

LA PATRIA
SUB-DECANO DE LA PRENSA NACIONAL

Bs.10.-

IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORURO
1606 - 2006



El Periódico LA PATRIA y La Sociedad de Historia y Geografía de Oruro ofrecen la reedición digital del Suplemento “IV CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE ORURO 1606 - 2006” en colaboración con la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional.

Oruro, noviembre de 2025





Salutación

El Presidente y el Directorio del Colegio de Auditores o Contadores Públicos de Oruro, expresa sus más sinceras felicitaciones al pueblo orureño, CONMEMORANDO LA FUNDACIÓN DE LA VILLA DE SAN FELIPE DE AUSTRIA DEL 1RO DE NOVIEMBRE DE 1606, recordando con orgullo y respeto a quienes forjaron los cimientos de esta tierra llena de historia, cultura y tradición. Que este nuevo aniversario renueve el compromiso de continuar trabajando por el progreso y bienestar de nuestra querida ciudad de Oruro.

Lic. Dennis Favio Vargas Carreño

PRESIDENTE
Colegio de Auditores de Oruro





TECMET S.R.L.

TECNOLOGÍAS METALÚRGICAS

 Parque Industrial
Huajara Oruro

 52 - 49721

**COMPRAMOS
MINERALES
DE PLATA**

**PRODUCIMOS
PLATA METÁLICA
EN LINGOTES Y
GRANALLA**

TECMET S.R.L.

saluda a la Ciudad de Oruro en sus
419 años de fundación como la
"Muy Noble y Leal
Villa de San Felipe de Austria".

¡Feliz Aniversario!

COMBER[®]

AUTOPARTES

*¡Felicidades Oruro, en tus 419 años de historia!
Celebramos con orgullo tu rica cultura y tradición, cuna del folkllore boliviano...*



¡Atención conductores, mecánicos y amantes de los autos en Oruro!

Ya llego Comber Autopartes, tu nueva tienda especializada en autopartes nuevas para vehículos japoneses, americanos y coreanos.

En Comber Autopartes encontrarás calidad y los mejores precios para mantener tu vehículo en excelente estado. estamos ubicados sobre la Avenida Villarroel y Tacna acera norte Comber Autopartes, confianza y calidad Cotizaciones al número 77416394

Nuestras direcciones son:

Cochabamba: Casa matriz. Santivañez No. 616 esquina Falsuri, Cel. 76169572.

Oruro: Avenida Villarroel y Tacna Acera Norte No.606 Cel. 77416394.

Índice

DÓNDE SE FUNDÓ ORURO

Por: Pdsta. Elías Delgado Morales

1

CANTO A ORURO

Por Alfonso Gamarra Durana

2

FASTOS DE LA FUNDACIÓN DE ORURO

**EN CUATRO SIGLOS PASÓ DE ALDEA URU
A VILLA DE SAN FELIPE Y A CIUDAD ORURO**

Por Angel Torres Sejas

4

LA CREACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ORURO

Por: Elías Delgado Morales

7

LA FUNDACIÓN DE LA VILLA DE SAN FELIPE DE AUSTRIA Y SUS PRIMEROS AÑOS

Por Zenobio Calizaya Velásquez

8

EL ALZAMIENTO DE 1781

UN HÉROE OLVIDADO

Por: Alfonso Gamarra Durana

9

FIGURAS PRÓCERES DE LOS PRIMEROS ESTADIOS DEL COLONIAJE EN ORURO

- Juan de Saavedra fundó una nueva Paria y ordenó exploraciones
- Lorenzo de Aldana, Encomendero de Paria, fue el más lúcido Capitán
- Medrano, el redescubridor de minas murió "pobre" en Corquemarca
- Castro y Padilla, para fundar San Felipe, incumplió requisitos

Por Angel Torres Sejas

10 y 11

ORURO: PROTOTIPO DE LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL

LA MATRACA EN FORMA DE PEZ Y SU PASADO URU-AYMARA

Dr. Antonio Revollo F

12, 13 y 14

ALGUNAS TRADICIONES DE ORURO

**DEL TAPADO DE ALDANA Y LA CRUZ VERDE
AL HIPÓDROMO PATIÑO Y LOS TRES OSOS**

Por Angel Torres Sejas

14 y 15

EL CAPITÁN LORENZO DE ALDANA Y LA SERRANÍA DE URU URU

Por Carlos Condarco Santillán

17 y 18

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA:

**BIOGRAFÍA DE JUAN VELEZ DE CÓRDOVA Y EL
MANIFIESTO DE AGRAVIOS DE 1739 EN LA VILLA DE ORURO**

Por Javier T. Cárdenas Medina

19 y 20

LA CONQUISTA INCAICA DE ORURO

Por M.Cs. Lic. Jorge Llanque Ferruffino

21, 22 y 23

EL GENERAL ILDEFONZO MURGUÍA ANZE Y LOS COLORADOS DE BOLIVIA

UNA EPOPEYA INTERMINABLE

Prof. María Luisa Zevallos Villegas

24 y 25

EL PADRE CARLOS FELIPE BELTRÁN:

EL CONTEXTO ÉTNICO PREHISPÁNICO
DEL LUGAR DONDE SE FUNDÓ LA CIUDAD

Por Marcelo Lara Barrientos

26

INDIGENISTA Y LINGÜISTA.

Por Said Massud Rodríguez

27, 28 y 29

PERSONALIDADES QUE REPOSAN
EN EL PANTEÓN DE NOTABLES DE ORURO

Por Rodolfo Espinoza Aliaga

30 y 31

LA CIUDAD ADEMÁS DE SER LOS MÁS PROPIO
QUE TENEMOS, ES TAMBIÉN LO MÁS UNIVERSAL

Por: Eduardo Campos V. (*)

32

ANTOLOGÍA DE LA MÚSICA EN ORURO

Por: Oscar Elías Siles y Oscar Jesús Elías Lucero

34 y 35

IMÁGENES Y APUNTES DEL CARNAVAL DE ORURO

Por Raúl Niño de Guzmán Rocha

36, 37 y 38

SOCIOLOGÍA DEL CARNAVAL DE ORURO

Por: JOSERMO MURILLO VACARREZA

39

PINTURA ORUREÑA

Por Erasmo Zarzuela Ch.

40, 41 y 42

MEMORIA DEL PATRIMONIO INTANGIBLE

Eliás Delgado Morales

43 y 44

UNA PALANCA PARA EL DESARROLLO REGIONAL

EL CARNAVAL HERRAMIENTA PARA LA REACTIVACIÓN ECONÓMICA

Escribe: Prof. Adán., Rioja Pérez

45, 46 y 47

CANTO A ORURO

Por Vicente Gonzáles Aramayo

48

**ORURO, 400 AÑOS DE UNA VILLA QUE
SE FUNDÓ EN HONOR AL REY DE ESPAÑA**

Humberto Apaza Orozco

49 y 50

ORURO: 400 AÑOS DE MINERÍA Y SOSTEN DE LA ECONOMÍA NACIONAL

Juan Carlos Yapari Ríos

51

LAS CALLES DE LA CIUDAD DE ORURO SON LAS ARTERIAS QUE LE DAN VIDA

Ximena Miralles Iporre

52

NACIMIENTO DE UN PUEBLO PUJANTE

Edmundo Rocabado V.

53

**ORDENES RELIGIOSAS QUE EVANGELIZARON
EN LOS 400 AÑOS DE LA CIUDAD DE ORURO**

Alicia Navía Mier

54 y 55

ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XX

ORURO Y SUS EDIFICIOS PATRIMONIALES

Mónica Aramayo Quinteros

56, 57, 58 y 59

LA VITALIDAD Y LA HISTORIA DE UNA CIUDAD REFLEJADA EN SUS MUSEOS

Mary Jesús Soria Rossendy

60 y 61

LA UNIVERSIDAD EN LA HISTORIA DE ORURO

Dehymar J. Antezana A.

62 y 63

LAS FLORES DE ORURO GANABAN LOS PREMIOS A NIVEL NACIONAL

Patricia Barriga Flores

64

ORIGEN DEL PILAR DE CONCHUPATA

Por Marcos Beltrán Avila

65

EL HEROICO PROCESO INDEPENDENTISTA DE ORURO

Por: Augusto Beltrán Heredia

66

MANIFESTO DE AGRAVIOS

Juan Belez de Córdoba 1739

68

**LA VIRGEN ASUNTA Y EL APÓSTOL SAN FELIPE,
PATRONOS DE LA DIÓCESIS DE ORURO**

Por R. P. Alfonso Massignani B. (OSM) (+)

68

VOLUNTAD ENHIESTA SOBRE EL YERMO

Por: Rodolfo Salamanca Lafuente (+)

69



**UN SANTO ORUREÑO: EL VENERABLE PADRE
MERCEDARIO FRANCISCO DE SALAMANCA**

Por **Josemo Murillo Vacareza (+)**

70 y 71

ORURO EN EL SIGLO XVIII

**CONATO SUBVERSIVO DE BÉLEZ DE CÓRDOVA,
DECADENCIA DE LA PRODUCCIÓN MINERA Y
SUBLEVACIÓN DEL 10 DE FEBRERO**

Por **Ramiro Condarco Morales**

72 y 73

**NUESTRAS ILUSTRES PERSONALIDADES QUE
HICIERON HISTORIA EN MÁS DE 400 AÑOS**

Por **Fabrizio Cazorla Murillo**

74, 75, 76, 77, 78 y 79

TRADICIONES

LA FUNDACIÓN DE ORURO

Por **Luis Mendizabal Santa Cruz (+)**

80

MÁS ALLÁ DEL CUARTO CENTENARIO

Por **Eduardo Barrios Iñiguez**

81 y 82

REMINISCENCIAS:

ORURO, AYER Y POR SIEMPRE

Por **José L. Zabalaga Mendoza**

83 y 84

RESPALDO ORUREÑO CONSTITUCIONAL:

EL LEVANTAMIENTO DEL 1 DE JUNIO DE 1865

Por **Maurice Cazorla Murillo**

85, 86 y 87

ANTOLOGÍA DE CÓMO Y POR QUÉ SE FUNDÓ ORURO

Por **Serafín Delgado M.**

87

ARQUITECTURA DE LOS 400 AÑOS

Arq. **Carlos Delgado Murillo**

88 y 89

PIONEROS DE LA ARBORIZACIÓN Y FORESTACIÓN DE LA CIUDAD DE ORURO

Dr. **Antonio Revollo Fernández**

90 y 91

LUCES Y SOMBRAS DEL SECTOR AGROPECUARIO DE ORURO

Ing. M. Sc. **José Simón Cortés Gumucio**

92, 93 y 94

EL QUIRQUINCHO

Por: **Rafael Reyeros A.**

95

EVOCACIÓN PARA CONSAGRARTE EN EL COSMOS

Por **Marlene Durán Zuleta**

96

DÓNDE SE FUNDÓ ORURO

CONCLUSIONES DE UNA MESA REDONDA



POR: PDSTA. ELÍAS DELGADO MORALES

I

Nuestra ciudad de Oruro está de gala, porque en un día como hoy 1ro. de Noviembre del lejano año de 1606, fue solemnemente fundada por el joven licenciado en Cánones y Letras, don Manuel de Castro Castillo y Padilla, con el colonialísimo nombre de Muy Noble y Muy Leal Villa de San Felipe de Austria.

El más connotado biógrafo del fundador, el historiador peruano Manuel Moreyra Paz Soldán, sostiene que nació el 28 de Diciembre de 1573 en Andújar, jurisdicción de la provincia de Jaén, España; y que murió a la edad de 49 años en Lima, Perú, donde reposan sus restos, o sea a los 16 años de haber fundado nuestra ciudad.

El fundador en su juventud, recibió rigurosa formación elitista en el Colegio San Bartolomé y la célebre Universidad de Salamanca, exclusivamente para prestar servicios seleccionados a la Corona.

Los fundadores de ciudadanos y villas de la época, no siempre seguían esta andadura formativa humanista. De ahí que Castro Castillo y Padilla era todo un togado, de vasta cultura y carácter galante, a decir de su acucioso biógrafo.

Fue el más joven de los oidores de la Real Audiencia de Charcas y por esa circunstancia, enviado a esta comarca para plantar el estandarte carmesí en nombre del Rey Felipe. Vivió en la Villa menos de un año, tiempo en que dispuso el trazado de la futura ciudad, se ocupó de aspectos organizacionales y administrativos y designó a las principales autoridades reales.

II

Corrigiendo antiguas concepciones, la Primera Mesa Redonda sobre Historia Orureña, organizada en Diciembre de 1998 por la entonces Dirección Departamental de Cultura de la Prefectura, definió que la nueva Villa fue fundada en la Plaza de Armas, hoy Plaza "10 de Febrero".

El ilustre fundador, luego de participar de la misa cantada, salió de la Iglesia Mayor (esquina sur del actual Palacio Prefectural), portando un estandarte hecho de damasco y color carmesí, acompañado de su séquito.

Aquella reunión de historiadores orureños, entre los que se encontraban los Drs. Ramiro Condarco Morales, Alfonso Gamarra Durana, Vicente González-Aramayo Zuleta, Zenobio Calizaya Velásquez, Fernando Ayala Hidalgo, el periodista de La Paz Angel Torres

Sejas y quien escribe este apunte, en calidad de Moderador de la Mesa, expidió un histórico documento de conclusiones, puntualizando los siguientes aspectos:

- La población originaria Uru, prehistóricamente fue la primera que se dio en el gran altiplano central, donde fue fundada la Villa de San Felipe de Austria.
- Los Urus con características somáticas, antropofísicas e histórico-culturales muy

peculiares, se diferenciaban de otros poblados posteriores, como los aymaras y los quechuas.

- Reconoce la importancia histórica de la zona intersalar de Pampa Aullagas, Tunupa y otros aledaños a la provincia de Salinas de Garci Mendoza, justificado todo, por valioso acervo documental que data del año de 1573.
- Que la Villa se fundó oficialmente en la Plaza de Armas de entonces, después de cumplirse las liturgias establecidas en el Acta de Fundación y otros actuados, que cursan en las bóvedas de la Alcaldía Municipal de Oruro.

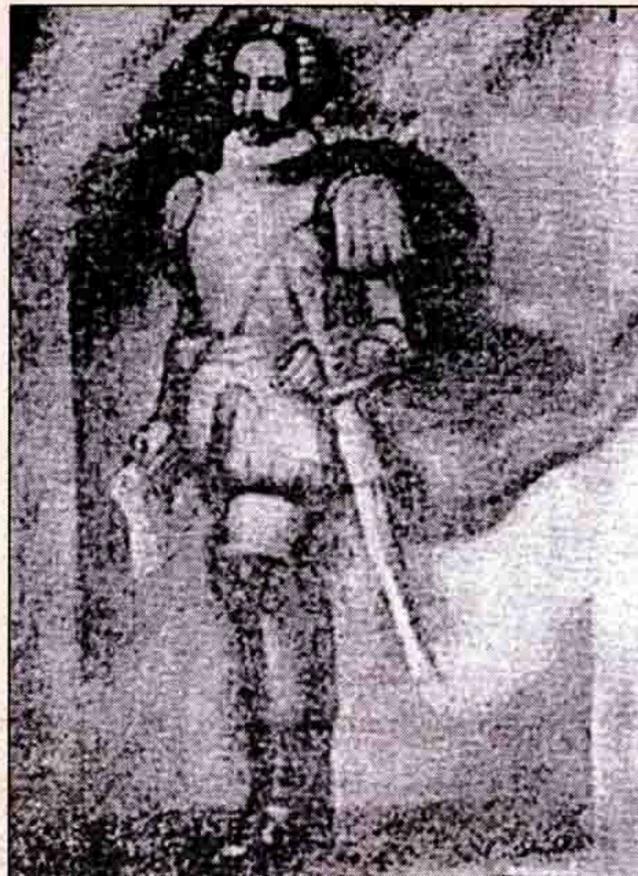
III

Esta Primera Mesa Redonda Sobre Historia Orureña, acogiendo nuestra propuesta, tuvo también el acierto de recomendar la formación de un INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, para el funcionamiento de un repositorio documental y laboratorio de análisis histórico y establecer las líneas maestras para perfilar científicamente, los verdaderos procesos históricos que se dieron y se dan en torno a esta ciudad.

El proyecto naufragó -a pesar de existir ya un perfil organizacional- debido a que fuimos destituidos gratuitamente de la Dirección de Cultura de la Prefectura, por decisión de la mal llamada megacoalición gobernante.

Sin embargo, el proyecto por su importancia no ha muerto. Ahora está motorizado por una respetable institución orureña, con la cooperación técnica y económica de un organismo internacional y que en breve verá sus frutos.

Entonces es menester recomendar a profesores de historia, investigadores, estudiantes y ciudadanía, tener siempre presentes aquellas definiciones de la Mesa Redonda, para no seguir confundiendo, ni manejando alegremente estos importantes fastos de nuestra primigenia historia. ■



Manuel de Castro Castillo y Padilla

CANTO A ORURO

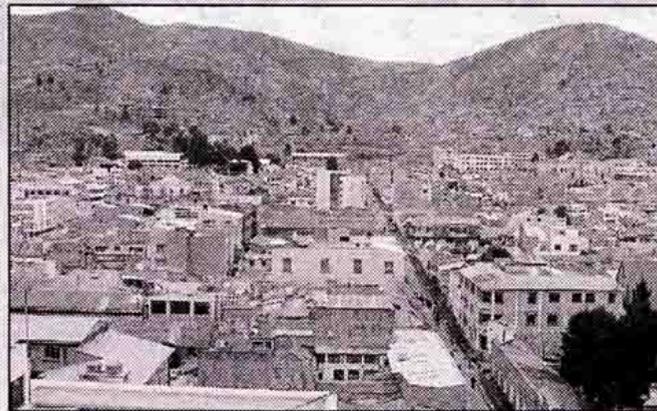
POR ALFONSO GAMARRA DURANA

I

*En el lomo del mundo encabritado
donde la cordillera
es corcovo eterno y encanecido,
allí donde lo umbilical
no es cicatriz sino altiplanicie
por donde, parece,
que el eje del mundo se ha metido.*

*Allí donde por la dilatación de los siglos
se ensancha cada día más el espacio,
donde el cálculo físico se desorienta
porque las leyendas tienen
más peso específico al arrimarse
al espejismo de los Arenales
o al replicar su misma imagen
en la concavidad inveterada de sus lagos,
se ve desde el San Felipe o el Cerrato
un relucir geométrico de construcciones
como si el rayo se hubiera hecho
tímido pincel
para pintar uno a uno los edificios
sin pensar que el cenit arroja nubes
para abrillantar los colores.*

*Oruro,
dice la retina como en verso,
y dice el corazón como latido,
Oruro,
una fábula que exalta
el pensamiento con ideas
que hace saltar chispas de estaño
hasta el firmamento
para enclavarlas en la noche.*



II

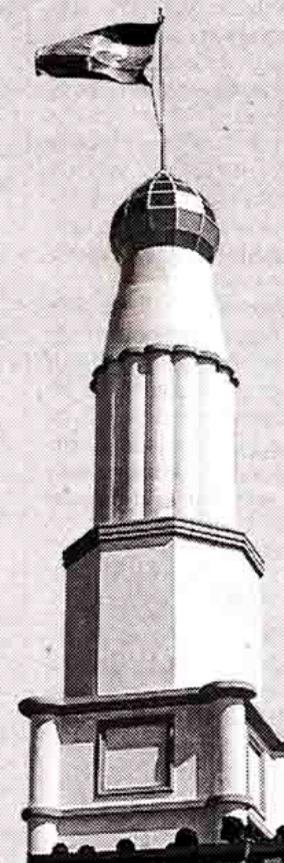
*Un cóndor vio el nido ideal
en el cuenco de tus cerros
para que su prole alcanzara
después de la incubación del ancestro
el alto vuelo de la progresión moderna.
Oruro,
tienes al rey de la belleza, el Sajama,
que mete sus raíces de granito
hasta el magma de la profundidad
terráquea,
extremo: fuego, y occipicio: nieve.
Por eso el cielo receloso inquiere
por qué los montes resplandecen
—obra del mito—
creando la luz sin necesidad de soles.
Estas pampas y estos cerros,
que son vegetar de eternidades,
cristalizan su índole en tus calles
y quieren así que seas
Oruro
una inmovible roquedad
y que el vértice de los vientos
te haga piedra fundamental
de perenne monumento.*

*Tu gente, Oruro,
la que sabe de amor y entrega franca,
conoce desde centurias
¡que no siempre el hombre vale
por su moneda falsa!
Por eso es tan rica su sangre
con el esfuerzo que ebulle
a cien grados de pasión.*

III

*Linaje de héroes
en la médula memorable de un pueblo.
Capítulo, lumbre; hazaña, historia.
El gesto altivo de repeler
al conquistador demente,
pulir espíritus revolucionarios en la Patria,
o repicar la corteza de la tierra
tanto como el interior de la peña
extrayendo tesoros a cambio de pulmones.*

*Tu alma nativa fulge en arte.
Espora del ritmo, aderezo en desvario,
carnaval de la seducción anual.
Mas tu fibra recia está
en la herencia majestuosa
la que crea el ansia renovable
y quiebra lo irreversible.
Está la energía que erigirá sobre el vacío
y compondrá preludios de epinicios
cuando el ave fénix remonte el vuelo
en la aurora esperada de los Utrus.*



DIRECTORES - GERENTES
Enrique Miralles Bonnacarrere †
Marcelo Miralles Bová

GERENTE FINANCIERO
Lic. Eduardo Rodríguez Córdova

SUBDIRECTOR
Pedro Glasinovic Villafán

EDITOR
Humberto Apaza Orozco

REDACTORES
Estela Miralles de Bedregal
Silvia Ximena Miralles Iporre
Mónica V. Aramayo Quinteros
Marco Antonio Flores Nogales
Juan Carlos Yapan Ríos
Dehymar Jesús Antezana Antezana
Carlos Cors (Corresponsal La Paz)
Alicia Navia Mier
Patricia Barriga Flores
Mary Jesús Soria Rossendy

DEPORTES
Etzhel Llanque Albarracín
Jaime Camacho Soliz
Freddy Cáceres Uño
Raúl Villarreal Fernández

REPORTEROS GRAFICOS
Fidel Escalera Vargas
Reynaldo Bellota Garboba

COLUMNISTAS
Alfonso Prudencio Claire (Paulovich)
Jorge Lazzo Quinteros, Marita Leytón Jiménez
Isaac Bigio (Reino Unido)

SUPLEMENTOS
PERSPECTIVA MINERA: Abelardo Murillo Filips
KISWARA: Humberto Apaza Orozco
EL DUENDE: Luis Urquieta Molleda

ADMINISTRACION - CONTABILIDAD
Verónica De La Barra Villalta
Lilian Flores Gordillo

PUBLICIDAD
María Licona Gutiérrez
Kelly Jiménez Echeverría
Rosse Mary López Murillo (La Paz)
Elena Miralles Iporre (Cochabamba)

SECRETARIA
Rocio Márquez Espinoza
René Chino (Cochabamba)

SUPERVISIÓN Y DISEÑO
BuBu Mendoza

JEFE DE COMPOSICIÓN-ARMADO
Felipe Chávez Lara

COMPOSICIÓN-ARMADO
Félix Condoni Mariaca
Ever Sánchez Rojas
Rolando Solares Mariño

FOTOMECANICA
Raúl Salazar Vera, Emilio Condoni Mariaca
Raúl Ortiz Garnica
Francisco Bracamonte Mercado

CORRECCIÓN
Eduardo Arce Fuentes, Alejandro A. Vidaurre

CORRECCION ORIGINALES
José Méndez Bohórquez

PRENSISTAS
Mario Adrián Espinoza, Rodolfo Bejarano Alvarado
Mario A. Valdez Soria, Abraham Aguilar Chávez

ADMINISTRADOR DE REDES
Wilson Delgado Garnica

www.lapatriaenlinea.com
www.lapatria.com.bo
lapatria@coteor.net.bo
avisoslapatria@yahoo.es

DISTRIBUCIÓN: José Careaga Herbas

SUSCRIPCIONES
Ramiro Portillo, Adalid Calderón,
Samuel Mamani (La Paz)

MENSAJERIA: Valerio Mamani
ECONOMA: Magdalena Chacón Soria

AGENCIAS
Nacionales: JATHA, ANF ABI
Internacionales: EFE, Prensa Latina

CARTA DEL DIRECTOR

El diario LA PATRIA entrega el presente trabajo, como merecido homenaje al IV Centenario de la fundación de la noble ciudad de Oruro.

Queremos de esta forma reverenciar a todos quienes han contribuido a la pujanza y progreso de esta ciudad a lo largo de estos cuatro siglos, además de a los visionarios fundadores de la villa.

Para la presente entrega se han reunido trabajos de los más preclaros historiadores e intelectuales contemporáneos y cada cual enfoca los aspectos más sobresalientes de nuestro devenir ciudadano.

Desde que varios inmigrantes europeos decidieron asentarse en esta noble tierra, se produjo un encuentro de culturas que se amalgamaron a través del tiempo en una simbiosis maravillosa teniendo como corolario al orureño, que se caracteriza por su dedicación al trabajo y su calidez humana, como queriendo contradecir a su gélida atmósfera.

Es innegable la generosa contribución de Oruro, en todas las etapas de su historia, a la prosperidad y afianzamiento de la cultura occidental y posteriormente a la causa americana. Resulta especialmente significativo su aporte a la consolidación de la nación Boliviana, desde los primeros esfuerzos de sus habitantes en formar una República libre y soberana.

Durante la mayor parte de los 181 años de azarosa vida republicana de Bolivia, Oruro se constituyó en un confiable soporte económico del país. No es casual que ya en 1837 se le confiera el calificativo de "Heroica y denodada, acreedora a la admiración del país".

Sin embargo su contribución no termina con la entrega de sus ingentes riquezas naturales, ni con el sacrificio de sus hijos en aras de la defensa de la integridad nacional, es también trascendental su aporte al progreso patrio, en la cultura, las letras, el deporte y en muchísimos otros aspectos que han enriquecido espiritual e intelectualmente a Bolivia.

Cuna de brillantes intelectuales, científicos, escritores, ingenieros y muchos profesionales que, dispersos por diferentes regiones no solo del país sino internacionalmente, han dado honra y renombre a este bendito suelo.

Su folklore, ya célebre, ha irradiado su belleza trascendiendo fronteras y se ha convertido en un sello distintivo de nuestro país.

Por eso y mucho más la insigne y valerosa ciudad de Oruro, que conmemora sus 400 años de existencia, merece nuestro devoto homenaje de aprecio y admiración, que se transmite en este compendio histórico, que es un esfuerzo conjunto de destacados intelectuales que contribuyeron generosamente con sus obras literarias, periodistas y trabajadores gráficos de este matutino, que entusiastamente se han puesto manos a la obra, sin regatear su cooperación y muchas veces renunciando a un merecido descanso.

Esperamos, apreciado lector, que éste documento sirva para preservar la memoria colectiva de nuestra ciudad y sea fiel testimonio del coraje y dinamismo de los orureños.

MARCELO MIRALLES BOVÁ

PRESENTACIÓN

Esta edición fue posible gracias a la desinteresada colaboración de destacados intelectuales orureños que aceptaron la invitación de LA PATRIA, para ser parte de un homenaje al IV Centenario de la fundación de la Villa de San Felipe de Austria, hoy ciudad de Oruro.

Sin su valioso aporte no hubiera sido posible entregar a nuestros lectores regionales, nacionales y a quienes nos siguen a través de nuestra página en la red Internet, www.lapatriaenlinea.com, su histórico contenido.

El presente trabajo contó con el importante aporte del periodista Elías Delgado Morales, que junto a los periodistas de LA PATRIA y todo el personal de administración y talleres, hicieron realidad este homenaje a la bendita tierra de Oruro.

También constituye un homenaje póstumo a quien fuera Maestro del Periodismo y Patricio Orureño, Don Enrique Miralles Bonnacarrere, quien partió al encuentro del Supremo Hacedor el 6 de octubre de este año de 2006.

Pedro Glasinovic Villafán
EDITOR

FASTOS DE LA FUNDACIÓN DE ORURO

EN CUATRO SIGLOS PASÓ DE ALDEA URU
A VILLA DE SAN FELIPE Y A CIUDAD ORURO

POR: ANGEL TORRES SEJAS (*)

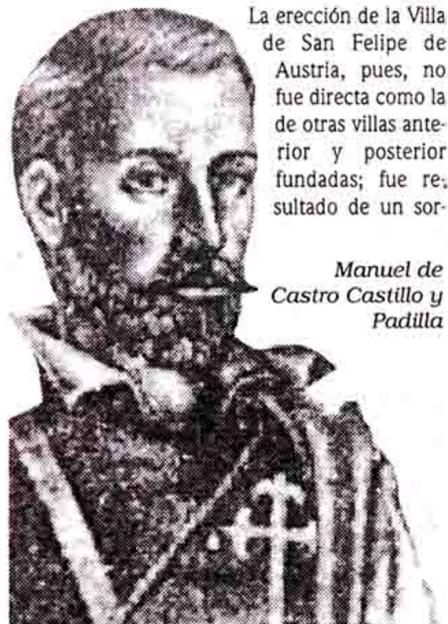
La fundación de la Villa de San Felipe de Austria -hoy ciudad de Oruro y capital del departamento del mismo nombre-, hace cuatrocientos años, no fue espontánea, expeditiva o sin más; es decir, que el Rey de España, o su visorrey en el Perú, lo hubiera ordenado a la Audiencia de Charcas y éste alto tribunal lo cumpliera sobre tablas.

Demandó angustiantes 18 meses de trámite ante la Audiencia charquina e incalculables gastos en dinero de parte de industriales peticionarios del Asiento de Minas de San Miguel de Uru Uru que aspiraban y lograron constituirse en Villa.

El pregón o aviso de la fundación al poblado pre-existente fue dicho por un "negro ladino", más bien bilingüe, quien dominaba el castellano. Efectuada la fundación de San Felipe, en 1607, la Audiencia de Lima ordenó su anulación y sancionó con multas de 1000 pesos ensayados de plata al Presidente y magistrados de Charcas que habían dispuesto la fundación, iniciándose, entonces, otro inacabable proceso, pues, la misma Audiencia limeña, en 1610, confirmó y ratificó todo lo obrado por los jueces de Charcas.

A casi dos siglos de erigida la Villa, esto es, en 1803, cual la memoria orureña se hubiera borrado, autoridades y vecinos de Oruro, solicitan al Rey Carlos IV confirmar la fundación, la dotación de un escudo y otras gracias.

El Topónimo de Oruro, en remplazo del nativo Uru Uru, fue adoptado gradualmente durante el tiempo postrero de San Miguel, aunque fue algo relegado al constituirse la Villa de San Felipe de Austria, pero nunca dejó de utilizarse.

CUADRUPLE PROCESO DE PRE
Y POST FUNDACION

La erección de la Villa de San Felipe de Austria, pues, no fue directa como la de otras villas anteriores y posterior fundadas; fue resultado de un sor-

Manuel de
Castro Castillo y
Padilla

- *No fue espontánea la fundación: llevó tiempo y enormes gastos.*
- *Un negro bilingüe pregonó el acontecimiento durante un día.*
- *Hecha la fundación, la Audiencia de Lima ordenó su anulación.*
- *El topónimo Oruro se adoptó al concluir el ciclo de San Miguel.*

prendente papeleo administrativo de años no exento de incidencias como el deceso del Virrey D. Gaspar de Zúñiga y Acevedo, durante cuyo gobierno se inició la diligencia.

Además, como rareza en los anales del coloniaje español en América, fue la consecuencia de un cuádruple proceso administrativo; primero, de la erección sin orden ni concierto del Asiento de Minas de San Miguel de Uru Uru, dependiente del Corregimiento de Paria; Segundo, el trámite de 18 meses para obtener la autorización de fundar una Villa; tercero, la fundación propiamente dicha y, por último, un proceso también administrativo de post fundación, todo lo cual no se dio u ocurrió en la fundación anterior ni posterior de otras villas en el extenso territorio que se llamó sucesivamente Nueva Toledo, Charcas y Alto Perú, hoy Bolivia.

La Villa Imperial de Potosí, la de Charcas o La Plata, también Chuquisaca, la de nuestra Señora de La Paz, de Oropeza o Cochabamba, de Tarija y de Santa Cruz de la Sierra, fueron fundadas expeditivamente por aguerridos hombres de armas con el grado de Capitán; en tanto que la de San Felipe de Austria lo fue por un magistrado de la Audiencia charquina, como respuesta Corporativa a la petición de hispanos y criollos del Asiento de Minas de San Miguel de Uru Uru, anhelosos de erigirse en Villa, tener autoridades propias, ser mejor atendidos por las autoridades coloniales y de revaluar la pequeña industria minera a la que la mayoría estaban dedicados.

El que San Felipe haya sido fundada por un togado y no por un militar se explica en el hecho de que las villas anteriormente nombradas, fueron erigidas durante el siglo XVI, que fue de conquistas, de guerras civiles entre hispanos y primeros estadios de la colonización; mientras que la Villa de San Felipe fue fundada a principios del si-

glo XVII, en pleno proceso de colonización y comienzo de la Edad Moderna.

El proceso de fundación, comprendió para su ejecutoría la inspección de las minas y del Villorrio de San Miguel por Visitadores, Veedores y otra clase de comisionados, encargados de determinar In Situ, si era conveniente a la Corona, erigir una villa en el lugar o de mantenerlo como simple Asiento de Minas, lo que implicaría el llenado de folios y más folios a título de informes.

EL CURA MEDRANO Y
SAN MIGUEL DE URU URU

Como dijera en feliz expresión el ilustre intelectual orureño D. Ramiro Condarco Morales: "Con mucha anterioridad a la erección de la Villa de San Felipe de Austria, Oruro ya era...", en alusión a que desde diez años y cinco meses antes de la fundación filipense, existía en el lugar un pujante caserío de hispanos, de otros europeos, criollos, indígenas y alguno que otro negro, ocupando más de cien casas y que para decir sus oraciones contaban con el Templo de San Miguel y una ermita presurosamente edificada al pie de la falda de uno de los cuatro cerros argentados, fundado de hecho o espontáneamente por el Presbítero Francisco de Medrano, criollo oriundo de Arequipa.

La región que primero de llamó San Miguel, después Villa de San Felipe de Austria y finalmente Oruro, de antiguo fue señorada por naturales de la etnia uru, sometidos sucesivamente por collas o aymaras, quechuas e hispanos.

Las minas de plata de su circunscripción fueron trabajadas durante el incario, aunque no industrialmente porque no le asignaban valor mercantil; lo extraían en cantidades racionales para fundirlo y luego elaborar objetos dedicados a su culto religioso. Las ricas minas, ante la proximi-

dad de extranjeros conquistadores, fueron precipitadamente cubiertas y anegadas, como medio para evitar que sus riquezas fueran a dar a sus manos.

De la existencia de esas minas enteróse el sacerdote diocesano Francisco de Medrano en su Curato de Corquemarca, de labios de un feligrés nativo, decidiéndose él a una exploración.

El cura Medrano, acompañado de su hermano carnal de nombre Diego, dirigióse hacia las serranías de Uru Uru a principios de 1595 para el cateo de los cerros. Fue tan venturoso todo que no hubo necesidad de cavar profundo, puesto que a simple vista podía apreciarse rastros de antiguos trabajos de mina.

Al comenzar el mes de mayo de ese año, a los dos Medrano sumóse un tercer hermano de sangre. Juan, diestro en asuntos de mina, quien confirmó el hallazgo de minas de argento como "descubrimiento", aunque, en realidad, no habían hecho más que redescubrirlas.

Cumplidos algunos recaudos, antes de emprender la explotación, el religioso dio gracias al Altísimo, puso el lugar bajo la protección de San Miguel Arcángel y celebró la primera misa, diríamos de campaña o al aire libre. Desde entonces llamóse al lugar San Miguel de Uru Uru.

ATRACTIVO REGIMEN SALARIAL

La noticia del mal llamado "descubrimiento de minas" en San Miguel difundióse con celeridad, atrayendo a hispanos sin fortuna, a criollos desocupados de Potosí y a nativos de diversas comarcas, de modo que no se demoró en erigir un irregular caserío, si con espaciosa plaza, de callejas tortuosas.

Las minas del metal de plata redescubiertas por los Medrano y otras efectivamente recién puestas en explotación, estaban ubicadas en cuatro cerros que llamaron San Miguel o La Colorado, Pie de Gallo, San Cristóbal y La Flamenca; a los socavones, vetas y filones dando el nombre de santas y santos, en algunos casos sin que su culto se llegara a generalizar en la región, como Santa Brígida, Nuestra Señora de la Encina, de la Blanca, de la Guía, de Desmarte, etc.

Francisco y Diego de Medrano trabajaron la primera mina en el cerro de San Cristóbal; Juan, la segunda, en el cerro San Miguel.

Durante los primeros meses y años trabajóse muy precariamente, sin capitales ni brazos suficientes, de manera que había que traerlos de Salinas de Garcí Mendoza, de Pacajes, Berenguela, Sicasica.

Lo notable es que los dueños de mina pagaban a sus trabajadores buenos jornales, a los simples peones un peso y a los barreteros ocho, más porciones de pan, coca y vino; a los diestros se pagaba también con cantidades de mineral para su libre comercialización; mientras que en las mi-

nas de la Villa Imperial de Potosí se pagaba a los peones nada más que cuatro reales, sin ningún complemento.

Y algo todavía más notable, o caritativo: Los propietarios de minas daban asueto a sus trabajadores los fines de semana y feriados religiosos, pero no por ello las minas paralizaban, pues permitían que los desocupados las trabajasen para su beneficio y que el mineral extraído lo vendieran libremente a la salida de los socavones, en una especie de feria franca.

Ese temprano auge minero-industrial de San Miguel mejoró todavía más con el arribo de un enriquecido hispano de nombre Alonso Alvarez de Nava Revolledo, quien se asoció a Juan de Medrano e insufló mayores ímpetus a la explotación, atrayendo a otros hispanos criollos y nativos, incluso de Potosí.

Aunque no se conoce el rendimiento de las minas y pago de quintajes a la Corona, ése tiempo, lo efectivo es que la riqueza argentífera extraída de los cerros de San Miguel tendía a opacar a la de las minas de la Villa Imperial, dado que allí encarecían los costos de explotación y había que trabajar cada vez a mayor profundidad, de modo que no demoró el afloramiento de celos ante los éxitos en San Miguel, con mayor razón si muchos diestros y laboreros de mina se iban hacia el nuevo poblado.

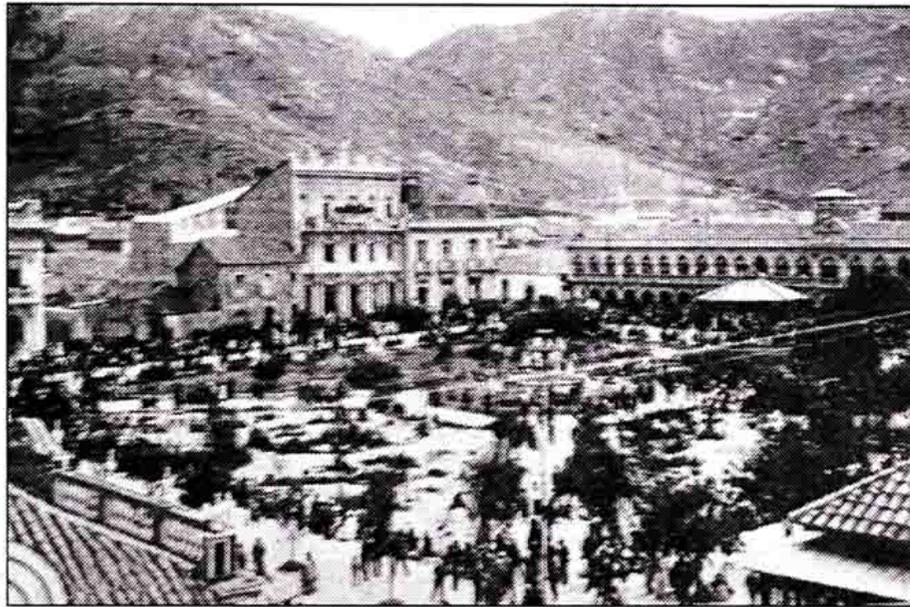
PROCESO DE PRE-FUNDACION DE LA VILLA DE SAN FELIPE

Dentro de ese auge de actividad minero-industrial en San Miguel de Uru Uru, cuyo último topónimo había sido arreglado a Oruro, llegamos a enero de 1605, tiempo en que en el villorrio moran cuatrocientos españoles, muchos con esposa e hijos, ocupando unas 150 viviendas, y, más de un millar de nativos. Habían transcurrido diez años desde la fundación informal de San Miguel por el Presbítero Francisco de Medrano y sus hermanos que, ciertamente, fueron los primeros pobladores de la ciudad de Oruro.

Mineros y comerciantes habían enriquecido, unos más que otros, pero sus actividades se ensombrecían debido a la insuficiencia de mano de obra minera. Peticiones efectuadas al Corregimiento de Paría no eran atendidas, mas nada ni nadie impediría el desarrollo de la economía y crecimiento del poblado. ¡Es el momento en que los enriquecidos españoles y criollos quieren que el Asiento de Minas de San Miguel de Oruro dé paso a una Villa!

Para este efecto, el 20 de marzo de 1605, reunidos en una forma de Cabildo abierto, adoptan importantes acuerdos: Proclaman a Diego de Medrano "principal descubridor y poblador de estas minas", siendo que ese honor le correspondía a su hermano Francisco, y le encargan la comisión de viajar a la Villa de La Plata -sede de la Audiencia de Charcas- con el doble impetratorio del vecindario: 1.- Solicitar autorización para la fundación de una Villa, y, 2.- Asignación de un repartimiento de indios para el trabajo de minas; de ser necesario, ir hasta Lima y elevar el memorial al Virrey, a la sazón, D. Gaspar de Zúñiga y Acevedo, Conde de Monterrey, Señor de las Casas de Viedma y Ulloa.

De acuerdo con las ordenanzas reales sobre fundación de villas, esto era responsabilidad del Capitán General, del Gobernador o su Delegado; también de diez soldados interesados en establecerse en determinado lugar que reuniere los requisitos de poseer buenas tierras, buenas aguas, buenos vientos, buenos bosques, buenos pastos, en suma, condiciones elementales para la vida humana.



La antigua plaza de Armas hoy 10 de Febrero

Pero no todos los requisitos eran fielmente cumplidos, principalmente durante el siglo XVI, que por descubrimientos, conquistas, guerras civiles y de la colonización primaria; vale decir, tiempos de guerra.

Para dar curso a la petición fundacional de los mineros y demás moradores de San Miguel, bastaba disposición de autoridad debidamente comisionada o de grupo de vecino de menor a diez, propia de tiempos de paz. Tratándose de requisitos, si San Miguel estaba bendecida por buenas tierras o cerros argentados y buenos vientos, no podía decirse lo mismo de buenas aguas, que las había, ni de buenos bosques ni de tierras de pastura, solo minas.

EL PRESIDENTE DE LA AUDIENCIA RECIBE EL MEMORIAL EN POTOSI

Diego de Medrano, munido de poder suficiente y acompañado de dos o más vecinos, dada la importancia de la misión encomendada a él, no demoró en emprender el viaje a la Villa de La Plata, sede de la Audiencia de Charcas, pero no tuvo necesidad de llegar hasta allí, sino a la Villa Imperial, Potosí, donde casi siempre se encontraba el presidente de la Audiencia, D. Alonso Maldonado de Torres, a quien entregó el memorial y abundó en información sobre la urgencia de fundar una villa en San Miguel, en consideración a la prodigalidad de las minas de plata, "mejores que las de Porco, Berenguela y otras minas".

El presidente Maldonado de Torres ha debido recibir impresionado el petitorio de los mineros impetrantes, empero, como previo a la dictación de cualquier providencia, destacó a San Miguel a un visitador con la misión de verificar todo lo referido por Diego de Medrano.

Recayó la comisión en el Capitán Gonzalo de Paredes Hinojosa, Corregidor y Justicia Mayor de la Villa de Salinas del Río Pisuerua o Mizque, quien viajó a San Miguel a finales de abril de 1605, arribando a destino el 5 de mayo, acompañado del perito en minas Diego de Velasco.

INFORME FAVORABLE

El corregidor de Salinas y el diestro en minas iniciaron al día siguiente su cometido. Recorrieron las minas en producción de los cuatro cerros argentados, extrajeron muestras de las diferentes vetas para su análisis, visitaron los ingenios de tratamiento de minerales de Paría y recabaron la

información que fue posible; todo con buen parecer suyo, favorable a la petición de fundar una villa y así informó a la Audiencia de Charcas, en fechas 20 de junio.

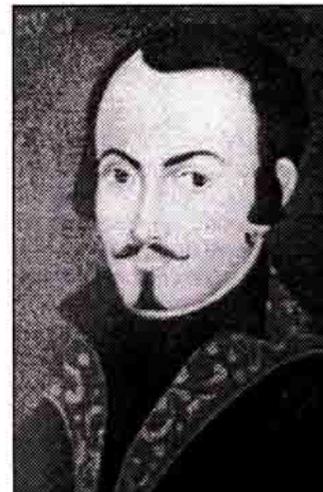
La Audiencia charquina, tras de examinar el informe de Paredes Hinojosa, lo elevó al Virrey D. Gaspar de Zúñiga y Acevedo, con recomendación propia para dar curso a la petición de los interesados en la nueva villa. Si el Virrey procedía con alguna diligencia, el permiso de fundación y dotación de un reparto de indios no podía demorar.

El Virrey de los reinos del Perú recibió con cautela esos obrados, prefiriendo requerir mayor información, al tiempo que su resentida salud tendía a empeorar. Columbró que dar curso a la petición podría lesionar los intereses de la Corona en Potosí, respondiendo así al presidente de Audiencia de Charcas.

Se llegó así a principios de 1605 y el asunto no era resuelto para desasosiego de los mineros y demás impetrantes de San Miguel.

En tales trances se ingresó a mes de febrero. El Virrey parecía haber curado de su dolencia, pero el 10 de febrero le sobrevino una recaída y falleció. Asumió el gobierno del virreinato del Perú el decano de los Oidores de la Audiencia de Lima, Diego Núñez de Avendaño. Esos incidentes y otros menores, paralizaron de hecho el trámite fundacional.

La Audiencia de Charcas se conformaba de cinco miembros: el presidente Maldonado de Torres, quien casi siempre permanecía en Potosí. Pedro Ruiz Bejarano, Miguel Horozco, Manuel



Francisco de Medrano

de Castro Castillo y Padilla y Francisco Alfaro, quien cumplía tareas de Visitador de distritos de la Audiencia.

Los oidores Bejarano, Horozco y Castro de Padilla fueron del parecer que, ante la falta de Virrey del Perú, debido a su deceso, cada Audiencia debía asumir el gobierno de su jurisdicción, la de Charcas en la suya, sin sujeción a la Audiencia de Lima, planteándose así un conflicto de poderes, o de competencias, entre las dos audiencias.

SE ORDENA LA FUNDACION

Ante tal realidad, los mineros y demás vecinos de San Miguel, sin reparar en gastos, reanudaron el trámite, en tanto que la Audiencia charquina se decidió a ejercitar plenamente su gobierno, en franco desacato a la Audiencia limeña.

Llegamos así a principios del mes de julio de 1606. El día 10, reunido el pleno de la Audiencia de Charcas bajo la presidencia de su titular Alonso Maldonado de Torres, consideró favorablemente la petición del vecindario de San Miguel de Oruro, de autorizar la fundación de una villa, dotarle de un repartimiento de indios para el trabajo en minas y gracias menores, encomendado esta comisión al más joven y diligente de los magistrados, el Oidor D. Manuel de Castro Castillo y Padilla.

