a mercados nacionales.

Tubérculos y Raíces

Entre los tubérculos y raíces, se tiene a la papa y la yuca, cultivos que representan la base de la alimentación amilácea de la población en general.

Los avances tecnológicos en el cultivo de la papa (*Solanum tuberosum* var. *andigenum*) se relacionan con el manejo de germoplasma y la producción de semilla libre de virus de las mejores variedades que son: Huaycha Paceña o Manzana, Musu, Wayna (También resistentes a *Phytophthora infestans*), Pucka Toralapa, Sani Imilla, Imilla Negra, Polonia, Revolución, Malcacho, Bajío, Callpa Runa, Runa Toralapa y Diamante. Con este material, se busca mejorar el promedio de producción hasta 12 o 15 Tn/ha (IBTA, 1994).

En los aspectos fitosanitarios del cultivo de la papa, se han establecido alternativas tecnológicas para el control de nemátodos (*Nacobus* spp. y *Globodera* spp.) y del tizón (*Phytophthora infestans*). Igualmente se ha desarrollado tecnología especializada para el control biológico integrado de la polilla de la papa (*Phytophthora orepucella*). Existe información sobre sistemas de siembra, cultivo y el control integrado de plagas y enfermedades.

En el haba (*Vicia fabae*) se han logrado avances tecnológicos alentadores, como resultado de la obtención de las variedades Pairumani I, Pairumani precoz, y la variedad Habilla. La producción se ha incrementado por la difusión de variedades con mayores niveles de rendimiento, tolerantes y resistentes al ataque de enfermedades y plagas, haciendo que este cultivo sea competitivo en mercados internacionales, promoviendo su exportación (IBTA, 1994).

Actualmente, se enfatiza en la introducción de nueva tecnología y distribución de "semilla genética y básica" en las áreas de producción. Igualmente, se apoya a la exportación de haba seca de la variedad "Habilla" a mercados de la Unión Europea y Japón; naciones donde la demanda es permanente por la calidad del producto boliviano.

En el tarwi o lupino (*Lupinus mutabilis*) se han caracterizado y evaluado las variedades SCG-9, SCG-10 y SCG-14 para incrementar los niveles de producción. Como avances tecnológicos, se tienen la descripción de enfermedades más comunes del cultivo y el mejoramiento de prácticas culturales para aumentar su productividad y consumo en forma de "mote o chuchumuti".

En cebada (*Hordeum vulgare*), tanto para el autoconsumo humano como para la industria (cebada cervecera), se tienen las siguientes variedades liberadas: Promesa 76, IBTA 80, Cochala 80, San Benito 80, Yanita 83, INCA 83, Patty, Zapata y Valluno 83 (IBTA, 1994).

La tecnología para el cultivo de la cebada forrajera en el altiplano está sustentada en la incorporación de semilla mejorada de la variedad IBTA-80, y otras, que son distribuidas por SEFO, logrando incrementos de 1 a 3 Tn/ha de materia seca.

Entre las variedades de avena forrajera adaptadas al altiplano orureño se tienen a la Rottemburguer, Imperial y Garry, que han sido introducidas con excelentes resultados, con rendimientos de 4 a 5 Tn/ha de heno. Esta especie ha mejorado la capacidad de sostenimiento de las praderas y las reservas forrajeras para invierno en Oruro.

Horlitalzas

La investigación y transferencia de tecnología en cebolla y ajo, han sido realizados con la introducción



El ganado camélido, otro gran potencial orureño

de carpas solares, de variedades más productivas y mejores técnicas de producción.

Los niveles de producción de cebolla (*Allium cepa*) en el altiplano y en todo el país, alcanzaron a 33.000 TM y de tomate (*Lycopersicon esculentum*) a 32.900 TM, en el año 2000.