La Audiencia confirió al Oidor comisionado "bastante poder, comisión y facultad cual de derecho se requiere". Le asignó un Escribano y un Alguacil para que le acompañen; les fijó, asimismo, el salario que debían percibir por la comisión a cumplir, a los 15 pesos por día al magistrado y a cuatro pesos a los funcionarios acompañantes, a cubrir por el vecindario de San Miguel, todo, mediante cédula real en nombre del Rey Felipe III. En lo más importante, la Audiencia determinó que la villa a fundar se llamase Villa de San Felipe de Austria, en honor del monarca reinante.

EL FUNDADOR LLEGA A SAN MIGUEL

Munido de poder y facultades suficientes para la fundación, Castro Castillo y Padilla, acompañado de los funcionarios nombrados, arribó a San Miguel de Oruro el día 30 de julio, en medio del regocijo y algazara del vecindario que, delirante, aceptó cubrir todo lo que demandare el proceso de fundación. ■

El fundador se tomó casi tres meses para estudiar las condiciones del trabajo de minas, potencial de los argentados cerros, funcionamiento de los ingenios de tratamiento de minerales, organización de la vida religiosa y social del poblado y características urbanísticas, tareas en las que fue asistido por dueños de minas, diestros en explotación y vecinos dedicados al comercio, quienes persuadieron todavía más a Castro de que las minas de plata de San Miguel "eran las más ricas, estables y firmes que se han descubierto en las Indias".

El magistrado fundador, ya requeteconvenido de todo, dióse a la tarea de pergeñar lo que serían primeros Autos o determinaciones para la fundación. Durante esos tres meses, los ricos mineros y prósperos comerciantes de San Miguel no se privaron de agasajar a Castro y a sus acompañantes, a la par que al personal que se contrató en el poblado.

AUTO Y PREGON DE FUNDACION

El trabajo logístico de pre-fundación de la Villa de San Felipe de Austria concluyó el 29 de octubre, fecha en que Castro dictó el Auto de fundación y su pregón, señalando el gran acontecimiento pa-

LA CREACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ORURO

POR: ELÍAS DELGADO MORALES

I.- Al año y un mes de haberse fundado oficialmente la República de Bolivia, bajo la sombra tutelar del Mariscal Antonio José de Sucre y al conjuro de su espada vencedora, hace 170 años nació a la vida republicana el Departamento de Oruro, sobre los originales territorios de las provincias de Carangas, Paria y Oruro, propiamente dicha.

El 4 de Septiembre de 1826 el Congreso General Constituyente de la joven nación, reunido en Chuquisaca, bajo la presidencia de Mathías Terrazas, sancionó la erección del Departamento de Oruro, instrumento legislativo que fue rubricado al día siguiente, 5 de Septiembre, por el vencedor de Ayacucho.

II.- Los documentos originales de referencia, tuve la oportunidad y privilegio de exhumarlos -por así decirlo- de las bóvedas del Banco Central de Bolivia en el mes de enero de 1976, cuando vine de La Paz en busca de esas y otras piezas, relativas a la historia de la región.

Para ello y como es lógico en estos casos, recurrí al Despacho del H. Alcalde Municipal de entonces, Christian Sierra, quien diligentemente y en un primer momento, requirió información de las autoridades de cultura y de la sección Bienes, que desconocían en absoluto de esa documentación.

Con el Alcalde Sierra y el Vicepresidente de la Sociedad "10 de Febrero", Ing. Víctor Hugo Méndez Ugarte, nos apersonamos al Gerente del instituto bancario, don José Salinas, quien nos franqueó el ingreso a las bóvedas, aunque también desconocía a plenitud la naturaleza de los documentos que buscaba, consignados en el Banco en depositaria, bajo el sencillo denominativo de "Documentos de Oruro".

Hasta ese momento, nadie -o casi nadie- sabía del paradero del original de la Ley que dispone la creación de nuestro departamento. A base de esa y otras experiencias, en ese entonces ya, insté a la autoridad municipal y al dirigente cívico, a que se inicien acciones para fundar un Museo Histórico, que tampoco existe hasta el presente, a pesar de que han transcurrido 20 años de aquel episodio.

Posteriormente le narré el pasaje al amigo Walter Soto Luna, que se desempeñaba como Prefecto del Departamento, en el marco del Acuerdo Patriótico, quien tomó la iniciativa de exponer públicamente estas piezas históricas, para conocimiento del pueblo y particularmente de los estudiantes.

Para este efecto nos convocó y acudimos con el mayor gusto, para exhumar en definitiva ese legajo, juntamente con el Presidente de la Socie-



70 Oruro, después de 400 años

dad "10 de Febrero", Dr. Fernando Ayala, el Secretario General de la Prefectura, Estanislao Sotomayor y alguna gente de prensa.

III.- El legajo histórico está contenido en un cartapacio de cuero con letras doradas -que debe seguir bajo custodia bancaria, a falta de Mu-

seo- comprende, aparte de la sanción legislativa y presidencial, una carta de estilo, manuscrita, que en estos casos cursa el Legislativo al Ejecutivo; el discurso del ex - Prefecto Juan José Campero Alvarez, entregando las piezas históricas el 1 de Noviembre de 1948 al Presidente de la Sociedad "10 de Febrero" César Rengel,

el discurso de agradecimiento de éste y el Acta de constancia de este acto cumplido en el Salón Prefectural, en presencia de la totalidad de las autoridades distritales, además de representantes de las fuerzas vivas.

Aquel acto debe haber marcado niveles de solemnidad y alto contenido cívico, dada la trascendencia de los documentos que llegaban a manos de la ilustre entidad cívica localista.

Se desconoce en qué fecha la "10 de Febrero", traspasó este legajo al Banco para su custodia, conducta que en todo caso, debemos elogiar, porque de lo contrario éstas reliquias históricas, habrían corrido la misma suerte que un lote de armas antiquísimas, cuando fueron asaltadas violentamente por un grupo de "revolucionarios", al producirse el golpe del 7 de Octubre de 1970, que encumbró en el poder al militar izquierdista Juan José Torrez Gonzáles.

El ex-Prefecto Campero Alvarez en aquella histórica ceremonia, había señalado: "Esta ley es pues el molde moral en el que, con la levadura del valor y de la altivez, heredados juntamente con la sangre generosa de nuestros antepasados, se va formando la estirpe seccionada del futuro. Esa estirpe orureña que va conservando el tipo étnico para obtener la prioridad del progreso, como ya tuvo la de la gloria. La formación de este Departamento ha salvado el carácter nacional y con él, la individualidad histórica de nuestra Patria. Y su consolidación es una idea en marcha... En el fondo entraña el esfuerzo departamental, identificado con el esfuerzo de la Nación".

Por su parte el Presidente de la entidad localista Dr. Rengel, señaló: "Documentos de tan alto valor, en los que se encuentra estampada la firma del Gran Mariscal de Ayacucho, son reliquias que nos servirán de guía y luz hacia el esfuerzo mayor por la superación y progreso de Oruro y por el engrandecimiento de Bolivia".

Esos los pasajes que rodearon a la "caminata" de esos documentos, que como otros, constituyen parte del acervo histórico de esta nuestra tan querida tierra orureña. Ojalá encuentren su destino final en espectables anaques de los museos y repositorios, que seguramente serán fundados en la futura Casa de la Cultura, para evitar su deterioro material, que como se podrá observar en los facsímiles de esta nota, ésta patente el inexorable paso del tiempo.

Como estos documentos, existen otros, diseminados en una y otra dependencia pública, especialmente en las mal llamadas de cultura, donde no se tiene el más mínimo concepto de su conservación, consecuencia de una carencia absoluta de su valoración.

Oruro, Septiembre de 1996

Pie del facsímil

Facsímil de la Ley de creación del Departamento de Oruro, donde dice textualmente: "Por cuanto, el Congreso General Constituyente de la República Boliviana ha sancionado lo siguiente: 1º.- Se erige un nuevo Departamento al Oeste de la República, compuesto por ahora de las provincias de Oruro, Paria y Carangas. 2º.- La capital de este Departamento será la ciudad de Oruro. 3º.- En la nueva división que ha de hacerse del territorio de la República, se le señalarán límites proporcionados. Comuníquese al Poder Ejecutivo para su publicación y cumplimiento. Dado en la Sala de Sesiones en Chuquisaca a 4 de Septiembre de 1826 Mathías Terrazas, Presidente; Manuel José Detsin, Diputado Secretario.

Palacio de Gobierno en Chuquisaca a 5 de Septiembre de 1.826.- Ejecútese, Antonio José de Sucre. Por su Excelencia el Presidente, el Ministro del Interior, Facundo Infante".

EL CAPITÁN LORENZO DE ALDANA Y LA SERRANÍA DE URU URU

POR CARLOS CONDARCO SANTILLÁN (*)

Entre los viejos orureños se escucha todavía, aunque cada vez con menor frecuencia, hablar sobre el "tapado de Aldana". En este caso, el participio pasado del verbo "tapar", tiene función de sustantivo, considerándose como un bolivianismo, con la significación de: "Tesoro enterrado y escondido" (Muñoz Reyes; 1982:354).

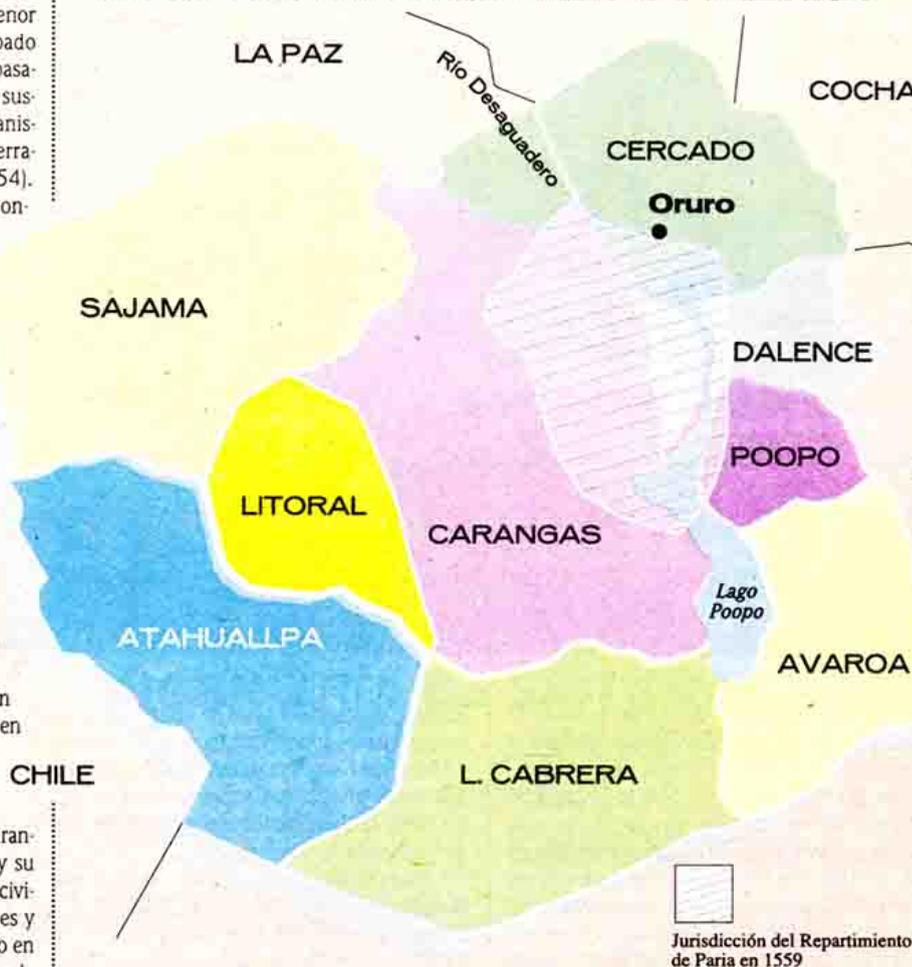
A ciencia cierta, nadie sabe en qué consistía el "tapado", ni quién era el afortunado "Aldana", detentador de la riqueza, inmensa sin duda alguna. Y decimos "detentador" por los oscuros orígenes del tesoro. Algunos creen que el famoso Aldana fue un sacerdote orureño, que por determinados azares, inopinadamente, se vio dueño de gran fortuna. Otros, muy vagamente, sugieren que el "tapado" estaría aún escondido, esperando al feliz mortal que lo descubra, en la calle "Aldana" o sus vecindades. Nosotros creemos que el personaje que dio nacimiento a la tradición, fue el legendario capitán don Lorenzo de Aldana.

Conquistador extremeño, nacido en Cáceres a principios del siglo XVI, anduvo en afanes de aventuras y fortuna por las tórridas selvas guatemaltecas. Con Alvarado, el año 1534, pasó hacia Quito, inaugurando su aventura peruana. Se distinguió, figurando notoriamente por sus dotes militares y su discreción, en el torbellino de las guerras civiles entre las facciones de los conquistadores y sus caudillos. Partidario de Gonzalo Pizarro en un principio, pasóse luego a las filas leales a la Corona. Estas conductas volitarias eran moneda corriente en aquellos tiempos, en los que la soberbia, el ansia del poder y la ambición de riquezas se bañaban en sangre.

Después de la rota de Jaquijaguana (1548), en la que fue vencido y hecho cautivo Gonzalo Pizarro, "la mejor lanza de todo el Perú", de acuerdo al Inca Garcilaso de la Vega, Aldana se dio modos para hacerse de una extensa encomienda en Arequipa y otra, no menos dilatada, en Paria. De esta manera, haciendo al Capitán encomendero, se recompensaban sus servicios a la Corona.

Paria en aquellos tiempos de nuestra historia, fue una extensa provincia ocupada por los urus meridionales y otras etnias como los soras y los casayas. La tasa de la población uru, que se extendía a lo largo del eje fluvio-lacustre, desde el Titicaca hasta el lago Coipasa, prolongándose por unos 800 Kms., era considerablemente alta. Wachtel la calcula en 80.000 personas, distribuidas de manera dispar:

ENCOMIENDA DE LORENZO DE ALDANA



La parte sombreada, señala la encomienda de Lorenzo de Aldana en Paria.

Fuente: Beyersdorff; 1998: 38.

...con centros particularmente densos en el Norte del lago Poopó (67% de Urus en el repartimiento de Challacollo) así como al Norte y Este del lago Titicaca (100% en Coata, 57% en Saman, 48% en Carabuco)" (WACHTEL; 1988:219).

Numéricamente, en Paria predominaba la población uru sobre la aymara (casayas y soras), que se imponía, por su cantidad, en las vastas pampas carangueñas. Lorenzo de Aldana fue señor del enorme territorio que: "... comprendía una inmensa extensión de tierras de la Altiplanicie y primeras estribaciones orientales de los Andes (las serranías de Negro Pabellón, Huanuni, Poopó, Peñas, Pazña, Urmiri, Huancané, Challapata, Huarí, Condo, Sevaruyo), teniendo como principales centros Poblados a Paria, Challacollo, Toledo, Oruro, Poopó, Santo

Tomás, Caricari, Sacabamba, Chancayo, y contaba con 20.000 cabezas de ovinos y unos 7.000 vacunos y cuya fabulosa renta de un año con otro era, de 22.000 pesos /.../" (Murillo Vacarezza; 1987:43).

Hombre ecuánime, sencillo, piadoso, benévolo y humanitario, el Capitán se hizo merecedor del afecto y la confianza de los indios urus de su encomienda. Un buen día, la indígena Ana Cuchallo le reveló la existencia de un fabuloso tesoro en la serranía de Uru-Uru, como consta en un documento, presuntamente apócrifo, que forma parte de los fondos del Archivo Histórico de Cochabamba; de acuerdo al mismo Lorenzo de Aldana, en gratitud y reconocimiento a la revelación que le fuera hecha por la dicha Ana Cuchallo, transfiere la totalidad de sus bienes a favor de los indios urus de Paria. En torno a es-

te interesante asunto, Wachtel se interroga: "¿Fabula? ¿Huellas de un acontecimiento real? Poco importa. Este documento se cita durante un juicio de 1680, por doña Andrea Biraca, 'cacique principal de Quillacas y Asanaques' /.../" (1988:229).

De acuerdo al mismo Wachtel, doña Andrea "Era hija de don Juan Biraca, 'cacique de los indios Urus de Challacollo' y nieta de la misteriosa Ana Cuchallo".

El asunto del "tapado", es verdaderamente interesante. Somos de opinión de que recurriendo a la tradición oral, repositorio vivo y memorable, tal vez consigamos una lucecita esclarecedora. Daniel Moricio -uru-murato-, recuerda las tradiciones de su casi extinto pueblo y relata sucesos difuminados por el pasar del tiempo:

"Otra vez habían venido varios urus; por el río Desaguadero. Después de unos 15 a 16 años, habían llegado a un cerro vacío que no existe nada, solamente existían cuevas como casas, rodeadas de lagos muy profundos, de una altura de 8 a 10 metros. De ahí habían vivido con mucho oro, ricachos tranquilos varios años, más o menos 1446.

Después habían nombrado a un gobernante para que gobierne a todos los Urus. En el cerro mas oro hay, más y más oro, de eso ellos eran dueños" "/.../ los Uru seguían viviendo en ese cerro que ahora está en la ciudad de Oruro" (Miranda; 1992:26).

Esta tradición rememora acontecimientos muy anteriores al siglo XVI; es curiosa la referencia a la organización de un sistema de gobierno entre los urus, radicado, precisamente, en la serranía de Uru-Uru, lugar sacralizado. Aquí debemos suponer que los urus explotaron los yacimientos de oro de Wari-Toko o Iroco, que es como se llama actualmente, tal vez con fines rituales. Con el tiempo, ¿se iría acumulando el oro de las waq'as hasta llegar a ser un verdadero tesoro? Bien pudo haber sido. Lo cierto es que la tradición oral y el documento citado por Wachtel apuntan a un solo hecho: la existencia de un tesoro en la serranía de Uru-Uru. Dejemos esto aquí.

Lo que sí es real, evidente e indiscutible, es el hecho que los urus pusieron en conocimiento de Aldana la existencia de los

BIOGRAFÍA DE JUAN VÉLEZ DE CÓRDOVA Y EL MANIFIESTO DE AGRAVIOS DE 1739 EN LA VILLA DE ORURO

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA:

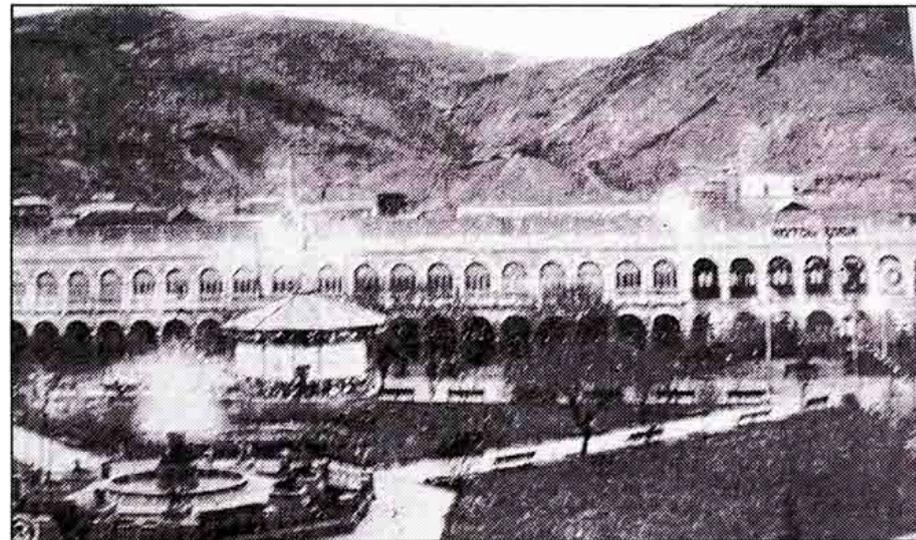
INTRODUCCION

La presente es una investigación realizada durante más de dos años en archivos nacionales y del exterior (Perú). Gracias a este trabajo podemos tener datos del principal protagonista de la conjura abortada, además de establecer el año que se escribió el Manifiesto de Agravios. Este suceso histórico de rebeldía, el primero en la villa de Oruro, no puede seguir relegado y olvidado por las generaciones de orureños. Consagro esta investigación a la celebración por el Cuarto Centenario de Fundación Española de la ciudad de Oruro.

METODOLOGIA

En la búsqueda de datos referentes al tema, pudimos concluir la inexistencia de estos en los archivos a nivel nacional sobre la detención, juicio y muerte de Vélez de Córdoba, así como de los implicados. Estando obligados a ampliar tiempo y espacio en nuestra investigación. En el Catálogo de José Vásquez Machicado (1), indica en el año de 1739: "Manifiesto que hizo, Juan Vélez de Córdoba, natural de la villa de Moquegua, queriéndose coronar en estos Reinos del Perú, el cual fue ajusticiado en la Villa de

POR JAVIER T. CÁRDENAS MEDINA (*)



Oruro, donde hacía la conspiración con indios, mestizos y españoles criollos, con el cual fueron ahorcados cuatro de sus principales, día 5 de Julio de 1739, con ánimo que tenía determinado de matar a todos los europeos de estos Reinos".

De igual manera, decidimos revisar nuevamente y con una nueva visión el documento rebelde, para someterlo a una crítica más profunda y exhaustiva, y aprovechar el mínimo resquicio donde asome la duda, con la finalidad de llegar a la claridad histórica: "Hallándose en la presente y entre nosotros uno de la Real Sangre de nuestros Incas del Gran Cuzco en quinto grado de Parentesco y con deseos de restaurar lo propio y volver a establecer esta Monarquía...". Asumimos entonces que tenemos que dar nuevas respuestas a viejas preguntas. Vélez de Córdoba según la mayoría de historiadores se autodefinía como descendiente de los Incas. Pero tenemos que asumir la posibilidad de que en el Manifiesto de Agravios él pueda estar refiriéndose a otra persona para ser coronada inca. Lo que si no está en discusión es que Vélez de Córdoba es el autor del Manifiesto, como lo demuestra claramente Marcos Beltrán Avila (2).

Asimismo, indagamos en los cuadros genealógicos de los descendientes de los incas: Manco Inca,



UNIOR

Universidad Privada de Oruro orgullo orureño !!!

INGENIERÍA DE SISTEMAS (R.M.095/1999)

DERECHO (R.M.095/1999)

ODONTOLOGÍA (R.M.354/2003)

ENFERMERÍA (R.M.038/2003)

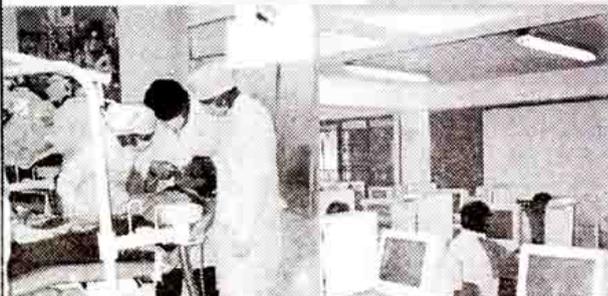
**EN EL IV CENTENARIO
DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE ORURO**
*UNIOR renueva su compromiso de seguir
formando profesionales idóneos y
competitivos, con capacidad de responder
a las necesidades de la población,
contribuyendo así al desarrollo de Bolivia.*

Oruro, noviembre de 2006

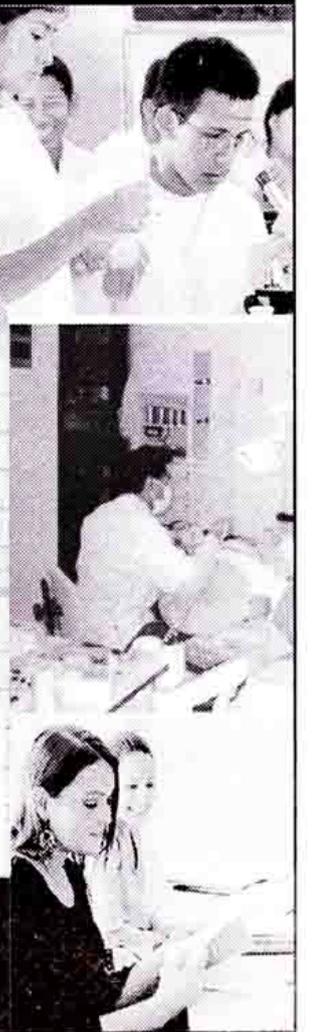
Infraestructura Propia

Nuevo campus universitario con amplias aulas,
modernos laboratorios especializados,
áreas deportivas y áreas verdes.

Moderno anfiteatro diseñado bajo normas
internacionales de bioseguridad



CENTRAL: Calle Junín N° 348 esquina Potosí
Teléfonos: 5273780 - 5273781
CAMPUS UNIVERSITARIO: La Plata y Presidente Montes



Inca Pachacutic



L A CONQUISTA INCAICA DE ORURO

M.Cs. LIC. JORGE LLANQUE FERRUFINO
SOCIEDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFIA DE ORURO

*Oh incas del Cuzco, vencedores de toda la tierra y
cómo no tenéis vergüenza que una gente tan inferior...
se os iguale en las armas"*

(PACHACUTEC A LOS INCAS EN LA CONQUISTA DEL COLLAO EN SARMIENTO DE GAMBOA)

BREVE INTRODUCCION

Varios son los estudios que tratan sobre los primeros pueblos que se asentaron en los Andes, pasando desde una visión peruano-céntrica (Chavin de Huantar, los moche, etc), pueblos costeros que lograron un alto grado de desarrollo tecnológico en diferentes ramas, sin embargo en el llamado horizonte medio tardío de acuerdo a los historiadores se caracterizan dos culturas que serían el preámbulo de la nación Inka: la cultura Huari y la Tihuanaco. Aunque de manera paralela y también posteriormente la presencia de culturas tales como los lambayecques, chimu, chancay, chibchas, entre otros. En el lado peruano y en el boliviano se tienen a los Urus, los aymaras dominadores con castas como kollanas, pakajes, Karankas, en el sector oriental los guaraníes, matacos, etc., en Chile los atacamas, calchaquíes y otros (solo considerando nuestra zona de estudio).

Ambas culturas (entre las otras descritas) perfeccionaron y sobrellevaron varias prácticas, costumbres, normas y formas de organización anteriores a ellos mismos que serían luego utilizadas por los incas en su proceso de expansión imperial.

Precisamente después de la extinción de Tihuanaco y Huari, la desmembración y localización de diferentes señoríos, marcas y llajtas y su total independencia frente a otras llevó a considerar en la llamada "historia oficial" realizada tanto por cronistas españoles e indios, mostrar a los pueblos andinos como insertos en un caos social y por ello era necesario contar con un orden civilizatorio que era el impuesto por el imperio Inca.

La conformación de diferentes pisos ecológicos en los Andes y la presencia de micro-climas en su contexto delimitó la presencia de diversos grupos, etnias, pueblos que buscaban obtener el "máximo control vertical de estos pisos ecológicos", obviamente para poder obtener una variada producción. Sin embargo con el pe-

riodo de extinción de los grandes reinos tanto andinos como costeros el excesivo localismo de los diferentes pueblos y organizaciones sociopolíticas sirvió para: a) mantener sus espacios de producción agrícola-pecuaria; b) su independencia y libertad frente a los otros grupos; c) eliminar procesos expansivos de dominación por parte de otros grupos mediante alianzas permanentes y temporales. Este periodo de continuas guerras y confrontaciones se realizó a nivel de pueblos dispersos y en ocasiones a alianzas realizadas entre ellos.

(...) y entre sí se guerreaban por aumentar y defender sus términos y chacaras, los vecinos unos por otros, usando de las ondas, que entre ellos llaman guaracas (...) (Fray Martín de Murua, Libro I, capítulo I: (2001) 38).

Las invasiones collas y/o quechuas eran frecuentes en uno y otro bando o sector del Lago Titikaka, solo para citar como ejemplo, "...dicen que en tiempo de Purumpacha todas las naciones del Tahuantinsuyo vinieron de hacia arriba de Potosí 3 ó 4 ejércitos en forma de guerra. Así vinieron poblando, tomando los lugares quedándose cada una de las compañías en los lugares baldíos. A este tiempo llaman Cállapacha o tutaychacha (...) como no había tierras cada día había guerras y discordias, que todos en general se ocupaban en hacer fortalezas. Así cada día ha habido encuentros y batallas sin haber paz en este tiempo de tantos combates y guerras injustas (...)" (PACHACUTI Juan de Santa Cruz, 1630 (1995):7).

Que mejor prueba de esta afirmación la incursión de los Incas hacia el Cuzco que precisamente responde a estas características de tipo expansivo y de incursión a nuevas tierras.

En el caso del pueblo uru, pacífico por ende (no se conoce procesos de expansión militar importantes realizados por ellos, por lo que adquiere su carácter de primigenios habitantes de estas zonas) fue restringido de su territorio por pueblos aymaras, esto se debió posiblemente a su poca cantidad de armas especializadas para el

combate, por ejemplo sobre los Ochosumas o urus del Titicaca se dice que tenían como "(...) actividad exclusiva de la pesca y caza de patos con sus clásicas hondas "liwis" y "wichos", armas también de combate y muy contundentes (...)" (Aguilo citando a Watchel: 86). Como arma de caza y guerra el liui era propia de los Urus. Precisamente para Bertonio significa: Cordel de tres ramales con una bolilla al cabo (...) para matar paxaros (...) es de cuero y los extremos de piedra (Bertonio: 195).

LA EXPANSION INCAICA EN EL COLLAO

Y yo, viendo que mostrar a los naturales poco

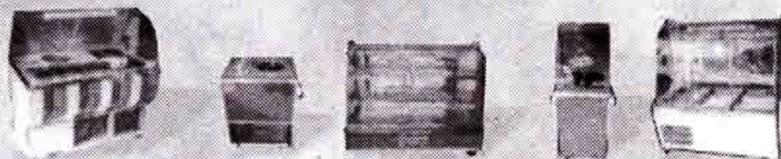
ánimo, en especial a nuestros amigos, era causa de más aína dejarnos y ser contra nosotros, acordándome que siempre a los osados ayuda la fortuna y que éramos cristianos y confiando en la grandísima bondad y misericordia de Dios (HERNAN CORTES, Cartas de Relación. 177).

Erróneamente Guaman Poma de Ayala le confiere la conquista de los Soras, andamarcas, lucanas, entre otros a Viracocha, este Inca no conquistó a los Aymaras (aunque en un momento lo quiso), al contrario estableció fuertes alianzas con ellos para consolidar sus pisos ecológicos y su poder en esta zona (recordemos la visita de los dos señores aymaras Carl y Sapana que buscaban la alianza del Inca para el control del Lago Titicaca).

Elektra M.R.
REFRIGERACIÓN



*Se adhiere al cuatricentenario de Fundación
de La Villa Real de San Felipe de Austria*



- Fabricantes de máquinas para la producción de frios
- Máquinas para elaboración de helados y chupetes
- Diferentes modelos y tamaños
- Cámaras frigoríficas varias medidas
- Vitrinas conservadoras diferentes modelos
- Planchas de Acero Inoxidable por mayor y menor

Atendemos pedidos especiales

Fabrica Oruro: Av. Velasco Galvarro esq. Cochabamba N° 1160 • Telf: 5274731 • e-mail: elektra@coteor.net.bo

te de los collas, recordemos que en su primera sublevación, mataron a orejones y representantes del inca, cosa que el imperio no podía permitir que vuelva a suceder, asimismo esto permitió el inicio del proceso de transculturación planificada del imperio, donde como ejemplo de este trasplante de ideas de superioridad incaica tenemos la hipótesis del Prof. Carlos Condarco sobre el origen de Huari, la fiesta y las cuatro plagas, uno de los mitos originarios del Carnaval de Oruro.

La conquista de la tierra de los urus por parte de los incas, sirvió para poder obtener una mayor cantidad de minerales necesarios para la metalurgia incaica, por ejemplo Felipe de Godoy en su informe de 1607, nos menciona la presencia de explotaciones mineras antes de los españoles: "... Hay muchas labores y socavones del tiempo de los indios que se prueba ser así porque como no tenían herramientas para romper las durezas que topaban, se aprovechaban del fuego para ablandarlas y así se hallan muchas cenizas en ellas (el cerro con estas características es la tetilla, Pie de Gallo y la Flamenca). (Felipe de Godoy en ECO ANDINO No. 7) ■

BIBLIOGRAFIA

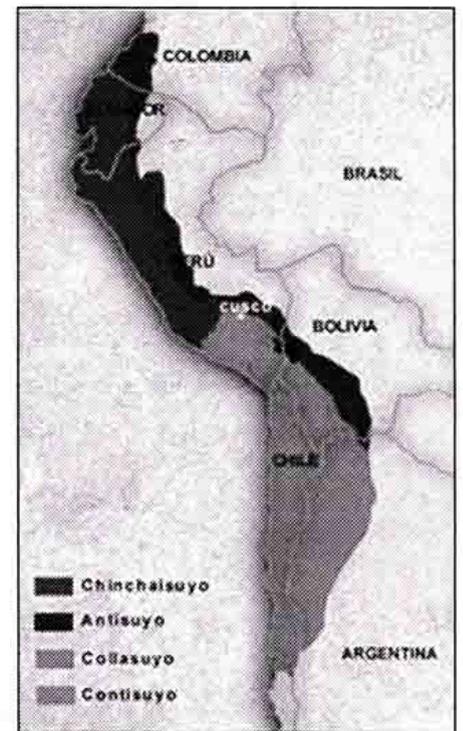
AGUILO FEDERICO
1992 ETNIAS ANDINAS DE BOLIVIA, FONDO ROTATORIO, COCHABAMBA.
ANONIMO 1969 OLLANTAY, (SIGLO XVIII) VERSIÓN DE JOSÉ SEBASTIÁN BARRANCA, BIBLIOTECA LEO, MERCURIO, LIMA CARILLO ESPEJO FRANCISCO
1987 CARTAS Y CRONISTAS DEL DESCUBRI-



El Tahuantinsuyo

MIENTO Y LA CONQUISTA, ENCICLOPEDIA HISTÓRICA DE LA LITERATURA PERUANA, HORIZONTE, LIMA.
1989 CRONISTAS DE LAS GUERRAS CIVILES, ASI COMO DEL LEVANTAMIENTO DE MANCO INCA Y EL DE DON LOPE DE AGUIRRE LLAMADO LA IRA DE DIOS, ENCICLOPEDIA HISTÓRICA DE LA LITERATURA PERUANA, HORIZONTE, LIMA.
1991 CRONISTAS INDIOS Y MESTIZOS (I) ENCICLOPEDIA HISTÓRICA DE LA LITERATURA PERUANA, HORIZONTE, LIMA.
CONDARCO SANTILLAN CARLOS

1999 LA SERRANIA SAGRADA DE LOS URUS, LATINAS, ORURO.
DE ACUÑA CRISTÓBAL (PADRE).
1942 DESCUBRIMIENTO DEL AMAZONAS (RELACION) 1639, COLECCIÓN BUEN AIRE, EMECE, BUENOS AIRES.
ESPINOZA SORIANO WALDEMAR
1986 LA DESTRUCCION DEL IMPERIO DE LOS INCAS, 4TA. EDICIÓN, AMARU, LIMA.
FERNANDEZ ARLAUD
1984 HISTORIA ARGENTINA, TERCER AÑO DEL CICLO BÁSICO Y DEL COMERCIAL, STELLA, BUENOS AIRES.
GUAMAN POMA DE AYALA 1615 NUEVA CRONICA Y BUEN GOBIERNO (ANTOLOGÍA), SELECCIÓN Y MODERNIZACIÓN IDIOMÁTICA DE FRANCISCO CARILLO; 1998: HORIZONTE. LIMA.
MURILLO VACARREZA JOSERMO 1982 LA POLLELA (INVESTIGACION SOCIAL E HISTORICA), ISLA, LA PAZ.
PACHACUTI YAMQUI JUAN DE SANTA CRUZ
1995 RELACION DE ANTIGUEDADES DE ESTE REINO DEL PERU (1630) FONDO DE CULTURA ECONOMICA, LIMA.
PAREDES RIGOBERTO (I)
1964 TRAJES Y ARMAS INDIGENAS, ISLA, LA PAZ.
PAREDES RIGOBERTO (II)
1971 EL KOLLASUYU ESTUDIOS PREHISTÓRICOS Y TRADICIONALES, TERCERA EDICIÓN, CAMARLINGHI, LA PAZ.
PLAZA PEDRO Y CARVAJAL JUAN
1985 ETNIAS Y LENGUAS DE BOLIVIA, IBC, LA PAZ.
ROSTOROWSKY MARIA
1997 PACHACUTEC Y LA LEYENDA DE LOS CHANCAS, IEP, LIMA SAHUAHUARA JUSTO INCA
1850 RECUERDOS DE LA MONARQUIA PERUANA O BOSQUEJO DE LA HISTORIA DE LOS INCAS, CIMA, LA PAZ.
SARMIENTO DE GAMBOA PEDRO
1972 HISTORIA DE LOS INCAS (1579), ARICA, LIMA
ANEXOS EL PROCESO DE CONQUISTA DE PA-



Los cuatro suyos

CHACUTEC (DE MAPA HISTÓRICO DE BOLIVIA, DE RAMIRO CONDARCO MORALES)
RETRATO DE PACHACUTEC INCA DE RECUERDOS DE LA MONARQUÍA PERUANA DE JUSTO SAHUAHUARA INCA.



CAMARA DE COMERCIO DE ORURO

-1895-

*Oruro, en tus 400 años,
hoy, fortalecida la
institución, te rinde
homenaje como ayer,
mirando el mañana con
visión de trabajo para
lograr en unidad y paz de
todos tus hijos,
un destino mejor.
¡Felicidades noble y
valerosa Ciudad de Oruro;*



DIRECTORIO GESTIÓN 2006- 2008

Lic. Francisco Mena, Lic. Magda S. de Sequeira, Sra. Aida Luz Rodriguez, Arq. Fernando Dehne Franco (Presidente), Dra. Graciela P. de Vásquez (Vicepresidenta), Sr. Hernán Peláez, Sr. Raúl Mena (Secretario), Sr. Alfredo Salazar (Tesorero), Lic. Henry Osorio, Lic. Patricia A. de Bellot, Sr. Lino Calizaya

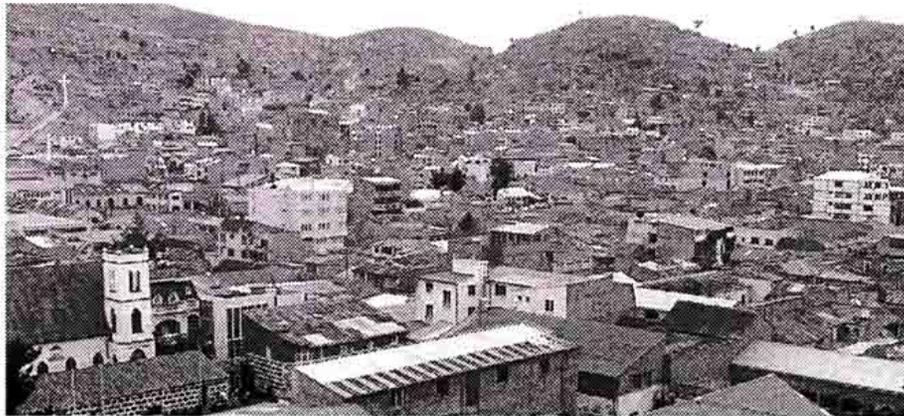
IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORUROEL CONTEXTO ÉTNICO PREHISPÁNICO
DEL LUGAR DONDE SE FUNDÓ LA CIUDAD

POR MARCELO LARA BARRIENTOS* (**)

La fundación de Oruro ocurrida el año 1606, se caracterizó por una configuración urbana que comprendía un "barrio de indios", llamado la "Ranchería", establecido "al pie del cerro de Conchupata y en torno a la plaza e iglesia de San Miguel" (Cajías, 2004). Según las Ordenanzas del Auto de Población de octubre de 1606, los indígenas sólo podían vivir en este lugar (ibíd), pero únicamente aquellos que "servían en las minas y no cualquier otro trabajo" (Mesa-Gisbert, 1970).

Un año después de la fundación, Felipe de Godoy señala una población indígena de 6.000 habitantes en la Villa e ingenios adyacentes. Pero el recuento se trata únicamente de cabezas de familia, de lo cual se puede deducir unos 18.000 habitantes indígenas (calculando 3 miembros por familia). (Cajías, 2004). No obstante, del elevado índice de población indígena durante los primeros años de vida de la Villa, la mayoría de los estudios sobre la historia de Oruro, específicamente sobre los antecedentes de su fundación, ignoran a los pueblos indígenas como actores importantes en la conformación de la nueva ciudad, concentrándose más en eventos y personajes célebres de raíces criollas y mestizas.

Pensamos que es justo recordar que el asentamiento minero colonial de Oruro, se realizó sobre antiguas poblaciones indígenas precolombinas, mismas que constituyeron una parte fundamental del poblamiento de la ciudad al momento de su fundación. Ludovico Bertonio (1612) define "Huruhuru" como "pueblo así llamado, y nuevamente poblado junto a las sepulturas donde en este tiempo ay grandes minas de plata". De lo anterior deducimos, por lo menos, dos corrientes étnicas que habitaron la región antes de la llegada de los españoles: uru y aymara.



Efectivamente, el nombre de "Huruhuru", que posteriormente se transformaría en Oruro, en palabras de Nathan Wachtel (2001), es una duplicación de la palabra "uru", significando un lugar donde existen muchos urus. En términos de la etnohistoria andina, se trata de los pobladores primigenios del altiplano, culturalmente definidos como la "gente del agua".

Wachtel (2001), señala que los urus se habrían extendido alrededor de las principales fuentes hídricas del altiplano: lago Titicaca, río Desaguadero, lago Poopó y lago Coipasa. No obstante, más que una unidad étnica a lo largo de este marco geográfico, los urus se desarrollaron localmente. En la región de Oruro, lugar donde se asentaría la posteriormente la ciudad, se hallarían los urus correspondientes al grupo de los "Challacillos", tal como se advierte en Wachtel (2001) y Pauwels (1996b).

En el siglo XVI, durante la visita del Virrey Toledo, se establece que al norte del lago Poopó se hallan núcleos densos de población uru, particular-

mente en el repartimiento de Challacollo. Un poco antes de Toledo, durante la encomienda de Paria en manos de Lorenzo de Aldana, los urus de esta región habrían sido "reducidos" en el pueblo de Challacollo, encargándose su "evangelización" a los misioneros agustinos (Wachtel, 2001).

Para el siglo XVII, según las crónicas de Antonio de la Calancha (mencionado por Pauwels, 1996b), los urus de Challacollo seguían conservando su carácter esencialmente lacustre. Calancha "describe a los 2400 tributarios urus de Challacollo, 'cabeza de la provincia de Paria', sobre todo como pescadores" (Pauwels, 1996b). Este autor sugiere que esta puede haber sido la razón para que se emplee la mano de obra uru en los ingenios coloniales de la recién fundada Villa de San Felipe (1606. Actual ciudad de Oruro), ya que, "los urus se caracterizaron por ser expertos en el manejo del agua" (1996b), elemento esencial para el funcionamiento de los ingenios, mismos que estaban ubicados al lado de los ríos.

Cuando se fundó la Villa, efectivamente fueron los urus de Challacollo el mayor componente indígena de la población (Wachtel, 2001). Aún hacia fines del siglo XVII, el 60% de la población provenía de la provincia de Paria, esto es, de Challacollo. Como la fundación se debió, sobre todo, a la actividad minera, esta habría sido la ocupación de los urus residentes en la ciudad; particularmente en los ingenios, como ya lo mencionamos. Al respecto, cabe una aclaración. A diferencia de las minas de Potosí, en Oruro no existió la institución de la mita; aquí más bien se trataba de un trabajo asalariado. Por esta razón, numerosos indígenas -entre ellos urus- eran atraídos por la "riqueza de los yacimientos de Oruro y por los salarios altos que les ofrecían" (Wachtel, 2001).

Junto a los urus, en esta parte de Oruro, encontramos a los Suras de antecedentes étnicos aymara (Del Río, 1996). Aunque aún no se puede definir si su presencia se debe a un avance propio de poblaciones aymaras o la política incaica de trasplante de mitmas; pero sí está claro que los aymaras son posteriores a los urus. A su establecimiento en la región de Oruro, los aymaras entablaron una relación de dominación (Pauwels, 1996b) o de mutuo sustento (Beyersdorff, 1998) con los urus. Han sido pueblos básicamente agropastoriles.

Los Suras se habrían establecido hacia el Este de donde actualmente se halla la ciudad de Oruro, en las pampas y lomas de la Cordillera Oriental,

hasta llegar a los valles templados de Cochabamba. Mercedes del Río (1996) menciona cuatro grupos Suras: de Paria, Caracollo (actual Departamento de Oruro), Tapacarí y Sipesipe (Cochabamba). El grupo específico dentro el área que involucra a la actual ciudad, se trata de los Suras de Paria, quienes "desde su asentamiento en las riberas del río Jaccha Umu (sic), gobernaron el territorio entre los cerros de Sillota, el valle del actual Sora Sora, el río Desaguadero, hasta el delta del El Choro, división natural entre los sora y uru, además de los enclaves Cusillaya y Hurineo en la Cordillera Oriental" (Beyersdorff, 1998).

Esta delimitación territorial para los Suras, corresponde a la época de la dominación incaica de la región de Oruro durante el reinado del inca Guayna Capac. De esta manera, es posible entender el avance aymara sobre las serranías de Huruhuru, originariamente perteneciente a los urus. Precisamente, una muestra del predominio aymara en las serranías que albergarían la futura villa de Oruro, pueden ser las "sepulturas" (chullpares o tumbas precolombinas) a las que se refiere Bertonio en la cita de más arriba. Los chullpares, señalan los arqueólogos, son rasgos propios de los pueblos aymaras. Aún, más al Sur de dicha serranía, a unos 2 kilómetros desde el puente español, actualmente se hallan estas estructuras funerarias.

Durante la colonia, gran parte de la mano de obra para las minas orureñas provenían de la provincia de Paria (Wachtel, 2001), instalándose en territorio Sura algunos de los principales ingenios mineros y sus correspondientes pueblos de relevancia: Paria, Sepulturas y Sora Sora (Mesa-Gisbert, 1970). De esta manera, los Suras pueden haber representado una parte importante del poblamiento de la Villa, a partir del trabajo como mineros, sobre todo en el interior de la mina, ya que, el trabajo en los ingenios estaba realizado principalmente por los urus.

Hay muchas cosas más por decir acerca de los Urus y los Suras, pese a que los estudios son escasos -sobre todo para los segundos-; sin embargo, aquí no queremos extendernos más de lo que nos hemos propuesto. Señalar el contexto étnico del lugar donde se fundó la ciudad de Oruro. Con esto, pretendemos dar un primer paso para el análisis detallado del rol de la población indígena, en la construcción de la dinámica urbana orureña a lo largo de la historia. Nuestra historia merece otras miradas más allá de recordar únicamente a los "ilustres y notables" y sus hazañas.

No debemos olvidar que actualmente Oruro representa una de las principales ciudades andinas de Bolivia, no solamente por encontrarse en medio del área geográfica de los Andes, sino, sobre todo, por el elevado porcentaje de población indígena que habita en esta urbe. Como ejemplo, el Censo del 2001 señala que un 57.86% de la población urbana, se autoidentifica como aymara o quechua; lo que se hace evidente en la reproducción de estructuras sociales y simbólicas indígenas en el marco de determinados espacios y tiempos en la vida de la ciudad. ■

(*)* ANTRÓPOLOGO. MIEMBRO DEL "GRUPO PUKARA DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS" E INVESTIGADOR DEL CENTRO DE ECOLOGÍA Y PUEBLOS ANDINOS CEPA.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y
BIBLIOTECA CULTURAL ITINERANTE
"LUIS RAMIRO BELTRÁN SALMÓN"

SALUTACIÓN

El Centro de Documentación y Biblioteca Cultural Itinerante "Luis Ramiro Beltrán Salmón", su director Ejecutivo Erg. Der. Rubén Guido Quispe Herrera, el Ing. Delfredo Mollo Choque responsable de Acción Vida, El Prof. Carlos Rocha Callapa y el Rvdo. Padre Iván Ricardo Trujillo Ibáñez, director del proyecto misionero católico "Nuestra Señora de Guadalupe", Sra., Teresa Aguilar. Saludan y felicitan los 400 años de FUNDACIÓN DE LA "REAL VILLA DE SAN FELIPE DE AUSTRIA", CIUDAD DE URURO (1606-2006) Capital Folklórica de Bolivia, declarado por la UNESCO como "Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad". Ciudad Minera y Comercial Cosmopolita.