En el cultivo de ajo (*Allium sativum*) las variedades utilizadas son: Rosado y Criollo, lográndose incrementar la producción de 2 a 4 Tn/ha, utilizando alternativas tecnológicas que deben ser aplicadas en este cultivo. Las exportaciones anuales de ajo de la región de Todos Santos y La Rivera del Dpto. de Oruro, llegaron a 8,3 toneladas con un valor de 19.000 dólares en 1991.

La alfalfa (*Medicago sativa*) es la forrajera más importante por su aporte proteínico para la producción animal. En el altiplano y valles interandinos, se ha incrementado su cultivo hasta 19.900 Has en base a las variedades Ranger, Moapa, Peruana y Cinteña, con un rendimiento promedio de 6,3 Tn/ha, totalizando una producción de 123.000 toneladas de heno. Cuenta con avances tecnológicos en el control de plagas, enfermedades y malezas. A su vez, los campesinos han desarrollado técnicas de implantación de alfalfa a secano, incrementando la "capacidad productiva de los suelos y praderas nativas".

Por otra parte, en altiplano y valles, se han introducido pastos con tolerancia a sequía, entre los que se tienen: Pasto Ilorón, Festuca Alta, *Dactylis glomerata*, Pasto ovillo, *Phalaris* spp., y otras.

Ganadería

En este rubro, se cuenta con avances tecnológicos en el mejoramiento genético, manejo, nutrición, reproducción y sanidad animal. Pese a que este proceso ha sido discontinuado, los productores pequeños como las empresas pecuarias en el altiplano han logrado mejorar su producción. Sin embargo, los problemas más importantes están relacionados con la presencia de epizootias graves, la fiebre aftosa y los parásitos, que disminuyen los rendimientos y la calidad de los productos.

En el altiplano, se ha introducido la raza Holstein frisian de producción lechera, para el mejoramiento genético de las razas criollas, dando origen a cruces y razas mestizas mejoradas como la Holando-altiplánica, llamada así por su notable adaptación al medio ecológico del altiplano.

Igualmente, la raza Brown Swiss (Pardo Suizo), con mayor nivel graso en la leche, se encuentra en proceso de introducción para el mejoramiento del ganado criollo del Altiplano Norte.

Es necesario señalar, que en todo el altiplano (3600 msnm), el problema mayor constituye el "mal de altura" que afecta a las razas puras; sin embargo, el mejoramiento genético ha logrado atenuar este efecto e incrementar la producción de leche de 2 litros por vaca criolla hasta un promedio de 12 a 15 litros/vaca en vacas mestizadas (UTO, 1994).

En el ganado ovino, los logros tecnológicos son de mejoramiento genético, especialmente con las razas Corriedale, Merino y Targhee.

Por otra parte, la investigación genética en camélidos se ha desarrollado en base a la selección de reproductores de élite en llamas y alpacas, por la calidad del pelo y el tamaño. En el caso de las llamas se tienen a las sub razas conocidas como Tampullis y K'haras, por el tamaño y el tipo de vellón. En este rubro, es necesario realizar estudios en la comercialización de "ganado en pie", consumo de carne y fibra, tomando en cuenta los mercados internacionales y evitando su contrabando en desmedro del patrimonio nacional.

La crianza doméstica de vicuñas es incipiente en el país; al respecto, se tienen experiencias preliminares a través de estudios realizados en las Estaciones Experimentales de Patacamaya, Ulla Ulla (La Paz) y la Reserva de Vida Silvestre de Huancaroma (Oruro). Sin embargo, existen resultados de investigación en modelos de cría de vicuñas en el ámbito internacional, los mismos que deben ser validados en el país para mejoramiento de la cría y explotación de la vicuña, por la excelencia de su fibra.

Productos medicinales

Los avances tecnológicos con relación a las plantas medicinales han sido ampliamente reconocidos por la OMS (Organización Mundial de la Salud), la homeopatía científica y la medicina natural. Por consiguiente, estos avances están siendo utilizados por la industria farmacéutica y por las empresas que preparan medicamentos, mates y pomadas sobre la base de plantas como: uña de gato, alcachofa, muérdago, tilo, valeriana, sen sen, diente de león, carqueja, zarzaparrilla, sangre de grado, eucalipto, manzanilla, muña, menta, ruda, malva y otras.

DIFUSIÓN DE TECNOLOGÍAS FAVORABLES A LA AGROPECUARIA ORUREÑA

En este punto, se examinan y distinguen las luces (fortalezas y oportunidades) que tiene nuestra agropecuaria departamental como base para dinamizar su desarrollo:

La Facultad de Ciencias Agrícolas y Veterinarias y El Centro Experimental Condoriri
Camélidos sudamericanos (llamas y alpacas)
Estas instituciones dependientes de la Universidad Técnica de Oruro, han logrado introducir los mayores cambios tecnológicos y el desarrollo en las áreas rurales del altiplano orureño y con su esfuerzo contribuyen a recordar con realismo positivo y orgullo, los 400 años de fundación de la Real Villa de San Felipe de Austria.

La producción ecológica en el altiplano

La producción ecológica es el sector que crece sin parar y que promete más que otra. Según la Asociación de Organizaciones de Productores Ecológicos de Bolivia (AOPEB), hay un gran potencial con más de 400.000 unidades productivas campesinas en los departamentos de Oruro, La Paz, Cochabamba y Tarija. La producción ecológica rescata y emplea técnicas tradicionales. Es sostenible, sana para el medio ambiente,

viable en lo productivo y económico, justa en los términos sociales y aceptable en la cultura nacional.

En la producción nacional, la cosecha de 2004 dejó los siguientes resultados: más de 11.200 TM de producción ecológica certificada en total, quinua 5.000 Tm/año, café 3.000 Tm/año, cacao 700 Tm/año, castaña 2.500/año.

Las condiciones que caracterizan al altiplano (alta irradiación e insolación, con escasa humedad, lluvias irregulares y heladas, granizadas y sequías frecuentes) ocasionan una baja incidencia de enfermedades y plagas, aspecto que facilita una agricultura ecológica sin uso de "insumos químicos" y con rendimientos aceptables. Esto posibilita el desarrollo de una agricultura orgánica en los diferentes rubros de producción (Quinua, cebolla, haba y forrajeras) en el altiplano orureño, con creciente demanda internacional y excelentes oportunidades para los agricultores.

Producción de cebolla orgánica

Oruro es el único lugar en el mundo que ha llegado a tener certificación orgánica para producción de cebolla, para la exportación a mercados internacionales. Actualmente, en la cebolla están trabajando agricultores de las comunidades de Alantafita Caravi (Machacamarca), Cantu Santa Ana (Soracachi) y Pasto Grande (Caracollo). La certificación orgánica ha sido otorgada por el Instituto de Ecomercado con sede en Suiza, luego del control de prácticas de producción, manejo y comercialización. En los Estados Unidos, luego de controles respectivos, la producción de Oruro, se certifica como "cebolla dulce 100% orgánica". La empresa Bolivia Produce S.A., formada por asociaciones de productores y la Fundación Valles, han asumido el manejo, asistencia técnica y comercialización del producto.

El ecoturismo y la producción agropecuaria en Oruro

En el departamento de Oruro, es importante promocionar el ecoturismo, ligado a las regiones de producción como el Sistema N° 2, de la Represa de Tagua, con la producción de forrajeras y de ganado vacuno de altura. Igualmente será importante tomar en cuenta la región del lago Poopó y las comunidades de Uru Muratos que viven en sus riberas, resaltando la belleza natural del altiplano, los verdes tholares, bofedales y chihuilares que contrastan con los coloridos cultivos de quinua y cañahua. En el occidente del departamento, se destaca toda la belleza de los nevados que circundan al Sajama, los bosques de Keñua y los rebaños de llamas, alpacas y vicuñas.

Fortalecimiento de la investigación y transferencia de tecnología agropecuaria en Oruro.