Oruro, 1 de Noviembre de 2006

Dirección: Barrio San Felipe de Austria N° 1884, calle 800 entre 25
Teléfono: 5285619 • Fundada el 8 de enero de 2004

EL PADRE CARLOS FELIPE BELTRÁN: INDIGENISTA Y LINGÜISTA

POR SAID MASSUD RODRÍGUEZ (*)

Carlos Felipe Beltrán nace en Chayanta, en el pueblo de Uqurí, en el departamento de Potosí, el 23 de Agosto de 1816, en plena guerra de la independencia. Contaba con 9 años cuando se proclamó la independencia de Bolivia.

En el año 1827, cuando tenía 11 años, se le encuentra estudiando en el colegio Simón Bolívar de la ciudad de Oruro.

En fecha desconocida, Carlos Felipe Beltrán sigue los cursos del ciclo teológico en el Seminario Conciliar de San Cristóbal en la ciudad de Sucre. Aunque no existen pruebas documentadas, parece ser que Carlos Felipe Beltrán terminó la carrera de derecho en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sucre y que también obtuvo un doctorado en teología.

En el año 1845, en el transcurso de tres meses, recibe de manos del Prelado Mendizábal las Tres Ordenes Mayores: el de Subdiaconado, la del Diaconado y la del Presbiterado, lo que posibilitó su habilitación para ingresar en el ministerio parroquial.

Desde el año 1845 hasta el año 1861 Carlos Felipe Beltrán prestó sus servicios en varios pueblos del medio rural y minero en el sector meridional del departamento de Potosí y en Lipez al norte del salar de Uyuni.

En el departamento de Oruro encontramos al padre Carlos Felipe Beltrán en el curato de Quillacas entre los años 1862 y 1871. Fue cura de Toledo entre los años 1872 y 1876.

Entre los años 1876 y 1879 ejerce el interinato de la parroquia de Quntu Quntu. Posteriormente, entre 1879 y 1885, ejerce las funciones de cura interino de Sakaka en el departamento de Potosí.

A partir del año 1886 hasta el año 1898 el padre Carlos Felipe Beltrán reasume el curato de Toledo. Esta última etapa de su extensa carrera parroquial transcurre más en la ciudad de Oruro que en Toledo.

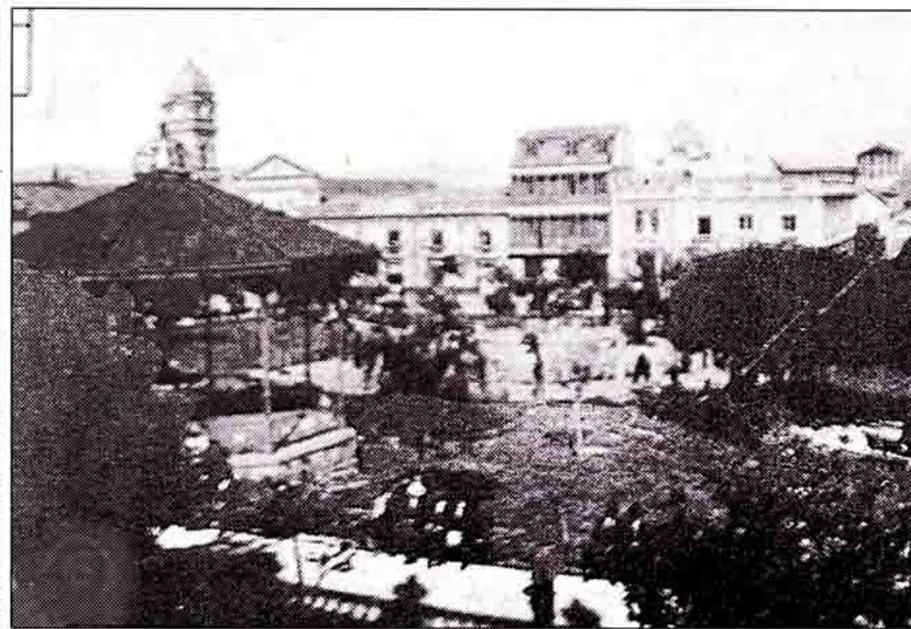
El 31 de Enero del año 1898 el padre Carlos Felipe Beltrán muere en la ciudad de Oruro.

SITUACIÓN DE LOS INDIOS EN LA NACIENTE REPÚBLICA

El papel desempeñado por las poblaciones indígenas en la luchas por la independencia, ha generado dos corrientes de opinión respecto a los alcances de la intervención indígena en el proceso revolucionario.

La primera corriente de opinión afirma que existía, en la teoría y en la práctica, un genuino movimiento revolucionario indígena basado en un programa subversivo elaborado en Chuquisaca el año 1810, por los indígenas Titichoca, Andrés Jiménez de León y Manco Capac, Carlos Colque y otros caudillos, que lleva por título "Interrogatorio que resulta a favor de los indígenas de las comunidades en general", y que, entre sus principales reivindicaciones, contiene las siguientes:

- 1° Los indios no han de pagar tributos
- 2° Se suprimirá la mita en Potosí
- 3° Libre comercio de los productos indígenas
- 4° Que la comunidades se repartirán los bienes de los ladrones chapetones



- 5° Que ninguno a de ocupar a los indios sin pagarles sus diarios jornales
- 6° Que ninguno utilizará a las mulas u otros cargadores de los indios sin pagarles primero los fletes justos
- 7° Se ha de prohibir que ningún hacendado haya de tener opción de quitar o interrumpir en las tierras de las comunidades (Antezana, 1992, pp. 18-19).

Todas las demandas revolucionarias estaban destinadas a abolir las condiciones socioeconómicas impuestas por la colonia a las poblaciones indígenas de tal manera que éstas, con el propósito de ver cumplidas sus aspiraciones, tomaron parte activa en las luchas por la independencia. En criterio de algunos estudiosos, con los alzamientos indígenas, que van desde 1809 hasta 1825 se da inicio a los movimientos guerrilleros en el Alto Perú, y las acciones de las masas campesinas posibilitaron el establecimiento de las célebres republiquetas. Si bien estas republiquetas, asentadas en estratégicas áreas montañosas, desde donde se combatió a las tropas realistas, estaban dirigidas por mestizos y criollos, no hay que olvidar que el grueso de los insurrectos pertenecía a la raza indígena.

La intervención de los indígenas en las luchas por la independencia, de acuerdo a lo precedente, no fue casual. Tenían objetivos concretos que, en la práctica, estaban dirigidos a abolir la servidumbre y a proteger la propiedad de la tierra.

La segunda corriente de opinión establece que, si bien los pueblos indígenas comprendieron la trascendencia de las luchas anticoloniales (abolición de la mita, del yanaconaje, de las encomiendas y del tributo) su participación en las mismas no alcanza los niveles en los que se comenzaba a decidir los aspectos más importantes de la naciente república.

El odio secular de los indios hacia los españoles fue manipulado demagógicamente por los patriotas, quienes movilizaron, a lo largo de los 16 años de las luchas por la independencia, a gran-

des contingentes de indios a los que utilizaron en apoyo de sus objetivos militares y políticos.

Sin embargo, es muy probable que en el transcurso de las luchas por la independencia, la población indígena haya percibido y desarrollado objetivos revolucionarios a los cuales tendieron a darles una identidad propia. Empero, las inquietudes de las masas, reflejada en sus aspiraciones y reivindicaciones, no fueron incorporados a los objetivos de la revolución como alternativas constitutivas de un programa estructuralmente dirigido a la transformación de la realidad alto peruana.

La intervención indígena en la guerra por la independencia fue controlada tanto por realistas como por patriotas, pues ambos bandos percibieron el peligro que significaba para sus propios in-

tereses la liberación del indio, Liberación que implicaba, a fin de cuentas, la pérdida del control sobre la mano de obra en la minas y en el campo, y la pérdida de los impuestos.

Luego de lo precedentemente escrito, lo que le interesa a este trabajo es establecer, más allá del apoyo a una o a las dos corrientes de opinión, los motivos centrales de la intervención indígena en la guerra de la independencia. La situación de los indígenas en los albores de la república es consecuencia directa de las condiciones sociales, políticas, económicas y religiosas impuestas por la colonia española. El proceso de descomposición de la sociedad conquistada comenzó cuando los españoles se repartieron, como dice Burga, el oro, después los hombres y finalmente la tierra. Hasta antes de la década de 1560-1570 en que se produce la primera crisis del sistema colonial, los españoles comenzaron las campañas de evangelización, la concesión de encomiendas, las mercedes de tierras y el descubrimiento de riquísimas minas. Posteriormente con Francisco de Toledo -anota Burga- conquistados y conquistadores fueron incorporados a un nuevo orden colonial. El nuevo corregidor de indios debía controlar la conducta señorial de los encomenderos reglamentando el uso de yanaconas (siervos), se modifican las tasas del tributo, se levanta un censo de la población indígena, se incorporan ricas encomiendas, y se reduce a la población indígena. La reducción, llamada después comunidad, quiebra la tradicional organización étnica. Los ayllus son alterados y sus jerarquías internas puestas al servicio de la administración colonial. Los curacas, alejados de las normas andinas de reciprocidad y de redistribución, comienzan a cumplir el rol de cordón umbilical entre los indios y los españoles (Lumbreras, 1989, p 181)

Lo precedente permite apreciar las dimensiones de la intervención colonial en todos los ámbitos de la vida de las poblaciones indígenas. Sin em-

LIMPIEZA

"VIRGEN DEL SOCAVON"



- Limpieza de todo tipo de ropa, cortinas, gamuzas, edredones y slipins.
- Establecimiento moderno en limpieza de ropa en seco y vapor.
- Trabajos en el día.

En la dinámica del desarrollo regional saludamos alborozados a los 4 siglos de Fundación de Oruro pivote y palanca del Progreso de esta esforzada region

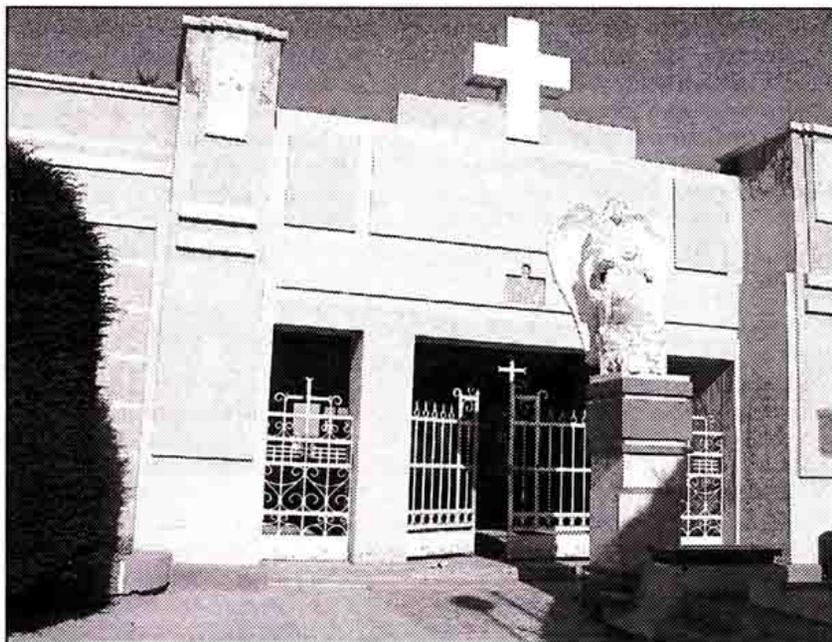
Oficina y planta Central:
Potosí y Ayacucho N° 5801

Teléfono: 5276939
Oruro - Bolivia

IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORUROPERSONALIDADES QUE REPOSAN EN EL
PANTEÓN DE NOTABLES DE ORURO(INTRODUCCIÓN, COMPILACIÓN Y ORDENAMIENTO ALFABÉTICO POR
RODOLFO ESPINOZA ALIAGA)

Tan pronto como concebimos el tema, nos pusimos pluma en ristre para evocar a connotadas personalidades, cuyos trabajos constituyeron piezas fundamentales del heterogéneo tablero del progreso de la ciudad y del Departamento de Oruro. Varios fueron los rubros en los que oblabaron al sacrificio cometido de la aportación personal, y más valeroso aún si lo hicieron en el marco de la filosofía del trabajo voluntario, confrontando diversos frentes de la actividad social. Políticos, músicos y compositores urbanistas, hombres de la ciencia jurídica, historiadores, economistas, literatos, administradores de empresa, periodistas, militares, etc. han contribuido incesantemente al ritmo del palpito de la ciudad y de nuestro Departamento, como fuego latente de la lucha por el desarrollo y el ascenso progresivo.

Sagaces y prudentes hombres y mujeres que asumieron el rol de óptimos custodios de la expansión urbana, del devenir histórico, de la defensa de la traición y del derecho consuetudinario, con capacidad suficiente para concebir ideales de arrojo y bizarrías para emprender, luego, el abrupto camino del servicio a la colectividad.



La ciudad de Oruro fundada el 1ro de Noviembre de 1606, esforzada y laboriosa, es que en sus cuatrocientos años, nexos vital e ineludible de relacionamiento social, económico y político con la totalidad de Departamentos del país y con el mun-

do exterior, afianzando su solidez y valorando en sumo grado el concepto de hermandad nacional, de la cooperación mutua y de progreso homogéneo.

Dejaron, estos héroes del trabajo, sólidos fundamentos en todos los ámbitos de la vida social, haciendo historia que nos sirve para proyectar nuevos periplos de generosidad, de ciudad ejemplar y de vigor templado en el ardor de los socavones mineros y en la gelidez de la altipampa.

Oruro ¡Tierra de todos!, acepta nuestro compromiso de trabajo, apartando confinatorias discriminaciones, permitiéndonos seguir por el ancho camino, llano y floreado, que nos dejaron estos hombres y mujeres, y por donde seguiremos andando, llenos de vigor e ideales y seguir añadiendo a esta querida ciudad de Oruro piezas de cultura que fundamenten, aún más, la solidez espiritual y material de esta parte de América que, de ningún modo, quedará en el regazo y la apostasía.

Nichos

1. César ACHAVAL CARDENAS. Notable músico militar. Autor del Himno a Oruro. Fecha de fallecimiento: 26 de Agosto de 1925.
2. Marcelino ARANIBAR. Científico. (2 de Junio de 1955)
3. Víctor M. ASCARRUNZ (2 de Febrero de 1970)
4. Abel ASCARRUNZ PELAEZ. Abogado y poeta (27 de Julio de 1948)
5. Cnl. Eduardo AVILA. (27 de Noviembre de 1966)
6. Mario BALLADARES URIONA. Abogado y prestigioso catedrático (15 de Julio de 1968)
7. Adolfo BALLIVIAN SALAS. Político y Prefecto del Departamento (14 de Abril de 1989)
8. Juan BARRIOS G. Dirigente cívico y empresario (2 de Septiembre de 1964)
9. Jorge BARRON FERAUDI. Escritor y costumbrista (27 de Diciembre de 1976)
10. Inés BAYA DE CAMARGO. Educadora, promotora cívica y parlamentaria (21 de Octubre de 2004)
11. Carlos Felipe BELTRAN. Sacerdote e insigne investigador (30 de Enero de 1898)
12. David BELTRAN ARELLANO. Decano de la Corte Superior de Oruro (4 de Julio de 1943)
13. Augusto BELTRAN HEREDIA. Abogado, investigador, periodista y escritor de nota (28 de Octubre de 1985)
14. Leonila BERNAL MURGUIA. Primera Concejala Municipal. (11 de Junio de 2004)
15. Fernando BERTHIN AMENGUAL. Sentido poeta y abogado (19 de Junio de 1968)
16. Klaus BOLLWEG STEENKEN. Empresario e impulsor de sociedades de servicio (15 de Julio de 200)
17. Tte. José R. BULLAIN. Héroe de la batalla de Cañada Strongest en el Chaco (25 de Mayo de 1934)
18. Cnl. Gumercindo BUSTILLO. (22 de Febrero de 1917)
19. Eloy CABEZAS VILLA. Abogado, magistrado y escritor. (31 de Mayo de 1960)
20. Hugo César CADIMA MALDONADO. Ministro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Catedrático universitario y autor de libros de Derecho (7 de Noviembre de 1996)
21. Humberto CALDERON REYES. Dirigente cívico y deportivo (20 de Mayo de 1971)
22. Alfredo CALDERON ULLOA. Periodista de humor (4 de Junio de 1999)
23. Subte. Mario CALVO G. Piloto Orden al Mérito
24. Samuel CAMARGO CHAVEZ. Educador y periodista deportivo (31 de Octubre de 1991)
25. Luis M. CAREAGA. Educacionista (10 de Diciembre de 1962)
26. Rufino CARRASCO (6 de Diciembre de 1879)
27. Humberto CARTAGENA SALVATIERRA. Maestro de nota y orador consumado.
28. María Luisa CASTRO S. Fundadora de establecimientos educativos (12 de Julio de 1970)
29. Ricardo CEREZO SANCHEZ. Educador (20 de Junio de 2005)
30. Alfredo CESPEDES URIBE. Abogado y Alcalde de la ciudad (24 de Junio de 1987)
31. Mons. Ricardo CHAVEZ A. Religioso y espiritualista (30 de Septiembre de 1949)
32. Eduardo CHAVEZ ROCHA. Abogado y catedrático (5 de Noviembre de 1972)
33. Froilán CLADERA CABANERO. Abogado (2 de Julio de 1895)
34. Irma CLADERA DE ENCINAS. Abogada e impulsora feminista (19 de Agosto de 2003)
35. Carlos CLADERA ZELADA. (8 de marzo de 1931)

MOLINOS TRIUNFO
MIURA

Saludamos reverentes a los IV siglos
de existencia de la muy noble
"Real Villa de
San Felipe de Austria"

Oruro, 1 de Noviembre de 2006

PREMIOS OBTENIDOS:

Federación de Empresarios Privados de Oruro, RECONOCIMIENTO - Bodas de Plata, Mesa Redonda Panamericana, AGRADECIMIENTO - Club Social "Oruro", Belisario Vidal al Desarrollo Industrial - Rotary Club Oruro, a la excelencia KLAUS BOLLWEG STEENKEN - Circulo Social y Cultural Ateniense, RECONOCIMIENTO.

FABRICA Y OFICINA:

Brasil esquina Adolfo Mier • Casilla 431
Tel.: 5277121 • Fax: (00-591-2) 5277121
Cel.: 72450006 • E-mail: molinostrifunfo@yahoo.com

ORURO - BOLIVIA



MIURA

Productos
procesados
altamente
nutritivos,
ricos en
proteínas,
vitaminas,
carbohidratos,
grasas, fibras.

Nuestro lema:
"NOSOTROS
COMBATIMOS
LA
DESNUTRICION"

VENTAS POR
MAYOR Y
MENOR

IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORURO

LA CIUDAD ADEMÁS DE SER LO MÁS PROPIO QUE TENEMOS, ES TAMBIÉN LO MÁS UNIVERSAL

POR EDUARDO CAMPOS V. (*)

En estos tiempos, en los que con tanta frecuencia algunos se refieren a la necesidad de recomenzar todo, "desandar lo andado", descolonizar el país, re-fundar Bolivia, resulta paradójico que otros, no se cuantos -no se, si los mas o los menos- tengamos el entusiasmo y sobre todo, la alegría de celebrar lo que sucedió hace 400 años, la fundación de nuestra ciudad. Y digo "nuestra ciudad" porque pese al poco entusiasmo de aquellos, la ciudad es de todos, incluso de los que no ven relevante la celebración o peor aún, se oponen millantemente a cualquier recordatorio de sus fundadores (por ser españoles, supónenos). La ciudad es de los que la quieren y de los que no; de los que viven en ella o simplemente se benefician. La ciudad -más que el espacio físico- son sus habitantes, sus hombres y mujeres. Son ellos que hacen su historia, son ellos los que la construyen o destruyen.

En términos conceptuales, la ciudad -como forma de organización social- no se define por sus fronteras, es un espacio de encuentro y siempre está abierta, recibiendo a los que la quieren o no, a los que la necesitan o se aprovechan, a los que nacen, a los que se quedan, a los de paso, en fin a todos. Desde sus más remotos precedentes, lo que es ciudad -aquí o en cualquier parte del mundo- es un lugar de hombres libres, de personas que quieren construir un proyecto colectivo, diferente, distinto, superior a cualquier forma de convivencia pedestre. La ciudad es una ventana al futuro, es una ilusión, es un sueño colectivo de vivir mejor, La ciudad es más que suma de personas -es sobre todo- suma de ideas, de proyectos, de expectativas e intrínsecamente tiene espíritu incluyente. La ciudad a diferencia del poblado, es la expresión más explícita de aceptar a los otros, de convivir con diferentes,



La ciudad es un espacio de todos

distintos. Sino, no es ciudad, sería apenas, un pueblo grande, pero nunca ciudad.

La ciudad es el paso trascendental, entre la convivencia comunal de personas con una visión conservadora y casi siempre única de la vida -la tribu-, a la organización social de personas, familias y grupos diferentes, distintos, incluso enfrentados, que acaban construyendo un proyecto común, sobre la base de la concertación y el respeto mutuo que busca conquistar el futuro. Sin ese requisito, no hay ciudad, se trataría apenas de un pueblo grande. Por ello, la ciudad no se miden únicamente por su número de habitantes o coherencia localista, sino y sobre todo, por su visión cosmopolita, incluyente, democrática. La ciudad es sin duda alguna, el paso esencial hacia una sociedad más abierta y universal. Pero la ciudad a la vez que es la puerta al mundo, es también la extensión más íntima de nuestras vidas, es casi la extensión de nuestra casa, de nuestro patrio. La ciudad además de ser lo más propio, es a la vez lo más universal que tenemos. La ciudad resume nuestro pasado (casi siempre pedestre) y nuestro futuro (no siempre de bienestar), pero lleno de ilusión y esperanza que desafía los destinos que muchas veces parecen inexorables.

¿Cómo no agradecer y celebrar aquella feliz iniciativa que acabo legándonos ese escenario?...¿Cómo no recordar a ese puñado de hombres y mujeres que una mañana de noviembre -miércoles 1 de noviembre de 1606- asistieron entusiasmados al acto de fundación de lo que hoy es nuestra casa y a la vez, nuestra ventana al mundo?

Los historiadores nos dicen que a diferencia de la fundación de otras villas en América, la Villa de San Felipe de Austria fue resultado de 18 meses de trámite que concluyeron con la llegada del oidor Manuel Castro Castillo y Padilla, quien, con los poderes necesarios y suficientes para fundar, procedió esa mañana de noviembre con el acto que dio origen a lo que con los años sería la ciudad de Oruro. Así mismo, está lo suficientemente esclarecido que La Villa de San Felipe de Austria, se fundó por la decisión de sus propios habitantes, los mineros de San Miguel de Oruro (como se llamaba



Hace 400 años que se construye

hasta la fundación de la ciudad), quienes fueron los que hicieron las gestiones ante la Real Audiencia de Charcas, para la llegada de oidor que finalmente acabo fundando la ciudad. Los datos dicen que existían más de 150 casas al momento de la fundación y que en los cerros circundantes (Pie de Gallo, La Colorada, San Cristóbal y otros) se explotaban ya 76 vetas de plata. Unos 400 españoles y más de mil nativos conformaban su población, misma que en un año, es decir en 1607, bordeaba los 30 mil habitantes.

Pero la celebración no debe sólo detenerse en el recordatorio del acto fundacional, lo verdaderamente trascendental reside en el hecho de que por 4 siglos, los vecinos de ésta ciudad, han convivido juntos construyendo no sólo la ciudad, sino la región y el país. Desde el inicio, fuimos una ciudad abierta y solidaria y debemos estar orgullosos de ello, sin embargo, nunca estará por demás recordar que en estos 400 años de vida, fueron muchas las realidades extrañas e incluso lejanas que se beneficiaron de los esfuerzos y riquezas locales. En la colonia, la Audiencia de Charcas, el Virreinato de La Plata, el Virreinato del Perú, la economía colonial en general y por lo tanto, la economía española e inevitablemente la economía europea y mundial, fueron beneficiarias -de alguna manera- del éxito y auge de la minería de la Ciudad. Luego -en la república- no se puede

entender la viabilidad económica del país, sin la pujanza de Oruro. Una y otra vez, en los grandes desafíos que enfrente Bolivia, Oruro apporto con riquezas, con iniciativas, con hombres y mujeres a la construcción de la patria, que hoy, una vez más -peligrosamente- se pone en riesgo.

La mejor gratitud para don Manuel Castro Castillo y Padilla y todos aquellos que contribuyeron en la construcción de esta ciudad, será retomar ese espíritu emprendedor, creativo, incluyente y universal, que aun en los peores momentos, hicieron posible el encuentro de voluntades, de iniciativas y esfuerzos que hoy, nos permiten celebrar los 400 años de vida. Viva el 1ro. de Noviembre; Viva la Ciudad de Oruro!!!

(*) DIRECTOR A. C. CRAMER
EDUCAMPOSV@HOTMAIL.COM
WWW.LACOCTELERA.COM/EDUCAMPOSV

(Lo verdaderamente trascendental reside en el hecho de que por 4 siglos, los vecinos de esta ciudad, han convivido juntos construyendo no sólo la ciudad, sino la región y el país)

MONIKA
Altamoda

AÑO DEL IV CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE ORURO.
A Oruro, con fe en su desarrollo y progreso.

La Plata # 5960
591 252 51958
591 252 53127

monika.altamoda@revistaut.com
www.monika.altamoda.revistaut.com

IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORURO

ANTOLOGÍA DE LA MÚSICA EN ORURO

POR: OSCAR ELÍAS SILES Y OSCAR JESÚS ELÍAS LUCERO*

La Música en la fundación de Oruro

La historia musical de nuestra Villa, comienza a registrarse desde el mismo día de su creación, a través de su acta de fundación, en la que se señala, paso a paso, los actuados y ceremoniales de aquel 1° de noviembre de hace ya 400 años. Ahí fue registrada la Misa cantada por sacerdotes y frailes asentados en el lugar con anterioridad a la fundación de Oruro. La misa interpretada en la fundación de Oruro fue la "MISSA DE ANGELIS" y cuyas partes el Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei, se intercalaron el día de la fundación, con antifonas y lecturas del celebrante.

Por ser ese día de "todos los santos" se tuvieron que interpretar además: el "GAUDEAMUS SANCTORUM OMNIUM" como introito, el "TIMETE DOMINUM" como gradual, el "VENITE AD ME", como aleluya, el "IUSTORUM ANIMAE" en el ofertorio y finalmente el "BEATI MUNDO CORDE" en la comunión; así como el "TE DEUM". Indudablemente el "PATER NOSTER", y las letanías de "todos los santos".

La música profana de la fundación

Mientras los españoles escuchaban misa, en espacios más populares los criollos, mestizos, festejaban a su modo con gigas, channas, folias y otros géneros musicales europeos interpretados con vihuelas, laúdes, flautas, chirimías, bombardas, violines, al ritmo de tambores y castañuelas.

Ni que decir de los indígenas urus y de otras etnias que interpretaban sus instrumentos de la época húmeda, tales como anatas o tarkas, pinkillos o los conocidos ahora como mozeños, al ritmo de cajas, y wank'aras

Los cantos de la procesión

Posterior al Te deum, fue la procesión a la nueva plaza civil de la Villa, se interpretó el "VENI SANCTE SPIRITUS", en señal de invocación al espíritu santo, realizada comúnmente en Pentecostés o consagración de Sacerdotes; o inicios de

"VENI SANCTE SPIRITUS" CANTADA EN LA PROCESIÓN
PREVIA A LA FUNDACIÓN DE ORURO

Séq. V

Eni Sáncte Spí-ri-tus, Et emít-te cae-li-tus Lú-cis tú-ae rá-di-um. 2. Véni pá-ter páu-perum, Véni dá-tor mún-erum, Véni lámen cór-di-um. 3. Conso-lá-tor ópti-me, Dúlcis hó-spes á-ni-mae, Dúlcis refrigé-ri-um. 4. In labóre réqui-es, In aestu tempé-ri-es, In fletu so-lá-ti-um. 5. O lux be-a-tí-sí-ma, Ré-ple còr-dis in-ti-ma. Tu ó-rum fidé-li-um. 6. Sí-ne tú-o nún-i-ne, Ni-híl est in hó-mi-ne, Ni-híl est innó-xi-um. 7. Lá-va quod est sórdi-dum, Ré-ga quod est á-ri-dum, Sá-na quod est sauci-um. 8. Flé-cte quod est ri-gi-dum, Fó-ve quod est fri-gi-dum, Ré-ga quod est dé-vi-um. 9. Da tú-is fidé-libus, In te confidén-tibus, Sá-crum sep-téná-ri-um. 10. Da virtú-tis mé-ri-tum, Da sa-lú-tis éx-j-tum, Da peré-nne gáudi-um. Amen. (Allo-lú-ia.)

obras, este fue el caso del "inicio" o "fundación" de las actividades políticas y administrativas de Oruro.

Del renacimiento al Barroco en Oruro

El estilo musical europeo, tuvo aceptación en los nuevos vecinos de la ciudad, cada orden religiosa pugnaba por "maestros de capilla", músicos profesionales que compusieron para cada ocasión importante del calendario religioso.

Robert Steevenson, afirma que: "La audiencia de Charcas contó con centros de música de alto nivel en villas como La Paz, Cochabamba y Oruro.

En Oruro, no se conservaron gran cantidad de partituras musicales. La Historia habría quedado huérfana de tan importante temática, de no ser dos fuentes importantes: - El Archivo Nacional de Bolivia, ubicado en Sucre que guarda varias obras compuestas en Oruro. Y - El Archivo del Comité de Recopilación de Música Boliviana en Oruro, música guardada por el "notable" Víctor Flores Barrientos y otros musicólogos.

Estas fuentes, afirman que todas las órdenes en Oruro, contaban con capillas musicales de 9 músicos entre instrumentistas y coristas, a sueldo. Así se establecieron nombres como Roque de Vega, Anselmo Bastán, Juan de Dios Hidalgo y otros quienes trabajaron como compositores músicos en Oruro. De ellos no queda muestra alguna de su producción musical o literaria,

De las dos fuentes citadas, se cuenta con partituras de otros compositores, quienes trabajaron en los templos de San Agustín, de los Jesuitas y de los Diocesanos. El primer músico es Juan Patón que según Andrés Eichmann era un compositor sin residencia fija pero que deambulaba por importantes centros ciudadanos. Comprobamos esta aseveración, cuando descubrimos obras compuestas por él en Oruro y Tarata, en el caso de Oruro, se trata de la obra Cantada a dúo con Violines "Yo soy mísera peregrina" en cuya tapa se halla la inscripción siguiente: "Al santísimo sacramento, puesta por un deboto (sic) suyo en la Villa de Oruro en 15 días del mes de Enero año de 1766 y por ser berdad (sic) lo firme en este día mes y año" Esta obra se halla actualmente catalogada en el ANB 1152.

Además contamos con una obra cuya lírica se hace mención a la Villa de San Felipe, tal el caso del villancico coral orquestal "A la ola moradores de Oruro" y sus coplas denominadas "Dale pues el bien venido", de autor anónimo.

Los Archivos por otro lado refieren al compositor platense Estanislao Miguel Leyseca, que trabajó justamente en postrimerías de las Revueltas de 1781. De éste período son las obras fechadas el 26 de diciembre de 1780, "A la luz del nacido", o las de 1781 a San Juan de Dios, a San Agustín y una decena más que se encuentran en el Archivo Nacional de Bolivia. Fechados muchos de ellos en la Villa de Oruro. La influencia estilística Italiana hace de este autor uno de los más importantes ejemplos de la música catedralicia de Charcas, de igual magnitud estilística son sus obras sacras a capella, como el caso de la obra "Confitebor Tibi Domine" (Salmo 110), que es un fragmento de la obra completa que escribiera para las vísperas de la Semana Santa.

Con todo lo dicho, se demuestra la aseveración de Steevenson, Oruro, entre los Siglos XVII y XVIII definitivamente fue un centro importante en el desarrollo de la música universal.

La música en el período Republicano.

Es sabido que el Siglo XIX, Oruro, sufrió un "oscurantismo cultural", debido al proceso de independencia, lo que provocó el rechazo general a las manifestaciones de la España colonizadora. Sucre, el presidente boliviano de 1826, expulsó de la nueva Bolivia, a la gran parte de las órdenes religiosas, por considerar-



*Estamos orgullosos de ser parte de tu
grandeza y desarrollo y felicitamos a
todos los hombres y mujeres de esta noble
tierra que tanto ha dado en favor del
progreso de nuestro país.*



Buffets, servicios y
atención de eventos.

*"Felicidades Oruro en tus
400 años de fundación"*

Oruro, 1 de noviembre de 2006

Visítenos en: Murguía N° 930 esquina Washington
E-mail: retamasrestaurant@hotmail.com

Teléfonos: 525-2375 • 525-9109
ORURO - BOLIVIA

IV CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE ORURO

IMÁGENES Y APUNTES DEL CARNAVAL DE ORURO

POR RAÚL NIÑO DE GUZMÁN ROCHA (*)

La importancia del carnaval en la vida actual de nuestra ciudad cuatricentena-ria es altísima en todas sus facetas. El carácter de los orureños tiene mucho del alma del carnaval, de diablos y morenos, de la entrada sabatina y gloriosa en honor de la Virgen de la Candelaria.

El origen minero de nuestra ciudad, se perpetúa en el culto reverente y frenético a la virgen del socavón y las deidades andinas y desligar esta religiosidad de nuestro terruño, implicaría una desaparición de nuestra esencia de ser y anularía el vigor y alma de rituales y danzas únicas por su simbiosis de catolicismo, animismo y politeísmo.

El tiempo, si bien mantuvo los cimientos y esencia de las manifestaciones carnavales, tuvo sus vaivenes en su participación social cuantitativa y cualitativamente; las formas de expresiones materiales se transformaron, la importancia económica fluctuó de casi cero en varias oportunidades, a los actuales miles y millones.

En suma el "Patrimonio oral e intangible de la humanidad" es un ente que se puede asegurar tiene vida propia, cambia, muda de piel, encuentra nuevos infiernos y albas renovándose a sí mismo; todo siempre bajo la tutela de La virgen del socavón y los dioses andinos y el amor de los ha-

bitantes de nuestra ciudad por su principal y exclusiva expresión carnavalesca.

Es por lo expuesto, que todos los esfuerzos por enriquecer nuestros conocimientos sobre el origen, formación y posible futuro del carnaval orureño, tienen mucho de la búsqueda de nuestro ser interno como orureños, de nuestra universalidad demostrada en las diversas gentes que participaron en la fundación de la Villa Real de San Felipe de Austria y también en nuestro Carnaval.

En los diversos trabajos sobre el carnaval al correr del tiempo se hicieron muchos esfuerzos por descubrir y aclarar como se organizaban los conjuntos folklóricos para la entrada de carnaval, de que manera lucían los danzantes de antaño y las reacciones de las distintas capas de la población a esta expresión religiosa. El estudio de documentación, el seguimiento de la tradición oral y las reliquias materiales del pasado carnavalesco fueron las principales armas para entender los cambios en el tiempo de la entrada del sábado de carnaval.

La existencia de imágenes fotográficas de tiempos pasados, es excepcional y constituyen documentos únicos y valiosos dentro de la historia de nuestro antrejo, ya por la poca difusión de

máquinas fotográficas, ya por la escasa importancia que en antaño daban los que usaban estas técnicas a la entrada de carnaval. Prueba de esto es que los periódicos que circulaban por los primeros decenios del anterior siglo, no publican imágenes fotográficas de la entrada del Sábado de Carnaval. La organización social de esas épocas, muestra que los estratos superiores consideraban esta expresión folklórica religiosa, como exclusivamente popular e indígena, aunque los datos e imágenes muestran la participación de diversas capas de la sociedad orureña. Actualmente la participación social es sin ninguna excepción.

Por aquellos días Bolivia estaba gobernada por Hernando Siles y en Oruro el Honorable Consejo Municipal, emitía una ordenanza que ordenaba a todos los participantes en las comparsas de Carnaval, adquirir una patente municipal para usar disfraz y careta, "quedando exentas las comparsas populares del Sábado de Carnaval"(2) También el mismo periódico informaba el recojo y entrega de la línea del tren metalero situada "desde la puerta de la cancha de la mina Socavón de la Virgen, hasta la puerta del ferrocarril". Todo esto para cumplir un contrato entre el Honorable Consejo Municipal y la compañía Minera de Oruro y ante el reclamo de los vecinos de la zona. Esta línea férrea recorrería la actual calle Petot y luego torciendo la calle Murguía llegaba hasta la estación del ferrocarril.(3).

De la misma manera se ofrecía bailes carnavalescos en los teatros Palas Concert y Municipal, se informaba que los estudiantes de los colegios fiscales, se reunieron en la "Tetilla" para celebrar el carnaval y la Prefectura del Departamento "obsequia una Mañanera a las comparsas del Carnaval" (Comparsas del Domingo de Corso).(4)

Al presentar este trabajo de exposición y análisis de fotografías de la entrada del Sábado de carnaval en Oruro y una del Corso del Domingo, es bueno precisar los siguientes datos.



(Foto A)

- Las fotografías aquí expuestas son parte de una serie de 12 exposiciones tomadas el carnaval de 1927. Siete de ellas fueron tomadas el día Sábado 26 de Febrero (Sábado de Carnaval) y las otras cinco el día Domingo 27 de Febrero (Domingo de Corso) de dicho año.
- Las fotografías del día Sábado de carnaval, fueron tomadas desde los balcones del antiguo "Palacio Consistorial de Oruro" situado en la calle Bolívar entre Soria Galvarro y La Plata (Ubicación actual de la caseta de la oficina regional de turismo de Oruro).
- Las fotografías del día Domingo de Corso, fueron tomadas en la calle Bolívar entre Presidente Montes y La Plata (Plaza 10 de Febrero).
- Las fotografías del Sábado de carnaval tienen una secuencia, la cual respetamos para su mejor interpretación.
- De esta serie fotográfica exponemos 5 del Sábado de la entrada y 1 del Domingo de Corso, por razones de espacio y escogiendo las más significativas.
- Las fotografías fueron digitalizadas y al contar con paquetes de software especializados en

MOLINOS TRIUNFO

MIURA

Saludamos reverentes a los IV Siglos de existencia de la muy noble "Real Villa de San Felipe de Austria"

Oruro, 1 de noviembre de 2006

PREMIOS OBTENIDOS:
Federación de Empresarios Privados de Oruro, RECONOCIMIENTO
- Bodas de Plata, Mesa Redonda Panamericana, AGRADECIMIENTO
- Club Social "Oruro", Belisario Vidal al Desarrollo Industrial - Rotary Club Oruro, a la excelencia KLAUS BOLLWEG STEENKEN
- Círculo Social y Cultural Ateniense, RECONOCIMIENTO.

FABRICA Y OFICINA:
Brasil esquina Adolfo Mier • Casilla 431
Tel.: 5277121 • Fax: (00-591-2) 5277121
Cel.: 72450006 • E-mail: molinostrifunfo@yahoo.com

ORURO - BOLIVIA



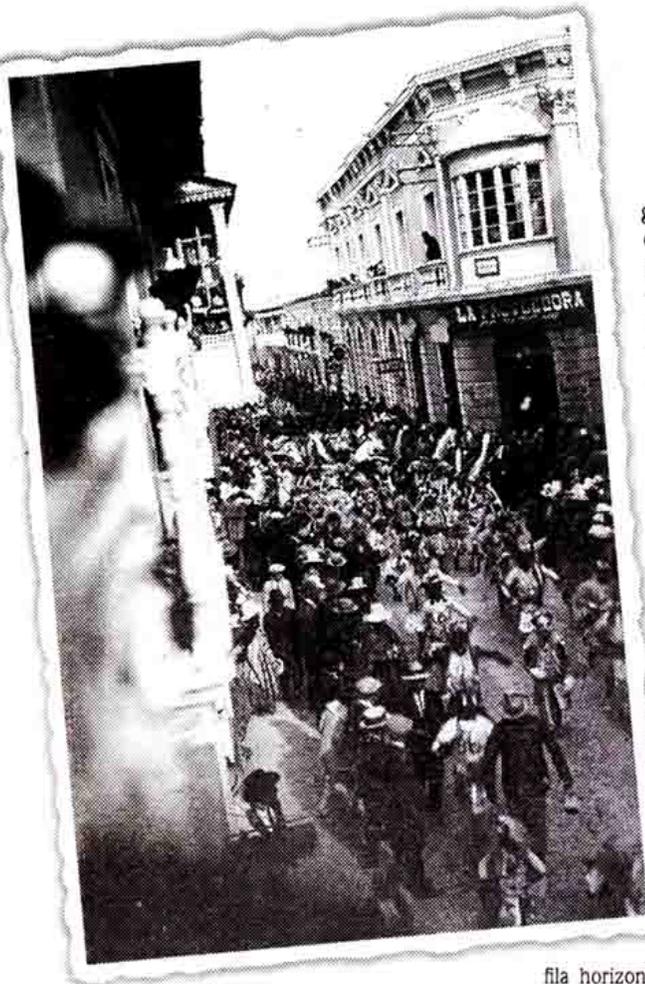
MIURA

Productos procesados altamente nutritivos, ricos en proteínas, vitaminas, carbohidratos, grasas, fibras.

Nuestro lema:
"NOSOTROS COMBATIMOS LA DESNUTRICION"

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

IV CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE ORURO



(Foto B)

guridad policial bloquea la salida de la calle lateral (Soria Galvarro) con una pareja de jinetes uniformados. No se advierte en esta foto la presencia de músicos aunque en primer plano se notan dos diablos danzando, al parecer últimos bailarines de la anterior comparsa. Estos diablos llevan un trinche en la mano, pollerín, pechera y las caretas que estilaban por entonces.

En estas imágenes resulta difícil explicar la extraña mezcla de los personajes, que hoy en día serían imposibles de encontrar en una misma comparsa.

La segunda exposición (Foto B) muestra en primer término los diablos formados en dos columnas, con características caretas, trinche, pechera, faldellín y buzos estrechos o jubones. Estas columnas terminan en una

fila horizontal de diablos. Este grupo diablico tiene en su centro a un personaje que difiere del resto, lleva una careta exenta de rasgos demoníacos con bigotes agrandados, una chaqueta con bordados y hombreras, guantes blancos y porta en la mano derecha lo que parece una espada corta. El faldellín difiere de los diablos que lo acompañan por ser más largo, además de usar un sombrero sin alas parecido a un bonete. Este personaje similar al que viene detrás de la línea horizontal de diablos (Usa el mismo bigote agrandado y sombrero) es un misterio, ya que no existe descripción posterior. Es de notar su posición central y de mando dentro el grupo diablico. Es un personaje ya perdido como otros del carnaval? El mandamás de diablos y morenos?

Este grupo tiene diferentes caretas y se advierte por la pose y puntos borrosos, que están en pleno baile.

Tras de este grupo de diablos y prácticamente unidos a ellos, en forma sorprendente, se muestran los morenos con su clásico penacho de plumas sobre el casco. Las caretas negras, sonrientes y con la clásica lengua afuera; aunque ninguna lleva pipa. También puede notarse claramente la matraca de madera y se atisba la forma de tonelete de su disfraz. Tras estos morenos existe un personaje con careta de amplios bigotes volantes y tez blanca, lle-

vando lo que parece un sombrero. Es muy difícil afirmar que sea un Achachi o Rey Moreno, u otro personaje de la Morenada y tampoco parece ser un bailarín de la Diablada que le antecede y es casi un calco del personaje anterior que está en medio de los diablos.

La unión de diablos y morenos en esta fotografía es inexplicable, aunque al existir en el comienzo de la serie fotográfica tres estandartes, cabe la posibilidad de un ingreso unido para compartir la música y la fiesta. Tras el grupo de morenos viene el conjunto musical que ameniza el grupo. Este conjunto musical que claramente está en plena ejecución, tiene como rasgo extraordinario que está compuesto por instrumentos de viento que luego de análisis detallado, se puede deducir que son Flautas travesas y estamos seguros no son Quenas ni Pinkillos., van acompañados por un bombo de extracción indígena. Lo notable de esta imagen es que contradice la presunción de la composición de los antiguos grupos de música, ya que diversos autores dan como cierto que los instrumentos del carnaval eran netamente indígenas.(5)

Estas imágenes demostrarían el origen europeo de la música del carnaval o por lo menos su origen mixto autóctono europeo, claramente mostrado en el anexo de la fotografía (B).

Surge igualmente la pregunta sobre esta fotografía, si la música es común para los diablos y morenos- como sugieren las imágenes- o es el final de la comparsa diablica y el inicio de la morenada, ya que en la foto (D) se muestran instru-



(Foto C)

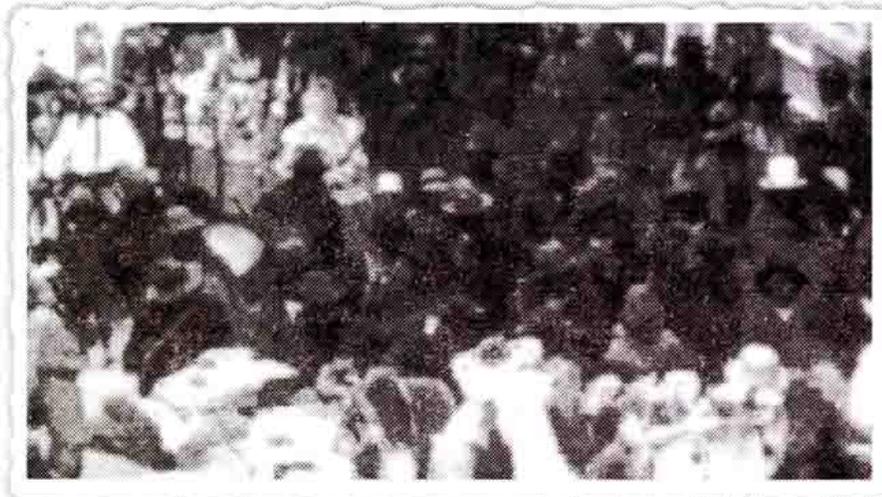
mentistas que son claramente quenistas. En ambos casos resulta sorprendente la característica de los instrumentos.

La morenada de la fotografía, podría ser la "Norte" o la "Central" o tal vez una fusión de ambas, ya que por entonces eran las únicas existentes, y las dos Morenadas fueron reorganizadas posteriormente a su fundación y en sus inicios eran conocidas solo como Morenada de Oruro.(6).

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA

Imágenes, es posible analizar las fotografías por partes y en alta resolución.(1)

La primera exposición (Foto A) nos muestra el grupo inicial de una comparsa, la cual ve precedida por disfrazados a caballo. Dos de los montados tienen la capa característica de un lucifer, aunque uno de ellos lleva una careta de cedazo (malla milimétrica), característica de los tobas en los años 60 y 70. A la izquierda de los anteriores, se ve claramente al alferez, portando una lanza o pica y vistiendo una cota de malla y un casco metálico, luego tras ellos y al centro un personaje a caballo que muestra claramente una careta de negro o moreno, pero con una vestimenta no conocida (pantalón blanco, chaqueta y pañoleta al cuello). Tras este personaje continúan tres jinetes con el uniforme clásico de los coraceros o soldados a caballo de mediados del siglo XIX. Se puede notar claramente el uniforme militar, sus cascos acorados y con penacho. Este grupo heterogéneo, es la vanguardia del conjunto y precede a dos disfrazados a pie que son al parecer, dos ancianos con caretas que recuerdan por ello a los "Achachis" y/o doctorcitos. Son dos personajes que parecerían fuera de contexto. Siguiendo a estos personajes se ve al grupo de pasantes con sus estandartes. La se-



(Anexo Foto B)

Instituto Integral "AUZA - ARNEZ"



El Instituto "Auza Arnez" rinde su homenaje a la fundación de la Real Villa de San Felipe de Austria, trayendo lauros con el arte, costumbres, tradiciones en los festivales de danza a nivel nacional e internacional.