En el Simposio Mundial sobre Agricultura, auspiciado por la FAO/IICTA (2000), se ha establecido que: La generación y la transferencia de tecnologías, con sistemas de extensión agrícola bien organizados constituye la base del desarrollo y modernización de la agricultura en todo el mundo, especialmente en los países en desarrollo. Se ha manifestado igualmente, que los problemas estructurales del sector agrícola, se originan en la escasez y baja calidad de los factores de producción, y en la limitada capacidad de las instituciones de "investigación y transferencia de tecnología agropecuaria", y de los servicios de apoyo a la producción.

En el departamento de Oruro (no obstante los aspectos positivos logrados por la generación y transferencia de tecnología), las instituciones de investigación agropecuaria tienen una capacidad muy limitada, y no es posible que estos se multipliquen activamente en todas las regiones donde su influencia es importante. Por lo cual es necesario fortalecer convenientemente la capacidad de las instituciones de generación y transferencia de tecnología. Aumentar su eficiencia, con una mejor capacitación de los recursos humanos, en la administración de las fincas y empresas de los pequeños agricultores, dotándoles de los medios necesarios para cumplir su trabajo adecuadamente; contando con un alto nivel de motivación y excelencia en su desempeño.

(*) INGENIERO M. SC.

EL QUIRQUINCHO

POR: RAFAEL REYEROS A.

Al Este de la plácida ciudad de Oruro, perfilan en líneas esfumadas, pequeños montículos de arena de bello tinte, en que combinan el rosa y el amarillo.

El viento travesa a sus anchas, cambiándolos de lugares y de forma, de la noche a la mañana. Unas veces, esculpe colinas que semejan lomos de gigantes dromedarios. Otros picachos agrestes y filudos. Muchas veces, simplemente, las desparrama como suave alfombra, sobre la uniforme topografía.

Forman una bella serie de colinas arenáceas, altibajas con sus cuantos tibios, crestas multicolores que ofrecen la visión de un retazo del Sahara.

La arena, es más fina y suave que en las playas marinas. Invita a tumbarse con un libro. Es muelle y saturada de sol. Andar a correr descalzo, es un placer refinado.

De escolares en las tardes de la clásica "rocha", "ch'acha" o la "rabona", de odiseas inolvidables, íbamos en tropel a hundirnos en las aguas opacas del Tagarete. Luego corridos por los batracios, hufamos del riacho de aguas fangosas, para tendernos desnudos sobre los montículos de arena. Allí durante largas horas nos tostábamos, sin noción ni idea en la terapéutica de los rayos solares, ni la enarenación.

La región se llama Los arenales. Se extiende hasta cerca de Machacamarca. Treinta y cuarenta kilómetros y desaparece, sigilosamente, en la inabarcable planicie. Es lugar de solaz y recreo para los sencillos habitantes de la Real Villa de San Felipe de Austria. Allí chisporrotean pasiones juveniles y florecen romances ingenuos y simples.

Una buena autoridad política, el prefecto Raymundo González Flor, hace una veintena de años, llevó un centenar de lánguidos saucos llorones. Algunos sobreviven. El panorama que ofrece el arenal arborizado es subyugante, por lo exótico, la arena con el tiempo ha enterrado algunos arbolitos, de los cuales emergen los penachos deshilachados de sus mezuquinos follajes. Otros muestran su tronco entero y las copas, desfallecientes, inclinadas en el gesto más desolado y de agobio que pueda imaginarse.

Se asevera que bajo estos atrayentes arenales, color de carne púber, esconden sus dominios los quirquinchos. Pequeños desdentados, tataranietos de los gliptodontes o armadillos -Pridontes- que pasearon sus monstruosas figuras en la Era Cuaternaria "bajo una caparazón de cuatro y cinco metros cúbicos -como refugio para los indios- y la cola larga y robusta, que constituía su poderosa arma de defensa".

El quirquincho, es según el Diccionario de la lengua Castellana, el armadillo americano (Desiopus Novencinotus). El vocablo "Quirquincho", es posiblemente quechua. Viene de la Caparazón ósea granulada, cubierta de una especie de verrugas o granos, que en el idioma nativo significa "quirqui".

Del género armadillo, arrancan infinidad de especies. En el oriente el Tatú, que tiene sus madrigueras bajo los extensos pajonales. La mulita, el peludo, el tatú, el matabo, el picho y el quirquincho.

Las costumbres del desdentado son pacíficas. Anodinas. Su única defensa es su caparazón sus ojillos son minúsculos y vivisimos. Su hocico se asemeja al del cerdo, duro para hozar la tierra. Es



El quirquincho en su madriguera

enemigo del sol. De día vegeta agazapado en su cueva, a muchos pies bajo tierra donde se introduce por un laberinto de túneles zigzagantes: En las noches abandona el escondite para acumular su alimento de hojas secas y yerbas. Prefiere las noches lunares. De oído fino, al primer ruido, se escabulle vertiginosamente.

La apariencia en general es la de un pequeño cerdo. El hocico a ras de tierra, husmea la dirección de la madriguera. Sus ojillos ignoran la magnificencia del mundo sideral, el brillo fulgurante de las estrellas. Su conformación física, le veda como al puerco erguir la cabeza. Se asegura que su carne es delicada como la del lechón. Refiriéndose al "peludo" Guillermo Enrique Hudson, en su hermoso "Far away and Long Ago" escribe: "El gaucha gusta con preferencia, de los dos animales de carne más sabrosa en las pampas: el avestruz y el peludo".

El que ensarta estos vocablos, en sus correrías por los arenales, muchas y frecuentes, nunca ha topado con este bicho. En alguna incursión de madrugada, empero ha encontrado sobre la lisa arenilla, rastro de sus garras.

La caparazón del quirquincho es preciada. En algunos países se manufacturan delicados estuches. En el nuestro se aplica a charangos, guitarras. El charango de quirquincho, opinan los músicos, es de dulce y clara sonoridad. Y le presta el diminuto instrumento de cuerda, una bella apariencia.

Entre otros usos, la caparazón se emplea como amuleto. Las clases populares gustan de ella. La conservan como objeto decorativo, colgado de la pared o en repisas y mesitas centrales, adornada con cintas de vistosos colores y abalorios en las orejas. Creen que si desarrolla la pelambre, es augurio de buena suerte; lo contrario anuncia graves males para sus poseedores.

El animalejo se emplea también, en las repulsivas artes de la brujería. En su notable estudio "Mitos y Supersticiones", el escritor Rigoberto Paredes ofrece este dato: "El armadillo o quirquincho, lo emplean para ejecutar sus venganzas, derramando sobre su escamosa concha azufre molido".

A las personas hechizadas en quirquincho,

afirman las gentes, les brotan granos repulsivos -quirquis-. A personas sospechosas de robo o hurto, las damnificadas amenazan con "echarles en el quirquincho". La suerte del "quirquisca" entre las clases mayoritarias, es la del intocable de las Indias. La de un maldito. Las gentes huyen de su trato. Su sola presencia les produce repulsión.

Tal el arenicola desdentado, minúsculo sobreviviente del gigantesco gliptodonte cuaternario. Huérfano de la más humilde de las virtudes animales.

Menos que animal no sugiere idea ninguna, ni atesora cualidades dignas de copia o de que se le eleve a tótem de clan, gens, tribu, fratría. Ni la porción humana más salvaje lo adoptaría por tótem. Los primitivos "urus" osados navegantes y diestros pescadores, que bogaban en sus frágiles esquifes (tusa), manejaban diestramente los remos (yokena o tucse), dirigían sus velas (achihua), rechazaban al quirquincho por tótem. Los pueblos primitivos elegían por tótem, individual o colectivo, alguna especie animal o vegetal que simbolice virtudes. Sintetice un ideal. Señale una meta. Trace una moral. Constituya en suma, para su mentalidad, un arquetipo.

¿Qué virtudes inspira o simboliza el quirquincho?