¡¡Oruro de mis Amores!!

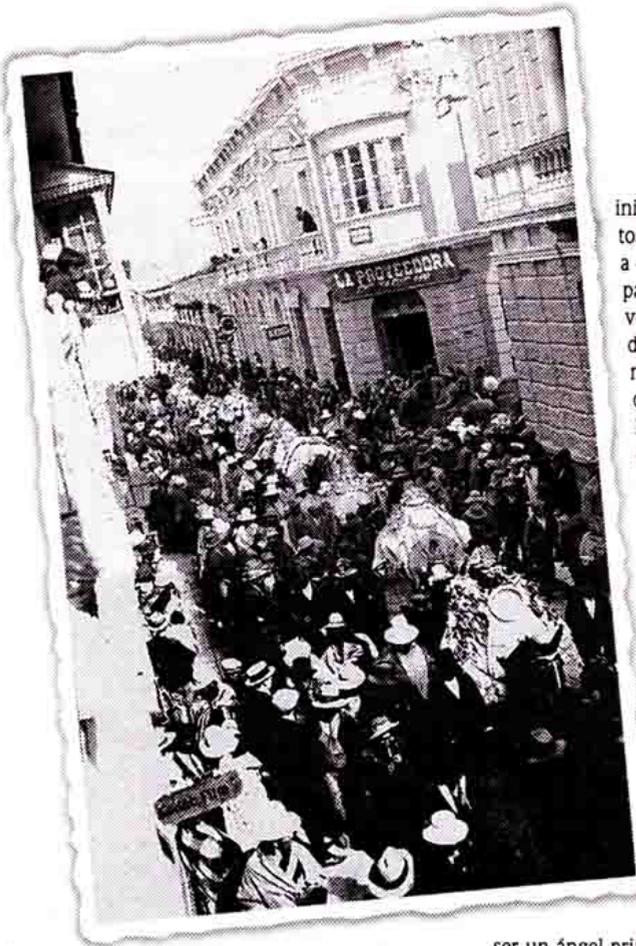
Cursos Profesionales:

- Danza
- Modelaje
- Gastronomía
- Repostería

Organiza con coreografía exclusiva para 15 años, Matrimonios, eventos sociales.

Adolfo Mier N° 652, La Plata y Soria Galvarro
Teléfono: 5255561 • Cel.: 77174924
E-mail: l_a_a@hotmail.com

IV CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE ORURO



(Foto D)

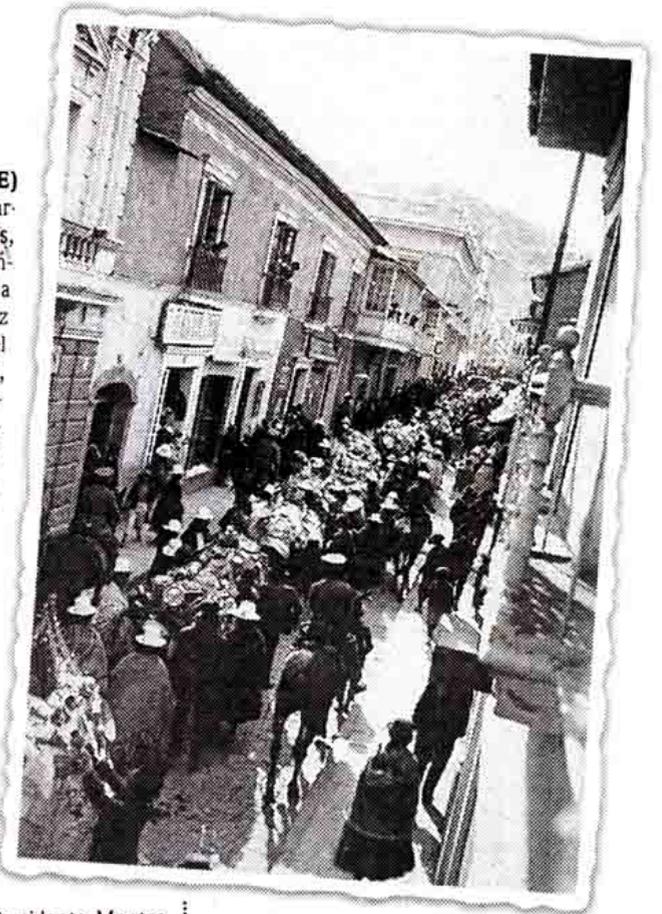
La fotografía (C) muestra el inicio del ingreso de los "cargamentos", precedidos por un gendarme a caballo como salvaguarda y otros parados en las "pisaderas" de los vehículos. El ingreso de vehículos de gasolina en fechas tan tempranas del carnaval, rompe la idea que esto ocurrió solo después de la guerra del Chaco (1935) y demuestra la participación diversa de las clases sociales en el ingreso de la entrada.

La riqueza de los cargamentos de plata es clara, advirtiéndose también la genialidad de los orfebres de entonces.

Finalmente en esta fotografía, puede observarse claramente en el primer automóvil de la caravana, la existencia de un muñeco disfrazado apoyado al parabrisas. Este muñeco en forma sorprendente tiene las características del personaje misterioso que nombramos anteriormente y que creemos pueda

ser un ángel primitivo u otro personaje central e importante.

Las fotografías (D) y (E) exponen el ingreso de los cargamentos en caballos y mulas, demostrando la gran importancia de las ofrendas en plata a la Virgen del Socavón, tal vez aún mayor en sus inicios del carnaval, que los conjuntos, siendo estos muy posiblemente adiciones a los cargamentos (7). En la fotografía (D) puede verse en la parte baja, los instrumentistas con que- nas, instrumentos muy diferentes a los anteriormente expuestos en (B), acompañados por un bombo indígena y acompañando a los cargamentos. Los músicos de ambas fotografías tienen el mismo atuendo, mezcla de occidental e indígena, mostrando un atuendo claramente mestizo y con el característico sombrero. La fotografía (E) está orientada hacia el Oeste subiendo la calle Bolívar hasta la Presidente Montes (Plaza Principal).



(Foto E)

En estas fotografías de los cargamentos en animales, es de notar que las personas que flanquean los cargamentos, son en su mayoría de origen Quechua, certeza dada por los sombreros altos y blancos de las "Kochalas", mayoritarios en las imágenes, razón por la cual se puede decir que las ofertas de los cargamentos son principalmente Quechuas y los artesanos y comerciantes al parecer eran de esta Etnia. El valor y riqueza de estos cargamentos, quedan claramente demostrados, por los gendarmes a caballo que a los flancos van resguardándolos.

Finalmente la fotografía (F) nos muestra a una comparsa del Domingo de Corso en la calle Adolfo Mier entre la Plata y Presidente Montes (Plaza 10 de Febrero) donde claramente en el letrero que portan, indica el año 1927, datación también corroborada por el análisis de los letreros pegados en la pared de la tienda "La Proveedora" de Tadic Hns situada en plena esquina (8). Esta comparsa acompañada de muchas otras es también nombrada por un periódico local. (9) Las diferencias entre la entrada del Sábado y Domingo de Carnaval, están en que en la primera, ingresaban exclusivamente conjuntos folklóricos y en la segunda comparsas carnavaleras de corte occidental. El ingreso de conjuntos folklóricos el Domingo de Corso es muy posterior a la fecha de estas imágenes expuestas.



(Foto F)



**WORLD YOUNG WOMEN'S CHRISTIAN ASSOCIATION
ASOCIACION CRISTIANA FEMENINA
FILIAL ORURO**

Institución al Servicio y Voluntariado

¡¡¡SALUD A ORURO EN SUS 400 AÑOS!!!

La Asociación Cristiana Femenina se organizó en 1894 en Gran Bretaña con una considerable historia de trabajo de muchos países.

En Bolivia nació la Asociación Cristiana Femenina el año 1928 teniendo como fundadora a la Sra. Carls Bell, desde ese instante a la fecha la Institución ha ido creciendo en base al esfuerzo de sus asociadas.

En Oruro se fundó la Asociación el 11 de abril de 1964

La Asociación Cristiana Femenina, es una institución que acoge fraternalmente a toda mujer de buena voluntad, coopera a la educación de la niñez y juventud, busca el reconocimiento de los valores reales de la vida encarando sus problemas, ayuda a la formación de líderes bien preparadas, anhela la realización de nobles ideales

El actual directorio, es el siguiente:

Dra. Graciela Pardo de Vásquez

Presidenta

Lic Gloria Barrientos Barañado

Vicepresidenta

Sra. Cinda de Vargas

Secretaria General

**Lic. Magda Sequeira
Secretaria de Hacienda**

**Sra. Lía de Soux
Secretaria de P.P.**

**Profa. Matilde de Vargas
Secretaria de Actas**

**Lic. Ingrid Nava
Comisión de Acción Social**

**Profa. Felicidad de Zilvetty
Comisión pro Edificio**



- (1) LAS FOTOGRAFÍAS SON PARTE DEL ARCHIVO DE LA FAMILIA NIÑO DE GUZMÁN.
- (2) PERIÓDICO LA PATRIA, 24 DE FEBRERO 1927.
- (3) IDEM.
- (4) PERIÓDICO LA PATRIA, 29 DE FEBRERO 1927.
- (5) BELTRÁN HEREDIA, AGUSTO. CARNAVAL DE ORURO, 1956.
- (6) GUÍA TURÍSTICA DEL CARNAVAL DE ORURO-BOLIVIA.

AÑO 1971.

- (7) PERIÓDICO LA PATRIA, 29 DE FEBRERO 1927.
 - (8) EL ANÁLISIS DIGITAL DE LAS FOTOGRAFÍAS, MUESTRA LAS OFERTAS DE BAILES DE CARNAVAL EN EL "SALÓN VERSALLES" (JUNÍN Y 6 DE OCTUBRE) INDICANDO LAS FECHAS EN EL LETRERO DE LA PARED A LOS COSTADOS DE LA TIENDA "LA PROVEEDORA", AYUDANDO A LA DATACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS. FOTOGRAFÍAS (A, B, C Y D). TAMBIÉN SE PUEDE LEER EN UNO DE LOS ESTANDARTES "JUANA SÁNCHEZ Y FAMILIA" FOTOGRAFÍA (A). TRIFÓN NIÑO DE GUZMÁN SÁNCHEZ, AUTOR DE LAS FOTOGRAFÍAS, ERA HIJO DE ESTA DEVOTA Y PASANTÉ DE LA VIRGEN DEL SOCAVÓN.
 - (9) PERIÓDICO LA PATRIA 26 DE FEBRERO 1927.
- (*) SOCIEDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA ORURO

SOCIOLOGÍA DEL CARNAVAL DE ORURO

Por: JOSEMO MURILLO VACARREZA

Todo fenómeno social es excesivamente complejo, sus causas, sus manifestaciones y sus efectos son múltiples y, con el peligro de hacer una referencia fragmentaria, colmada de omisiones, no es posible describirlo en pocas palabras. Desde luego, toda expresión folklórica es social, por lo mismo proviene de la tradición y se hace popular, y en cuanto se convierte en anónimo se incorpora al patrimonio de todos. El Carnaval de Oruro es de origen muy antiguo, ya hablaron de él cronistas del Siglo XVII ponderando la singularidad de lo que ahora llamamos "Diablada" y que se conocía por su exacto nombre de "Danza de los Diablos", de esa época es la "Danza de los Morenos", a la que impropriamente llamamos también "Morenada", con esos grupos había otros que sensiblemente han desaparecido porque el Carnaval, hasta la década del 30 de nuestro siglo, parecía atributo de clases excluidas: mineros y campesinos, y nadie concebía que con ello el espíritu mismo de nuestra colección estaba manifestándose.

Los intelectuales estábamos inquietos por ese abandono, que no llegaba a impresionar la mente de las autoridades, formadas por una cultura muy alienada. Solo en 1954, cuando se constituyó el Consejo Municipal de Cultural y el que llegamos algunos que coincidíamos en esta inquietud, logramos organizar el Carnaval, darle categoría y descubrir su enorme valor folklórico. Sobre esta siempre han venido después cosechas en gran parte oportunistas, deformadoras, pero su pureza se mantiene por la acción anónima del verdadero pueblo.

No es necesario repetir las condiciones que sirven para clasificar una expresión folklórica, cuando nos referimos al Carnaval de Oruro; ya hemos dicho que su origen es antiquísimo, precolombino, naturalmente que en otra forma de manifestación y que después se ha aculturado con celebraciones de antrúeju traídas por los españoles; el Carnaval de Oruro no pertenece particularmente a una empresa, a un conjunto, a una entidad pública o privada; es netamente popular; los que participan activamente de él son simplemente sus ejecutores, y como tales están siempre en pos de darle cada día mayores caracteres de belleza, de grandiosidad y de expresión. Esta contribución que es igualmente popular, es la que ha dado alta categoría al carnaval de Oruro, y que da lugar a muchas creaciones, lo que significa que está en perpetuo dinamismo, sin alterar sus valores configurativos que son básicos. La artesanía que se dedica a los trajes o atuendos se convierte en arte popular porque crea nuevas formas, otros modos de ornamentación, de combinación de colores y de lineamientos; los músicos elaboran cada día otras composiciones sin que se pierda ni el ritmo ni la expresión armónica fundados en lo nativo; los directores de danza que con su fantasía han sublimado el baile hasta convertir en danza de alto nivel artístico y que satisface las exigencias del "ballet", o sea el baile expresivo cuyos movimientos significan lo que la música a su vez contiene. Naturalmente que como toda manifestación estética en color, en baile, en música, etc. suscita imitación, en copia, algunas veces en plagio y



El Carnaval de Oruro es netamente popular

muchas veces en hurto o en depredación, ante lo que desaparece el principio de honestidad que no respeta la propiedad intelectual ni artística y la usurpa para sí. Creo firmemente que quienes han contribuido en mucho a esa indebidas apropiaciones han sido los mismos conjuntos del folklore orureño que en un objetivo trashumante, que no es el carácter de nuestro Carnaval, hicieron ambulaciones por otros lugares donde no sólo se suscitó el interés imitativo, sino que al vender los trajes en negociados deshonestos se incurrió en complicidad para ese robo. Tiene que llegar el momento en que todos comprendan que el Carnaval de Oruro, precisamente por sus cualidades de arte grandioso como fenómeno folklórico, es asimismo un bien turístico y que no podemos enajenarlo, menoscarlo, dilapidarlo ni deprimirlo nosotros mismos, que somos sus dueños, porque es fuente para una rica actividad que genere para Oruro una serie de recursos.

RELIGIOSO

Desde las fiestas básicas, las saturnales, de la época clásica, a las fiestas de Carnestolendas y del Antrúeju Español, esta clase de celebraciones han sido paganas desde el punto de vista católico, además de que en las épocas griega y romana era un homenaje precisamente a sus dioses, de modo que su origen es religioso.

Cuando vino la rígida contextura de la Iglesia Católica, ella creó ciertos días de tolerancia para la gente que tuviera esparcimiento, festivos que eran presididos por los reyes o los señores feudales, y como se presumía que en esos días se había abusado de la bebida, del baile y de la voluptuosidad, inmediatamente después todos tenían que santificarse, purificarse, oraciones, votos, prácticas, religiosidad.

En Europa el Carnaval perdió ese carácter de tolerancia y en este siglo los famosos Carnavales de Colonia, de Niza y otros son festivales de otro género; en Río es un culto a la samba, a la música y canciones populares, al baile, a las complejas elaboraciones estéticas

alrededor de esos motivos; los Carnavales de Buenos Aires que tenían tanto carácter de fiesta popular han declinado de significado y casi han quedado olvidadas.

En Bolivia misma, como no existe un motivo central, los Carnavales de La Paz, Cochabamba, Potosí o Sucre, carecen de relieve auténticamente folklórico.

De acuerdo con indagaciones étnicas, que son las que señalan el camino de la historia, Oruro eran un centro de culto para el antiguo pueblo Uru; aquí venían cada cierto tiempo a celebrar los dones de sus dioses; los caracteres agrícolas, climáticos y geográficos, dieron gran

importancia a esa liturgia coincidente con el mes de la floración de los sembríos; cuando aparecían las flores de la papa, como señal de que este cultivo estaba logrado, los campos estaban pintados de oro y esmeralda se acudía al santuario de los urus a agradecer por esos dones; todos se saturaban de alegría por ese paisaje de la naturaleza en plena producción, y por el halago del tiempo: sol radiante, cielo cerúleo, tranquilidad en el aire. Una forma expresiva de esa adoración fueron los bailes y la música con personajes acicalados con la fantasía de trajes llenos de color y brillo. Eso se rompió cuando llegaron los españoles, primero esclavizaron al nativo con las encomiendas y repartimientos y luego con la mita: les prohibieron hacer homenaje a los mitos de su propia religión y les impusieron el culto a las imágenes católicas. De allí salió la leyenda de la Virgen del Socavón, y con ella amoldaron la imaginación popular a su modo; permitieron a los campesinos y mineros disfrutar de cierta libertad en esos días pero bajo la advocación de esa Virgen. Era una compensación a sus sufrimientos; así perduró durante la Colonia y nuestra República Feudal de sus primeros 100 años. Ahora ya no hay mitayos sino proletarios, ni indios de encomienda sino campesinos que no pueden surgir del atraso y de la pobreza. Carnaval es una compensación a sus sentimientos de inferioridad y masoquismo, lo que significa que Oruro, que no es comprendido en sus anhelos, los expresa con la incomparable dimensión de su Carnaval, y como el hombre siempre ha de ser un sujeto incomprendido y abrumado de sufrimientos, el folklore del Carnaval representará siempre esos sentimientos y se mantendrá por ello con popularidad y esplendor.

*Sabemos mejor
que nadie lo que
significa*

*"El poder de tus
brazos **ORURO**"*

*¡¡Felicidades en el
IV Centenario!!*

ECOGRAFIA TRANSVAGINAL



Dr. ANDRES CESPEDES MENDIETA
CIRUJANO GINECOLOGO OBSTETRA

Ecografía Transvaginal, Diagnóstico de Tumores Pélvicos y Embarazo. Atención del parto y sus Complicaciones, Cirugía de Tumores Abdominales, Detección del Cáncer, Esterilidad, Menopausia, Planificación Familiar, Control Ecográfico de Embarazo.

**Consultorio y domicilio: 6 de Octubre esquina Murguía
Teléfono: 5255801 y Emergencias: 5275129
Horas 10:00 a 13:00 y 15:00 a 21:00**



"Intermedio 99"
Gustavo Lara

sión, los logros de este maestro orureño hacen palidecer un tanto la labor de las generaciones jóvenes. Jaimes Zuna, figura consagrada aunque poco conocida en nuestro medio, está representando en el Museo Nacional de Arte de La Paz y otros museos importantes de América o Europa. Falleció en septiembre de 1975.

Rodolfo Kusch expresa acerca del maestro: "su pintura no termina en el cuadro. Va más allá. Tampoco es un pintor, sino que convierte su oficio en sacerdocio. No produce cuadros, crea iluminaciones, porque coloca al hombre desnudo en la pista. El recobra la otra mitad del hombre que no fue usada en nuestro siglo XX. Es la parte de hombre, olvidada, el esbozo de hombre, ese que asoma cuando comienza a balbucear la piedra. Una piedra que se retuerce maternalmente en torno a su vástago en "Mamá" o que llora en el "Wakaj ruña", o que asume una elemental pero tremenda soberbia de ser un hombre de piedra en los "wakkas". Y todo ello en medio de un mundo que aún lleva las babas divinas como en el "chamaj pacha". Se trata en suma de expresar toda la desnudez del hombre sudamericano con sus tinieblas míticas, su estertor de vida primaria que no ha encontrado aún el mundo que quisiera crear, pero que alienta en las entrañas de blancos, pardos y negros. En el mismo fango pétreo surgió Tiwanacu, y también la antigua Ur, o "El libro de las mutaciones" de los chinos. Un fango humano, en civilización que nos esmeramos en mantener. Porque Jaimes es profundamente Bolivia, pero no la de los ciudadanos de Oruro o de La Paz, sino la otra, la vergonzante, la miserable, pero esa que lleva en su piedra aun la posibilidad de quemar al hombre en papel que usamos hoy en día en el mundo."

Oscar Pantoja

Enfoca su labor con vigor profesional. En una primera etapa realiza trabajo figurativo con mucho éxito, para luego orientar su estilo al abstraccionismo. Sostiene su obra con diseños geométrico y encuentra su mejor sustentación en el manejo del color. A pesar del tiempo, lo recursos pictóricos que emplea conceden a algunas de sus obras un avanzado grado de actualidad. La limpieza de color y la pulcritud en la ejecución de sus imágenes, contribuye a la creación de efectos visuales que concentra la plenitud del signo plástico contemporáneo desde las abstracciones de carácter personal.

Eduardo Ibáñez

Pintor, grabador y profesor de la Escuela de Bellas Artes de Oruro. Trata temas del trabajo en las minas, con acusados planos de construcción y una materia pictórica espesa, recortada por la acentuación de sus contornos. Lo más difundido de Ibáñez son moti-



"Sueño de Sevaruyo"
Raúl Lara

vos de la minería que le conceden una identidad auténticamente regional. El lenguaje pictórico característico de este creador orureño se distingue porque emplea ágilmente gamas agrisadas en sus Temas sociales. Actualmente radica en Noruega, es muy querendón de su Oruro y así lo manifiesta: "puedo decir adiós a Bolivia, pero a Oruro me lo llevo en mi corazón".

Agnes Ovando de Franck.

Gran Premio Anual de Pintura "Pedro Domingo Murillo 1996" con su obra "Perka". Su formación artística, producto de sus estudios con grandes maestros de la pintura contemporánea y sus viajes prolongados por distintos países de América y Europa, le permiten elaborar un lenguaje pictórico personal con mayor libertad y nueva sensibilidad. Agnes ha espiritualizado las apariencias con visión sensible y poética. Una época de su labor pictórica está dedicada a los mercados con la animación de sus cholos con colores y vibraciones cromáticas muy acertadas, que ha influido en varios pintores nacionales.

Alberto Medina

En la plástica orureña no hay una voluntad y talento similar a la suya, cientos de pinturas y dibujos están en colecciones públicas y privadas.

Javier Velasco Yeregui en "Alberto Medina o el esplendor humano del silencio" manifiesta lo siguiente: "En algún lugar leí - acaso en una de esas tarjetas postales de paisaje con leyenda - que existen dos silencios. El primero cuando callamos; el segundo cuando hablamos y no llegamos. Del primero somos los señores peor del segundo los esclavos. Y esta es la doble respuesta a la que nos reta la obra pictórica. Ante el arte de Alberto Medina se nos impone un doble silencio, cualquiera de los dos, el prudente, que prefiere escuchar el susurro de los colores y formas, o el mutismo conmovedor de quien enmudece cuando quiere expresar y no, llega. Esta sensación nace, sin duda del contagio que emanan las tres constantes que ofrece su pintura".

El hombre andino, el indio moreno experto en quebrantos que, viviendo en el altiplano boliviano, se sumerge cada mañana en la mina. He ahí su tema impasible. Irónica paradoja esta: el hijo de los incas, el habitante del techo del mundo, allí donde los hombres estrechan la mano a los dioses, hoy descienden cada día para arrancar las entrañas a la tierra. Este motivo vertebrador de su obra se halla lejos de un costumbrista descriptivo que se conforma con relatar la tragedia cotidiana del túnel y la galería del minero o de su familia. No ello reduciría su pintura a una queja social. El indio minero de la obra de Medina muestra más alma que el cuerpo. Por eso aparece callado, mirándonos. Rostro y



"China Supay"
Erasmo Zarzuela



"Tio"
Eduardo Ibáñez

manos tan desesperados como impertérritos. La elocuencia mudéz de sus personajes, el hombre, la mujer y los niños andinos, es la segunda constante de todos sus cuadros. Los indios mineros de Medina nos hablan. Estáticos, se alzan, caminan y reposan como estatuas de dioses. Rostros afilados, inquebrantables y doblegados a un tiempo, expresan la grandeza de la raza de Huascar y Atahualpa. Hoy son esclavos, pero ni occidental tras cinco siglos de continuada colonización logra arrebatarles su esplendor y señorío. Ante la humilde mujer del minero cargando en sus espaldas hijos y destinos, el denominador occidental (de Europa o de América Latina), se siente dominado. Acaso por esta razón, el pintor recurre a formas cubistas, que se aproximan a los hieráticos rostros de representaciones incas. Esta es su tercera constante. No envano, Alberto ha sido definido como un pintor ancestralista.

Zolla Mejía Saavedra

Profesora normalista de Artes Plásticas, estudió en la Escuela de Bellas Artes de Oruro y La Paz, con especialización en San Juan de Puerto Rico y Estados Unidos.

Sus obras más recientes, exhiben un manejo seguro del color; deshace las formas en una cromatización pura de la superficie del paisaje que es su tema preferido. La fuerza expresiva caracteriza su obra, utiliza la fuerza del color puro con acumulaciones pictóricas espesas para lograr los elementos de la naturaleza del paisaje generalmente suburbanos.

Valerio Callejas Ch.

Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Oruro. Conocido dibujante de nuestro medio y profesor de la asignatura Dibujo Superior es considerado como el Guzmán Rojista orureño. Las bellas fiustas inspiradas en la mujer son sus temas favoritos. Con esa fuerza ha logrado una personalidad artista destacable mediante el gran dibujo con violentos escorzos. Conocedor amplio de la anatomía humana, ha preferido durante algún tiempo la temática del trabajo minero. Sus composiciones posteriores se orientan también a temas de carnaval orureño.

Guillermo Moscoso Padilla

Alumno de Guzmán de Rojas, participó en salones nacionales de arte donde obtuvo distinciones importantes. Universidad Técnica de Oruro. Premio Espacial para artistas.

María Aydeé Aguilar

Pintora de temas simples con repercusiones

IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORURO

emotivas. Niños pobres del barrio, figuras humildes y tristes fueron sus primeras manifestaciones artísticas, pero también está presente el paisaje con acertados toques de acuarela que permite acabados de color amable y efectos luminísticos, lo que da importancia a sus temas y paisajes de la región.

Erasmus Zarzuela

Nació en la Villa de San Felipe de Austria en 1944.

Rosario Zumarán manifiestan sobre el autor lo siguiente: "Los trabajos de Zarzuela son impecables, especialmente aquellos cuya temática descansa sobre el punto singular policromía, y son pues, esos elementos con los cuales el artista sabe elaborar una fluida expresividad que, sin abstraer completamente, deja como hitos bosquejos, de la forma tradicional para neutralizar así, lo que otro modo sería planos geométricos más agudos. El efecto final es sólido, pero también espontáneo: es correcto en sus armonías, pero honesta libre de expresiva improvisación, de ahí que en el hieratismo de ciertos de sus motivos de añoranza percibamos acción y movimiento".

La observación plástica de Zarzuela es una interesante mezcla de ambigüedad, su nostalgia por la tierra es genuina, pero no está dogmatizada por chauvinismos o estereotipos; por otra parte a su credo estético algunas veces cerebral, otras emotivo, no le falta la magia de lo telúrico porque su expresión tampoco se ha alejado abruptamente del concepto mismo ni se ha entreverado en rebuscamientos; hay pues una cualidad de continuidad en su expresión que permite al espectador tener siempre muy presente su lenguaje tan propio

sin perder de vista su definido punto de partida. Zarzuela es en artista maduro con la ductilidad de explorar nuevas ideas, y que, por lo mismo puede darnos aún mucho más; sus trabajos alientan nuestro optimismo en cuanto a lo que la plástica nacional puede brindarnos como verdadera expresión de arte.

Por su parte Carlos Salazar Mostajo expresa: "Hay en las obras de Erasmus Zarzuela, saludable tónica mediante la que equilibra una línea que no aleja de lo figurativo. Es pintura superior a la descriptiva, como para ingresar a un mundo de elevada dignidad donde la naturaleza — tierra, montaña animales — está siempre en función de lo humano, adquiriendo cualidades que la ligan al destino del hombre. Formas elementales, realizadas a golpes violentos de espátula, cubren la superficie del cuadro sin recurrir a detalles ni producir regustos técnicos. Colores sobrios, donde el blanco juega un gran papel, junto al negro, el azul y el sienta tostado, hacen sus paisajes ambientes solemnes, soledosos y quebrados, en constante ruptura, en una aproximación —no deliberada— a María Luisa Pacheco. Zarzuela percibe las misteriosas vibraciones de la tierra, las traduce como cierta visión, sin llegar a la exaltación, sin ostentación. Más profundo que Alandía —tan tempestuoso—, mas austero que Guzmán de Rojas

—para citar solamente a dos cultores del espectáculo andino— Zarzuela iba con paso seguro a esa zona donde el artista, como Dante en la puerta del infierno, se despoja de dudas y temores, para decir su verdad, para lanzarla como desafío abierto. Pero el artista no supo persistir en su actitud, y su pintura empezó a del despojo naturalista, lo que supone la renuncia a su elemento concep-

tual, a su "telurismo" andinista, que empieza a hacerse evasivo y conformista. Sus obras hasta 1984 enmudecen porque el silencio es la condición exigida para incorporarse al mundo de las abstracciones".

Walter Vargas Zurita

Las costumbres y las vestimentas de las regiones son frecuentes en la pintura de Walter Vargas. Suele alternar con elementos y expresiones pictóricas de las tendencias intimistas. Una colaboración oscura sirve para enfocar temas que a veces resulta poco simpáticos al realismo. En la serie de figura femeninas, algunas naturalezas muertas planimétricas con ritmos lineales, delimitan zonas de color relacionados por ricos acordes, pero al final el artista entiende que el tema debe transformarse en forma y color.

Raúl Lara Tórrez y Gustavo Lara Tórrez

Este nació en el centro minero San José, Oruro, en 1940, inicia su trabajo, junto a su hermano Gustavo en 1952. Estudió en Buenos Aires en los talleres de Castagnino y Urrucha y frescó en la escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de Córdoba". Fue catedrático de instituciones superiores y universitarias de Argentina y Bolivia.

Desde 1964 ha ganado numerosos premios. Su obra está representada en los principales museos de Bolivia y en varios del exterior. En 1994 ilustró un Periolibros, proyecto editorial del matutino Presencia.

Teresa Gisbert escribe a propósito de Raúl Lara: No se puede hablar de la pintura boliviana del siglo XX sin el marco referencial de su realidad histórica e ideológica, pero debemos considerar

que estamos ante una sociedad cohesionada por los mitos, la cual tiene una identidad supra-temporal, eso sí, con límites espaciales bien determinados. En ella lo propiamente histórico se diluye en sueños colectivos que afloran cíclicamente en las fiestas, en las rebeliones y en la música. Están inmenso circunstancialmente en este mundo resulta relativamente fácil, ya que los carnavales, las procesiones y los prestazgos nos sacan de la realidad cotidiana, gris y estandarizada, para llevarnos al mundo, colorido e irreal de la fiesta. Lo que no es fácil es vivir ese sueño dentro. Es el sueño de un mundo de ángeles y demonios, de fornidos mestizos con confeti en los párpados y algo de alcohol en los labios: es el mundo de las vírgenes curiosas que ven volar las pasiones en forma de toros y satanases, y que al final queman sus alas en el deseo incontenido y creador.

Raúl Lara recrea ese mundo en una dialéctica de azules y violetas, y nos muestra esa realidad conformada por chóferes sudorosos que conducen omnibuses increíbles entre cuyos pasajeros suele estar el Libertador Bolívar. Son personajes de todos los días extraídos del contexto urbano, de esa realidad ciudadana y mítica que describe metamorfosis que les permite una vida paralela.

Finalmente, también destacar dentro del movimiento de este siglo XXI de las artes plásticas orureñas a grupos jóvenes que están desarrollando una importante labor artística, entre ellos: Ramiro Mendieta, Mario Medina, Ricardo Rocha, Gróver Padilla, Mario Míguez y varios egresados del Instituto Superior de Bellas Artes de Oruro, quienes seguro acrecentarán el sitio ganado que posee la plástica orureña en el consenso nacional e internacional.



ORURO AYER, HOY Y SIEMPRE

(Mural Histórico - COTEOR - Psje. Panamericano)

- TELEFONÍA • TELEFONÍA PÚBLICA • SERVICIOS ESPECIALES • LARGA DISTANCIA
- INTERNET • TELEVISIÓN POR CABLE • TELEFONÍA CELULAR
- CENTROS MÉDICOS • SEGURO DE VIDA

COTEOR más que una empresa...
una verdadera **COOPERATIVA**

MEMORIA DEL PATRIMONIO INTANGIBLE

POR ELÍAS DELGADO MORALES (*)

La declaratoria del estupendo Carnaval de Oruro, como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en verdad constituyó un parto prolongado.

Durante 36 años, Oruro anduvo por rutas sembradas de abrojos e incompreensiones, en el propósito de situar a su fastuoso Carnaval en un lugar de privilegio, en el marco de la grandeza que importa el Folklore de Bolivia y de las peculiaridades de la cultura tradicional y popular del continente.

El título mundial que hoy ostenta, es producto de una gestión perseverante y sostenida, donde no faltaron comportamientos agoreros, que Oruro ya los olvidó, dada la grandeza de alma de su estirpe y el espíritu de su composición social.

Más pudo la vertiente creativa, la vivaz inteligencia y la voluntad férrea de los hijos de esta tierra orureña, que sin defecciones renunciamentos persistió en el propósito, encontrando la mejor disposición de ánimo en el organismo ecuménico y un pivote determinante en su representante en Bolivia, el Dr. Ives de la Guoblayé de Ménorval.

Nueve momentos -por así decirlo- tipifican este proceso gestacional, que pasó por nada menos que seis gestiones presidenciales, y más concretamente, la participación de cinco presidentes de la república.

Para precisar este concepto dentro de lo que la UNESCO, reconoce como la MEMORIA DEL PATRIMONIO, desarrollaré una cronología documentada de esos nuevos hitos, o nueve momentos, que rodearon al proceso en la iniciativa, proposición, estudio, gestión y culminación de los trámites, hasta el 18 de mayo del 2.001 en que el citado diplomático entregó el preciado Título en Oruro, en un marco de desbordante complacencia colectiva

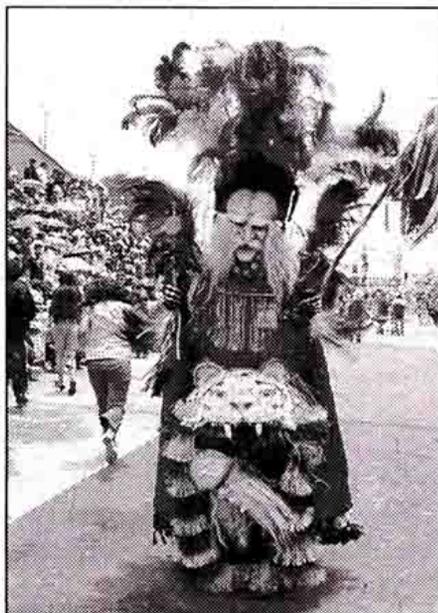
1. CAPITAL DEL FOLKLORE DEL HECHO

Interpretando el enorme bagaje histórico, cultura y social del añejo Carnaval de Oruro, un 6 de marzo de 1965 y a iniciativa del entonces Presidente del Comité Departamental de Etnografía y Folklore, el escritor Néstor Taboada Terán que a la sazón desempeña la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad Técnica de Oruro las principales instituciones cívicas y culturales de la ciudad, suscribieron un célebre documento declarando de hecho a Oruro, CAPITAL FOLKLORICA DE BOLIVIA, precisamente cuando se desarrollaban la demostración vernacular de conjuntos folklóricos del carnaval de ese año, en el monumental estadio departamental.

La colectividad orureña adoptó este año, en vista de que intereses subalternos en el interior, urdían argumentos para retacear las fortalezas propias del magno antrúejo orureño y su tradición milenaria.

2. SEDE DEL CARNAVAL FOLKLÓRICO

En agosto de ese mismo año de 1965, el Presidente de la república, Gral. René Barrientos Ortuño, expidió un D.S. declarando a Oruro SEDE OFI-



Brujo de Los Tobas

CIAL DEL CARNAVAL FOLKLÓRICO DE BOLIVIA, simplemente.

Este instrumento no trasuntaba un tácito reconocimiento oficial de esta manifestación costumbrista, y que paulatinamente, tomaba un ritmo inusitado de internacionalización, cuando cada vez más, densos sectores de la ciudadanía se incorporaban, ya sea como danzarines, cofrades, gestores, investigadores y todo cuanto hoy constituye su singular armazón.

3. PRIMER RECONOCIMIENTO OFICIAL

A tono con los requerimientos de entonces, el Comité Departamental de Etnografía y Folklore, correspondiente del Ministerio de Educación, elaboró luego de un razonado análisis una exposición de motivos, para alcanzar el reconocimiento oficial del gobierno, para la polifacética celebración.

Este documento rubricado por el Prefecto del Departamento, Cnl. Pedro C. Gaya Rojas, el Alcalde Municipal, Dr. Josemo Murillo Vacarezza; el Presidente del Comité, Prof. Alberto Guerra Gutiérrez y quien suscribe esta nota como Secretario General del ente gestor; desembocó en la sanción del D.S. 09088 de 5 de Febrero de 1970 declarando a Oruro, CAPITAL FOLKLORICA DE BOLIVIA.

El Presidente, Gral. Alfredo Ovando Candia, rubricó, este actuado en los balcones de la Prefectura del Departamento al conmemorarse la efeméride departamental. Oruro saludó alborozado, porque el Mandatario paralelamente, anunció su decisión de materializar la construcción de la carretera internacional Oruro - Pisiga, respondiendo a un viejo anhelo regional.

4. MAYOR FORTALECIMIENTO

El 8 de Febrero de 1978 el entonces Cnl. Hugo Banzer Suárez, Presidente de la República, sancionó el D.S. 15304 otorgando funciones y competencias a los comités de etnografía y folklore del país, como núcleo de preservación y fomento de las expresiones tradicionales del pueblo boliviano.

Con visible equívoco, algunos consideraban que ese Decreto, reglamentaba al 09088 de la capitalía.

A propósito de ello hoy es urgente gestionar ante los Poderes del Estado no solamente la reglamentación a ese Decreto Supremo, sino una sustancial ampliación de su espíritu mismo, a tono con el actual título patrimonial que detenta Oruro y adecuándose a los requerimiento del Plan Decenal aprobado por la UNESCO, instrumento que debe ser ejecutado por la Fundación Para el Desarrollo Cultural de Oruro, con miras a la sostenibilidad y ampliación de horizontes del magno antrúejo orureño.

5. LEY DE LA REPUBLICA

Un quinto hito de este largo proceso es la sanción por el H. Congreso Nacional, de la Ley de la República

2002 de 23 de febrero de 1984, que eleva esa condición el D.S. 09088 de 1970, RECONOCIENDO DEFINITIVAMENTE A ORURO, COMO CAPITAL DEL FOLKLORE DE BOLIVIA, extremó que suscitó una abierta simpatía de la población del país.

Esta Ley pretendió ser escamoteada por algunos manejos oscuros, de no haber mediado la enérgica actitud del Presidente del Senado, Dr. Julio Garret Aillón, que advirtió públicamente, que si el Presidente Hernán Siles Zuazo no promulgaba la ley ya aprobada en el Congreso, constitucionalmente él procedería con apego a la normativa, al haber transcurrido el tiempo reglamentario.

En el límite, el Presidente Siles promulgó la Ley, luego de un amago de declaratoria de enemigo del folklore, por parte de la Asociación de Conjuntos del folklore de Oruro.

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA

Agencia Oficial **Gladymar** CERÁMICA
Para Toda la Villa

Representante Exclusivo de: **TIGRE** Plasmar S. A.

Representante Exclusivo **CERABOL** CERÁMICA BOLIVIANA LTDA. Pisos y Revestimientos

CASA BONITA
Todo para su hogar



CASA BONITA

Se adhiere con todo respeto y admiración a los 400 Años de fundación de la Real Villa de San Felipe de Austria, presentando su reverente homenaje a Don Manuel de Castro y Padilla.

Oruro, 1 de Noviembre 2006



Velasco Galvarro No. 5723
Telf.: 52-72250 • 52-52038
Fax: 0251120070

39-1



La Diablada



Tobas Sud

6. LA PROPUESTA DEL PATRIMONIO

Corría el año de 1991 y una delegación de la ACFO encabezada por su Presidente, Lic. Niver Montes, me visitó en La Paz para ratificarme como su representante. El nuevo directorio con actitud visionaria, pretendía mejorar cualitativamente los fastos del Carnaval y gestionar una sede propia, entre otros tantos proyectos.

Personalmente me sumé con la propuesta de iniciar el trámite ante la UNESCO, para que nuestro Carnaval fuera declarado Patrimonio Intangible de la Humanidad. Así sencilla y genéricamente. Para entonces, sólo Potosí y Sucre, gozaban de este privilegio.

Constituimos en Oruro el Comité Pro - Patrimonio presidido por el Prefecto, Dr. Wálter Soto Luna, con quien lanzamos varias publicaciones pagadas para acopiar información literaria, iconográfica, vestimentas antiguas, libros, folletos, guías turísticas y todo lo que entraña el majestuoso antorjeo.

Ese comité por unanimidad nos encomendó elaborar el Primer Estudio Interpretativo del Carnaval para elevar a la UNESCO. Con la resuelta cooperación de otra orureñísima, como es la distinguida dama, poetisa y también danzarina de nuestro carnaval, doña Diana Grillo de Pinedo en La Paz, estructuramos ese estudio contenido en 20 páginas. El 10 de julio de 1992 entregamos en una ceremonia pública en la Alcaldía de Oruro, cuando la totalidad de las autoridades políticas, eclesásticas, universitarias, cívicas y parlamentarias suscribieron el documento.

Nuestra gestión empero tropezaría con la dificultad de que la UNESCO en ese entonces, no contaba con la clasificación o la categoría de la Intangibilidad, por así decirlo.

Sin embargo y casi coincidentemente, el Director Ejecutivo de la UNESCO, Dr. Federico Mayor de Zaragoza al incorporarse a la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid el 2 de marzo de 1992, presentó una vigorosa tesis sobre la necesidad de establecer la Intangibilidad, reco-

con varias obras para el mejoramiento de la estructura del célebre Santuario, emplazado al pié de la milenaria montaña de plata que otea Oruro; el 23 de Febrero de 1995 emitió otro D.S. con el N° 23966 declarando a la Entrada del sábado de Carnaval, como PATRIMONIO CULTURAL, ARTÍSTICO, TRADICIONAL Y FOLKLORICO DE LA NACIÓN, cuyo texto entregó en circunstancia solemne, mientras se desarrollaba el citado desfile vernacular orureño, ante la complacencia general del abigarrado público conversando con el autor de esta nota, sostuvo que de esta manera deseaba motivar más a la UNESCO para buscar una pronta atención a la demanda orureña, con la que mostró su total acuerdo y respaldo.

9. POR FIN, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Todo este difícil proceso, culminó exitosamente el 18 de Mayo del 2001, cuando el embajador de la UNESCO entregó públicamente el anhelado título al espectacular Carnaval de Oruro, como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

La población de la cuatricentenaria ciudad minera, recibió el anuncio con desbordante alborozo, organizado una peregrinación, de agradecimiento, al Santuario de la Virgen del Socavón, leit motiv de esta fastuosa celebración, que a la vez se remonta a la inmemorialidad del tiempo.

Como forma de contribuir a la estructuración del dossier elevado a la UNESCO, el Presidente de la Asociación de Conjuntos del Folklore Dr. Walter Zambrana organizó con antelación un Gabinete de Investigación, bajo la conducción de su directivo, Sr. Ascanio Nava Rodríguez.

En el proceso de investigación y estudio de la documentación, participó con su labor el historiador y antropólogo orureño, Dr. Ramiro Condarco Morales, la Consultoría Mancilla y otros estudiosos e investigadores, que en ningún momento retacearon su concurso.

La UNESCO dotó junto con el título un Plan Decenal, que deberá ser ejecutado por la Fundación para el Desarrollo Cultural de Oruro.

De la Fundación deberán participar los ciudadanos más probos de Oruro, versados en problemas de investigación y cultural, para administrar todos los temas concomitantes con a presentación y expansión del Patrimonio Intangible.



El Carnaval tiene un profundo contenido religioso y de fe a la Virgen del Socavón.

giendo iniciativas espontáneas de varios países del planeta.

Posteriormente y para satisfacción de los círculos culturales de Bolivia, en 1994 se estableció la Representación de la UNESCO en el país, cuyo primer embajador, el gratísimo amigo Dr. Ives de la Guoblayé de Ménorval, hizo todos los esfuerzos imaginables para que el Carnaval orureño se incorpore el acervo patrimonial mundial.

7. VIRGEN, REINA DEL FOLKLORE

Acompañando este proceso secuencial el Presidente de la República, Lic. Gonzalo Sánchez de Lozada el 12 de febrero de 1994, expidió el D.S. 1532, proclamando a la Virgen del Socavón, Reina del Folklore Boliviano, a sugerencia de algunos parlamentarios, como la Senadora Emma Puña de Dupleich.

Este dignatario de Estado, devoto y muy identificado con la Reina del Carnaval orureño, en su visita al Vaticano, entregó una réplica de la imagen al Santo Padre, labrada en pura plata.

8. PATRIMONIO DE BOLIVIA

El Presidente Sánchez de Lozada que contribuyó



Especialidad:

- Tucumanas de Charque
- Empanadas
- Masitas
- Tortas

Atiende:

- Eventos
- Seminarios
- Cumpleaños
- Matrimonios

...y toda actividad social



Anhelamos para
Oruro un porvenir
grandioso para felicidad
de sus hijos en este
IV Centenario
¡¡Felicidades!!

Soria Galvarro N° 1563 casi Bolívar - Edif. ISMAEL • Tel.: 5285593
Tel. Dom.: 5251171 • Cel.: 72453278 - 72497119 • Oruro - Bolivia

UNA PALANCA PARA EL DESARROLLO REGIONAL

EL CARNAVAL HERRAMIENTA PARA LA REACTIVACIÓN ECONÓMICA

ESCRIBE: PROF. ADÁN RIOJA PÉREZ (*)

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA

El carnaval, por su naturaleza multifacética actual, sus alcances en el presente cuadro de situación, en la dinámica regional y nacional, como factor de potenciamiento en todo proyecto de desarrollo y sus proyecciones, inmediatas y mediatas, en la línea de las fuerzas transformadoras de la realidad; debe ser preocupación y ocupación de todos los que queremos hacer de Oruro una permanente fuente creadora de progreso y bienestar.

Han sido numerosos y enjundiosos los estudios que se han hecho desde el punto de vista mitológico y místico sobre el tema, con autoridad y conocimiento y; algunos tímidos ensayos en el área del turismo receptivo, como eficiente factor de promoción económica, incorporado de modo sistemático a un gran plan de desarrollo global de la región, desechando, inopinadamente, un poderoso elemento de promoción y cambio, aprovechado, más bien, por otras regiones que han logrado y lograrán en el futuro grandes utilidades, en una constante de abandono e inacción por parte de, los dueños y gestores de un grandioso acontecimiento cultural que, ahora, ha alcanzado consagración mundial, con la solemne declaratoria, por la UNESCO, de OBRA MAESTRA, del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad; fulgente título que, en otras partes y otras circunstancias, se habría convertido en un irresistible polo de atracción, manejado con destreza y devota voluntad de trabajo, hasta constituirse en pieza fundamental de creación de riqueza generadora de progreso y bienestar.

Hay en el presente países y hasta continentes enteros que tienen en el turismo, cuidadosamente organizado en sus grandes y pequeños detalles, un inagotable filón de prosperidad sostenible, con la sola condición de una siempre remozada capacidad creadora, una siempre fecunda imaginación y una fuerte y firme voluntad para avanzar y construir al impulso de una acción unitaria y resuelta que no se detenga ni ante el desaliento ni las dificultades que son ingredientes de las grandes empresas.

De nuestra parte, en la tarea de enriquecimiento de la mayor expresión de la cultura popular, en la década de los años 60 - 70, en las funciones que nos correspondió desempeñar pusimos nuestro empeño en la realización de algunas acciones innovadoras que, para su tiempo, fueron aportes significativos al mayor lustre de lo que hoy es el más lúcido referente del talento artístico y la fecunda tradición vernacular de los bolivianos.

Cuando ejercíamos la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad Técnica de Oruro, equivocadamente convertida hoy en una simple y degradada dependencia administrativa, ignorando la esteirar función que le corresponde, especialmente en los países atrasados, fuimos los pioneros en la organización de los Cursos para Guías y Cicerones del Carnaval, que se realizaban en los ambientes del edificio que ocupó el notable "Instituto de Cultura Social", hoy transformado y ocupado por la Facultad de Arquitectura.

En la Presidencia del Comité Departamental de Etnografía y Folklore, junto a otras figuras de la intelectualidad orureña como son los patricios Dr. Josemo Murillo Vacarrea; Dr. Augusto Beltrán Heredia; Prof. Humberto Cartagena Salvatierra y Prof. Dr. Ricardo Cortés y Cortez, para mencionar a algunos de los más destacados, organizamos el Primer y único Festival de la Belleza Campesina, con graciosas representantes de todas las provincias del departamento, que se escenificó en el Estadio Departamental "Jesús Bermúdez", con gran asistencia y notable éxito que ya no se repitió jamás.

El año 1988, en la Presidencia de la Comisión de Cultura del

Honorable Concejo Municipal de Oruro, elaboramos una propuesta completa para elevar el nivel de la realización del único singular antraje andino, proponiendo soluciones a todos los aspectos 96 que, luego de un diagnóstico cuidadoso, identificamos como una "clara crisis de crecimiento", tocando especialmente aspectos cuantitativos referidos a espacio, servicios, capacidad receptiva, desarrollo de la ya famosa "entrada"; necesidad de montar mecanismos operativos y de control, de la misma manera que el funcionamiento de un cuerpo con articulación multidisciplinaria, que trabaje permanentemente en la planificación, de los próximos eventos.

Ese proyecto fue conocido por personeros de la Dirección de Turismo de la Prefectura, entre los que estaba el actual Presidente de la Asociación de Conjuntos, Sr. Ascanio Nava, los que formaban parte del Directorio del Comité de Etnografía y Folklore, los representantes de la Universidad y la Prensa organizada. La propuesta fue discutida en una sesión especial del Honorable Consejo Municipal, examinando, con rigor, todos los detalles para la posterior aplicación de muchas partes de su contenido.

En la actualidad, al conjuro de la presencia cierta de nuevos elementos emergentes de la acelerada evolución de los componentes de la "Obra Maestra", se impone una nueva lectura y un redimensionamiento de los hechos, en un también nuevo marco sustentarlo del singular acontecimiento, como reconocimiento universal, que tiene hondos motivaciones y fuerte y enorme gravitación en el orden económico que impone nuevas actitudes para desenca-



El Carnaval un espectáculo único en el mundo



URGENCIAS MEDICOQUIRURGICAS

Endoscopia digestiva terapéutica y diagnóstica

LAS 24 HORAS DE ATENCION

Al cumplirse la magna fecha cuatricentenaria de la Real Villa de San Felipe de Austria formulamos nuestro más ferviente voto de admiración por la vocación de trabajo y solidaridad que caracteriz al habitante de esta tierra.

De nuestra parte cumpliremos nuestro elevado rol de asistencia y servicio a Oruro.

CENTRO NEUROLOGICO

Atención a domicilio las 24 horas

Dr. DAVID F. RODRIGUEZ MALDONADO
NEUROLOGIA - NEUROINFECTOLOGIA

Consultorio Clínica URME • Tel.: 5270555
Cels.: 71779253 - 71841384
Consulta de 14:30 - 20:00 horas
RESERVE SU HORA

Dra. LIDIA VARGAS SALAZAR
NEUROLOGIA INFANTIL

Epilepsia, Parálisis Cerebral, Trastornos de atención, Aprendizaje y Habla, Hiperactividad, Retraso Mental, Pérdida de orina nocturna (Enuresis)
Estudios en ESPAÑA (Barcelona - Pamplona) • Horario de atención 09:00 a 12:00
Tel. Dom.: 5270555 / Tel. Dom.: 5250859 / Cel.: 72486333

Dr. HUMBERTO RIOS PEREZ
CIRUJANO

Medicina y cirugía abdominal. Cirugía Vascul ar periférica
Várices, úlceras, varicosas, Cirugía General, Cirugía de cuello, Bocio
Horarios de atención de 9:00 a 12:00 y de 16:00 a 19:00
CONSULTORIO CLINICA URME
Teléfono: 5270555 / Cel.: 72450570

Dr. L. JAVIER HEREDIA OVANDO

ORTOPEDIA - TRAUMATOLOGIA - ADULTOS Y NIÑOS
Universidad Nacional de La Plata (Argentina) Universidad de Chile

Fracturas en general. Cirugía Técnica "AO", problemas ortopédicos, correctoras de alteraciones congénitas, aparato locomotor, reumática, enfermedad de la columna, Alargamiento óseo (Extremidades) Prótesis cadera - rodilla.
Clínica URME: Tel.: 5270555 / Cel.: 724-55001

Dr. JESUS C. CANO COCA

MEDICINA INTERNA - GASTROENTEROLOGIA
Servicio Médico de Diagnóstico, Ecografía, Endoscopia
Digestiva Alta y Baja, Electrocardiografía

Consultorio Washington 1673 (Bolívar -Sucre)
Horas de atención: 12:00 a 13:30 y 17:00 a 20:00
Teléfono: 5277857 / Cel.: 718-41890

Dr. SERGIO ZILVETTY PARDO

GINECOLOGO - OBSTETRA

Consultorio Clínica URME 5270555
Dom. 5283500 • Cel.: 718-40360



Se requiere de un eficiente control



El turista nacional e internacional debe tener nuevas ofertas y oportunidades para quedarse en Oruro

- a) Ferias de la comida regional, en sus diversas variedades y con los componentes animales y vegetales que se producen y preparan en el departamento.
- b) Ferias de artesanía, en sus diferentes expresiones con temática regional.
- c) Feria de miniaturas, con temática preferentemente referida a grupos de danzantes y principales personajes de los grupos participantes.
- d) Concursos y ferias de pintura con temática del Carnaval.
- e) Promoción de tarjetería y souvenirs con temática del carnaval.
- f) Concursos y ferias libres en miniaturas.
- g) Concursos de juegos tradicionales.
- h) Recitales y conciertos de música en sus diferentes modalidades.
- i) Concursos de bailes y elección de bellezas participantes en el Carnaval.
- j) Visita a las veladas de los grupos participantes en el Carnaval.
- k) Oferta de paquete turístico.

- b) De la misma manera, deben ser mejorados los puestos de venta y la presentación de las llamadas "fresqueras".
- c) Coordinar con la Dirección de Tránsito el mejoramiento de los servicios de transporte, evitando que los medios de locomoción colectiva se conviertan, como ahora en "comedores ambulantes", evitando que los pasajeros degusten todo tipo de comidas, con las mayores molestias para los viajeros.
- d) El control de la seguridad y el aseo en todo el recorrido debe ser permanente, obligando a los compradores de "metros lineales" que como condición ineludible para la concesión, deben instalar baños para uso de los ocasionales ocupantes de las graderías que instalan para lograr buenas utilidades, recomendando a éstos que los desperdicios los acumulen en bolsas depositadas debajo de las graderías para facilitar su recojo por la empresa de aseo, en una nueva modalidad que evitará la desesperante visión de los desechos esparcidos y facilitaría la limpieza de los lugares. La instalación de baños a lo largo del recorrido como obliga-

ción de los usufructuarios de las graderías es una forma de gravamen a la plus valía que, inequívocamente, es muy alta porque los precios que cobran son altos y siempre están en alza permanente.

RECOMENDACIONES

A manera de colofón de este modesto trabajo, que es un tributo y contribución al logro de mejores días para nuestro sufrido pueblo, debemos señalar algunas recomendaciones precisas, señalando que el plan se asienta fundamentalmente en simples ordenanzas, sin la exigencia de grandes inversiones; de ahí que será bueno que las autoridades llamadas hagan su parte con voluntad, oportunidad y sentimiento de amor profundo por esta tierra que palpita en nuestras venas y vive en el altar de nuestro corazón.

(*) Ex DIRECTOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA U.T.O.
EX PRESIDENTE DEL COMITÉ DEPARTAMENTAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE.
EX PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE CULTURA DEL H.C.M.O.

La concesión de los edificios escolares debe estar sujeta a un contrato especial que determine claramente las reglas de uso temporal y los cuidados de conservación e higiene en todos los ambientes y en el edificio en su conjunto.

III. EN EL AREA DE CONTROL Y COORDINACION

Esta área debe ser exclusivamente atendida por la Alcaldía Municipal, los servicios de seguridad, debidamente orientados y preparados, para entre aspectos ocuparse:

- a) Del adecuado funcionamiento de los centros de abasto y expendio de alimentos de tal manera que se aplique normas de cuidado e higiene en el manejo de los productos que se manejan, exigiendo el uso de indumentaria adecuada (mandiles limpios, guantes, puestos de venta aseados y bien presentados). Los actuales recintos, para la venta de nuestro famoso api, que son lugares con gran afluencia de gente, durante la temporada, son actualmente lugares repugnantes, sucios hasta apestosos con vendedoras descuidadas en su presentación, con enseres de preparación mugrientos; exigen un pronto trabajo de acondicionamientos hasta convertirlos en lugares agradables y confortables para el visitante. Las obras no demandarán mucha inversión y pueden ser parte de la adhesión municipal al Cuarto Centenario. Es algo impostergable.

CMO +

La celebración de los 400 años de fundación de Oruro nos impulsa a reafirmar nuestra fe en Oruro, para cumplir más eficientemente nuestra misión de servicio con el prójimo.

"Felicidades Oruro"

Oruro, 1 de noviembre de 2006

Centro Médico Oruro

Dra. XIMENA ROCHA VARGAS
PEDIATRA - ENDOCRINOLOGA
Esp. Universidad Federal de Río de Janeiro - Brasil

Atención de enfermedades del recién nacido, niño y adolescente, control de niño sano. Atención especializada: Alteraciones del crecimiento y desarrollo, obesidad, diabetes; enfermedades de la tiroides, pubertad precoz.

Horario de 17:00 a 19:30 hrs. • Cel.: 72493234 • Tel.: 5279465

Dr. GONZALO AREQUIPA CUBILLAS
NEUROCIJURANO - NEUROLOGO
ADULTOS NIÑOS

ATENCION 17:00 A 20:00 • EMERGENCIAS LAS 24 HORAS
Consultorio: León y 6 de Octubre - Tel. Consultorio: 5243431
Tel. Dom.: 5275016 - Cels.: 71184456 - 77548613

Dr. Merardo I. Ledezma Veizaga
CIRUJANO - UROLOGO
Especialización Hospital Córdoba - República Argentina (durante 3 años)

Atiende infecciones urinarias, Venéreas, Genitales; Cirugía Endoscópica de Próstata - Vejiga, Riñones, Cálculos Urinarios, Impotencia Sexual, Infertilidad, Urología Ginecológica; Fístulas, Vejiga Neurógena, Cáncer Urológico, Urgencias Urológicas; Urología Pediátrica.

Consultorio: León N° 501 esq. Av. 6 de Octubre - 1er. Piso
Tel.: 5259848 - Horario: 15:00 a 20:00 / Tel. Dom.: 5243307
Día sábado de 9 a 12 • Celular: 71882554

Dr. JORGE PEÑALOZA LEMA
CIRUJANO OFTALMOLOGO
Esp. Río de Janeiro - Brasil

Medición de lentes, Diagnóstico y Tratamiento de Enfermedades Oculares, Emergencias Oftalmológicas Niños y Adultos.

Horario de 19:30 a 20:30 hrs. • Cel.: 71888298 • Tel.: 5279465

Dr. CELESTINO ARIAS M.
MEDICO TRAUMATOLOGO
CONSULTORIO CENTRO MEDICO ORURO
León N° 501 • Tel.: 5243431 • Cel.: 71887960
Dom.: Lira N° 303 • Tel.: 5241841 • Oruro - Bolivia

IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORURO

CANTO A ORURO

POR VICENTE GONZÁLES ARAMAYO

Tierra dura grande y generosa
Donde puso su planta Tunupa
Para que florezca el peñasco,
cuyo néctar color de luna
fue bebido ávidamente.

Oruro.... eres una madre acostada
en el lecho bien templado,
de la gran sabana de granito
con los candilés que te rodean,
como velas de tu noche larga.

Solemne oración virginal
es el cántico del viento frío,
tus llagas no son de muerte,
son la incisión sin machadino
de donde brotó el latex metálico

Llegaron a este recóndito lugar,
y contemplaron el Sajama como el gran ara
de un templo sublime de esperanza
y de misterios insondables,
que encerraba este cofre singular.

No era un elenco aventurero,
el que puso en tierra cruz y acero,
de donde brotaron mas tarde
surtidores de leche argentada
que embriagaron tiaras y coronas.

Charcas de agua cristalina,
con orilla de trazo biselado,
donde se abreva la vicuña sediente,
y donde también florece el misterio
de una hermosa flor nacida del airampo.

Formando un haz de valor los hombres
abatiendo la corona por un tiempo,
mostrando a los hijos de este suelo,
que la libertad no era un sueño vano
sino la gema cristalina y depurada.

Oruro, templo de minas y mineros,
de mujeres hechas de basalto,
que semejan sus cuerpos a columnas
cuya cabeza de capitel metafísico
sostiene el arquitrabe del sacrificio.

Vistosidad de confeti humano,
de la fantasía de un viento cálido,
y las melodías que sonoras compiten
y se deslizan como una calesita
hacia el templo de una virgen morena.

Existe mezcla de la devoción cristiana,
y movimientos de sensualidad pagana,
pero de cualquier manera, la planta humana
convierte el canto en oración sentida
y la danza en humildad recolecta.

Siglos de ausencias y presencias,
alternativas de fruición y dolor,
colisiones de hierro, piedra y carne
crearon la copa de sangre valiosa
que se bebió el genio de la montaña.

Inmensa planicie bañada de luz áurea
que extiende su manto incommensurable,
donde madre Natura esculpe la piedra,
con el cincel templado del viento,
y la fiebre acelerada del agua.

En la contemplación de este páramo desolado
donde el escaso movimiento mueve la vida,
solo un punto que brilla intenso
tiene refulgencia de eclosión importante
y esta es, Oruro, la perla del yermo.

Ayer dijeron de esta cálida villa
que era el remanso del amor y reposo,
hoy es la fuente de la vida y del brazo vigoroso
con amor, esfuerzo y paciencia,
en el concurso de la supervivencia.

Auroras y crepúsculos
mágicamente dorados,
como rutas de caminos
depurados
hacia otras cósmicas lati-
tudes,
que se vislumbran como
extrañas galaxias
desde esta terraza del
mundo.

Cuatro centurias de historia,
cuatro briznas de tiempo
congelado,
como un puerto de campo
escarchado,
a la planta de aventureros
y chupópteros
que mezclan la sangre y la
piedra.

Sólida paciencia repercutió
en el Ande,
como alarido lanzado al
unísono
cuyo eco ensordeció al león
ibérico;
sonaron las campanas de
bronce en la villa
y temblaron las campanas
de piedra en el páramo.

OPERACIONES METALÚRGICAS S. A.
La Primera Fundición de Estano en Bolivia

OMSA
69 Años Fundiendo Estano

"Operaciones Metalúrgicas S.A.", Empresa orureña que con su trabajo busca el desarrollo regional, rinde su homenaje a estos cuatrocientos años de la fundación de la "Real Villa de San Felipe de Austria", hoy "Oruro".

Creemos firmemente en "Oruro" y en esta histórica fecha, hacemos votos para que de manera unitaria, todos juntos busquemos el ansiado desarrollo de esta noble tierra que nos vio nacer.

"Oruro", que el Altísimo te colme de bendiciones y el poder de tus brazos no desmaye jamás.

Km 3,5 Carretera a Capachos,
Zona Industrial Huajara
Telfs.: 591 - (2) - 5245054 / 55
Fax: 591 - (2) - 5112050
<http://www.omsabo.com>
E-mail: omsa@omsabo.com



LA CIUDAD SE FUNDÓ EN PLENO CENTRO URBANÍSTICO, HOY PLAZA 10 DE FEBRERO ORURO, 400 AÑOS DE UNA VILLA QUE SE FUNDÓ EN HONOR AL REY DE ESPAÑA

POR HUMBERTO APAZA OROZCO (*)

Oruro se fundó hace 400 años en honor al rey de España, Felipe III. El acto solemne se realizó en el centro de la que hoy se llama Plaza 10 de Febrero. El nombre (Villa de San Felipe de Austria), fue escogido por los miembros de la Audiencia de Charcas, en forma premeditada, para que nadie pueda desautorizar su fundación, ni siquiera el mismísimo rey, porque no había una resolución del Virrey de Lima.

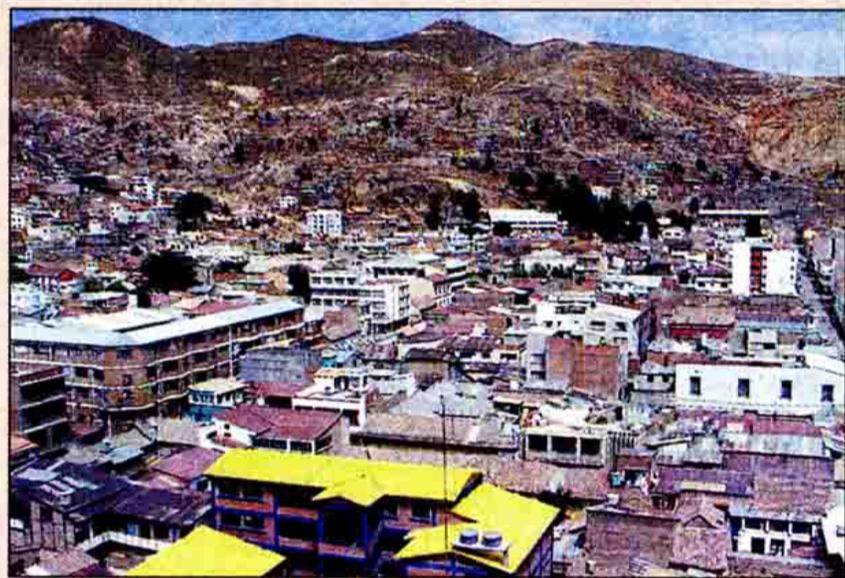
Las cosas se complicaron desde el punto de vista jurídico, por la muerte del Virrey de Lima, Gaspar de Zúñiga y Acevedo, Conde de Monterrey, que falleció el 10 de febrero de 1606, el único que debía autorizar la realización de tamaño acto.

Tanto la Audiencia de Charcas como la de Quito, rechazaron la primacía de Lima, alegando que en poderes las Audiencias eran iguales. Los oidores de Charcas sostuvieron la primacía del gobierno de la Audiencia de ese distrito. La Audiencia decidió, ante el estúpido de la similar de Lima, pasar de la letra a los hechos. Se promulgaron una serie de disposiciones que ponían en práctica el gobierno dentro de su jurisdicción. Uno de los actos más importantes de la Audiencia de Charcas fue la fundación de la Villa de San Felipe de Austria, hoy ciudad de Oruro. La Audiencia de Charcas, en acto audaz de afirmación de soberanía sobre su territorio, comisionó al más joven de sus oidores, Manuel de Castro y Padilla, para que realice la fundación, de acuerdo a las normas conocidas e implantadas, desde la etapa de la conquista.

La determinación fue tomada el 10 de julio de 1606. El Oidor se encaminó acompañado del secretario Sergio Larrea a Oruro. Dedicó tres meses a la observación de las minas, del caserío y de todas las circunstancias económicas y sociales que rodeaban al asunto.

La fundación oficial se verificó en forma solemne el día 1 de noviembre, fecha en la que el Oidor dictó una serie de disposiciones tanto en el aspecto legal, como en lo relativo al trazado de la nueva ciudad. La amplia documentación que dejó el fundador expresada en el acta respectiva, en los autos, en las disposiciones sobre el cabildo, en acuerdos con los mineros, etc., se halla en los archivos de Oruro y ha sido suficientemente publicada. (Blanco, Pedro Aniceto, Diccionario Geográfico de la República de Bolivia, IV. Departamento de Oruro, La Paz 1904. Publica in extenso el acta, autos de fundación, págs. I-XX-XII, Beltrán Avila, ob. cit., da un resumen de los citados documentos. pág. 12-20).

La Audiencia y el fundador acordaron poner a la ciudad el nombre de Villa de San Felipe de Austria, en homenaje a Felipe III, entonces rey de España. Con ello, pensaban halagar al soberano y evitar todo posible entendimiento o problema que saliese emer-



En las faldas de los cerros San Felipe y del Pie de Gallo, se fundó la Villa de San Felipe de Austria

gente de la fundación inconsulta con la Audiencia de Lima o el Virrey. El temido problema surgió al poco tiempo. El virrey Marqués de Montes Claros, que sucedió al fallecido Conde de Monterrey, por instancias de la Audiencia de Lima trató de aclarar el asunto de la jurisdicción de Charcas y su poder para fundar la ciudad de Oruro. Hubo diferentes pareceres e incluso uno de ellos fue quitarle la categoría de Villa, opinión a la que se adhirió el Presidente de la Audiencia, Maldonado de Torres. Se cruzaron comunicaciones entre el Virrey y España, entre la Audiencia de Charcas y Lima. Cada una de estas autoridades trataba de justificar su respectivo parecer, Charcas defendía la necesidad de aumentar la hacienda real con las nuevas minas y el ordenamiento del lugar mediante la creación de la ciudad, en tanto que el virrey y la Audiencia de Lima defendían jurisdicciones y leyes.

El pleito duró largo tiempo y el propio monarca hubo de sancionar a la Audiencia y al fundador con penas pecuniarias por haber procedido en forma inconsulta con las

autoridades de Lima. (Crespo Alberto, ob. cit., pág. 24).

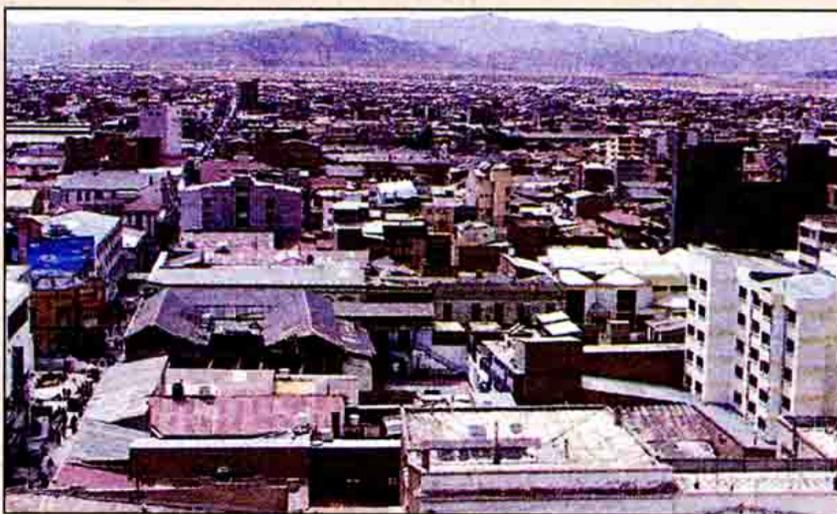
Los oidores y en especial Castro y Padilla

representaron ante el rey la justicia de estas penas, pero, el hecho fundamental quedó; nadie ni el propio rey se atrevieron a desconocer la existencia de la nueva fundación. La ciudad tenía su propia jurisdicción, había crecido rápidamente y la plata que de allí salía y se enviaba a España por la vía de Arica, era razón suficiente de su existencia como una realidad incontrovertible (Beltrán Avila, ob. cit. págs. 20-24).

Muchos años después en el Siglo XVIII, se hicieron consultas a España para certificar la legalidad de la fundación que fue plenamente confirmada. Copias de este proceso existen en el Archivo de Indias de Sevilla (Crespo, Alberto, ob. cit. págs. 22-24).

En la controversia entre la Audiencia de Lima y la de Charcas, al final ganó la primera, que consciente de su poder y para manifestarlo ostentosamente envió al recién designado corregidor de La Paz, Diego de Portugal como visitador de la nueva villa y minas de Oruro. La Comisión de Portugal era doble: visita del sitio y ver la conveniencia de fundar villa o dejar solamente un asiento. Portugal viajó a Oruro en 1607 y después de una cuidadosa y meditada "visita" llegó a la conclusión de que el estado de la ciudad estaba tan avanzado, tanto en su aspecto urbanístico, como en el de gobierno, que incluso sobreponiéndose a la comisión que trajera, se denominó así mismo Corregidor de Oruro, convocó al Cabildo y dictó disposiciones para el mejor funcionamiento de la villa. Con ello había reconocido, lo que no podía ser de otra manera: Que la obra de la Audiencia de Charcas y del licenciado Castro y Padilla estaba bien hecha. La ciudad por entonces había alcanzado notable progreso y su desarrollo no podía ser frenado.

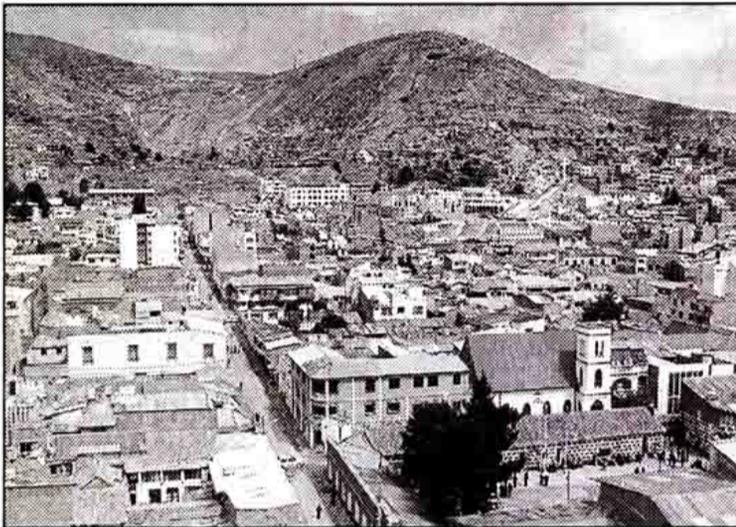
CONTINUA EN LA SIGUIENTE PAGINA



La ciudad mantuvo durante 400 años las normas urbanísticas con las que se fundó, con el estilo damero

IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORURO

El cerro Pte de Gallo fue horadado y se encontraron las vetas más grandes de plata, antes de la fundación de Oruro



Los mineros son y seguirán siendo parte vital de Oruro

ORURO: 400 AÑOS DE MINERÍA Y SOSTÉN DE LA ECONOMÍA NACIONAL

LA MINERÍA FUE LA BASE DE LA ECONOMÍA

POR JUAN CARLOS YAPARI (*)

Han pasado 400 años de la fundación de la Villa de San Felipe de Austria, hoy Oruro. Son cuatro siglos de aporte orureño a la economía nacional, ya que la explotación de sus recursos mineralógicos permitió que el Estado tenga buenos ingresos económicos.

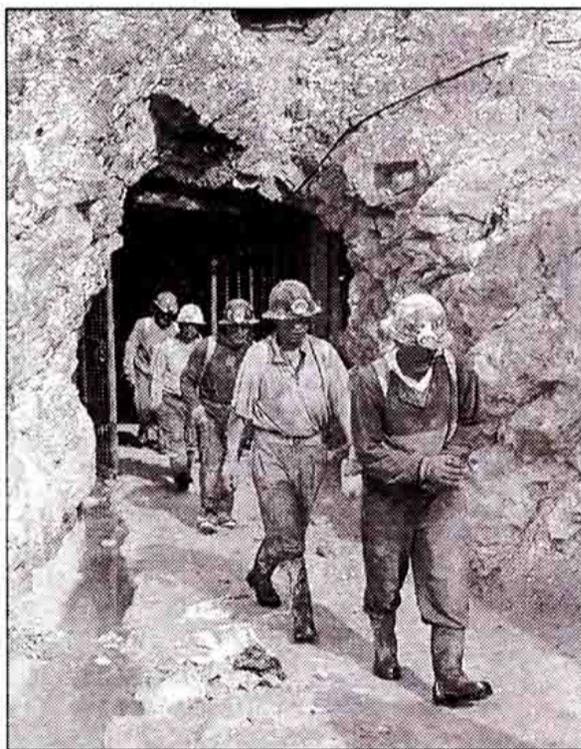
La afirmación corresponde al especialista en tema minero metalúrgico, Antonio Salas Casado, quien ratifica la tesis que la explotación de la plata de San José aportó a la economía nacional y el desarrollo del oriente de Bolivia, e incluso el aporte a la economía de Europa, ya que en la época de la colonia llevaron miles de toneladas de plata a España.

Desde la fundación de la Real Villa San Felipe de Austria, el 1 de noviembre de 1606, por don Manuel de Castro y Padilla, la actividad minera fue la base de la económica local, regional y nacional.

Uno de los primeros yacimientos que se explotó en Oruro fue el que se encuentra en el cerro San Miguel, zona Oeste de la ciudad, ahí se inició la explotación de la plata, para mantener la economía de la colonia y luego de la República.

La solidaridad y el desprendimiento de los orureños fue más que el egoísmo, porque durante los últimos 50 años los excedentes de la actividad minera fueron al desarrollo del oriente boliviano.

"Todos los excedentes que generaba la actividad minera el Estado las utilizaba para desarrollar el país, se ha desarrollado toda la industria petrolera con las utilidades de la minería del occidente, el avance de caminos en Santa Cruz fue gracias a los excedentes de la producción de minerales, la agroindustria también le debe mucho a Oruro, porque los recursos de la explotación minera de Oruro sirvió para impulsar todo lo que es la agricultura cruceña y esto podemos englobar en que el desarrollo que conocemos en la actualidad fue por el enorme aporte de los excedentes e impuestos que existían de la explotación de los yacimientos mineros", señaló.



La producción minera fue intensa en Itos y San José, ubicadas alrededor de la ciudad

Bolivia y Santa Cruz le debe muchísimo a Oruro, porque el superávit que generaba la minería boliviana eran o exportados hacia fuera como utilidades de los barones de los minerales o cuando la minería estaba controlada por el Estado toda la plusvalía era utilizada en el desarrollo de otras áreas en el país, pero no existía inversión y desarrollo local, a tal punto que en Oruro no se trabajaron en proyectos para las zonas mineras.

"El excedente de los recursos económicos de la actividad minera no solamente sirvió para el desarrollo de Bolivia, sino de Europa, ya que en la

época de la colonia la producción de plata de Oruro y Potosí permitió a que la Monarquía de Europa se mantenga", manifestó.

Indicó que durante todo este tiempo no se cuidó el desarrollo sostenible, el capital humano, los mismos yacimientos mineros no fueron cuidados adecuadamente, porque todo era del exterior, ya que los profesionales eran extranjeros.

Se decía que con todo el mineral que se explotó se podía construir un puente desde Bolivia hasta España.

Antonio Salas Casado indicó que las riquezas naturales mineras de Oruro tiene confrontados a algunos grupos, ya que para un sector es una bendición, por lo que implica esa actividad, mientras que para otros es una desgracia, porque no dejó nada de recursos para Oruro.

"Una bendición en el sentido de que permitió que miles y miles de familias orureñas hayan tenido ingresos económicos por la explotación minera y vivieron de ella, porque en 400 años de existencia los orureños aportaron a la economía nacional de forma sostenible, como no sucede en otras actividades y puede ser una desgracia para la gente que asegura que no se aprovechó esa riqueza para el desarrollo local regional", dijo.

Otro aspecto que es negativo es que la cotización no la establece el productor, sino responde a un mercado internacional, ya que el precio no lo definen los mineros, sino esperan que se establezca en la Bolsa de Minerales.

LA PLATA

El especialista en temas mineros indicó que lo que ahora es Oruro, desde su inicio fue fundamental para Bolivia y Europa, ya que la economía estaba basada en la explotación de los yacimientos mineros de la ciudad y gran parte de sus provincias.

"Ya en la época de la colonia, cuando se descubrieron los primeros yacimientos mineros, cuando vinieron los españoles y empezaron a explotar la plata de San José, los niveles de produc-

ción alcanzaban a competir con los niveles de producción con los de Potosí, hay publicaciones en la que se establece que Oruro era tan importante y en momentos más importante que Potosí, esto por el movimiento económico que generaba la actividad minera", señaló.

Salas Casado indicó que con la declinación del precio del estaño rebajó considerablemente el movimiento económico y se empezó a explotar los yacimientos de estaño, aunque eran los yacimientos aledaños a Oruro como es Huanuni, Siglo XX y Catavi.

"En este periodo la explotación de la plata en Oruro generó tal movimiento económico y producto de ello Oruro se convirtió en la pionera de muchos servicios, la primera ciudad con teléfonos, asfalto, actividad cultural y económicos, el primer ferrocarril se construyó justamente por la necesidad de trasladar los concentrados de plata que había en esta zona, entonces la actividad minera fue muy grande, porque se concentraba miles y miles de personas en torno a la economía regional, también en lo que se refiere a la tecnología minera, por lo que el periodo de la explotación de la plata de San José marcó historia.

Indicó que cuando los yacimientos empezaron a rebajar la producción y se produjo la nacionalización de las minas, la Corporación Minera de Bolivia (Comibol) sustituyó a los barones de la producción de concentrados, esta institución estatal continuó con el aporte al desarrollo de varios sectores.

Indicó que en Oruro también se demostró que la fundición del estaño era posible, porque la familia Perú fue la que implementó la primera fundición de ese mineral con lo que se dejó de lado que en la altura no se podía fundir minerales.

En los 400 años de la Fundación de la Villa de San Felipe de Austria, hoy Oruro, es fundamental que las autoridades nacionales y departamentales reconozcan el aporte de esta ciudad, porque dejando de lado el egoísmo se impulsó varias actividades del oriente, ahora tiene que existir una retribución al desprendimiento de los orureños. ■

(*) ES PERIODISTA DE LA PATRIA

LA UNIVERSIDAD EN LA HISTORIA DE ORURO

Por: DEHYMAR J. ANTEZANA A. (*)

La Universidad Técnica de Oruro tuvo un papel vital en el desarrollo de la historia de Oruro. La formación de profesionales tiene reconocimiento internacional, y se considera como una de las mejores del continente sudamericano.

Para llegar a comprender el rol de la universidad en la ciudad de Oruro, debemos remontarnos a la época de la colonia, cuando se fundó la Universidad Real y Pontificia de San Francisco Xavier en Charcas, en 1624, de donde surgieron profesionales con ideas revolucionarias de liberación e independencia, que se extendió por Latinoamérica.

En ese tiempo se enseñaba teología por su condición de universidad jesuita, además se incluyeron materias como el derecho canónico y las denominadas siete artes liberales, como la gramática, retórica, dialéctica, aritmética, geometría, astronomía y música, que fue la etapa preparatoria para la teología.

En 1776 se crea la Academia Carolina, destinada a la práctica forense y se impulsan los estudios de Derecho, alcanzando hasta 1780 prestigio, porque allí surgieron los primeros abogados y fue donde nació la idea de la independencia, toda vez que el gobierno español angustió a los criollos con sus privilegios de casta, sublevando a los mestizos e indios con su régimen esclavista.

Una vez proclamada la independencia del Alto Perú y bautizada con el nombre de Bolivia, el mariscal Antonio José de Sucre da gran impulso a la educación.

Cinco años después del nacimiento de la nueva República, se crea la Universidad San Andrés en La Paz y en 1832 la Universidad San Simón en Cochabamba, donde se reglamentan los estudios de Derecho y otras ramas en las tres universidades de Bolivia.

Durante el gobierno del Cnl. Adolfo Ballivián, el ministro de Instrucción Pública, Daniel Calvo se interioriza de la forma cómo se había aplicado la Ley del 22 de noviembre de 1872, referida a la libre enseñanza en los ciclos medio y facultativo.

Una vez informado de todo el procedimiento de la Ley, emite el Decreto Supremo el 15 de enero de 1874, haciendo conocer medidas pedagógicas trascendentales. En cuanto a la enseñanza superior, se declara la libre empresa condicionada a la competencia y moralidad.

Ese antecedente motivó que profesionales bolivianos, especialmente abogados, como en la ciudad de Oruro, tomen interés en dictar cursos libres de Derecho. Inmediatamente se hacen gestiones ante el Ministerio de Instrucción Pública para conseguir la autorización respectiva.

Uno de los abogados de la época, Froilán Cladera, quien luego de concluir con sus estudios facultativos en la Universidad de San Simón de Cochabamba, retornó a Oruro pa-



Edificio que era de propiedad del rey del estaño, Simón I. Patiño, hoy de propiedad de la UTO

ra dedicarse al ejercicio de su profesión, al mismo tiempo incursiona como profesor del Colegio Bolívar, con la materia de geografía.

Cladera presenta ante el Ministerio de Instrucción Pública, una solicitud pidiendo autorización para enseñar Derecho en Oruro, en calidad de empresa particular, como establecía el Decreto Supremo.

Los motivos que le indujeron a presentar dicha solicitud fue para que los jóvenes orureños se profesionalicen en dicha materia, además que observó que el traslado de bachilleres a otras ciudades, como La Paz, Cochabamba o Sucre, era costoso por los pocos recursos económicos de los estudiantes.

A este tema se sumaba el factor transporte, porque en 1876 no era fácil transportarse de una ciudad a otra, ya que todo viaje se lo realizaba a pie o en animales, pero en varios días de traslado.

En ese momento el departamento de Oruro, tenía una población aproximada de 95 mil habitantes y el movimiento comercial e industrial estaban en su auge. La actividad minera arrancaba su importancia con la explotación de varios yacimientos mineros, al igual que la agricultura y la tarea metalífera.

Froilán Cladera enseñe Derecho, logró su propósito ese mismo año, 1876, porque consiguió la autorización ministerial para el primer curso de Derecho; las clases se dictaban en su domicilio ubicado frente a la Plaza 10 de Febrero, con el denominativo de "Liceo La Tapia".

Un año más tarde, otro abogado orureño, Raimundo Molina, también pide autorización del Ministerio respectivo, para dictar clases libres de Derecho, facultándole dictar

el segundo curso, en sujeción al Reglamento de Educación de 1874.

Posteriormente, en la década de 1880, otros profesionales de prestigio dictaron cursos de Derecho, entre ellos, Simón Chávez.

Después de ese periodo de enseñanza de 16 años, Oruro alcanzó a ser una de las ciudades más importantes de Bolivia y se promovió la creación de una universidad, por el movimiento industrial y comercial que había en esa época, además que la juventud requería un centro para continuar sus estudios superiores.



Edificio construido para la Escuela de Minas en Oruro, hace 100 años, hoy Facultad Nacional de Ingeniería

SAN AGUSTIN

El gobierno de Mariano Baptista analizó la situación de Oruro y mediante Ley del 15 de octubre de 1892, determina establecer centros universitarios en Oruro y Potosí, quedando investidos los rectores de los colegios Bolívar y Pichincha, en las funciones de cancelarios.

La Ley del 15 de octubre de 1892 señala en la parte resolutive: "Se erigen los distritos universitarios de Potosí y Oruro. Mientras el presupuesto pueda asignar los sueldos respectivos para el personal universitario, quedan investidos los rectores correspondientes, de las atribuciones de cancelario".

Por Decreto Supremo del 30 de noviembre de 1892, Oruro se independiza del cancelariato de La Paz, esta norma autorizaba la formación del Consejo de Instrucción integrado por dos profesores de instrucción secundaria.

El artículo quinto del Decreto facultaba al Cancelario y al Consejo de Instrucción, recibir exámenes de facultad y expedir diplomas. Y en el artículo sexto se registró el funcionamiento, solo para la Facultad de Derecho, mientras se analizaba la posibilidad de crear nuevas carreras.

La ejecución de las disposiciones anteriores se efectiviza por el Ministerio de Instrucción Pública el 1 de enero de 1883, bajo la protección de San Agustín, en una ceremonia solemne que se realiza en presencia del Prefecto del Departamento, el Consejo de Instrucción, plantel docente e invitados especiales.

El primer cancelario fue Hermógenes Mier, y los primeros alumnos que se matricularon fueron: José Mier y León, Federico Ballón, Francisco Navarro, Fructuoso Zeballos, Benja-

mín Bozo, Angel Mier y León, Néstor Polo y Liberato Tovar.

Las clases se pasaban en los domicilios de los profesores o en las aulas del Colegio Bolívar; el calendario académico era de diez meses y no se podía disminuir por ningún motivo. Los cancelarios de la universidad eran designados cada año.

FACULTAD DE INGENIERÍA

El 10 de julio de 1905 se emite una resolución por el ministro de Justicia e Instrucción, Juan Misael Saracho, para la creación de una Escuela de Minas, siguiendo las recomendaciones de un destacado docente peruano, Augusto Umlauff. El 3 de julio de 1906 se funda la escuela, durante el gobierno de Ismael Montes.

En 1917 el geólogo Koslowsky sugiere el cambio de nombre de la Escuela de Minas por Escuela Nacional de Ingeniería (ENI), teniendo a su primer graduado en 1920, Adolfo Siles.

Después de la Guerra del Chaco la ENI cambia de nombre y en forma definitiva por Facultad Nacional de Ingeniería (FNI), para la formación de ingenieros de minas y de petróleos.

A partir de la década de 1940 se crean las demás carreras de la FNI, Civil, Metalurgia, Mecánica, Eléctrica, Química, Agronomía y Arquitectura, estas dos se independizarían para formar nuevas unidades facultativas. En el último tiempo, se crearon las carreras de Sistemas, Geología e Industrial.

REFORMA UNIVERSITARIA

Volviendo a la década de 1910, cabe destacar un episodio, que marcaría el desarrollo autónomo, no solo de la Universidad San Agustín, sino de las universidades de Latinoamérica, con la reforma universitaria de 1918 que se dio en Córdoba, Argentina.

Dicha reforma reclamaba la apertura de una universidad con nuevas corrientes, bajo los preceptos de investigación, enseñanza y aprendizaje. La reforma de Córdoba tardó en llegar a Bolivia hasta que en 1924 con motivo del tricentenario de la creación de la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, se emitió un manifiesto, donde se declaraba el propósito de conquistar la Autonomía Universitaria en el país.

El gran movimiento universitario se gesta en 1925 derrocando al gobierno de Hernando Siles, para que luego se haga cargo del país una Junta Militar a la cabeza del Gral. Carlos Blanco Galindo. Después de varias gestiones, el intelectual Daniel Sánchez Bus-



Dr. Froilán Cladera, uno de los precursores de la formación profesional de abogados en Oruro

tamante, asesor del régimen gobernante emite un Decreto Supremo el 29 de junio de 1930, donde en el artículo 23 declara la Autonomía Universitaria.

La disposición no incluía a la Universidad San Agustín, sino fue hasta el 12 de noviembre de 1937, que se logra la Autonomía, bajo la presidencia del Tcnl. Germán Busch.

En el artículo único de la disposición legal mencionaba: "Reconócese la Autonomía del Distrito Universitario de Oruro, que se denominará: "Universidad San Agustín" y se regirá, en lo administrativo y económico, por todas las disposiciones generales de la materia".

Por ese motivo, estudiantes, docentes y autoridades de la Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, y de la Escuela Nacional de Ingeniería, se reúnen el 1 de diciembre de 1937, para elegir al primer rector de la Universidad San Agustín, que sería el Dr. Francisco Fajardo, y quien tomó posesión de su cargo el 11 de diciembre del mismo año.

También se formó el primer Consejo Universitario, bajo la presidencia de Fajardo y el secretario general fue el decano de Derecho, Honorato Soto; el director de la Facultad de Ingenieros fue Federico Ising y el secretario de la Federación de Estudiantes, Ángel Jordán.

El primer edificio que ocupó la Universidad San Agustín, estuvo ubicado en la calle Junín, entre La Plata y Soria Galvarro, alquilado de la familia Guzmán, donde se instalaron la Facultad de Derecho y el Rectorado. Más tarde y con la aprobación del Consejo Universitario, el rector Fajardo compró el inmueble de la familia Valdivia, situado en la calle 6 de Octubre y Cochabamba, y a partir de 1938 la Universidad San Agustín ocupa dichas instalaciones.

CAMBIO DE NOMBRE

Por resolución del Consejo Universitario del 31 de marzo de 1941 y bajo el mando del rector, Josermo Murillo Vacareza, se cambia de nombre a la Universidad San Agustín por el de Universidad Técnica de Oruro (UTO), justificando que la casa de estudios superiores debe aportar al país con profesionales tecnificados y se incorporen a las actividades industriales y económicas para impulsar, dirigir y promover actividades que fortalezcan el desarrollo del país.

OTRAS CARRERAS

En la gestión del rector Fajardo, se fundó la Facultad de Ciencias Económicas y Financieras, mediante resolución del Consejo Universitario del 11 de enero de 1939. La motivación de



La colocación de la piedra fundamental para la construcción de la Escuela de Minas de Oruro, el 3 de julio de 1906

crear la unidad académica, fue porque Oruro tuvo un desarrollo industrial y comercial de magnitud, hecho que requería de la atención de profesionales en materia económica y financiera; años después se crea la carrera de Administración de Empresas y cerca al año 2000 la carrera de Ingeniería Comercial. El primer decano fue Josermo Murillo Vacareza.

Por otro lado, el rector Fajardo hizo gestiones ante el Ministerio de Educación, para que la universidad tenga a su mando a la Escuela de Artes y Oficios; la petición fue aceptada por el gobierno, habiéndose dispuesto su traspaso mediante Ley del 10 de noviembre de 1938. La Escuela de Artes y Oficios se conoce en nuestros días como Facultad Técnica.

En la década del 70 se creó la Facultad de Arquitectura y la Facultad de Agronomía, después de que lograron su independencia de la Facultad Nacional de Ingeniería, y hace algunos años se consolidó la creación de la Facultad de Ciencias de la Salud, para completar a siete, el número de las unidades facultativas que tiene la Universidad Técnica de Oruro (UTO).

RECTORES

A lo largo de su historia la Universidad Técnica de Oruro tuvo cerca de 25 rectores, donde unos se destacaron más que otros y aportaron con su labor al desarrollo de Oruro. Entonces hagamos un repaso de los rectores que tuvo la universidad orureña, que se consolidó en 1937, después de ser declarada autónoma y nombrar a sus primeras autoridades.

- 1. Francisco Fajardo (1937-1940)
- 2. Josermo Murillo Vacareza (1941-1942)
- 3. René Renjel Gonzáles (1943)
- 4. Abel Elías Mendizábal (1943-1945-1946)
- 5. Jorge Von Borries (1946-1952)



Dr. Josermo Murillo Vacareza, fundó la Facultad Técnica

- 6. Felipe Iñiguez Medrano (1953-1955/1962-1964)
- 7. Edmundo Mirones Bustos (1956-1968-1970)
- 8. Hernán Quiroga Pereyra (1959-1961-1982)
- 9. Julio Garrett Aillón (1965-1969)
- 10. Eduardo Fricke Guzmán (1969)
- 11. Carlos Barragán Vargas (1971)
- 12. Salim Afcha Maldonado (1971)
- 13. Carlos Guzmán Pereyra (*) (1972-1977/1981)
- 14. Guillermo Rosso Mendieta (1979-1980/1982-1986)
- 15. Hugo Badani Montaño (*) (1981)
- 16. Alberto Azcui Castellón (*) (1982)
- 17. Antonio Rodríguez Mendoza (1986)
- 18. Juan Carlos Jordán Iriarte (1987)
- 19. Antonio Salas Casado (1987-1990)
- 20. Alfredo Bellot Frontanilla (1990-1993)
- 21. Pablo Zubieta Arce (1993-1996)
- 22. Rubén Medinacelli (1996-1999-2003)
- 23. Pablo Zubieta Arce (2003-2006)
- 24. Máximo Terán García (2006)
- 25. Gustavo Rojas Ugarte (2006-2010)

Las Flores de Oruro Ganaban los Premios a Nivel Nacional

Por Patricia Barriga Flores (*)

Es difícil creer aun que a pesar de todas las características climatológicas de Oruro, haya existido un tiempo en el que en esta ciudad se cultivaron plantas de diferentes especies que no tenían nada que envidiar a las de otros departamentos.

Las especies florales, especialmente, cultivadas con esmero y amor a la naturaleza por varios caballeros, en competencias nacionales, de cual la flor más bella, recibieron galardones, a vista y asombro de todos los participantes que asistían, llevando sus ejemplares de diferentes valles y llanos del país.

Las flores cultivadas en el invernadero de don Natalio Condarco, próspero empresario orureño, ganaban los concursos por su sin par belleza, cautivando las miradas de admiración de la población.

Varios autores describen al clima de Oruro, como frío, seco y ventoso. Una de ellos fue Mary Robinson Wright, turista estadounidense que luego de una visita a la ciudad de Oruro, publicó la obra, Bolivia, donde a grandes rasgos describe a la ciudad y su paisaje andino, afirmando que "debido a la gran altura y la exposición a los vientos fríos, la vegetación no representa gran desarrollo en la comarca y la ciudad misma ofrece un aspecto bastante triste sin el adorno de árboles y arbustos".

Testimonio del ilustre escritor e historiador, Joserino Murillo Bacarrea:

"La primera flor que brotó en Oruro fue en los jarrones de la familia Romano, frente al Club Oruro. Se exhibía en las ventanas y nos apiñábamos para ver una pelargonía, porque sólo habíamos conocido tanis tanis y cactus en los cerros de Oruro. Cuando don Walter Cevallos Tovar, don Lisandro Condarco, y don Jacinto Mirones nos mostraron lindos jardines, no pudieron ser creídos por los turistas. Uno que pasó en avión había anotado: "Oruro, asiento minero. Sus habitantes son tan soñadores que, en el imposible de cultivar flores a 4.000 metros de altura, han hecho jardines artificiales para darse el gusto de contemplar bonitas copias de la naturaleza".

Un caballero tarijeño, abogado de profesión y jardinero por amor a su tierra, envió a Oruro unas dalias hermosas cultivadas por él. Las recibimos con agradecimiento, sin animarnos a expresarle que en Oruro las teníamos mejores. Fue una dama tarijeña quien dejó estupefacto al doctor Trigo avisándole que en Oruro cultivaban dalias mucho más grandes que las de Tarija".

Según cuenta la historia, sobre los jardines existentes en Oruro, hacía el año 1900, y más, se conoce que fueron varios los personajes que impulsaron la forestación en Oruro, especialmente desde sus viviendas particulares.

Una de ellas, de la que la historia siempre se acuerda es de la Quinta Elena, de don Natalio Condarco, donde realmente era un paraíso el ingresar, con una vegetación exuberante y lugares acogedores llenos de colorido, fragancias y aromas agradables.

"Oruro es un vergel en pleno Altiplano", es una frase que se debe rescatar



Las plantas y árboles de la Plaza 10 de Febrero, son una muestra de la perseverancia de su gente para cambiar el medio ambiente

En este extraordinario y bello oasis, de la ciudad de Oruro, ubicada en la Avenida Colombia, hoy 6 de Octubre, y tenía unos 10.000 metros de extensión aproximadamente, en él crecían cerezos, almendros, nogales, manzanos, ciruelos y de manera general todas las plantas y todos los árboles frutales y de ornato existentes en otros sitios de la ciudad.

Según cuenta el profesor e historiador, Carlos Condarco Santillán, en un invernadero construido con vidrio, don Natalio, su bi-



Ciruelos que crecen en domicilios particulares

sabuelo, cultivaba toda clase de flores, a las que les dedicaba una buena parte de su tiempo y de su paciencia.

La decadencia de la magna obra emprendida, en distintas épocas por los pioneros de los trabajos de forestación de la ciudad de Oruro, se hizo patente primero en los jardines de propiedad particular, y luego en los parques y paseos públicos, quizá como directa consecuencia de la depresión y decaimiento de Oruro como centro de explotación minera.

La casa de Condarco, que además fue uno de los primeros invernaderos, fue expropiada al ser declarada de necesidad y utilidad pública para un establecimiento, actualmente el Colegio Aniceto Arce.

ÁRBOLES

A pesar de todo, hay quienes afirman que "Oruro es un vergel en pleno altiplano", pa-



Montículo de la Plaza Manuel de Castro y Padilla

labras vertidas por un orureño amante de los árboles, especialmente los frutales, don Ernesto Espíndola, que además asevera que la ciudad tiene todos los atributos para acoger a los árboles frutales y ornamentales pese al clima frígido, convencido por la envidiable e intrínseca particularidad climática de este sector. La Revista Municipal de 1959 señala que en el año 1910 se comenzó con la arborización de la ciudad, posteriormente de Cochabamba se trajeron árboles ornamentales y también manzanos que fueron colocados alrededor de la plaza central.

Algunos autores señalan que fue en 1904 cuando se habría iniciado la forestación impulsada por Walter Zeballos Tovar, ingeniero agrónomo de profesión, que plantó los primeros árboles en Oruro, junto a 40 estudiantes del Colegio Simón Bolívar, posteriormente siguieron con esta obra los hermanos Condarco, Antezana, Jacinto Mirones Bustos y últimamente Alejandro Morales Rocha.

Según Murillo, en 1940 propusieron esa arborización, en todo el anfiteatro de la serranía, pero entonces estaba en el Concejo Deliberante del Municipio, un grupo sectorial, excluyente y sin la más remota noción de ecología, la iniciativa nunca se ejecutó.

Una vez más se reconocen en este intenso trabajo los nombres de Natalio Condarco y su hermano Lizandro, Liberato Tovar y los destacados agrónomos Walter Cevallos Tovar y Jacinto Mirones, además de otros contemporáneos que demostraron cómo se debía hacer bellos parques en la ciudad, esos árboles son verdaderos monumentos históricos, merced a un empresario inglés, Leonardo Ellis, se plantó en su casa, que después adquirió para el Liceo Dalence, un roble que destaca su longevidad desde hace más de 100 años.

El proceso de forestación, desde tiempos antiguos, especialmente en Oruro, por sus características, tropezó con una serie de inconvenientes, sin embargo, en una de las etapas, los inolvidables amantes de las plantas y de la naturaleza, a quienes hicimos alusión, líneas arriba, nos demostraron que en la ciudad que, cumple ya 400 años de fundación, se puede llegar a crear un "verdadero prado", con diferentes especies arbóreas, florales, ornamentales, y otros, que además de brindarnos un lugar acogedor y de paisajes bellos, con matices verdes, y de diversos y alegres colores nos brindarán una mejor calidad de vida, permitiendo que el aire que respiramos sea saludable, y conservando el medio ambiente para otros y otros 400 años más.

BIBLIOGRAFÍA
REVISTA MUNICIPAL 1959 PÁG.18
MURILLO JORSERMO, ORURO: ESTUDIO SOCIOLÓGICO Y SU REGIÓN ALTIPLÁNICA, 1987
INFORME MUNICIPAL DEL ALCALDE RAÚL RAMOS, 1940
REVISTA DOMINICAL LA PATRIA DEL 1 DE NOVIEMBRE DE 2005
CHIWANKU BOLETÍN INFORMATIVO DEL CENTRO DE ECOLOGÍA Y PUEBLOS ANDÍÑOS (CEPA)

IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORUROUN SANTO ORUREÑO: EL VENERABLE PADRE
MERCEDARIO FRANCISCO DE SALAMANCA

POR JOSERMO MURILLO VACAREZA

El Cuzco, llamada ahora la "Capital Arqueológica de la América del Sur" fue, como se sabe, el centro del Imperio Incásico del Tahuantinsuyo. Es capital del Departamento del mismo nombre, la tercera ciudad del Perú, como es Oruro dentro de Bolivia; se halla a 3.400 metros sobre el nivel del mar, en tanto que Oruro está a 3.700 de modo que hay diferencia de altitud sino de 300 metros. Su clima es casi semejante, aún cuando su índice de humedad ambiente es mayor por su proximidad a las elevadas montañas de los Andes.

En esta ciudad se conservan intactos los basamentos de las grandes construcciones del Imperio, y sobre mucho de ellos se levantaron palacios e iglesias en la Época Colonial. Consumada la conquista del Perú por Francisco Pizarro en 1532, el Cuzco en 1534 sufrió el saqueo de sus palacios imperiales y la profanación de sus templos; sin embargo, su arquitectura se conservaba, pero después de la sublevación de Manco Inca, cuatro años después de esa fecha, todos esos monumentales edificios fueron demolidos y con sus materiales se construyeron los nuevos templos católicos.

En 1536 se fundó el Convento de la Merced con 24 religiosas que llegaron de España. Pizarro en 1539 le donó la estancia "Limpia-pata".

Con sucesivas donaciones se constituyó el recinto del Convento y la Iglesia, pero el terremoto que asoló al Cuzco en 1650 arruinó toda su fábrica; a mediados del siglo XVII se constituyeron nuevamente el templo con arquitectura monumental y el convento con un bellissimo claustro en piedra finamente tallada.

La Iglesia tiene su frente sobre la Plaza del Espinar, y el convento abarca con su frontis una parte de la calle de las Mantas, por donde se ingresa a los caustros. La Iglesia tiene incalculables tesoros artísticos en cuadros e imágenes, y una de sus joyas más valiosas y de fama mundial es su Gran Custodia trabajada en 1610, que mide 1 m. de altura, es de oro macizo, lleva perlas, rubíes, brillantes y otras piedras preciosas engar-

zadas, además de un admirable trabajo de orfebrería.

A este convento de la Merced ingresó un criollo orureño, llamado Francisco de Salamanca y Peralta, nacido en nuestra ciudad en 1667; tomó los hábitos blancos de los mercedarios a los 16 años en 1683 y se ordenó como sacerdote al año siguiente; pero sujeto a las mayores renunciaciones cantó su primera misa en 1690.

En el libro "Visión del Cuzco", del Dr. Humberto Vidal, Catedrático de la Universidad de Cuzco y con los datos recogidos en colaboración con el intelectual boliviano Carlos Gregorio Taborga, que hoy estará a cargo de la organización de la Hemeroteca de esa Universidad, encontramos crónica que la transcribimos "in extenso":

"Conquistó todos los grados del servicio de la Orden llevado, sea con extraordinario fervor la difusión de la doctrina cristiana en las misiones que tuvo que cumplir en tierras del Alto y Bajo Perú, o bien en el campo de la enseñanza en su propio Convento, desempeñando todas las cátedras y funciones de jerarquía que se le encomendaba con encomiable resultado".

"Personalidad Multifacético, fue orador sagrado, poeta músico, habilísimo pintor, artífice de órganos compositor de villancicos en quechua y aimara y sobre todo uno de los modelos más acabados de las virtudes religiosas. El fue quien incrementó solidamente el culto del Señor de Huanta, cuando se le designó Capellán de aquel Santuario en 1720; él fue quien dejó un riquísimo y extenso material de canciones y villancicos de Navidad, cuyo acopio en pueblos y ciudades puede llenar un denso volumen; y él, con esa paciencia singular que le era característica, acumuló todos sus célebres sermones, cuyos originales abarcaban un voluminoso "in folio"; y asimismo, a él se le debe el extensísimo culto que consiguió entre la feligresía del Cuzco a favor de la advocación de la Virgen de la Soledad, en cuyo altar, finalmente, reposaron sus restos".

El Santuario de Huanta se encuentra a dos le-

guas del Cuzco, cerca de la Pisac, y sobre el que dice el mismo autor: "La imagen de Cristo recogiendo sus vestimentas después de la flagelación es la misma que, según la tradición, se presentó a un indio de Chicheros llamados Diego Quispe y, algún tiempo más tarde, a don Pedro Valero, rico minero español que residía en Cochabamba, quién vino al Cuzco en busca del médico que le curó de una grave enfermedad en aquella ciudad, y que le dijera que residía en esta ciudad. Cuando llegó y juzgaba que su viaje había sido infructuoso, porque no existía ningún médico llamado Emanuel, nombre con el que le conociera, hizo la curiosa casualidad que unos indios de Huanta transportasen leña a la casa que había tomado en alojamiento, en la Plaza de San Blas, y ellos fué al paraje indicado, donde con gran estupor, reconoció en la figura pintada en la roca al mismo médico que le atendió". Una imagen de ese Cristo de Huanta se halla en un relato especial en la iglesia de la Merced" y que algunos críticos de arte cuzqueño juzgan que es uno de los retablos mejor logrados en la época de la Colonia. De estilo plateresco, equilibrada ornamentación y exquisito dorado, suscita admiración a primera vista". Se conoce por el Retablo del Señor de Huanta.

El Padre Salamanca estuvo de Capellán del Santuario de Huanta desde 1720 a 1723, tiempo durante el cual edificó la actual iglesia de ese Santuario.

"Todos los hombres de la época continúa diciendo su biógrafo Dr. Vidal-estuvieron acordes en que este gran sacerdote llevó una vida plena de santidad. La tradición histórica refiere numerosas profecías suyas que se cumplieron rigurosamente, y también se sabe que cuando se recluyó voluntariamente en su celda para hacer vida ascética, por el tragaluz que da la calle del Convento (calle de Las Mantas), siguió prodigado consuelo, confesión y alivio a toda la gente humilde que recurría a él todo motivo".

"Construyó un pequeño organillo de madera de cerdo con ornamentación muy delicadas que,

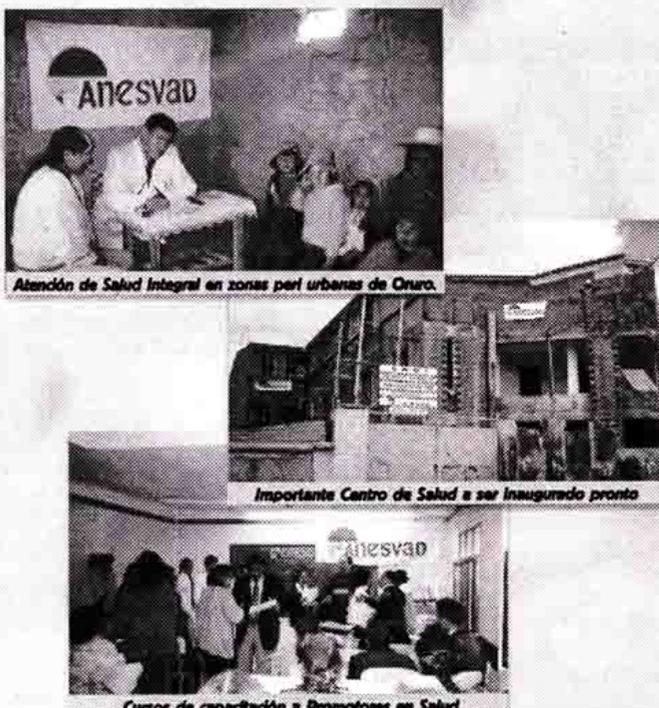
refieren sus biógrafos, le servía para transportar a las misiones en que peregrinaje de difusión del catolicismo.

Este organillo lo tuvo en su celda y aún hoy se puede ver en el altílo que hizo sobre su celda. Transmite la relación histórica, legada de padres e hijos, que cuando él celebraba una misa en su famosa celda, los ángeles se encargaban de tocar el organillo y acompañar con coros musicales los oficios religiosos. Su fama de penitente fue tan excelsa que consiguió que las autoridades mercedarias le permitieran cumplir su anhelo de no salir nunca de día de su celda, a no ser todos los viernes en la noche a horas 12, en que, cargado de una cruz pesada que él mismo se la hizo y que hoy se exhibe en un ángulo de la escalinata, para recorrer las galerías del rezando la Vía-Crucis".

"Su camastro, de la más humilde condición, consistía en unos cueros y un cobertor de bayeta de la tierra. Así, a ras del suelo, en pavimento frío y húmedo, pasó sus implorantes noches de oración. Cuando sintió que la muerte se le acercaba- pues predijo el día y hora del suceso-, subió a la torre de la iglesia y comenzó a tañer las campanas con el toque de la agonía. Los Padres mercedario, que en este momento se hallaban reunidos en Capítulo, llenos de estupor subieron al coro y allí, por boca del mismo supieron que en esos momentos iba a entregar su alma al creador. Mientras le traían los Santos Oleos, tuvo tiempo para echarse sobre el suelo, y apoyar la cabeza en un adobe. Así recibió auxilios de la Extremaunción en medio de todos los mercedarios congregados, falleciendo a la edad de 70 años, el 24 de Febrero de 1737. Un pintor conseguido a requerimiento urgente, recogió en una tablilla su imagen "post mortem" de este ilustre siervo de Dios, de la cual hizo su retrato de tamaño natural, que aún se conserva en la misma celda".

(Este retrato está reproducido en la fotografía que ilustra este artículo).

"El Padre Salamanca alternaba el tiempo de su vida de retiro entre el fervor místico contemplativo de los que se dedican con todo espíritu a



Atención de Salud Integral en zonas periurbanas de Oruro.

Importante Centro de Salud a ser inaugurado pronto

Cursos de capacitación a Promotores en Salud

ORGANIZACION NACIONAL DE DESARROLLO INTEGRAL
O N D I

Jubilosos nos adherimos a esta singular celebración y saludamos a Oruro, gloriosa cuna nuestra y de nuestros ancestros, al cumplir el Cuarto Centenario de existencia.

Hacemos renovados votos para que nuestro querido terruño, de una vez, reencontre el camino de su progreso de antaño. Nosotros, gracias a la inmensa colaboración que nos brinda la Fundación "Acción Sanitaria y Desarrollo Social - ANESVAD", nos comprometemos continuar trabajando en los diferentes proyectos de cooperación social en las zonas periurbanas de la ciudad y el área rural de Oruro.

Con nuestro nuevo políconsultorio "San Francisco de Asís" a inaugurarse pronto, en justo homenaje al tesón orureño, estaremos más cerca de la población necesitada de nuestro Departamento.

Oruro, 1 de Noviembre de 2006

quadrangulare), había desaparecido por consecutivos años de intensa explotación minera. La severidad del género de vida que naturalmente exigía el paisaje y el trabajo desarrollado sobre él, a todo habitante, sin que los privilegios de la clase neutralizaran sus efectos en gran manera, tuvo necesariamente que convertirse en factor de cercamiento entre los distintos grupos humanos igualmente comprometidos en la lucha del hombre contra el medio, y que se enfrentaban a él, codo a codo.

Sabido es que la ciudad de Oruro desde los primeros albores de su historia, se distinguió sobre todo por el buen trato y los buenos salarios, a trabajadores y mitayos, especialmente respecto a los jornales habitualmente reconocidos y usuales en la villa minera de Potosí, donde la plutocracia tuvo todas las peculiaridades de una casta parasitaria ostensiblemente inclinada a la vida de ostentación y derroche principescos.

Sabido es que, también en la ciudad de Oruro, la causa contra los conjurados de 1739, despertó la simpatía de muchos de sus vecinos que sin proclamarse partidarios de sus ideas revolucionarias admitieron la razón de la conjura y reprobaron la actitud del Corregidor Ezpeleta por la crueldad y precipitación que les distinguió al ahogar la conspiración del 39 con la muerte de sus cabecillas.

La decadencia de la Villa, la expulsión de los jesuitas (1776) que en Oruro habían dejado obra eficiente y proficua al extremo de contar entre sus cuantiosos bienes dos estancias en Paria con 16.000 cabezas así como los destinos de la administración colonial, terminaron por aproximar aún más a los criollos y nativos de habla vernácula.

Y por ello, cuando sobrevino la rebelión de 1781 el prestigio de los caudillos orureños y su especial situación respecto de la insurrección indígena peruana, suscitó en el espíritu de Andrés Túpac Amaru un sentimiento tal que se vio obligado a expresar a los criollos de Oruro su alto aprecio, muy a pesar de que en Oruro ya "habían sucedido muchas cosas no concordantes con el movimiento", por los indígenas peruanos dirigidos. Y por ellos mismo, una vez lograda la "firma de paz entre los indígenas y realistas, la autoridad real restablecida nuevamente en todos los ámbitos del Perú y del Plata, comenzó a arreglar las cuen-

tas con los vecinos orureños. Estos pagaron carísimo "su adhesión tibia" a la rebelión indígena. Detenidos en 1782 (...) todavía en 1795 permanecían encerrados, sin saber qué destino les esperaba, y habiendo fallecido algunos en la cárcel".

El levantamiento del 10 de Febrero de 1781, aparte de la imaginable significación que lleva consigo como movimiento emancipacionista, fue, ante todo, un síntoma de heroica agonia de un pueblo que, no hacía mucho, había acabado de cumplir un rol de excepcional importancia en la historia económica del mundo, sin darse, quizá cuenta de ello, y sin reclamar, para sí, como ningún otro, retribución alguna a cambio de sus permanentes y penosos sacrificios.

El 10 de Febrero de 1781 es, en suma, la última voz de inconformidad de un pueblo en medio a su decadencia impuesta por ajena voluntad y por ajeno arbitrio, la última protesta de un pueblo que antes de resignarse a recibir en recompensa, por el invalorable tributo de sus riquezas, el premio de su languidecimiento paulatino y aldeano, prefería sucumbir del todo, al lado de su plebe emprendedora y laboriosa.

Empero, Oruro es, en la perspectiva de la época, algo así con el Prometeo Encadenado de la leyenda griega, encadenado a las amarras de sus entrañas de plata y cuyas vísceras abiertas por la aidez del hombre se regeneran, sin cesar, a medida que las consume el tiempo.

Los últimos días del periodo colonial, son, para Oruro, los últimos días de su decadencia transitoria. Los paladines del 10 de febrero agonizan en la prisión de 1795, pero 15 años después, las hermanas de aquel pueblo singular y extraordinario, acuden en su auxilio, como otras tantas prometheidas, no solo para restañar sus heridas, sino para procurarle la fuerza en la unión promisoriosa de los distintos miembros de una nacionalidad en ciemes.

Oruro participa en la llamada Guerra de los 15 años, sin figuras comparables a las de los anales de otros jirones de la Patria insurgente, con héroes anónimos. Hay razones para ello.

Oruro, si aún no es un cuerpo amortajado y exhausto, todavía existe en la declinación, pero sólo para prolongar la misión sustantiva de productos de

plata, que hasta entonces ha desempeñado. Es un cuerpo que aún hace vivir en su atonía, lánguidamente extendido entre las minas del Socavón, de la Colorada e Itos que lo limitan por el poniente, y los calabozos de La Fortaleza que contienen por el levante, siniestro dique hispánico que le cierra el camino del alba en cada despertar, porque su privilegiada situación geopolítica de obligado nexo de unión entre Lima y Buenos Aires, el Litoral y la Amazonia, de forzoso centro de unión caminera lejos de señalarse el papel de una predestinación feliz le había traído a sus puertas la sombra atenta y vigilante de los celadores del más importante centro estratégico del Alto Perú.

Pasa, al fin, la pesadilla de mi noche de zozobra, y el país adviene a la vida republicana.

De acuerdo con el Decreto constitutivo de 9 de Febrero de 1825, Oruro debe ser el centro de las deliberaciones que han de resolver y decidir el destino de las provincias alto peruanas, pero comprensibles razones impuestas por infortunados intereses locales, comienzan a sobreponerse al supremo interés nacional y, no sin argumentar pretextos de mas clima a falta de mejores razones, se traslada el asiento de tales deliberaciones al sur, es decir a una ciudad periférica del naciente Estado Nacional, que no ha de tardar en consagrarse como capital de la República; y que por su inadecuada posición geopolítica de sus centros vitales instalados en el norte, sino también del Pacífico.

Sea de esto lo que fuere, Oruro en los comienzos de la vida republicana no es nada más que el espectro de su pasado de esplendor y grandeza. Alcides D'Orbigny lo ha descrito a su paso, por él, en 1833: "Cuando me acercaba a Oruro, me chocaron el aspecto miserable de esta ciudad y la gran cantidad de moradas en ruinas que allí se

veían por todas partes. Se la hubiera creído abandonada, a tal punto son allí raros los habitantes. En efecto, había pasado por dos calles bordeadas de edificios semiderruidos sin ver a nadie. Al fin encontré algunas casas habitadas y pude hallar mi albergue. Uno no se asombra tanto de la decadencia de esta ciudad cuando conoce el motivo de su fundación, a cerca de 4.000 metros de altura sobre el nivel del mar, en una meseta fría en donde el viento sopla casi continuamente. La riqueza que una ciudad debe a sus recursos agrícolas o a su industria es permanente y tiende a aumentar siempre por las mejoras sucesivas que traen la experiencia y los nuevos descubrimientos. Semejantes la suerte en el juego, la riqueza que solo proviene de la explotación de las minas es muy efímera. En efecto, en cuanto el suelo deja de producir extraordinariamente, la mayor miseria viene de inmediato a reemplazar a la opulencia. Comparada con Oruro, Cochabamba es una prueba palmaria de la verdad de este principio".

Muy a pesar de todo con la fundación de la república, llega para Oruro su periodo de restablecimiento y sublimación.

En lo que al orden económico concierne, Oruro subsiste como siempre lo ha hecho, gracias a sus propios recursos naturales, con los que también contribuye al despertar nacional.

Oruro de hoy



Aquel miércoles 1ro. de noviembre de 1606, el fundador Don Manuel de Castro y Padilla, muy emocionado, ante el acto que le deparó el destino, enarboló tres veces el estandarte carmesí, que se agitaba a impulsos del viento frío, cortante y seco, diciendo por tres veces: "... la muy noble y leal Villa de San Felipe de Austria". Así se fundó Oruro, en medio de esperanzas y sueños de mineros y pobladores....

*Felicidades Oruro!
Dios bendice esta tierra de mujeres y hombres valientes!*

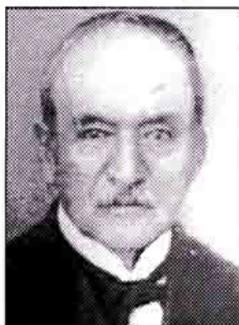
Vision Mundial

Visión Mundial

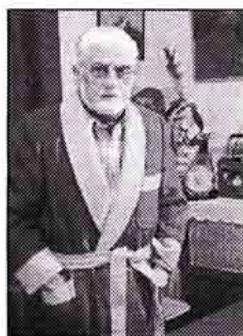
Nuestra visión para cada niño y niña,
vida en toda su plenitud;
nuestra oración para cada corazón,
la voluntad para hacer esto posible.

region_oruro@wvi.org
www.visionmundial.org.bo

NUESTRAS ILUSTRES PERSONALIDADES QUE HICIERON HISTORIA EN MÁS DE 400 AÑOS



Adolfo Mier



Alberto Guerra Gutiérrez



Alejandro Dehne



Amalia Villa de la Tapia



Angel Mendizábal

QUE HICIERON HISTORIA EN MÁS DE 400 AÑOS

POR FABRIZIO CAZORLA MURILLO

Cuatro centurias de una villa minera. Cuatro siglos de personalidades y protagonistas. Aquí una pretenciosa relación de aquellos hombres y mujeres que contribuyeron al progreso espiritual y económico de la ciudad. No es una galería completa, porque existen muchas otras figuras que, paulatinamente, se irán ubicando para conformar la biografía completa de nuestros valores regionales. Protomártires, héroes militares, juriscultores, intelectuales, escritores, periodistas, pintores, músicos, folkloristas e industriales. Todos aportaron para hacer más digna y soberana esta ciudad. Honor y respeto para quienes dejaron este mundo y que hoy engalanan estas páginas como referentes de una conducta y de una señera obra a seguir,

LORENZO DE ALDANA (..... 1573)

Legendario capitán de la conquista española en tierra de América. Natural de Extremadura, a él se le atribuye como al primer europeo que explotó secretamente las minas de Oruro a mediados del Siglo XVI. Después de su agitada vida armada, instituyó un Mayorazgo a favor de los naturales, que comprendía su encomienda en Paria, Challacollo, Toledo y otras comunidades. Dejó hospitales y toda la administración de sus ricas haciendas a los sacerdotes agustinos. Aldana falleció más tarde en Arequipa.

MANUEL DE CASTRO CASTILLO Y PADILLA (1573- 1622)

Fue el Oidor de la Audiencia de Charcas, encomendado para la Fundación de la Villa de San Felipe de Austria. Nació en Andujar España y recibió una formación intelectual de prestigio en el Colegio Mayor de San Bartolomé de Salamanca. En un acto de audacia y decisión llegó a Oruro en julio de 1606 para proceder a la verificación de los pedidos hechos por los mineros para una naciente villa. Fundó la Villa de San Felipe de Austria un 1ro de Noviembre de 1606, en el acto público más importante de su vida.

FRANCISCO DE MEDRANO (....1638)

Natural de Arequipa. Posiblemente crollo según Torreze Sejas. Siendo cura de Corquemarca, le fue revelada la existencia de bonancibles minas de plata en las faldas de la serranía de Uru-Uru. Así fundó provisionalmente el asiento de minas de San Miguel de Oruro en 1595. Más tarde, junto a sus hermanos Diego y Juan, tuvo el honor de ser el primer poblador y precursor de la fundación de la Villa, del que fue uno de sus alcaldes ordinarios, nombrado por Castro y Padilla. Medrano ofició la primera misa en la iglesia de la Ranchería.

JUAN VÉLEZ DE CÓRDOVA (....1739)

Precursor de las consignas de libertad e independencia en tierras del Alto Perú. Con el fin de restablecer la monarquía inca y expresando todos los excesos y abusos de los españoles en tierras de América redactó el fa-

moso "Manifiesto de Agravios"; un documento de conjura nunca antes conocido en la Colonia por las pretensiones y elevada ideología de sus seguidores. Vélez de Córdova era un criollo de avanzada formación intelectual, con sólidas convicciones políticas, con ansias de libertad. Toda su iniciativa fue precursora mucho antes que los levantamientos de Tupac Amaru.

JACINTO RODRÍGUEZ HERRERA (1736-1793)

Junto a su hermano Juan De Dios Rodríguez fue el principal cabecilla y gestor de la Revolución del 10 de Febrero de 1781. Criollo minero orureño y azoguero lideró el movimiento y la inédita alianza con los mestizos e indígenas para derrocar a los europeos del poder local en la Villa de Oruro. Sus ideales y plan de insurrección no fueron un hecho accidental sino un proceso de larga data, planificado con ansias de libertad e independencia de la Corona Española.

Precursor en las rebeliones altopoperuanas, no pudo contener por mucho tiempo la estratégica alianza con los indígenas, fracturándose en poco tiempo la Revolución que compartió inicialmente los fines de Tupac Amaru. Fue Corregidor y Justicia Mayor titular desde febrero de 1781 a 1783 hasta el proceso que le siguieron junto a otros cabecillas. Murió en las cárceles de Buenos Aires en la más miserable condición.

JUAN DE DIOS RODRÍGUEZ HERRERA (1734 -1791)

Hermano mayor de Jacinto Rodríguez, natural de Oruro, minero y azoguero tuvo una considerable fortuna que en los fastos del 10 de Febrero se encontraba disminuida. Fernando Cajias afirma que lo consideraron "Padre de los pobres y todos lloraban como tal cuando supieron su prisión".

Junto a sus hermanos organizó la rebelión y la alianza con los indígenas en Poopó y otros centros mineros. Persuadió a los naturales de cometer mayores excesos y asaltos en las postrimerías de la Revolución. Murió después de seis años en las Cárceles de Buenos Aires, en medio de padecimientos y trabajos.

SEBASTIÁN PAGADOR (... 1781)

Tuvo el grado de sargento durante los sucesos del 10 de Febrero de 1781. Impidió el asalto de los indígenas a las Cajas Reales, habiendo herido a uno de ellos, motivo por el que fue apresado y luego muerto por los mismos naturales y aliados de la Revolución. Con las recientes investigaciones historiográficas ha quedado en duda su proclama y su auténtico protagonismo en los sucesos de la insurrección orureña.

CLEMENTE MENACHO (1839-)

Capitán de las Milicias en la Revolución del 10 de Febrero. Fue un minero y azoguero limeño esposo de María Quiroz. Su participación fue importantísima en el desenlace del movimiento insurrecto. Como a los otros ca-

becillas fue severamente castigado en Potosí y luego en las cárceles de Buenos Aires. Fue liberado para 1805 y regresó a Oruro a la edad de 66 años.

MARIA QUIROZ (..... 1787)

Natural de Arque fue la primera en salir a las calles vestida al a usanza india, para que las demás la imitaran en la Revolución del 10 de Febrero. Esto le valió la condena y la prisión en Buenos Aires. Esposa de Clemente Menacho. Le privaron de sus hijos, de sus bienes. Padejó una terrible enfermedad y las más miserables privaciones en las cárceles de Buenos Aires donde murió.

TAMBOR MAYOR VARGAS

Santos Vargas era el nombre del famoso tambor que desde muy temprana edad se alistó en las milicias altopoperuanas durante la guerra de los 15 años por la causa independentista. Además de su mérito patriota está el legado documental de su famosa memoria intitulada "Diario de un soldado de la independencia altopoperuana en los valles de Sica Sica y Ayopaya". Este documento fue reeditado por Gunnar Mendoza, otorgando una serie de detalles y sucesos libertarios de la actuación altopoperuana.

TOMÁS BARRÓN

En los fastos del 6 de octubre de 1810, Tomas Barrón fue protagonista en evidentes pronunciamientos de libertad. Era subdelegado de Hacienda y Guerra y contribuyó para que el Cabildo Revolucionario reconociera la Junta Gubernativa de Buenos Aires, y en consecuencia se recibiera a las tropas de Cochabamba para que junto con las de Oruro, logran la segunda gran victoria del ejército altopoperuano en contra las tropas realistas. Tomás Barrón tuvo a su cargo el elemento orureño en la victoria de Aroma

MANUELA DE LA TAPIA

Oriunda de la ciudad de Oruro, conformó junto a las heroínas de la Coronilla la bizarra defensa patriota en la colina de San Sebastián de Cochabamba, aquel 27 de mayo de 1812. Fue perseguida y capturada por las fuerzas de Goyoneche. Se asiló en Potosí, permaneciendo hasta la resolución de la causa libertaria de 1825. Permaneció en la Villa Imperial hasta su muerte en 1870.

ESTEBÁN AGUSTÍN GASCÓN (1764-1824)

Nacido en Oruro y doctorado en la Audiencia de Charcas, fue considerado "alma de la Revolución del 25 de mayo de 1809". Fue presidente de la Audiencia de Charcas y Camarista del tribunal de Justicia y secretario de la Junta de Representantes de Buenos Aires, en cuya institución considerando su origen altopoperuano, fue el único que respaldó el apoyo para la expedición libertadora de San Martín en tierras del Alto Perú.

JOSÉ MARÍA DALENCE (1785-1851)

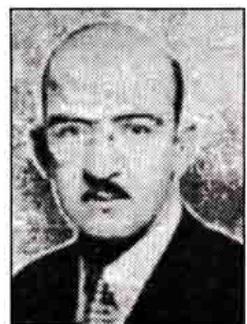
Figura como una de las personalidades más



Antonio José de Sainz



Enrique Zeballos Antezana



Eduardo López Rivas



Eduardo Ocampo Moscoso



Eduardo Rojas Selis

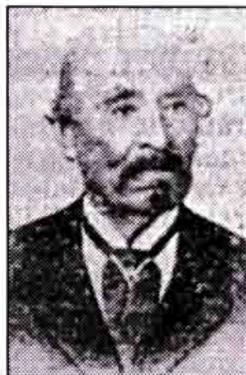
IV CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE ORURO

de artillería, concurrió a la Guerra del Pacífico. Trasladó una batería de cañones Krupp. Tuvo destacada actuación en la batalla del Alto de la Alianza. Prisionero en Chile merced a diversas propuestas para su nacionalidad en el país mapuche, prefirió retomar a Bolivia y permanecer en Oruro, dedicándose a trabajos de agrimensur. Dejó descendencia en la ciudad.

ADOLFO MIER (1847-1936)
Patriarca orureño. Médico, parlamentario, educador, escritor y sobretodo historiador. De las muchas obras para su tierra se destacan la iniciativa de reconstruir la historia de Oruro, a partir de los sucesos del 10 de Febrero de 1781. Publicó los primeros libros de historia de Oruro con el título "Noticia y proceso de la Villa de San Fe de Austria". Impulsó varias obras de infraestructura como la construcción del Hospital Municipal, el Teatro Municipal (deruido) la escuela El Carmen y muchas otras obras. Fue médico cirujano durante la Guerra del Pacífico en el batallón Dalence de Oruro.

GABRIEL PALENQUE GUZMÁN (1879- 1952)
Periodista, político y magistrado. Atendió a la región en sus más pretenciosos requerimientos intelectuales y jurídicos. Fue docente meritorio por varios años en la materia de derecho civil en la Universidad Técnica de Oruro. Senador Nacional en varias oportunidades orientó desde el curul, inteligentes proyectos en afán de justicia y defensa de los derechos civiles. Como escritor y periodista bregó en publicaciones como "El Industrial", "Ideales" y otras revistas de carácter literario. Recibió el Cóndor de los Andes en el grado de Gran Cruz.

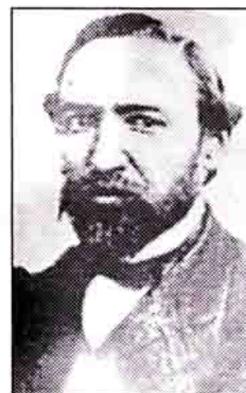
LEÓN M. LOZA (1877-1955)
De profesión abogado fue más historiador, escritor y periodista. León M. Loza fue un acucioso investigador del pasado orureño. Dejó varias obras inéditas como los cuatro tomos de la Historia de Oruro o el Diccionario Biográfico de Bolivia. Entre sus más destacados trabajos se destacan el "Bosquejo histórico



Ignacio León



Ildefonso Murguía



Jorge Oblitas

de periodismo boliviano" y muchos otros escritos de su selecta y rica biblioteca. Fundó periódicos como "La Evolución" y la "Juventud". Trabajó con Marcos Beltrán Avila la polémica histórica sobre la primera publicación altoperuana. Fue parlamentario e intelectual de elevados principios éticos. Murió olvidado en la ciudad de La Paz.

FERMÍN LÓPEZ TÉLLEZ (1863- 1919)
Periodista, abogado y parlamentario. Su obra fue una elevada aptitud a la cultura y aporte a la región. Como municipio gestionó la construcción del Hospital San Juan de Dios, del Mercado Campero y el que lleva su nombre sobre la calle Ayacucho. Trajo a varios profesionales para atender los requerimientos pedagógicos en las escuelas municipales de Oruro. Como divulgador de cultura fundó medios impresos como "El Federal", "La Democracia", "El Americano", "La Justicia" y el memorable "Industrial" cuya escuela fue decisiva en la formación de varios intelectuales.

MARCOS BELTRÁN AVILA (1881- 1978)
Educador e historiador. Consagró su vocación de polígrafo a través de numerosas investigaciones sobre nuestra realidad boliviana. Riguroso con las fuentes documentales revisó los archivos de Lima Buenos Aires y de España. Escribió célebres trabajos para nuestra ciudad como "Capítulos de la Historia Colonial de Oruro", "El 10 de Febrero y el 6 de Octubre", "Oruro Histórico y hombres de Oruro" y muchos otros estudios relacionados a la historiografía nacional. Marcos Beltrán difundió el Manifiesto de Agravios y la conspiración del patriota Juan Vélaz de Córdoba. Maestro de varias generaciones en el Colegio Bolívar, fue un incansable intelectual.

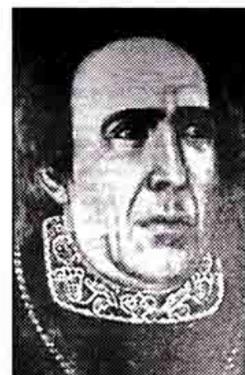
MOISÉS ASCARRUNZ (1862-1910)
Diplomático, escritor y parlamentario. Toda su carrera política y administrativa estuvo orlada de profunda inquietud patriótica. Cuestionó los tratados

con Chile y Brasil. Asumió el cargo de Ministro Plenipotenciario en Río de Janeiro y otros cargos de importancia también en representación de Oruro como diputado. Su obra intelectual se traduce en significativas obras como "Hombres Célebres de Bolivia" y "Estudios estadísticos y geográficos de Bolivia" entre los más importantes. Escribió en innumerables periódicos como el "Comercio de Bolivia", "El Tiempo" y "El Diario"

NATALIO CONDARCO (1875 -1959)
Notable empresario orureño. De ilustre prosapia hijo del prestigioso médico Osvaldo Álvarez de Condarco. Con visión progresista apostó por el éxito de la Empresa de Ferrocarriles Urbanos (tranvías tirados a mula) en la ciudad de Oruro en 1907. Este sistema de transporte permaneció por siete años, otorgando una serie de historias y relatos. Más tarde se dedicó a experiencias científicas en floricultura, horticultura, cunicultura y ganadería. Desempeñó también cargos públicos como director de los tesoros municipales y de Instrucción Pública.

ÁNGEL MENDIZÁBAL (1888- 1963)
Jurista, escritor y periodista. Pese a las limitaciones de su tiempo Ángel Mendizábal ejerció notable labor cultural en su comunidad. Fundó la revista literaria Oasis y más tarde el periódico La Nación cuya influencia gravitó en la conciencia pública por su lineamiento de verdad. Como abogado ocupó fue alto miembro de la Corte Superior de Justicia de Oruro. Fue docente en materias legales en la Universidad Técnica de Oruro.

NATALIO PEÑA
Empresario orureño. Tuvo a su cargo la administración de la primera compañía de teléfonos en Oruro. Para 1905 instaló este sistema de comunicación, siendo la primera ciudad en Bolivia que contaba con este servicio. Su mentalidad progresista significó transformar la cotidianidad de la gente y el espíritu de cambio y renovación en la ciudad.



José María Dalence



José Víctor Zaconeta



Julián Céspedes Ríbera

JULIO VILLALPANDO
Se lo ha considerado como el precursor del transporte mecanizado en Bolivia. Hizo traer a Oruro un camión desde los Estados Unidos, en septiembre de 1916. La alta demanda de los minerales y su respectivo traslado determinó la presencia de un medio motorizado como iba a ser camión. De esta manera se ingresó a una nueva etapa en el sistema de transportes urbanos.

JOSÉ VÍCTOR ZACONETA (1865-)
Poeta del segundo periodo romántico. Cultivo con elegancia y belleza diversos géneros literarios. Era un personaje de profunda sensibilidad e inteligencia. Publicó "Poemas", "Entre el polvo del camino" y "Odas y poemas", registrando en este último tradiciones y leyendas como la Virgen del Socavón y su corte infernal. Asumió cargos públicos como Presidente del Concejo Municipal, parlamentario y Rector de la Universidad Técnica de Oruro. Escribió, también, en prestigiosos periódicos de la ciudad y del país.

AMALIA VILLA DE LA TAPIA (1907-)
Descendiente de la heroína Manuela de la Tapia. Como exponente del feminismo constructivo y equilibrado, se destaca esta pionera de la aviación nacional. Fue la primera mujer boliviana que surco los cielos en el avión "Brequel" allá por 1922. Como piloto profesional perfeccionó sus estudios y desarrolló una serie de trabajos relacionados a la aeronáutica. Por su actitud precursora ha merecido notables reconocimientos.

JUAN MENDOZA Y NERNULDES (1893-1976)
Nacido en Obrajes, se constituye en el primer aviador boliviano. Surco los cielos del altiplano en la primera ruta Poopó Oruro el 19 de noviembre de 1921, en compañía de su copiloto Angel Mardeschic. Curso estudios en Argentina y obtuvo su licencia de

RESTAURANT MARYBER



Ofrece a toda clientela y visitantes:

- Pejerrey a la Romana
- Trucha
- Variedad de platos típicos
- Mecheado
- Brazuelo
- Lomo

Saluda con respeto y admiración al IV Centenario de la Fundación de Oruro con el mejor deseo para el permanente progreso de nuestra querida tierra.

¡¡Felicidades!!

Oruro, 1ro. de Noviembre de 2006

Atendida por Bertha Morales Mejía Propietaria

Dirección: Av. Villarroel N° 13 esquina Velasco Galvarro

Ci Cámara de Industrias de Oruro

Saluda a la noble tierra de Oruro en su IV Centenario, deseándole días de prosperidad al impulso de una gestión empresarial en beneficio del desarrollo del departamento.

Oruro, 1 de Noviembre de 2006

Fomento a la inversión industrial en el Departamento de Oruro



ORURO
Estrategia de desarrollo industrial sostenible, un instrumento para el desarrollo.

aviador profesional. Desde el histórico vuelo en la ciudad, prosiguió una serie de viajes a otras ciudades del país. Acudió a la Guerra del Chaco y organizó el taller de transportes y maquinaria. Recibió múltiples reconocimientos por su intrépida acción.

ENRIQUE BARRIGA LARRAZÁBAL (... 1943)

Héroe de las valientes jornadas del fortín Boquerón. El capitán Barriga fue uno de los primeros militares que partió a la Guerra del Chaco, habiéndose incorporado con la Batería Barriga al Regimiento 14 de Infantería. Tuvo actuación destacada como artillero en Boquerón cayendo herido y asistido en los hospitales paraguayos. Más tarde en 1943, su secuela de las heridas ocasionó su muerte cuando desempeñaba el cargo de prefecto del Beni.

MARIO CALVO GONZÁLEZ PORTAL (... 1934)

Fue el copiloto del as de la aviación boliviana Rafael Pabón. En las gloriosas jornadas del 12 de agosto de 1934 cayó la maquina boliviana cuando se aprestaban nuevas victorias para la causa boliviana. A muy temprana edad, incorporado al Chaco, sirvió en las tres armas para luego ingresar a la aviación como mecánico y luego como acompañante de Pabón. Su valor y disciplinada formación constituyen elementos de su reconocimiento póstumo.

LUIS HUMBERTO BELTRÁN

Escritor, periodista y ex combatiente del Chaco, cayó heroicamente en Campo Vía. Al igual que sus contemporáneos, durante la década de los 20, hizo sus primeras armas en el periódico LA PATRIA, luego La Vanguardia, Páginas Libres y, hasta sus últimos días, en La Mañana de José Antonio Muñoz. Luis Humberto Beltrán se caracterizó por su evidente apego a los problemas sociales. Hizo valiente crítica sobre literatura y sociedad. Ocupó importantes cargos públicos en la prefectura como en la alcaldía. Así como heroicamente falleció en Nanawa el intelectual Casto Quezada Palma, Luis Humberto Beltrán murió



Julio Zamora



Laura de la Rosa Tórrez



León M. Loza

en Campo Vía en defensa de la soberanía nacional.

EDUARDO LÓPEZ RIVAS (1920-1974)

Personalidad de inquietas afinidades culturales era Eduardo López Rivas. Economista e investigador de la cultura y los más remotos antepasados del habitante orureño. Entre sus más descolantes actividades fundó y organizó el Museo de Oruro, donando un a valiosísima colección de máscaras, de piedras y fósiles del período prehispánico de nuestra historia. Es autor de sustantivas obras como "Cultura y religión en los pueblos del altiplano", "Fundamentos Científicos de la educación boliviana", "Curso de economía boliviana" y "Esquema de la Historia Económica de Bolivia" entre otras trabajos.

ESTHER MURILLO DE PUÑA

Intelectual orureña con vehemente actitud crítica. Sus artículos y trabajos literarios versan en historia y en aspectos sociales de su comunidad. Pese a las limitaciones y a las exigencias literarias, Esther Murillo conformó el equipo de redacción de la revista mensual Argos, dirigida por Enrique Condarco. Ha sido fundadora de la segunda época de la Escuela de Bellas Artes en 1948. Realizó intensa actividad de promoción cultural en nuestro medio.

LUIS MENDIZÁBAL SANTA CRUZ

Una vida atormentada y sensible tuvo el poeta Luis Mendizábal Santa Cruz. Se ha consagrado como uno de los mejores escritores del siglo XX en Oruro. Fue periodista de LA PATRIA, ensayista y literato. Escribió cuentos y, especialmente, magníficas poesías famosas como el de la Fundación de Oruro. Autor de la columna periodística "Con lápiz de humo" publicó los libros Llamarada y Surcos del Sol. Murió trágicamente en el esplendor de su talento intelectual.

ANTONIO JOSÉ DE SAINZ (1893- 1959)

Un hombre de elevadas virtudes inte-

lectuales. Sensible a la vida, supo transmitir a través de la literatura, ideales y conceptos. Dominó con excepcional talento la composición poética y la prosa. Escribió con elocuente crítica sobre las instituciones y los problemas sociales de su tiempo. Logró editar los libros "Ritmos de Lucha", "Luces del Alba", "Cantos del sendero" y "Camino sin retorno". Redactó y dirigió la revista Argos. Residió en Lima Perú, hasta su muerte.

ENRIQUE CONDARCO (1884 -1948)

Médico, escritor, pintor y músico. Multifacética personalidad. Enrique Condarco se caracterizó por su carácter disciplinado y severo. Crítico ante las circunstancias de su tiempo. Fundó una de las revistas más importantes en la historia del periodismo orureño: Argos. En él generó un espacio para la divulgación de las enfermedades venéreas y el sostenido cuestionamiento a la iglesia. Llegó a publicar "Troqueles", "Charlatanismo médico", "Ante las Murallas de Jericó" y "Lampos". Por muchos años fue director del Hospital General San Juan de Dios. Tenía formación universitaria en la Sorbona de París. Fue municipal y fundador del periódico LA PATRIA junto a Demetrio Canelas.

ENRIQUE ZEBALLOS ANTEZANA (1893 - 1966)

Uno de los escritores más representativos del Siglo XX fue precisamente Enrique Zeballos Antezana. Conocido también con el seudónimo del "Cucufate", escribió en muchos periódicos del país, especialmente en LA PATRIA por más de 40 años. A través de su avanzada ilustración consiguió una singular personalidad literaria. Hizo crítica literaria y obituarios para muchas personalidades que pasaron en la historia. Editó las siguientes obras: "Anfora de Oro", "Luciérnagas", "Historia del Banco Nacional de Bolivia", "Historia del Club Oruro" y "Voces reconditas".

JOSÉ ENCINAS NIETO (1885-1965)

Poeta de estro sensible. Combinó magistralmente las palabras en sus poemas. Maestro, músico y vate, es autor de la



Luis Guerra Gutiérrez



Luis Humberto Beltrán



Marcos Beltrán Avila

letra del himno a Oruro. Compuso, además, muchas otras poesías que fueron comentadas en círculos literarios de país y el extranjero. Muchos de sus trabajos quedaron inéditos. Su nombre esta inmortalizado.

CÉSAR ACHAVAL

Músico profesional. Se formó en las bandas militares de notable apogeo en los primeros años 20 y 30 del siglo XX. Además de componer muchas obras musicales, es autor de la música del Himno a Oruro, instituido y reconocido como oficial en 1930. La composición de Achaval es una auténtica obra maestra.

EDUARDO OCAMPO MOSCOSO (1907-1989)

Un personaje con aptitudes eminentemente culturales. Profesor, historiador y periodista así era Eduardo Ocampo Moscoso. A lo largo de su prolongada existencia se dedicó a la literatura, la dirección de periódicos y a la investigación de la historia de la cultura. Publicó varios libros como "Historia de la Bandera Nacional", "Historia del Periodismo Boliviano", "Personalidad y obra poética de Ricardo Jaimes Freyre", "Lejanía interior", "Prisioneros de la penumbra" y "Wandana Hanke" en la etnografía boliviana.

PÁNFILO FLORES

Artesano y auténtico artista de las máscaras del Carnaval de Oruro. Las mayores innovaciones de la careta del diablo fueron, precisamente, las que realizó Pánfilo Flores en la década los cuarenta, cincuenta y sesenta. Como descendiente de una tradición de escultores de imágenes religiosas, Pánfilo perfeccionó la técnica y enseñó a sus hijos René y Germán, actualmente artesanos con notable trayectoria.

RAFAEL ULISES PELÁEZ (1904-1973)

Inquieto escritor y periodista. Estuvo ligado al periodismo por mucho tiempo. LA PATRIA, La Razón, El Diario y otros medios impresos fueron los elegidos para transmitir su pensa-

CENTRO MEDICO QUIRURGICO OFTALMOLOGICO
Dr. EDUARDO CAMARGO BAYA
MEDICO - CIRUJANO - OFTALMOLOGO
Post Grado: N. Y. - EE.UU. • S. P. - Brasil • P. R. - EE.UU.

Rinde su homenaje de admiración y respeto al 1ro. de Noviembre, fecha de fundación de nuestra querida Real Villa de San Felipe de Austria.

Orureños!! siempre adelante y con la visión puesta en el futuro.

Oruro, 1ro. de Noviembre de 2006

Miembro de la Sociedad Americana de Catarata y Cirugía Reflectiva (ASCRS)
Enfermedades de los ojos. Medición de lentes. Examen computarizado. Microcirugía de Catarata y segmento anterior de los ojos

Dirección: Plaza Ingavi N° 2011 (La Rotonda) • Teléfono: 527-7870
Horario Lunes a Viernes de 14:00 a 19:00 (Favor reservar hora)

América
Agencia Despachante de Aduana
Alfredo Camacho Gutiérrez
Oruro - Bolivia

La Plata 5949
Edificio Litoral
Planta Baja (Of. 104)
Teléfono: 52-54124
Fax: (591-2) 52-53325
Línea Directa:
0511-3258
Casilla 415

Bendita Tierra de los Urus te recordamos alborozados en los 400 Años de tu nacimiento al mundo.

Oruro, 1 de Noviembre de 2006

Trámites de Aduana en general • Importación • Exportación
Encomiendas aéreas y postales • Asesoría Técnica y Económica

Agentes Especiales:
Mollendo, La Quiaca, Corumbá, Arica, Antofagasta, Iquique
Coresponsales en todo el país

miento de crítica y renovación. Escribió los siguientes libros: "La Revolución de junio de 1930", "Ronquera del viento", "Cuando el viento agita las banderas", "Bajo los techos de paja" y los "Betunes del Padre Barba". Ulises Peláez es autor del Relato de los Diablos adaptado para teatro.

AUGUSTO BELTRÁN HEREDIA

Abogado, periodista e investigador de la cultura popular. Sus precursores estudios dieron el respaldo necesario para que el fastuoso Carnaval de Oruro consiguiera los títulos que ostenta. Para 1956 editó Carnaval de Oruro y en 1962 Proceso Ideológico e historia del Carnaval de Oruro. Además de acucioso folclorista desarrolló diversos trabajos de índole histórica en el seno de la Sociedad de Geografía e Historia.

JOSERMO MURILLO VACAREZA. (1897- 1987)

Patriarca orureño. Intelectual, abogado, escritor, periodista y sociólogo. En su juventud desarrolló una intensa actividad periodística fundando revistas y periódicos en Oruro y La Paz. Creó los primeros Boy Scouts de Bolivia; e impulsó en la década los veinte y años siguientes, la promoción y organización del majestuoso Carnaval de Oruro. Desarrolló trabajos en la etnografía, historia y la investigación de los procesos cultura-



María Quiroz



Milena Estrada Sainz

les. Organizó el Instituto de Investigaciones Sociales y fundamentó las bases para la vinculación de Oruro con el pacífico a través del camino Oruro Pisi-ga. Rector y promotor de la Autonomía Universitaria. Publicó innumerables ensayos y artículos de prensa en la especialidad de ciencias sociales. Además de sus libros ya publicados dejó otros inéditos.

MISAEI PACHECO LOMA (1915-1992)

Educador e historiador. Desde las aulas hasta la publicación de sus obras mantuvo una estrecha convicción patriótica a partir de la divulgación de los hechos históricos. Ajustado a la verdad de los acontecimientos, escribió señeras obras como "Monografía del Colegio Juan Misael Saracho", "Motivaciones históricas", "Resumen de la Historia de América", "Aforismo clásico y otros". Cumplió una labor docente por más de 37 años, cuyas generaciones lo recuerdan permanentemente.

HUGO CÉSAR CADIMA (1914-1996)

Jurisconsulto, docente y escritor. Se caracterizó por profundizar el estudio del derecho en diversas especialidades. Asumió cargos importantes en la judicatura y la Corte Suprema de Justicia. Publicó los libros: "Lecciones

de criminología", "Código penal de Bolivia" y "Derecho penal". Su obra es valiosa por la rigurosidad y amplitud académica.

LUÍS GUERRA GUTIÉRREZ (1929- 2003)

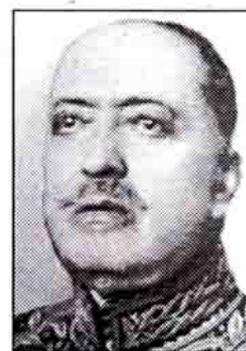
Con vastísima ilustración Luis Guerra Gutiérrez se destacó como maestro y arqueólogo del pasado orureño. Descubrió las pinturas rupestres de Cala Cala, iniciando un proceso de recuperación y puesta en valor de estos antiquísimos testimonios. Por muchos años fue director del Museo Municipal, convertido más tarde en Museo Nacional Antropológico "Eduardo López Rivas". Escribió y dejó trabajos como: "El arte en la prehistoria orureña", "Preámbulo a la arqueología de wankarani" y "Símbolos departamentales". Meritorio docente en las especialidades de etnohistoria, historia del arte y cultura boliviana.

ALBERTO GUERRA GUTIÉRREZ (1930- 2006)

Multifacético. Maestro, poeta, escritor e investigador de la cultura popular. Desarrolló intensa actividad en la recuperación de las tradiciones y costumbres del Carnaval de Oruro, como de la vivencia popular. Fue un poeta de inigualable estilo con profunda sensibilidad en los temas sociales y crudos de nuestra realidad. Promotor de movimientos literarios y culturales, dejó una huella imborrable en el acontecer orureño. Entre sus numerosas publicaciones podemos mencionar a: "El Tío de la Mina", "Antología del Carnaval de Oruro" (tres tomos), "Estampas y tradiciones de una ciudad", "Antología de la poesía orureña", etc.

MILENA ESTRADA SAINZ (1918-1981)

En lo que corresponde al siglo XX Oruro ha tenido valores intelectuales de acendrada jerarquía. La mujer orureña ha demostrado siempre su afinidad y sen-



Moisés Ascarrunz



Natalio Condarco



Pantaleón Dalence

sibilidad por la literatura. Una de estas representantes es Milena Estrada Sainz, cuya poesía ha deslumbrado por su calidad y finura. Ha sido también promotora de movimientos culturales y logró editar poemarios como "Corola de agua" y "Perfil del Valle".

LAURA DE LA ROSA TÓRREZ

Considerada uno de las mujeres más representativas del siglo XX. Su inclinación intelectual y sus nobles propósitos de servicio a la colectividad, especialmente en la presidencia de la Liga Filial Oruro, la han situado en un honroso sitio. Laura Graciela inició sus armas literarias y periodísticas en el semanario Germinal, en cuyas páginas nació la columna Feminiflor, semilla para el nacimiento de la primera revista escrita y dirigida por mujeres en Oruro. A través de la Liga Filial Oruro recibió el reconocimiento por su campaña de apoyo y solidaridad a los combatientes del Chaco. Su libro: "La Guerra del Chaco y mi vuelta a las trincheras y zanjas del velo" es una prueba documental y elocuente de su actividad.

GILBERTO ROJAS (1916-1983)

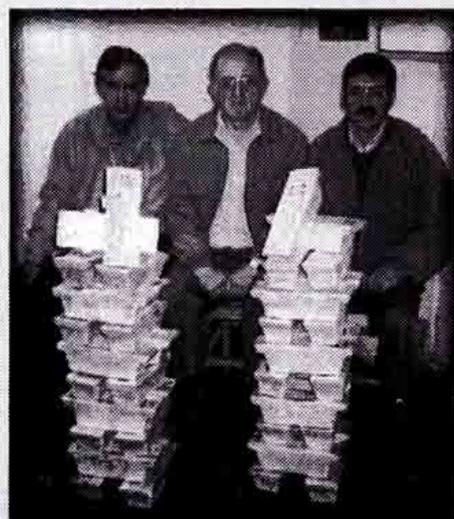
Fue el único músico que le compuso de los nueve departamentos de Bolivia. Gilberto Rojas dejó más de 400 composiciones entre polkas, huayños, taquiraris, diabladas, cuecas, villancicos y tangos. Sus descendientes afirman que era una "maquina de hacer música". Estudió en el Conservatorio de Música de la ciudad de La Paz. Acudió a la Guerra del Chaco, y años más tarde residió en Santa Cruz, dejando una huella imborrable en sus composiciones. Como autor del segundo himno de los cruceños "Viva Santa Cruz", ha dejado muchísimos temas para el pentagrama boliviano.

TECMET S.R.L.

TÉCNOLOGÍAS METALÚRGICAS

Nosotros marcamos el paso del progreso económico y social de la Patria, usando tecnología de punta desarrollada por profesionales bolivianos al servicio de la economía de la región.

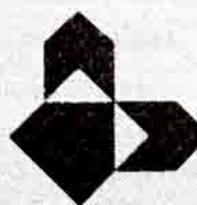
En este 1° de Noviembre reafirmamos nuestra admiración por la Real Villa de San Felipe de Austria, y su fundador el Lic. Manuel de Castro y Padilla.



Oruro, 1° de Noviembre 2.006

Ing. Saúl Cabrera Briggs.
GERENTE GENERAL
Y SOCIOS

Zona Industrial de Oruro (Huajara)
Casilla 267 . telf/fax 5249721 - Oruro - Bolivia



spectro lab

Servicios Analíticos - Laboratorio Químico
Unidad descentralizada - Universidad Técnica de Oruro

SPECTROLAB, líder en el campo del Análisis Ambiental, desea que el Sajama símbolo de majestuosidad, irradie su grandeza a la generosa tierra de los Urus.

¡¡Felicidades Oruro en sus 400 años de fundación !!

Actlabs
Bolivia

Orga Lab
Bolivia

Oruro, 1 de Noviembre de 2006

**JORGE LUNA POMMIER
(1906-1949)**

Artista en el piano, compositor con más de 50 obras, de carácter popular y otras dedicadas al folklore boliviano. Acudió al llamado de la patria en la Guerra del Chaco y después del cese de hostilidades, retomó sus actividades musicales. Corresponden a su autoría las piezas "Novia Santa Cruz", "Alma Cruceña", "Pena camba" y otras. Falleció olvidado.

PEDRO PABLO CORRALES (...1978)

Ha sido el "mejor diablo de Oruro", no solamente por su destreza y habilidad para la danza, sino por ser un firme impulsor de las manifestaciones populares del Carnaval de Oruro. Como guía de la primera diablada de los "mañazos" respaldó una serie de iniciativas para mejorar y enriquecer la danza más emblemática de la Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

PEDRO RODRÍGUEZ SANTA CRUZ

Músico y maestro de generaciones por más de media centuria. Pedro Rodríguez Santa Cruz fue compositor con más de 50 piezas musicales en himnos, marchas, boleros, obras teatrales, música clásica, etc. Dirigió bandas militares y estimuló con su concurso a los "índices de movilización" en la Guerra del Chaco. Como eminente compositor, una de sus obras más famosas fue el "Melodrama Inti Raymi", por cuya obra recibió el reconocimiento y homenaje del Rotary Club Oruro en 1936.

**JOSE "J'ACHA" FLORES OROZCO
(1941- 1998)**

Economista de profesión y célebre compositor oidista de los ritmos del Carnaval de Oruro. Sus famosas morenadas como "Chiquita orureña", "La mentirosita" y "Mantilla de Vicuña" han legado a otros continentes. Compuso además tonadas, "k'ochis", "taquis", sicureadas, huayños, tarqueadas, pinkilladas y "choq'elas", "taquiraris", etc. Fue también actor en varias películas nacionales e integrante de la Morenada Central.

TIBURCIO GUTIÉRREZ MAMANI

Natural de Toledo. Se trata de uno de los gestores más importantes en la promoción del Carnaval de Oruro, a través de las composiciones y la dirección de las bandas de música. De bandas populares pasó a las militares como simple operario. Más tarde conformó y organizó la Banda Ferroviana lujosamente ataviada y numerosa. Tiburcio Gutiérrez compuso más de 200 composiciones entre marchas militares, boleros de caballería, dianas valses, polkas, rumbas, guarachas, morenadas, diabladas, tonadas, sikureadas, llameradas, cuecas, chuntunquis, taquiraris, huayños, etc.

HUMBERTO JAIMES ZUNA

Dos cualidades en una sola persona: Poeta y pintor. Humberto Jaimes Zuna se expresó en dos lenguajes, cada uno con sus virtudes de expresión. Formó parte de la segunda generación de Gesta Barbara. Su poesía ha sido calificada como surrealista e inclinada a los temas andinos. Dejó inéditos los siguientes trabajos: "El corazón de los zapatos" y "Frente al hombre". Ambos en poesía.

VALERIO CALLES CHOQUE

Pintor y dibujante de elevadas virtudes técnicas. Impregnado del telurismo, otorgó a cada una de sus obras un fuerte contenido expresivo. Plasmó la realidad minera y los problemas sociales, sin olvidarse de la mujer campesina. Sus pinturas, de las cuales existen pocas, son muy cotizadas en el ámbito pictórico de Bolivia. Fue docente del Instituto Superior de Bellas Artes, mentor de generaciones.

HERIBERTO PORTILLO

Un artista de avanzadas aptitudes. Como Cecilio Guzmán de Rojas, Heriberto Portillo recibió una fuerte influencia indigenista, tras la Guerra del Chaco. Destacó la ancestralidad y el telurismo, subrayando a los personajes, a los semblantes y a los paisajes del altiplano. Más tarde configuró su estilo personal en las inmortalizadas escenas del Carnaval de Oruro. Sus pinturas son auténticas obras maestras de la plástica boliviana.



Pedro Pablo Corrales



Rodolfo Soria Galvarro



Sebastian Pagador

EDUARDO ROJAS SELIS

Dibujante y grabador en madera. Se especializó en esta técnica desarrollando, por muchos años, una serie de obras las cuales sirvieron para las ilustraciones de las revistas literarias como Argos, Helice, La Hoguera y las ediciones especiales de LA PATRIA. Motivos indigenistas como otros satíricos se registran en cada uno de sus grabados. Un auténtico artista que recibió la orientación del maestro Cecilio Guzmán De Rojas.

MARIANO PERÓ

Indiscutiblemente pionero en la fundición de estaño en Bolivia. Invirtió sus capitales y demostró que es posible la industrialización de minerales en el país. La primera fundición de estaño en Agua de Castilla funcionó oficialmente 1946, cuando el gobierno y las autoridades no le prestaron la debida importancia. Todo este trabajo precursor permitió consolidar a Oruro como Capital Industrial de Bolivia. La fundición de estaño era un hecho, multiplicando mayores fuentes de trabajo y economía para la ciudad.

PEDRO FERRARI CAPPELETTI

Industrial italiano que vino a Oruro en la década de los 30, instalando la primera Fábrica de Fideos Pagador, cuyo ramo se mantuvo hasta los años 70 cuando se diversificaron las actividades de la empresa, en sociedad con Ghezzi. La actividad pionera de Ferrari permitió la generación de empleo para muchos orureños y el posicionamiento en toda Bolivia de selectos y variados productos alimenticios.

JULIO ZAMORA

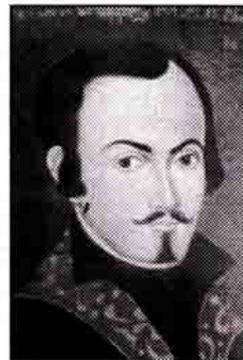
Además de ocupar diferentes cargos públicos en el municipio y el parlamento, Julio Zamora se constituye en un prominente industrial, cuyo aporte aún sigue vigente con la Fábrica de Calzado y Curtiduría Zamora, creada en 1910. Innumerables premios y reconocimientos recibió esta industria que es orgullo para los orureños. Pronto esta empresa cumplirá su primer centenario.

**ENRIQUE MIRALLES BONNECARRERE
(1912-2006)**

Hombre con visión y emprendimientos regionales. Fue más que todo periodista y defensor de la orureñidad. Sirvió a la patria en la Guerra del Chaco y más tarde adoptó el periodismo como voz para expresar sus ideas de censura, de libertad y verdad. Don Enrique Miralles, por más de 50 años,



Tomas Barrón



Francisco Medrano



Enrique Miralles B.

fue hilvanando editoriales, columnas, y muchos otros géneros periodísticos en el vocero más importante de Oruro: LA PATRIA.

Su labor cívica está ligada a la Unidad para el Progreso de Oruro y más tarde a su condición de Alcalde Municipal de Oruro en 1974, desarrollando en su gestión múltiples obras. Don Enrique fue maestro de generaciones y un ejemplo de convicción y de fuerza moral.

**RAÚL SHAW MORENO
(1925-2003)**

Pocos artistas nacionales hicieron lo que Raúl Shaw Moreno hizo por la patria. Su canto y sus composiciones lo elevaron a un sitio honoroso en el pentagrama mundial. Integró el trío Los Panchos, los Peregrinos de Bolivia y de Chile y Los Tres Caballeros entre otras agrupaciones del bolero. Compuso una considerable cantidad de canciones entre las más conocidas: "pollerita" en ritmo de llamerada, "noche chapaca", "borrachito ladrón", "Lágrimas de amor", "Amor de la tarde", etc. Su resonancia internacional llena de orgullo a los orureños, porque en Raúl Shaw Moreno se mantuvo siempre su afecto y su reconocimiento a la ciudad que le vio nacer.

DAVID SILES CASTILLO

Médico, ex combatiente del Chaco, prefecto y municipal. Su labor como profesional fue por demás destacada en todos los acontecimientos y ámbitos de nuestra historia. Durante la Guerra del Chaco fue movilizado como cirujano, cumpliendo una sacrificada labor en casi todo el conflicto. Participó en Nanawa, Campo Via y muchos otros sectores. Su experiencia y patriotismo lo elevaron a honrosos reconocimientos.

David Siles Castillo, fue uno de los gestores para la creación del Hospital San José y un referente importante en la actualización de la medicina. Escribió varios folletos y uno de sus memorias denominado "Experiencias de una vida" se constituye en un indiscutible aporte para conocer la ejemplar vida de un orureño.

ALFONSO MASSIGNANI (1921-2000)

Su nombre está íntimamente relacionado con el Santuario de la Virgen del Socavón. Desde su arribo a la ciudad de Oruro el Padre Massignani, puso todo su esfuerzo para desarrollar una serie de obras de bien social, y en particular con la iglesia del Socavón, cuya ampliación y actuales dependencias eran necesarias. Promovió el Carnaval de Oruro e insistió en el mensaje religioso que tiene la mayor expresión folklórica de los orureños. Alentó a la juventud y a muchas generaciones en aspectos educativos. Escribió una obra valiosísima como es la "Historia del Santuario de la Virgen del Socavón".

Trabajando con FE y ESPERANZA de mejores días rinde su homenaje de admiración y respeto a la alta tierra de los Urus en sus 400 Años de vida.

¡¡VIVA ORURO!!

Oruro, 1 de Noviembre de 2006

Bolívar 570 • Edif. San Francisco • Telf. 5257307

CASA IDEAL

Nuestro saludo reverente a la noble tierra de Oruro en su IV Centenario, haciendo un llamado a todos sus hijos a seguir luchando por su integridad y desarrollo.

Oruro, 1 de Noviembre 2006

- Calzados, ropa para damas y caballeros
- Créditos a Instituciones y particulares

Dirección: 6 de Octubre 1454, Adolfo Mier - Junín
Teléfono: 5258377

MÁS ALLÁ DEL CUARTO CENTENARIO

POR EDUARDO BARRIOS INIGUEZ (*)

El IV Centenario de la Fundación de la Ciudad de Oruro plantea una serie de interrogantes. Es verdad que conviene celebrar los 400 años de la fundación de la Villa de San Felipe de Austria pero, antes ¿qué había en estas serranías? ¿Era ésta una planicie sin asentamientos humanos? Y en general, ¿acaso no existían pueblos, culturas, naciones en los territorios que los españoles avasallaban alegremente?

Es verdad que en el momento de la llegada de los descubridores España salía de una presencia árabe que la había sojuzgado durante casi 8 siglos. Por ello, de manera fanática, imbuidos por un sentimiento religioso fuertemente controlado por la Santa Inquisición, veían en toda expresión ajena demonios, herejías, idolatrías y anticristos.

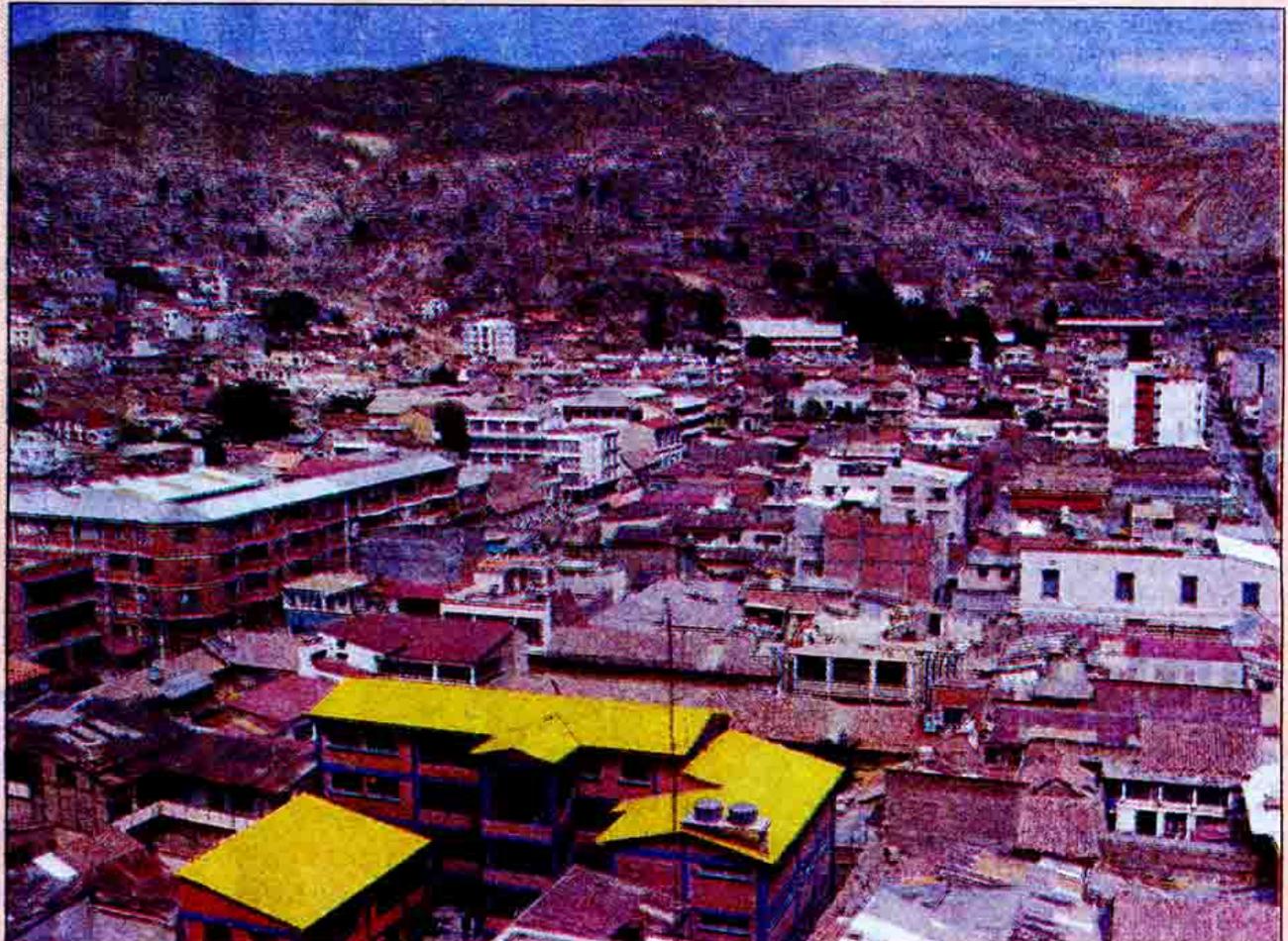
Para apoderarse de éstos territorios, reclamaban el principio de *res nullius*, (tierra de nadie) y con mucho protocolo y seriedad, con notarios y escribanos, tomaban posesión de esas tierras en nombre del Rey de España. Esa figura jurídica suponía, para ser válida, que en esa "tierra de nadie, nadie vivía".

Pero, ¿cuál era la realidad? Cuando el descubridor se convierte en conquistador, las huestes hispanas encontraban pueblos con expresiones culturales que habían alcanzado un desarrollo que incitaba, más allá de los exotismos coloridos, a la admiración.

En su furia iconoclasta, los conquistadores, antes de transformarse en colonizadores, destruyeron, torturaron, mataron, quemaron, persiguieron pero no lograron acabar con las expresiones culturales de los pueblos andinos. Entonces, Francisco de Avila el "extirpador de herejías" al constatar que no era suficiente la destrucción física hizo construir iglesias y santuarios católicos allí donde los nativos tenían sus centros ceremoniales y ciudades "españolas muy nobles y muy leales" como la Villa de San Felipe de Austria, allí donde los indios se habían establecido desde épocas inmemoriales.

Algunos pueblos se rebelaron y resistieron. Esa soberbia hizo que sean considerados como una especie de animales sin alma humana. El conquistador llegó hasta negar la existencia de ciertos pueblos que resistían. Con esta estrategia, muchas naciones americanas desaparecieron de los mapas y de la historia.

En el momento de la emancipación, los países americanos adoptaron el principio jurídico del *Uti possidetis Juris* (como lo habéis poseído, seguiréis poseyendo en derecho, razón y justicia). Costa Arduz acota, a este respecto, que este "concepto jurídico no abarca exclusivamente a los territorios habitados, sino también a los desiertos y parajes no explorados o habitados por colectividades étnicas (...) por lo tanto no había territorios en condición de *res nullius* que pertenezcan a los



primeros ocupantes". Así, con dos latigazos, una varita mágica de hipocresía y muchos vientos de patriotismo se consuma la negación absoluta de una existencia cualquiera antes de la acción civilizadora europea. Ni hablemos de una cultura y aún menos de derechos.

Sin embargo, por lo que respecta específicamente a la región donde hoy se encuentra la Ciudad de Oruro, los historiadores están de acuerdo para señalar que eran tierras de los Urus. Pero casi todos los cronistas y no pocos investigadores contemporáneos ignoran que nuestras serranías eran un centro ceremonial de importancia regional, pasan en silencio las poblaciones Urus y esbozan una figura poco halagüeña del indígena.

Bertonio, dice que los "Uru: una nación de indios deprecados entre todos, que de ordinario son pecadores y de meoño entendimiento". Este criterio es compartido por el Padre Acosta que añade que "son estos Uros tan brutales que ellos mismos no se tienen por hombres [...] sino Uros, como si fueran otro género de animales".

Ante tanta injusticia, los Urus altivos mostrábase fríos e intratables, a punto que los cronistas de manera irracional imagina-

ban que el adjetivo hurafío derivaba de Uru. Sin embargo, según Ondegardo, nunca los Urus fueron vasallos del Imperio de los Incas, ni pagaron tributo alguno. Tenían relación comercial: tejían esteras, hacían ropa o vendían pescado.

Y cuando, por orden del Virrey Toledo, llevaron a la mina de Berenguela 500 indios mitayos. Los Urus, según Godoy, "aunque los han llevado con colleras y los han tenido encerrados, se huyen y vuelven a su tierra y se meten en la laguna y no quieren salir de ella".

¿El pueblo Uru era tan necio o los conquistadores lo perciben así siguiendo una reacción integrista? El cronista Calancha nos da a entrever una explicación "gente más bárbara del Perú, obscena i renegrida [...] gente beligerá, guerradora, soberbia, inconstante, vil, temeraria en lo que intentan, i sin miedo de la justicia [...] porque los más aborrecen de muerte a los Españoles, i les enamora poco la Ief Evangélica" Las pocas menciones a los asentamientos humanos en ésta región y el desprecio por los Urus era pues una respuesta a su altivez, a su carácter indómito y por ser reacios a la autoridad española y feligreses poco dóciles.

Pero los investigadores comienzan a

cuestionar la historia oficial. Así, Adolfo Mier, que tanto escribió sobre la Muy Noble y Leal Villa de San Felipe de Austria, admite que hasta 1884 nada o muy poco se sabía del pasado de Oruro. Esa ignorancia indujo a imaginar que Oruro era un pueblo sin tradiciones ni historia.

Todo esto hace que para hablar de nuestro pasado comienzo preguntando de manera iconoclasta ¿1606 es acaso el año 0 en el calendario y en la memoria de nuestro pueblo? ¿Será el IV Centenario el punto de partida para que investigadores honestos respondan a la necesidad de conocer nuestra historia? En su discurso del 10 de febrero de 2006, el Presidente de Bolivia Morales Alma, nos invitaba a reescribir la historia. Y para ello ya contamos con un número importante de pistas que son evidentes para quienes quieren ver más allá de los simples clichés.

Vayamos por partes: Numerosas fuentes presentan a los Urus como a una de las naciones más antiguas del continente. Al parecer su existencia dataría de 1.500 a 2.000 años antes de nuestra era. La investigadora francesa Thérèse Bouysson Cassagne, nos dice

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA

que los "Urus de Iru-Itu rememoran sucesos acaecidos entre los 10.000 y 5.000 años antes de nuestra era". En esa época existía el gran lago Tauca.

Ramiro Condarco, con autoridad y erudición nos indica que los Urus son "la más antigua capa de población [...] conocida hoy en los Andes centrales" y Jean Vellard registró que "los hombres del lago hacen remontar su origen a las pre-humanidades, anteriores a los hombres actuales, que vivían en épocas remotas, antes del sol actual [...] antes de la última aurora que anunció la humanidad actual"

Por su parte, Pauwels, pone de relieve las diferentes referencias que permiten suponer que las colinas del actual Oruro, ya en la época de los Incas, era un centro importante de minas de plata y de oro. También la presenta como un sitio con una centralidad espacial en la organización política del Imperio. La relaciona al "taipi gala" o piedra del medio, con una importante función religiosa y política.

Muchos, entre otros Hyatt Verrill, consideran que Tiwanaku es la cuna del hombre americano. Para Posnansky, los Urus habrían sido los constructores de la parte más antigua de Tiwanaku y Valentín Abecia afirma que los primeros constructores de Tiwanaku no pueden ser ni aimaras ni quechuas, sino Urus. Por ello Augusto Beltrán deduce que los Urus no eran desamparados, groseros ni casi salvajes sino los integrantes de un poderoso imperio.

Según López Rivas, los Urus tenían templos antiguos y muy hermosos para adorar a sus dioses. Uno de ellos podría ser el de Bella Vista en la provincia de Carangas de Oruro. En tanto que Posnansky señala que "el verdadero centro de los Urus fue la región del actual Oruro".

Es verdad que numerosas son las waqas de la región: Jampattu qullu (cerro de sapo, el San Pedro); el Waqa llusta (donde se va la waqa), el cerro Jararankani (donde abundan los lagartos); el cerro Luricancho (con el Cóndor, en Agua de Castilla); Asiruni (en Chiripujio); la Tetilla y el Socavón; Iroco e Itu. Otro de los sitios ceremoniales, el mound, que se encontraba frente al actual Colegio La Salle. Aunque éste sitio desapareció, tenemos algunas cabezas de llama en piedra recuperadas por Luis Guerra.

Todo esto nos da la prueba que existían, en este lugar sagrado, los cuatro elementos supremos de la cosmovisión andina: el fuego, en la serranía de Wari; el aire en el Cóndor; la tierra en la serpiente y el agua en los sapos y lagartos. Murillo Vacarrea señala que "creemos que en una determinada época del año [...] los Urus acudían a este lugar a cumplir ceremonias de agradecimiento".

Además, recordemos que la fundación española se hizo recién 70 años después de estar ya poblada de españoles. Es decir que la Villa de San Felipe de Austria, viene a fortalecer la red de pueblos españoles, ignorando lo que ya existía, ya sea por haberlo parcialmente destruido o por responder al criterio del res nullius que invocaban los conquistadores para legalizar la apropiación de estos territorios.

Existen relatos de la época como los de Felipe Godoy quien, un año después de la fundación de la ciudad española, redactó un informe pormenorizado a pedido de Alonso Maldonado de Torres, miembro del Consejo de Indias y Presidente de la Real Audiencia de La Plata.

Señala que era un pueblo numeroso el que vivía entre las serranías y las planicies de Paria y que los Urus se denominan ellos mismos como los Jas-Shoni o hombres del agua.



El antiguo teatro Palais Concert



Una ciudad que celebra 400 años de vida



Sus habitantes, parte de la historia viviente

Ahora bien, ya vemos que abundan las evidencias sobre la existencia y el valor de los poblados que estaban afincados en lo que hoy es Oruro. Pero eso no resulta suficiente. ¿Qué sabemos de su nombre inicial? ¿Debemos creer que Oruro es la castellanización de Uru uru?

Según los investigadores y especialistas en toponimia, Mauricio Mamani y David Gisbert, Oruro podría evocar más bien Oruri, nombre que designa a la Estrella del Alba, al Lucero del Amanecer...quiero decir a Venus. ¿Podríamos imaginar que las serranías sagradas eran un centro ceremonial dedicado a Oruri?

Carlos Condarco relata, en la introducción de uno de sus libros, que hace unos años un campesino viendo de lejos la ciudad de Oruro señalaba subyugado "tiene encanto". El investigador orureño traduce ese embeleso como el carácter mítico y mágico de Oruro.

Veamos que nos dicen los cronistas y otros investigadores antiguos y recientes: según Guamán Poma de Ayaia los Urus son "los Pacarimoc Runa, o los hombres de la aurora", Carlos Condarco afirma que Uru uru quiere decir "el Día en que nació el día, Luz del amanecer, Luz del alba".

Y, si recorremos por las noches diáfanas el altiplano, veremos que se destacan en el cielo andino la Chacana o Cruz del Sur y Oruri o Venus. Siguiendo con nuestras preguntas que interpelan la historia oficial, ¿cómo se explica que sobre el portón del santuario del Socavón está campeando una estrella? ¿Cuál es el verdadero significado de las bandas que en Carnaval tocan al alba? ¿Son éstas suficientes razones para imaginar que debemos preguntarnos hasta el significado del nombre de nuestra ciudad?

Y qué decir de la evaluación que hacen el Consejo Internacional de Ciencias Sociales y la Unión Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas del Carnaval de Oruro con miras a la Declaratoria de la UNESCO. Ellos consideran que es "un lugar sagrado y milenar de encuentros (...) y un espacio temporal, en la cosmovisión andina".

Cuántas solicitudes, cuántas invitaciones a una nueva lectura de nuestra historia. Esto no quiere ser un rechazo o una condena a la parte de nuestros ancestros españoles. Tampoco se entienda con un sueño utópico e idealista de un pasado siempre bueno.

Debemos admitir que este ejercicio, por muy especulativo que fuere, es necesario e indispensable. Va en esto el conocimiento de los elementos constitutivos de nuestra identidad cultural. Corresponde también a las bases sólidas para establecer relaciones de amistad con otros pueblos y otras naciones. Finalmente es la manera más sensata de trabajar por la autoestima de los pueblos.

Por ello, comprendo que existe un justificativo válido para sentir orgullo por la existencia de Oruro, la hispana, desde hace ya 400 años. Pero no perdamos de vista que vivimos en una ciudad india tres veces milenaria. No olvidemos que fuimos en un pasado, muy frecuentemente ignorado, una capital cultural del mundo andino.

Lejos de aceptar la historia oficial llena de exclusiones o de creer a pfe juntillas todo lo que digo, iniciemos el estudio y la búsqueda de la verdad sobre nuestro pasado. ¿Acaso no somos un pueblo que se enorgullece de ser multicultural y pluriétnico?

Y si todas las ocasiones son buenas para festejar, la honestidad intelectual nos empuja a una incesante búsqueda de respuesta a preguntas que nos hacemos o que debiésemos hacerlas. ■

ORURO, AYER Y POR SIEMPRE

REMINISCENCIAS:

POR JOSÉ L. ZABALAGA MENDOZA (*)

Y llegamos a los 400 años de fundación de Oruro, antiguo asiento de minas denominado San Miguel, luego Villa de San Felipe de Austria, hoy ciudad de Oruro. Como toda población minera, acá y en cualquier parte del mundo, Oruro nació como pueblo dispuesto a perderse en el tiempo, cuando los minerales habrían de agotarse. Ha debido ser por este hecho que los primeros habitantes construyeron sus viviendas bastando solo cuatro paredes para protegerse del frío y especialmente del viento que a diario soplaba en esta pampa alta.

Pero ocurrió que los naturales, los nacidos en esta tierra, labraron el surco del destino, para sembrar bondades que permitiera seguir en la brega diaria, oponiéndose, tercamente, a su generalizado destino de pueblo minero.

Se impuso la reciedumbre de la raza, al clima y sus adversos ciclos, trazando un horizonte de esperanza con empuje, decisión y coraje.

Es que los orureños, somos herederos de la fortaleza y de la decisión de avanzar, siempre avanzar, virtudes fundidas en el crisol del tiempo y grabadas páginas de la historia regional.

Hombres y mujeres que forjaron el carácter del orureño, permitieron ver a Oruro como el punto geográfico donde el poder de la fuerza tiene que imponerse a los reveses y a las condiciones adversas.

Oruro fue cuna de grandes hombres decididos a todo. Juan Bélez de Córdova, fue el ideólogo de una frustrada revolución que debía estallar el 8 de julio de 1739, orureño, pariente en quinto grado del último inca. Ideó y debía proclamar una patria libre para los naturales, enfrentando a los españoles, a quienes debía reemplazar en los destinos y conducción de esta parte de América.

Día antes fue delatada la conspiración por uno de los conjurados, Bernardino de Ojeda. Entonces el corregidor, Martín Espeleta y Villanueva, dispuso la aprehensión y la muerte de los otros conjurados: Juan Bélez de Córdova, Miguel de Castro y Eugenio Pachácquina.

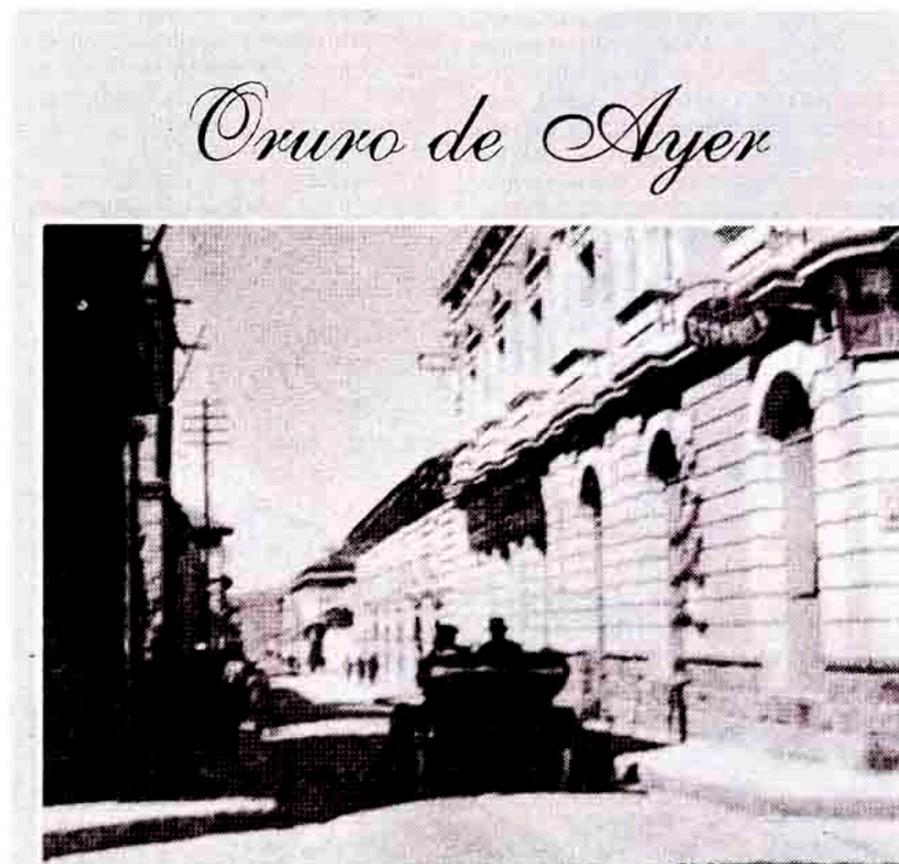
Este movimiento habría pasado a la historia como uno de los primeros, sin mayor consecuencia que entredichos entre españoles, criollos y mestizos de no haberse redactado y emitido el documento denominado "Manifiesto de Agravios" "superior en mucho contenido y extensión a la Proclama de la Junta Tuitiva de La Paz en 1809".

Así demostrada queda en la historia, que el orureño nunca pudo vivir en opresión.

10 de febrero de 1781

Pasaron 42 años del episodio revolucionario y los orureños se imponían en el trabajo duro de las minas.

La noche del 9 de febrero de 1781 se inició el mayor levantamiento de la población que se haya tenido historia hasta entonces. Los orureños alentados por Jacinto Rodríguez, enfrentó a los españoles. Sebastián Pagador se alzó como el caudillo de la revolución, al emitir su célebre pro-



Antigua calle Bolívar



Oruro de Antes

clama; decidida actitud que, de no haberse producido, la rebelión habríase truncado sin mayores consecuencias. Pagador se encaramó en un lugar desde donde pudo hacerse escuchar con la gente que hufa despavorida y sin rumbo y les dijo: "Amigos, paisanos y compañeros. Estad ciertos de que se intenta la más alevosa traición con-

tra nosotros por parte de los españoles. Esta noticia acaba de comunicarse por mi hija. En ninguna ocasión podemos dar mejores evidentes pruebas de nuestro amor a la Patria sino es en ésta..." agregando que había llegado la hora de deshacerse de los españoles y dar fin con esta "maldita raza".

Los españoles fueron aniquilados y otros lograron escapar, pero en Oruro se impuso un gobierno de criollos y mestizos. Pagador, un criollo bien educado, murió al tercer día de estos acontecimientos a manos de los indios, los mismos que no participaron de esta rebelión.

El 10 de febrero, el pueblo reunido en la colina de Conchupata, armado de piedras y palos, bajó hasta el centro de la Villa, para enfrentarse a los españoles bien pertrechados con armas de fuego.

Decisión y coraje puestos de manifiesto a la hora de escoger por un futuro mejor, son atributos que recoge la historia de éste acontecimiento, el mismo que con mucho fue mayor en dimensión histórica como para proclamar a esta acción como el Primer Grito Libertario de América.

Luego de tres meses, los españoles volvieron a la Villa y apoyados en armas de fuego reimpusieron su autoridad.

A las 4 de la mañana de un día de mayo de 1781, nueve reos partían de la Villa, escoltados por 50 jinetes, rumbo a las "Cárceles de Oruro", en la ciudad de Buenos Aires. Al salir de la Villa, el caballo donde iba maniatado uno de los reos de apellido Portillo, se encabrito y arrastró a Portillo hasta dejarlo muerto. 14 años más tarde, 1795, se pronunció la sentencia; varios de los procesados habían fallecido. Debían ser ahorcados, descuartizados y sus cabezas habían de colocarse en jaulas de hierro. Las casas de los hermanos Rodríguez debían ser destruidas y el suelo ararse y salarse.

Se afirma que los restos de Jacinto Rodríguez fueron enterrados en el Hospital de Bethelmitas. Los españoles ordenaron al único testigo presencial no revelar, por motivo alguno, del lugar de la sepultura.

6 de octubre de 1810

Nuevamente, los orureños se levantaron contra los españoles, fue el 6 de octubre de 1810, levantamiento gestado por el patriota Tomás Barrón. Desde Carangas, el cacique Titichoca y el canónigo Jimenes Mancocapac amenazaban a la Villa de San Felipe de Austria. El cabildo de Oruro pidió refuerzos de tropas de Cochabamba. 300 soldados llegaron al mando, entre otros, de Esteban Arze. Pero llegó órdenes para que de estas tropas cochabambinas, una fracción se dirija a Potosí para enfrentar al Primer Ejército Auxiliar Argentino que había ingresado al Alto Perú. Ese fue el momento en que se pusieron en contacto los patriotas orureños encabezados por Barrón, con jefes realistas, a quienes ganaron a su causa patriótica. 300 soldados de Cochabamba desertaron y se dirigieron, junto con tropas orureñas, a Cochabamba, donde protagonizaron el levantamiento del 14 de Septiembre de 1810.

Larga e importante es esta historia pero hay que resaltar que luego, en noviembre de ese mismo año, las tropas de Barrón y Arze, se dirigieron hacia La Paz, para enfrentarse a las tropas

IV CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE URURO



otros pueblos se iluminaban con velas. Es pues, evidente que acá se instalaron los primeros teléfonos y que el pueblo disfrutó de las primeras calles pavimentadas.

Mucho hay que hablar sobre estos hechos que constituye historia contemporánea y hay un espacio en el tiempo, hace por lo menos 60 o más años que tiene historia interesante, de cuya memoria empezamos

a pergeñar un libro junto con un otro urureño de verdad como es don Carlos Hugo de Mendoza Zapata, cuya prodigiosa memoria permite rememorar viejos tiempos cuando Oruro tuvo juegos de palitroque, caballerizas, frontones varios para juego de pelota de mano, lugares de esparcimiento importantes y atracti-

vos; los famosos "chaucheros" con cuatro puertas cubiertas con telas de lona.

Rememorar que en Oruro se jugó el primer partido de fútbol nocturno en la cancha del Oruro Royal y cuyas luminarias sirvieron, posteriormente para iluminar uno de los talleres más grandes de imprenta que tenía Oruro. Aquí, en Oruro, circulaban carretas tiradas por un par de mulas. En esta nuestra ciudad circulaban, a diario, un carro basurero y uno aguatero, para recoger la basura de los domicilios y las aguas servidas, respectivamente.

Cómo no recordar a nuestro amado Oruro, donde en sus calles se jugaba fútbol con pelota de trapo. Como no dejar testimonio de los mineros nacionales y extranjeros que caminaban por la calle Cochabamba con su indumentaria de trabajo para ingresar o salir de la mina San José, lugar donde se llegaba mediante un túnel cuya bocamina se encontraba al final oeste de la calle Cochabamba.

Este nuestro Oruro fue emporio comercial

con el asentamiento de italianos, judíos, esclavos, españoles, alemanes que atendían grandes tiendas de artículos importados.

Rememorar al Ejército de Salvación que los días domingo salían a las calles para predicar acompañado de una banda de música.

Este nuestro Oruro tuvo autoridades enérgicas para mantener la ciudad limpia y muy bien organizada, como don Víctor Soria Galvarro.

Una ciudad en cuyo entorno habían canchas de fútbol por decenas y llenas los fines de semana con cientos de jugadores.

Una ciudad que contó con un Cuartel de la Compañía Slava de Bomberos. Un Oruro con policías que vigilaban la ciudad montados a caballo. Ciudad que contaba con varias pistas de patinaje; grandes librerías, hermosos hoteles de primera, salas de baile, donde llegaban las orquestas más famosas.

Esa época cuando se construyeron importantes obras, como la Avenida Cívica, el monumento al Corazón de Jesús, la Cancha Oficial de Basquet, obras encargadas por la Empresa Constructora Zabalaga, de don Leonardo Zabalaga Cuenca, las mismas que por su buena calidad de ejecución, perduran en el tiempo.

Cómo no recordar a nuestro amado Oruro, cuna del automovilismo deportivo y eventos nacionales en el famoso circuito "San Cristóbal".

Oruro con un aeropuerto y vuelo de aviones de la compañía "Panagra". Oruro centro ferroviario, con una estación llena de gente que iba y llegaba.

Una ciudad con árboles frutales en la plaza 10 de Febrero, donde, además, la gente tenía reposo al escuchar melodías de las bandas de música militares y policiales que ofrecían las famosas retretas de los domingos y jueves de cada semana.

Oruro tuvo el orgullo de contar con un hermoso Teatro Municipal, que el desprecio por los aspectos culturales y artísticos hizo que se demoliera.

Estos y muchos otros datos están en preparación, pero lo más importante es su gente que supo mantener su ciudad fundada en 1606 y que al llegar a los 400 años, se constituye en el tesoro máspreciado, porque como antes, hoy también hay decisión de sobreponerse a los embates de gobernantes que por siempre dejaron la atención que necesita.

El pueblo urureño lleva en las venas la estirpe, fortaleza y decisión de un Sebastián Pagador, de Bélez de Córdova, de los Caro y Montesinos, los hermanos Herrera, de María Quiroz; cobijó esta tierra a hombres visionarios, mujeres audaces, gentes que trabajaron apoyando a Bolivia: Aniceto Arce, que trajo el primer ferrocarril; e "Tata" Belzu, nombre ligado al histórico Faro de Conchupata. Esta es la tierra de Ildefonso Murguía, comandante de los Colorados de Bolivia; es la ciudad de Ignacio León, de Carmen Guzmán de Mier, de Milena Estrada, de Luis Mendizabal Santa Cruz, de Josemo Muriillo Vacareza, de Luis Lazzo Quinteros, de Alberto y Luis Guerra Gutiérrez, de Bethzabé de Salmón, de José Santos Vargas, de José María Dalence, de Adolfo Mier, Pantaleón Dalence, Mariano Ramallo, Rodolfo Soria Galvarro, Moisés y Alfredo Ascarunz, Natalio y Lizandro Condarco y muchos más.

Es Oruro que se mantiene de pie. Es su gente la riqueza más preciada. Por ello es bueno proclamar hoy y siempre, que Oruro como ciudad, está presente y tiene gran futuro, tiene una gran historia que nadie que se sienta urureño puede desconocer.

Y Oruro seguirá viviendo, porque sus hijos así lo quieren.

realistas en las pampas de Aruhuma (Aroma), para infringir la primera derrota del ejército español en esa campaña que la historia recoge como la "Guerra de los 15 años".

Desde la Fundación

Estos hechos, son los que nítidamente brillan con luz propia en la rica historia de las rebeliones en esta parte de América, desde que se fundara la Villa de San Felipe de Austria, hoy ciudad de Oruro.

Este acontecimiento ocurrido el 1 de Noviembre de 1606, hace 400 años, es el punto de partida de su historia. Es la fecha de nacimiento de este pueblo y no de otros; es Oruro, como ciudad, que se yergue como historia propia, para estar presente en el tiempo y el espacio.

Y no fue casual esta fundación, porque la explotación minera fue de tanta importancia, además de las condiciones ambientales, que finalmente decidieron el nacimiento de la Villa de San Felipe de Austria, fecha que los urureños reconocemos como partida de bautizo de este nuestro pueblo.

En lejanas épocas, este lugar era un gran lago de la misma que emergía, como islas, los ahora cerros conocidos como San Felipe, San Pedro, Pie de Gallo y otros. Las aguas se retiraron en algún momento, dejando esta vastedad altiplánica, rica antes, rica ahora en minerales, que ni el tiempo ha podido poner fin a su explotación.

La fundación se produjo en lo que es ahora Plaza 10 de Febrero, es donde los españoles proclamaron y bendijeron a la nueva Villa. Históricamente se conoce que el año anterior a la fundación el 20 de marzo de 1605, el poblado nombró a Diego de Medrano "Principal descubridor y poblador de estas minas". Otro Medrano, Francisco, inició la explotación minera, alcanzando prosperidad en muy poco tiempo.

Luego que don Manuel de Castro y Padilla fundara esta Villa, la explotación minera cobró suma importancia, a tal punto que se presentaba la posibilidad de empujarse la explotación minera de Potosí.

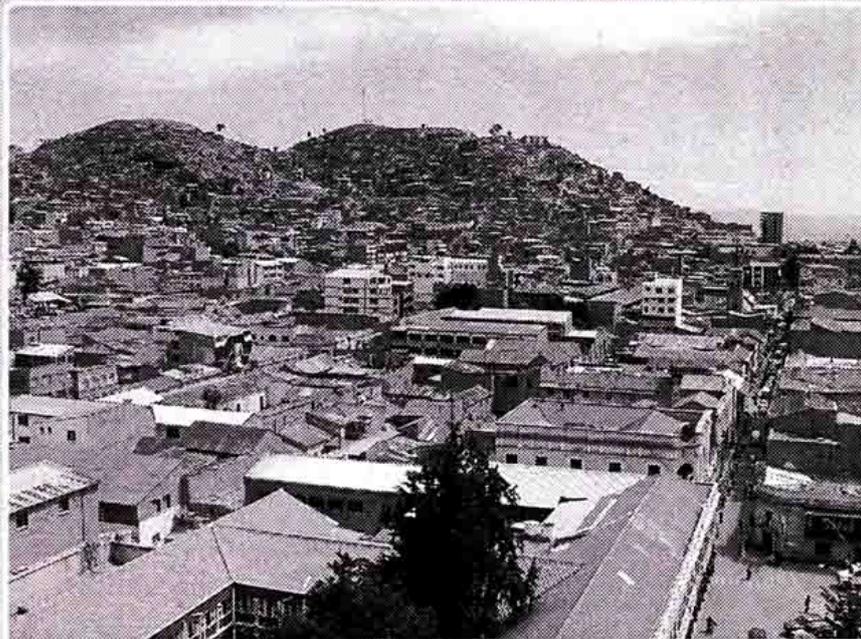
Se fundó la Villa y los españoles se dividieron espacios en las cercanías de las minas, mientras que los indios fueron destinados a vivir en un lugar trasponiendo la colina de Conchupata.

Es rica en datos, esta parte histórica, que nosotros la tocamos sólo en su parte referencial, para dar cuenta del gran valor que tuvo y tiene el pueblo que habita este lar, por sobreponerse a designios nefastos, porque el urureño se desarrolló, siempre, adherido al profundo amor por su tierra, por su lar, por su Oruro, por su libertad.

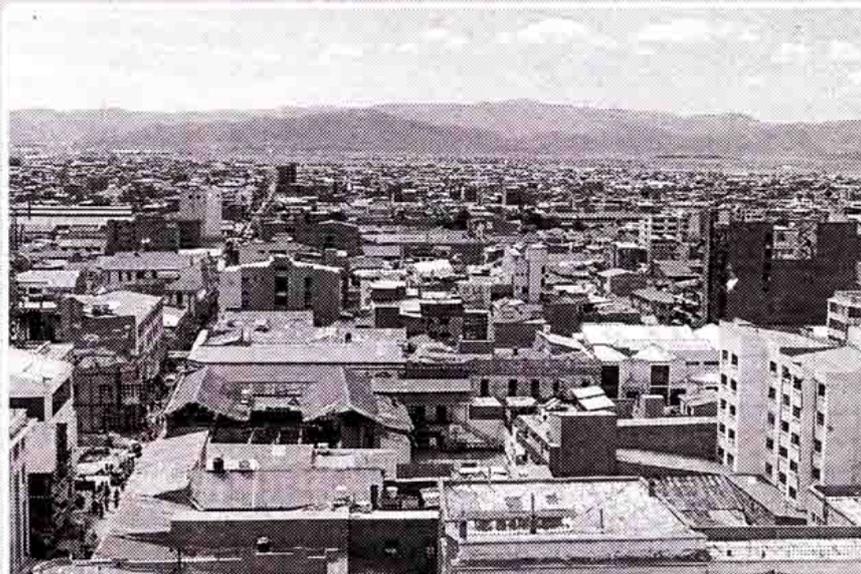
Nuestra tierra

Y bueno, acaso no es cierto que en Oruro se dieron las primeras luces eléctricas cuanto

Oruro de Hoy



Oruro de hoy



La ciudad tiene 400 años



RESPALDO ORUREÑO CONSTITUCIONAL:

EL LEVANTAMIENTO DEL 1 DE JUNIO DE 1865

POR MAURICE CAZORLA MURILLO (*)

Al intentar desarrollar una descripción historiográfica de hechos acaecidos en el siglo XIX en nuestra ciudad, nos encontramos con situaciones que merecen una elevada consideración, en la inquietud de relevar acontecimientos políticos y sociales de la época destacando a sus protagonistas en prominentes ciudadanos que pese a las diferencias personales asumieron el reto de luchar contra gobiernos ilegítimos imbuidos en caracteres tiránicos, como lo fue el gobierno del General Mariano Melgarejo en el periodo de 1864 a 1871.

Cabe anotar que en el siglo XIX Oruro fue protagonista de varios levantamientos contra personajes que decidían asumir el poder apelando a la fuerza y ocultando la aplicación de la ley. En esta ocasión, es una de las pocas oportunidades de quienes la juventud ilustrada y la población en su generalidad se unifican para combatir a los gobiernos de hecho; rescatando para la historia la característica personal de ilustres ciudadanos como Francisco Velasco, Ignacio León y Donato Vásquez, de conocida trayectoria política y profesional con influencia local y nacional.

Para aquella época, Oruro no superaba la población de los veinte mil habitantes, presentaba un aspecto propio de ciudad intermedia, con edificios heredados de la colonia, calles empedradas, obras inconclusas como la captación de agua de "Jalakeri" iniciada en el periodo del presidente Santa Cruz, iglesias en su mayoría completamente abandonadas como testigo de un antiguo esplendor; casas particulares que ofrecían lo mínimo de comodidad; sin embargo, mudo testigo de los acontecimientos políticos de los primeros cuarenta años de vida republicana y de pasivo observador de los debates entre el norte y el sur. Aún se mantenía fresca la memoria de la batalla de "San Juan" en las cercanías de Oruro en la cual se derrotó a las pretensiones presidenciales del General Gregorio Pérez contra el presidente José María de Achá, acción de armas que mantuvo en el poder al último.

En esta misma ciudad, algunos prominentes ciudadanos habían logrado cierta trascendencia como José María Dalence, único representante de Oruro en la Asamblea Constituyente de 1826, Jorge Oblitas ministro de justicia en el gobierno de Achá y Ministro de Guerra en el nuevo gobierno de Melgarejo,



Donato Vásquez

rejo, cargo que fue obtenido luego de ofrecer sus servicios al tirano Melgarejo después de poner a buen recaudo al presidente José María de Achá en el convento de las Concebidas en la ciudad de Cochabamba, sin dejar de lado el oportunismo.

Para aquel tiempo, la actividad minera superaba las dificultades económicas y la misma precariedad de época colonial. El pacaño Vicente Ascarrunz fue uno de los pocos que había confiado que la minería podría reportar utilidades, destinando todo su empeño en el sector alejado de "Itos" en la zona sud oeste; ciudadano reconocido por la comunidad, quien en gratitud a la soltura económica donó con sus propios ingresos el Santo Sepulcro de la antigua Iglesia San Juan de Dios.

En lo político a nivel nacional, luego de insistentes tomas de poder de los gobiernos militares desde los primeros años de la República, muchos de ellos se atribuían representación popular, el primer civil en llegar al poder el Dr. José María Linares fue uno de los tantos gobiernos que apelaron a criterios legales para derrocar imposiciones personales de gobiernos

CONTINUA EN LA SIGUIENTE PAGINA



SEBASTIAN PAGADOR S.A.

Terminal de Buses

Teléfonos: 5279535 - 5276389 • Fax: 5279554



Nuestro ideal de servicio no hubiera sido posible si no contamos con el apoyo, empuje y solidaridad del pueblo Orureño.

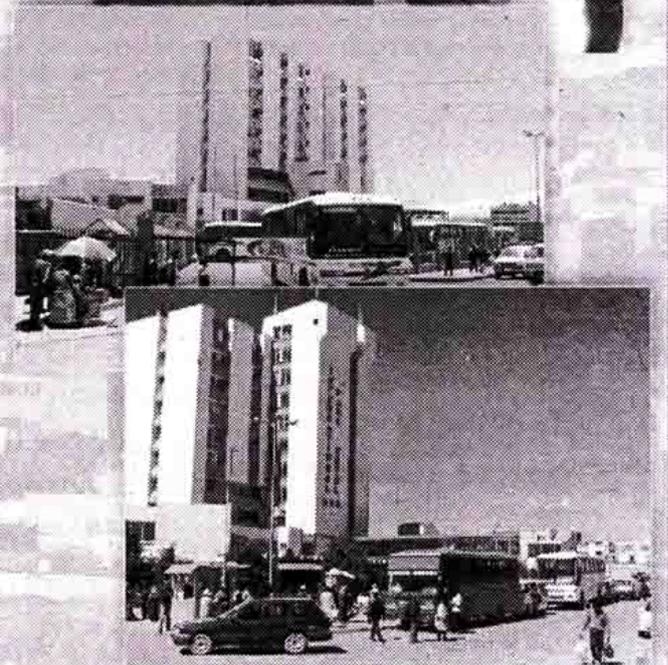
Por eso rendimos nuestro homenaje de admiración, respeto y cariño por ORURO, cuna del trabajo y de la integración nacional.

¡¡Viva ORURO!!

¡¡Viva el IV CENTENARIO!!

Oruro, 1 de noviembre de 2006

Al servicio de la ciudadanía



IV CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE URUO

de turno. El Dr. Linares había logrado la presidencia por un levantamiento iniciado en Oruro luego de buscar cobijo en las minas de Pie de Gallo en completo ostracismo, levantando la bandera del partido "rojo" que apelaba a las corrientes liberales, de moda en Europa y en Ibero América.

Sin embargo, los gobiernos en aquella época asumían el poder inspirados en las propias aspiraciones personales apelando a su propia ambición, antes que cualquier posición política; de tal manera los gobiernos sucesivos al del Mariscal Andrés de Santa Cruz se destacaron en una "partidocracia" identificados bajo los nombres de caudillos o incluso fechas determinadas, de tal manera reconocemos a los "ballivianistas" cuyos seguidores del Mariscal de Ingavi General José Ballivián promovió la caída de la confederación juntamente con el General Velasco. Por otro lado, camarada de ambos el General Manuel Isidoro Belzu, cuyos padres provenían de Oruro, mantenía protagonismo político merced a sus seguidores denominados a sí mismos "belcistas". Recordemos que entre Ballivián y este último caudillo las diferencias personales amparados en cuestiones pasionales, permitió la rivalidad política de ambos inclusive hasta la siguiente generación.

A ello se suman los constitucionalistas, corriente que apareció luego de la promulgación por el Parlamento celebrado en nuestra ciudad de la Constitución de 1861 bajo el gobierno del General José María de Achá consolidada luego de encontradas discusiones en posiciones cerradas entre los del "norte" y los del "sur". Lamentablemente este gobierno tiene como sombra las tristemente famosas "matanzas de Yañez", sucesos en el cual se pretendía poner fin al belcismo el 23 de octubre de 1863, mientras el presidente se encontraba ausente de la ciudad de La Paz, dejando a cargo a Plácido Yañez. Se ultimó a prominentes ciudadanos entre ellos al propio ex presidente Jorge Córdova yerno de Belzu; esta acción fue vengada un mes después con las mismas características sangrientas que en octubre por la misma población paceña.

Para el año de 1865, el general Manuel Isidoro Belzu había fallecido producto de una confusa acción en la ciudad de La Paz, en la cual, creyendo la rendición del General Melgarejo en el mismo Palacio de Gobierno, cayó inerte en las gradas principales de un disparo que salió del grupo que acompañaba al caudillo de "diciembre", se presume que el principal responsable fue Narciso Campero, que fue premiado por esta acción con el generalato. Todos quienes acompañaban al general de Tarata fueron conocidos como los defensores de la causa de "diciembre" o "decembristas", en virtud a que el levantamiento que llevó al poder al General Melgarejo fue desarrollada en el mes de diciembre de 1864 en la ciudad de Cochabamba, precisamente cuando se celebraba el día de los Santos Inocentes.

Este caudillo, formado en los cuarteles, fue ascendido hasta General reconociendo su valentía y osadía en momentos de dificultad, particularmente en los hechos de armas. La trayectoria política respondía a defender el "ballivianismo", precisamente por haber sido discípulo del Mariscal de Ingavi, permanentemente desterrado al Perú donde fue orientado en las presiones de poder juntamente a su hijo Adolfo. Con el hecho de diciembre, la población tuvo la equivocada idea que al ser Melgarejo "Ballivianista", proclamaría precisamente a Adolfo Ballivián como presidente, pues civiles y militares que participaron en la revuelta de Cochabamba habían elevado su nombre, sin embargo, la sorpresa fue que el propio general Melgarejo se proclamara así mismo como presidente "provisorio" de la República.

Adolfo Ballivián presenció los acontecimientos desde la población de Puno en el Perú, recibió de parte del gobierno melgarejista el nombramiento de Cónsul en la República de Chile, calidad que fue rechazada por considerar un "destierro" declarándose en el exilio y expectante a los acontecimientos posteriores.

En todos los rincones del país fue rechazado este nombramiento, apelando a la legalidad de la Constitución de 1861 y fortaleciendo las filas de

los "constitucionalistas" que se enfrentaban ahora a los "decembristas" o los "melgarejistas".

Para enero de 1865 a los pocos días de este levantamiento, aparece la figura del pueblo Manuel Isidoro Belzu que regresó al país ante el clamor popular que exigía de un caudillo que desestime al nuevo gobierno. Belzu había ingresado al país por el Perú dirigiéndose hacia la ciudad de La Paz para preparar un levantamiento que proclamaba la constitución de 1861, pese a las diferencias con la misma. Empero, Melgarejo retornaba del sur y en aquel enfrentamiento confuso se puso fin a la vida de Belzu desahuciando cualquier otra pretensión política de tomar el poder, como fue relatada anteriormente.

Pasados algunos meses, la ciudad de La Paz se había vuelto a levantar contra el caudillo de "diciembre" en 25 de mayo de 1865 mientras el dictador se encontraba en el sur. El General Casto Arguedas asumió la presidencia provisoria de la República, sin embargo urgía el reconocimiento a su presidencia de los demás departamentos. Se apeló a prominentes ciudadanos como don Lucas Mendoza de La Tapia, reconocido "federalista" de la época, tribuno y hombre público. Los militares decidieron apelar a un civil por la desgastada trayectoria de las armas en el poder. Esta pretensión fue negada por el Dr. La Tapia pues aducía que no era el tiempo de llevar mas sangre de ciudadanos bolivianos.

En la población de Oruro que para aquel tiempo se mantuvo indiferente circularon ideas de conspiración. La corte Superior de Distrito estaba conformada por Pablo José Puertas, Manuel José Soria Galvarro, Ignacio León, Manuel José Rivera y Marceliano Rivera; precisamente el Dr. León había comenzado a erigir ideas que promovían la caída del tirano, apoyadas por el Dr. Francisco Velasco y otros ciudadanos como Donato Vásquez, reconocido ballivianista, que decidió deponer su posición política para derrocar al gobierno de diciembre. Las reuniones se desarrollaron en la más estricta reserva en el domicilio del Dr. Velasco en la calle La Plata y Chimborazo (actual Junín).

La primera acción propuesta fue tomar el Reducto o La Fortaleza el 1 de junio de 1865, Melgarejo había dejado allí una fracción de su ejército, pero que organizados podrían reducirlos, hecho que así se hizo, luego se decidió subir al Palacio de Gobierno por la calle de la Fortaleza y convocar a una reunión popular en la plaza principal. Se reforzó esta acción con estudiantes del Colegio de Artes y Letras, actual Colegio Bolívar cuyas aulas se encontraban precisamente en la plaza principal, además de algunos mineros, comerciantes y artesanos.

Las bajas temperaturas imperantes en la ciudad, facilitó la movilización de los protagonistas y aquellos que secundaban esta acción. A primeras horas de la madrugada de aquel día, se apostaron a una cuadra de la plaza para evitar cualquier sospecha de la guardia, la mañana era muy fría y los soldados se encontraban descansando. El centinela de la Torre Grande no se percató del movimiento de gente en la plaza, solo alguna servidumbre que acostumbraba recoger agua de la pileta pública de la plaza de armas, eran los únicos transeúntes que circulaban. Luego de la toma del Reducto se repartió el armamento y con este refuerzo se inició la toma del Palacio (actual prefectura). Toda la población tomó parte de esta acción, inclusive las mujeres que llevaban en sus ropas municiones al único cañón apostado en la calle de Gobierno, como también los indígenas que se enfrentaban con la precaria arma de la Honda. El prefecto Gonzalo Lanza y el comandante Coronel Gómez

Gotia se encerraron en el Palacio y permanecieron acuartelados, protegidos por la guardia y algunos gendarmes de policía además de unos cuantos empleados; se lanzaban granadas de mano (botellas incendiarias) a la Torre Grande, cuyos centinelas respondieron con disparos. El ejército improvisado tomó las instalaciones del Edificio, mientras Lanza y Gómez Gotia fugaban por la parte posterior para asentarse en Cochabamba y comunicar de este hecho al presidente que se encontraba en el sur, fue una batalla que no duró más de una hora.

En este hecho se tuvo que lamentar la muerte de los jóvenes Calero, Castillo, Olaguivel y Manzano, cayó gravemente herido el Dr. Rufino Jiménez quien falleció posteriormente por la complicación de sus heridas.

Luego de tomar la plaza se convocó a la población, la misma que nombró una comisión directiva compuesta por el Dr. Francisco Velasco quien fue nombrado prefecto del Departamento; Anselmo Nieto fue nombrado Comandante de las Fuerzas, Dr. Donato Vásquez comandante de una fuerza que debía buscar respaldo en la ciudad de La Paz; y el Dr. Ignacio León debía hacer lo propio en la ciudad de Potosí para así influir tanto en el norte como en el sur del país.

La asamblea popular culminó dando vivas a la Constitución de 1861, a los líderes de ésta acción y al Dr. Lucas Mendoza de La Tapia de quien se creía debía ser el próximo presidente de la República reconocido en esta jornada como Jefe de Consejo de Estado.

Inmediatamente se organizó una división de lo más gallardo de la juventud orureña conformada por dos batallones de infantería de 243 plazas, un regimiento de artillería de 120 plazas con ocho cañones de grueso calibre, un cuerpo de rifles con los jóvenes del colegio de Artes y Letras y un regimiento de Caballería, todos voluntarios.

Las cápsulas de munición fueron repartidas entre todos los miembros de esta división, y el restante mas otro armamento fue escondido en algún lugar secreto apelando a los antiguos "tapados" de la casa del Dr. Donato Vásquez en caso de que el Tirano decidiese volver a la ciudad.

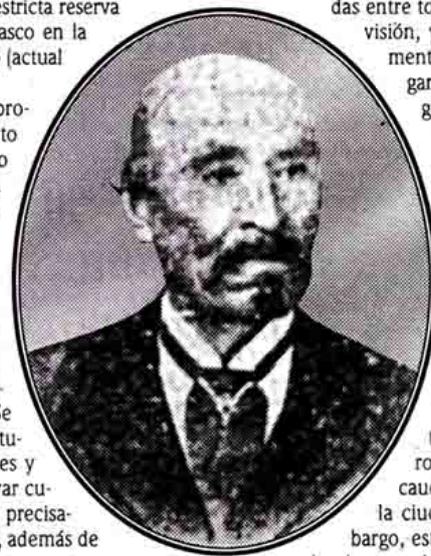
La división comandada por el Dr. Donato Vásquez, que a su vez fue formado en la carrera militar, se trasladó hacia la ciudad de La Paz en marchas forzadas y violentas, habiendo llegado a la localidad de Viacha a 30 kilómetros de la hoyada. Allí tuvieron que entrevistar con los caudillos que habían levantado la ciudad el 25 de mayo; sin embargo, este encuentro no fue fácil por los desacuerdos políticos: La Paz había proclamado al General Casto Arguedas y Oruro al Dr. Lucas Mendoza de La Tapia. Los orureños no deseaban reconocer a este militar pues era adicto al General Gregorio Pérez, el recuerdo de la batalla de San Juan era rememorada aun por la amenaza de destruir la ciudad de Oruro si salían victoriosos de esta acción, lugar en que se encontraba apostado el ejército constitucional del General José María de Achá.

La presencia de este militar, empero, apaciguó los ánimos, acordaron que la circunstancia era distinta, todos debían luchar contra una tiranía que actuaba con despotismo; los orureños retrocedieron en su pretensión de proclamar al Dr. La Tapia reconociendo al General Arguedas como jefe supremo. Toda la división de orureños ingresó a la ciudad de La Paz, siendo recibidos con gran regocijo por la población.

Se organizaron recepciones que demostraban su afecto a la presencia de esta división, sin embar-



Francisco Velasco



Ignacio León



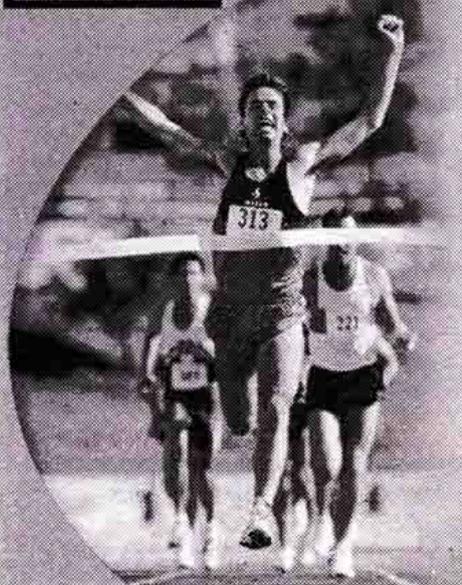
Te hace campeón

ARTÍCULOS DEPORTIVOS

MASTIF Sport
rinde su homenaje de admiración y respeto a los 400 años de fundación de Oruro, anhelando por su constante desarrollo y progreso

Edwin Padilla García
GERENTE PROPIETARIO

Pagador entre Sucre y Murguía
N° 6220
Teléfono: 5275788 • 5231084
e-mail: mastif@cotecor.net.bo



go, existía un ambiente de recelo, pues La Paz pugna en la época el protagonismo político con la ciudad Sucre, por lo que se desmerecía la presencia de los orureños. Precisamente mientras se desarrollaba la recepción en el Palacio de Gobierno, el hermano del Prefecto Cirilo Barragán en medio de una alocución afirmó que se bastaban solo los paceños para cualquier acción que denote el prestigio de la Patria y que no necesitaban del apoyo de otra circunscripción; esta expresión ofendió a los "foráneos", particularmente al Dr. Vázquez, uno de sus oficiales reaccionó violentamente en intención de agredir al orador, la gente apostada en la galería de palacio reprimió este hecho con rechifla e insultos a todos los presentes, siendo necesario de la presencia de gendarmes para amagar el improvisado pugilato que se iniciaba. Pese a este lamentable acontecimiento, no desanimó a los oru-

reños, comprometieron su división en un solo ejército al mando del General Casto Arguedas que midieron sus fuerzas en la batalla de "las Letanías" el 24 de enero de 1866, lamentablemente fue derrotado de manera definitiva por el ejército del tirano, luego de infructuosas marchas y contramarchas que afectaron la moral de los combatientes.

Mientras, el Dr. Ignacio León, fue encomendado de llevar la división hacia el sur, días después se le sumó el Dr. Velasco que tuvo que reforzar con la escasa guarnición existente en el Palacio por la amenazante presencia del ejército de Melgarejo que venía de Cochabamba.

La división de orureños tomó la guarnición de Challapata el 10 de julio bajo el liderazgo del Dr. León, en un enfrentamiento con el comandante de la fuerza melgarejista el Coronel Ildefonso Murguía, quien se encontraba libando bebidas alcohó-

licas. Luego de esta primera victoria, se trasladaron a la ciudad de Potosí, para engrosar la resistencia contra Melgarejo para medir sus fuerzas en la batalla de "La Cantería" en las cercanías de esta ciudad. Lamentablemente el ejército constitucionalista de orureños, potosinos y chuquisaqueños fue derrotado, teniendo que sufrir terribles represalias por la soldadesca ebria que se dedicó al saqueo de la ciudad, perseguir a los líderes y ultimar a los prisioneros, entre ellos asesinando cobardemente al vate cochabambino Néstor Galindo.

El Dr. Vázquez y el Dr. Velasco, tuvieron que sumirse en el ostracismo, fugaron ambos al Perú cobijados en la ciudad de Tacna donde en compañía de muchos proscritos, seguían los acontecimientos del país esperando el momento propicio de retornar a la patria. El Dr. Donato Vázquez retornó años después y participó en las famosas "barricadas" de La Paz

que derrocó al mismo gobierno de Mariano Melgarejo en enero de 1871 para proclamar luego al General Agustín Morales, de cuestionada trayectoria en el país.

Con este trabajo se pretende ilustrar sobre la influencia de Oruro en acontecimientos políticos del siglo XIX, y de sus personajes ilustres y otros solo "personajes" aunque no tan ilustres que fueron protagonistas de la historia nacional, particularmente en contra del gobierno de Melgarejo, siendo este hecho del 1 de junio el único que tuvo una influencia nacional por la movilización de tropas hacia el norte y hacia el sur, en una intención conciliatoria de ambas regiones en contra de un régimen que todos despreciaban

(*) MIEMBRO DE LA SOC. DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE ORURO

ANTOLOGÍA DE CÓMO Y POR QUÉ SE FUNDÓ ORURO

LIC. SERAFIN DELGADO M.

De donde venimos?, quienes somos?, a dónde vamos?, pasado, presente y futuro; premisas que motivan a pergeñar temas sobre etnografía, y nuestro entorno; mayor razón si transcurre desde la fundación de Oruro lapso acrecentado de 400 años en la vitalidad del crisol de la bolivianidad.

1.- Ascendencia.

Evocando la era precolombina, culturas y civilizaciones de antaño que florecieron en América cogemos esta cronología: 1° Chullpas y Urus, 2° Aymaras y Tiwanaku, 3° Quechuas e Incario. Historiadores renombrados, y antropólogos eminentes testimonian en estudios y restos descubiertos, que los Urus fueron los más remotos, así asevera MARIO MONTAÑO ARAGON, los primeros habitantes de los yernos de la meseta andina, y de los Andes, fueron sin duda tribus de Urus, chipas y otras ya extinguidas ó confundidas ó sometidas a la raza predominante, los kollas de origen aymara, los Urus a las márgenes del río desaguadero y los chipas a las ciénagas ó lagos de Coipasa (Zenón Vacarrez), sus rasgos más representativos: esculturas en piedra, que reproducen animales, al parecer totémicos: llama gruesa sin pintura, incluye gigantes urnas funerarias y recipientes varios, además trabajos en cobre. Otra características son los restos, materiales y osamentas humanas, aparecen en montículos artificiales significativas a la estratigráfica, importante para la reconstrucción del pasado en el altiplano. De esta cultura en 1953, se han descubierto numerosos yacimientos en la ciudad de Oruro y alrededores, donde se advierten huellas inconfundibles. Son dignos de mención el de Usp'ha Qollu en Agua de Castilla, Stadium y Chiripuyjo. Existen otros sitios en Capachos, Sepulturas, Obrajes etc. Ludovico Bertoni, en su vocabulario de lengua Aymara, señala: Oruro, nombre derivado de la primera población URU de la región. MISAEL PACHECO LOMA, en parágrafo pertinente anota: Cual es el origen de los Urus y época de su aparición en el continente? Según los etnólogos, es indudables que son pueblos de América, designados también con el nombre ANTIS, se los supone descendientes de los ATLANTES, que habrían poblado primitivamente el continente. Es probable asimismo, que los Urus sean descendientes de los primitivos asiáticos que arribaron a estas latitudes, pues se dice que el puquina, idioma de los antiguos Urus lo hablaban los mongoles. Hay investigadores que discrepan en este punto asegurando, mas bien, que los Urus tuvieron su lengua propia, el uru-uru, diferen-

te del puquina. Por lo general, historiadores y etimologistas están de acuerdo que uru-uru significa "amanecer", y que de aquel vocablo derivó la denominación de "Oruro". "ALBERTO GUERRA GUTIERREZ", menciona el desplazamiento Uru llegado de la costa dio lugar al asentamiento del hábitat, se ubicaron en zonas hídras del vasto ámbito altiplánico orureño, rico en este tipo de fuentes naturales, originando importantes culturas aledañas a los lagos salados de Uyuni, Salinas de Garcí Mendoza y Coipasa, como los Tuhua, los Yuracaré, Huanchacos, y Chipayas, los Muratos, ocuparon toda la cuenca del lago Poopó y el río Aullagas, los Capillus se asentaron en la parte nor-occidental de Oruro, y siguiendo el curso del río Desaguadero, llegaron hasta el extremo sud-occidental del Lago Titicaca, formando en su trayecto, poblaciones como Iru-Ito, Hankihaque y Arequipa, de reconocida ascendencia uru, su nombre original aseguran que se trata de un simple apelativo aymara que los kollas aplicaron a los primeros habitantes de la zona, como un tácito reconocimiento a su antigüedad, significando el derecho de estos, ser los que llegaron con la luz, ser el amanecer de la humanidad, esto concuerda con la hipótesis sostenida también por muchos americanistas, en sentido de constituir los urus, los más antiguos. Pues en lengua aymara, la palabra uru, puede traducirse como luz, día ó más propiamente, amanecer.

2.- De la fundación.

1° de noviembre de 1606 fundación de la Villa de San Felipe de Austria, hoy Oruro, MANUEL MOREYRA PAZ SOLDAN destaca "Castro de Padilla fundador de Oruro, hizo levantar al plé de sus yacimientos mineros, que por sus riquezas alcanzarían renombre universal. En forma legendaria cuenta Fernando Montecinos que, yendo el mercader Alonso Alvarez de Naba, camino de Chuquiago a Potosí, saltóle un hombre a pedir de comer y como lo atendiera con caridad, éste en agradecimiento le comunicó el secreto de ricas minas de plata que conocía. El mercader, decidió desviarse para conocer, luego de visto el cerro, sacar metales y muestras ensayadas, entusiasmado, vendió cuanto tenía y comenzó el trabajo de los afloramientos. La fama y afluencia de cateadores de minas y aventureros, Diego Medrano en 1605 se presentó ante el Lic. Alfonso Maldonado de Tórrez, presidente de la audiencia de Charcas, solicitando indios de mita para él y los avedados en el asiento; eleva do el documento de informe se remitió a Lima para que proviese el Conde de Monte Rey, quien no

alcanzó a dilucidar por haber muerto. En tales circunstancias la Audiencia de Charcas, procedió por sí dada la urgencia del caso, y emitió orden de que fundase la Villa, sin esperar nuevos trámites. A este fin el 16 de Julio de 1606, se despachaba desde Chuquisaca al Lic. Manuel de Castro y Padilla, para que hiciese viaje y viendo conveniente de "temple, suelo, cielo, leña y pastos" pudiesen a su criterio establecer la población. Llegó a la mina inspeccionó vetas y socavones, auxiliado por expertos que llegó desde Potosí quienes reconocieron la excelencia del mineraje, dictando, los primeros autos para su trazo regular. A estas ordenes siguieron pregones de reparto de indios, resoluciones sobre azogues, calidad de piñas, rescates de metales, su función, beneficio en ingenios y otras".

ALBERTO CRESPO RODAS, significa así "Lorenzo de Aldana fue el primero en la rica entraña argentífera de Oruro, recibió el cargo de Justicia mayor, y extensa encomienda que abarcaba Paria, Toledo, Tapacarí y Capinota; antes de morir, dispuso para los indios de Paria las haciendas y un fondo para sostenimientos de hospitales en Challacollo y Capinota, una renta anual de dos barras de plata. El legado de haciendas llamadas Santo Tomás, Cari Cari, Burguillos, Huancaroma y Querejani tenían 50.000 cabezas de ganado ovino". José de Mesa y Teresa Gisberth anotan: "Diego de Medrano como "principal descubridor y poblador de estas minas", pudo entrevistar al presidente de la audiencia a quien entregó un memorial que señalaba en primer lugar las riquezas de las minas situadas en los cerros de Oruro, San Miguel, San Cristóbal, San Mateo y San Agustín y decía que superaba a la de Porco, Salinas y Bereguela con mucho, había vetas extraordinarias como Pie de Gallo de ancho más de una vara de San Agustín más de una vara, San Mateo media. Las vetas de Salteada, descubridora, y San Francisco del cerro San Cristóbal, con rendimiento óptimo. Otro informe de Godoy: Plé de Gallo con 13 vetas, la Flamenca con 16 vetas la colorada con 20 vetas, San Cristóbal con 24 vetas, más los ingenios, Paria, Sepulturas, Sora Sora y Agua de Castilla".

3.- Cronología.

ANGEL TORREZ SEJAS en anales de los hechos refiere: "...la localidad de Paria inmemorialmente anterior a Tiwanaku y Cuzco, fue metrópoli de la cultura Uru, identificando como a los más antiguos pobladores de la región andina, por lo mismo inmersos en la cultura Pre-tiwanacu los Chullpas. Descendientes de estos Urus fueron los primeros

habitantes de lo que hoy es Oruro". 1535 la dinastía Inca gobierna el Kollasuyo desde Paria, hay Templo del Sol, edificios, tambos y depósitos imperiales, fundación informal de Paria "La Nueva", ó española por Juan de Saavedra comandante expedicionario de Diego de Almagro. 1536 - 1564 exploración de territorios de la provincia Paria en busca de minas de plata y oro. 1568-81 Diego Alemán formula la primera petición de un yacimiento minero en la serranía Uru-Uru, Antonio Quijada, se asoció con Gonzalo Martín de Coca y Sebastián Marquez, quienes descubrieron minas de plata 1595 Francisco Medrano redescubre minas y funda informalmente San Miguel de Uru Uru. 1605 los de San Miguel de Uru Uru, solicitan a la Audiencia de Charcas, autorización para fundar la Villa. Se ordena al Capitán Gonzalo Paredes de Hinojosa, inspeccionar y establecer si se justificaba la fundación solicitada (no seguido para la erección de las Villas de Potosí, La Plata, Nuestra señora de La Paz, Oropeza, Santa Cruz de la Sierra). Julio de 1606 la audiencia charquista comisiona al oidor Don. Manuel de Castro Castillo y Padilla, verificar si en San Miguel de Uru Uru existían condiciones reglamentarias para la fundación, por lo que dictó cédula Real, en nombre de Felipe III encomendando al Oidor Castillo y Padilla, trasladarse para la fundación. Este fue un togado y no un militar como en las otras Villas. La jurisdicción de la Villa fundada, al sur camino a Potosí hasta la Venta de Peñas, al oeste el corregimiento de Carangas, al norte a la Paz hasta el corregimiento Caracolito, al este a Cochabamba hasta Arque".

4.- Corolario.

Como orureño, elevo mi corazón y alma de Oruro sempiterno. Y por la selección de fundamentos en apretada síntesis intelectual precedentes, VENIMOS! de los Urus civilizaciones y ancestro cultural primigenio de América, SOMOS un pueblo eminentemente minero, víctima de la rapia ibérica colonial y como hombres de luz mantenemos virtudes de cultura, trabajo industrioso, solidaridad no reconocidos ni comprendidos, y VAMOS al sostén acrisolado de la economía nacional como siempre ha sucedido con nuestra explotación minera inagotable, la actividad progresista y potencial aún latente de filones: agropecuario como la quinua, y a quénidios principalmente, más estudios geológicos iniciales de caudal hidrocarburiífero según exploraciones antiguas de la Empresa Exxon en Poopó I y Poopó II cuyos informes aún están pendientes.

IV CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE ORURO

ARQUITECTURA DE LOS 400 AÑOS

ARQ. CARLOS DELGADO MURILLO (*)

La arquitectura es la expresión de la sociedad que construye entre momentos y espacios, es el ambiente en el que la vocación minera le ha dado una característica singular de emplazamiento alrededor de estos centros extractivos y místicos; el urbanismo y la arquitectura van ligados desde este espacio en el que las necesidades son parte de las soluciones, la ciudad manifiesta estos sentimientos.

Cuando la sociedad vive de provechos productivos permite expresiones de arte y creatividad, y cuando la ciudad se sumerge en un ambiente de crisis e incertidumbre las expresiones se hacen cada vez menos frecuentes y hasta débiles; hablar de arquitectura es interpretar los momentos en el que nuestra ciudad ha demostrado su exquisitez y sabor a las comodidades urbanas; del mismo modo, es expresar que en los periodos de crisis y destrucción han permitido repensar en futuros promisorios; la ciudad que construimos día a día, posee un rico pasado, para muchos insospechado para otros glorioso y para los demás ligero; en este proceso de permanente transformación le dieron una imagen en cada momento desde su fundación hasta los cuatrocientos años, permiten recordar aquellos para darle el valor de perdurabilidad en el tiempo y expresar al futuro, es la ciudad eterna que nos acoge.

La ciudad planificada según el damero o la cuadrícula se amalgama e interrelaciona entre lo español y lo indígena, ha configurado un espacio territorial donde la planificación y la arquitectura responden a pensamientos en el que el valor humano permite el deseo de evolución y al mismo tiempo es el espacio de mezclas culturales que perduran a través del vehículo de la oralidad, entre lo tangible y lo intangible.

La Real Villa de San Felipe de Austria, obtuvo su forma en las Ordenanzas de Felipe II, correspondiendo a una planificación del segundo periodo de ciudades, que ha estado basado en las teorías de la ciudad ideal de Alberti, el damero ha permitido entonces localizar los importantes centros gestacionales, cívicos, religiosos y residenciales, a partir del centro, la Plaza Mayor; los periodos en los cuales puede ver la ciudad no precisamente responden a las temporalidades exactas de periodos exclusivos como el colonial, republicano o moderno; reflejan periodos desde el pensamiento y los hechos generando una teoría propia de la arquitectura, así interpretado desde el imaginario urbano, por que lo moderno y lo vernacular coexisten permitiendo sentirlos.

1.- Asentamientos Urus.

Los Urus fueron los primeros pobladores de la meseta andina y principalmente se hallaban asentados a los pies de las Serranías Sagradas de los Urus, esta población sobrevivió al periodo expansivo del tiahuanaco, a la invasión de los señoríos aymaras, y luego al desarrollo territorial de los incas; el proceso de urbanización y producción en el área inmediata a estas serranías sagradas fue reduciendo su espacio territorial caracterizado por una forma de vida lacustre y pesquera, quedando a la fecha reducciones poblacionales menores de Urus Muratos y Chipayas cuya ascendencia fue de este colectivo primigenio, en éstas se puede encontrar una forma muy singular de construcciones y emplazamientos que hacen al asentamiento marcado en base a la aransaya y manasaya, formas muy peculiares que dieron influencia a grupos aymaras que luego se desarrollaron hasta llegar a la marca como formas de dominio territorial.

Su forma y tipología constructiva de las viviendas

llamadas khullas, les admiten concentrar calor en periodos frigiditos, sus puertas (zanas) están orientadas siempre al Este y su planta circular permiten construir ágilmente con materiales del lugar; estas edificaciones vernaculares aun son apreciadas en el territorio sud del departamento de Oruro, los Chipayas, estos asentamientos fueron descritas en aquel entonces a partir del dominio de Paria la Española.

2.- Evangelización y Dominio