En horas de solaz y buen humor, los orureños jugueteamos con frases como "somos quirquinchos" "somos de la tierra del quirquincho". Y quirquinchos, tatús, peludos, matabos, pinches, moran en América como en Europa, Asia, África, Australia.

¿De dónde arranca eso de que Oruro, es la cuna o la tierra del quirquincho?

La humorada ingenua, irreñexible, crece y toma carta de ciudadanía. No se explica en otra forma, que en acontecimientos trascendentales, congregada la ciudadanía de Oruro, bajo el signo de elevados sentimientos patrióticos se la llame enfáticamente ¡Quirquinchos! en vez de algún otro nominativo más elevado y digno. Es aceptable el apodo o sobrenombre en la intimidad familiar. En la ciá-

sica hora del "yo te estimo". En la hora de la humorada burlesca, pero cordial y fraterna. Empero, asignar al insignificante desdentado, común a todas las latitudes de la tierra, el rango de símbolo de un pueblo, como el orureño, grande por sus virtudes austeras, grande por la amplitud de su corazón, grande por la elevación de sus ideales, es sencillamente ultrajarlo.

Los pueblos primitivos, como manifestación anímica inicial, más bien, como expresión que se adelanta al sentido religioso, tenían sus tótems. El tótem era el Dios tutelar. Creían que esta divinidad se personificaba en determinado animal, planta, río, lago. A esta representación tomaban como deidad protectora.

El cóndor, el jaguar, el león, eran tótems venerados. Ala gens, tribu, clan, cuyo tótem era el oso por ejemplo, le estaba vedado darle caza, ni comer su carne.

El buey Apis, se nos ocurre el tótem de los egipcios. Hombres de Ciencia que han expurgado en la materia, entre otros, el inglés J. Long, autor de la palabra tótem J.G. Fraser, A. Lang, Mc Leenan, hablan de organizaciones totémicas entre los australianos, los del archipiélago oceánico, los de la India, África, Norteamérica y los habitantes de América Septentrional. Los pueblos arios y semitas de Europa, no fueron ajenos a estas instituciones que representan "una fase universal y necesaria del desarrollo humano" al decir de Freud. En México, las diversas naciones subyugadas por Cortés, tenían sus tótems. Así habían "caballeros-águilas", "cóndores", "jaguas". Vestían a semejanza de su deidad para sus sangrientas guerras o sus alocadas festividades. Se esforzaban para alcanzar las virtudes atribuidas al tótem. Un "caballero-león" era resuelto. Valiente, leal. El "caballero-zorro" ejercitaba su astucia. Los "caballeros-cóndores" de grandes ideales, solitarios, orgullosos.

El tótem es objeto de devoción y ritos. De él dimana inclusive, antes que de la sangre, el parentesco. Al clan del tótem jaguar, le está vedado relacionarse carnalmente con personas del mismo tótem. El parentesco totémico es tabú para el matrimonio.

En suma el tótem, es la personificación de la deidad del clan. La gens, la fratría, la tribu.

¿El quirquincho es un tótem? ...¿Un símbolo del pueblo que habita la Real Villa de San Felipe de Austria?

Oruro cuenta con símbolos ingentes. Puede escoger a gusto: ahí tiene la elevada y solitaria cumbre del Sajama, que se yergue en la rica y extensa Carangas.

El ave Fénix de su escudo, que resurge, cada vez con más brillo de sus propias cenizas. Pagador que encendió la hoguera libertaria. Tomás Barrón que coadyuvó al decisivo triunfo de Aroma. En la altipampa que recuerda aquella parábola de la "pampa de granito", donde florece el recuerdo orureño.

El quirquincho, insignificante, que humea en las noches, vegeta de día oculto en su madriguera, que no levanta la cabeza, no puede ser símbolo de Oruro, ni de los orureños, cuyas virtudes colectivas e individuales, no puede equivocarse ni en burla, a tan ridícula y mezquina especie animal.



VOCACIÓN PARA CONSAGRARTE EN EL COSMOS

Me abrumas, me conmueves
Noble ciudad,
Desde la turba que se rebela
Levantando el blazón,
Desde los surcos expuestos al sol,
Desde los muros del camposanto.
La mitología de los granitos de arena,
Los guardianes pétreos
Y los cráteres sin frontera
Se encallan en el tiempo,
En tus vigiliás,
En tus aguaceros,
En esta amalgama de telares.
Tierra de viento
Tu geografía es el horizonte,
La carroza de fuego
Que enciende la historia.

Dicen que algunas ciudades son únicas,
Que se perecen a las Madres,
Eso eres para mí
Centinela que me agosta en esta puma.
Ciudad como mi Madre,
Fuiste testigo
de Juan Vélaz de Córdova el precursor,
No pensó en el polvo del olvido
Que en domingo de inviernos
día gris,
una zanja fuera espacio para su cuerpo inerte
después de haber sido colgado,
y rota la débil cuerda
mártir de haber sido abatido
sin ninguna resistencia y defensa
todo por la libertad.

Naciste de pie
Antigua Villa San Felipe de Austria
Hoy ORURO INMORTAL

MARLENE DURÁN ZULETA

Cobijas a Sebastian Pagador
Que honró su lealtad.
Ciudad como mi Madre
Aquí habito respirando tu silencio,
Recontando los árboles de pino
Que lentamente se van muriendo.
Aprendí de las atalayas
Que el Faro de Conchupata
Ilumina en las noches
Al cielo constelado
De este pequeño mundo.

Tu nombre arde en el alma,
Eres himno de alabanza
De los que habitamos
Y de los que se desterraron.

Es dolor saberte ignorada-

La indiferencia se remonta
cuando ya se habían apoderado
de todos tus veneros,
Se que aún guardas en tus entrañas
Metales escondidos al hombre
Que no tiene miedo
a lo telúrico ni a la bruma.

Todavía existen quirquinchos, armadillos
Que otean desde sus dunas,
Y esbeltas llamas
Que desfilan en día de feria.

Ciudad como mi Madre
A tus pies se arrastra
El lago Uru Uru,
Sigiloso te cerca el Puente Español
Aunque no encalla ningún barco
Ni los peces murmuran en el agua.

Abundan las tholias, las yaretas,
La paja brava que grita tu grama amarillenta.
Desde el alma veo tu luz
Siento tu cruz
Enmudeces resignada
a ser penumbra de la Patria

Que te empolvaba hasta los resquicios.
El templo de la Iglesia de San Miguel
Donde los lienzos de nuestro Dios y de los antepasados
Cubren las paredes
Como testimonio de identidad y de historia.

Los orfebres han esculpido tu morada
Hasta trasnocharse
Hasta adormecerse.
Nunca se rindieron hasta terminar
Y dejar como monumento la caverna del Socavón,
Es ahí donde narran la mirada de unos ojos tristes,
La sed del caminante que empezó en lamento
Y terminó en sosiego.

Ciudad mía
El campanario de mi corazón replica
Y se alborota,
Eres incontinente en la yerma de tus campos,
Infinita en tus altivas montañas.
Me ancla.

Me hechizas.
Desde los ventanales
Se descubren tus torres,
la fuente de la Ranchería,
donde están tus huellas
y el estandarte de tu sino,
Por eso El Creador bendito
Trajo hombres a este suelo desértico
Para poblar y llenar de aves,
de peces y de granos.

A ti que eres mi regazo
Ciudad como mi Madre
Cuando llegue mi hora
cúbreme entre tus brazos.

LA CAMARA DEPARTAMENTAL DE MINERIA, SALUDA A LA INCLITA CIUDAD DE
ORURO EN SUS 400 AÑOS DE EXISTENCIA. REBELDE Y REVOLUCIONARIA EN LA
COLONIA, PRODUCTIVA SIN PAUSA EN LA REPUBLICA.

(ADELANTE ORUREÑOS)



ORURO. 1° DE NOVIEMBRE DE 2.006

EL DIRECTORIO

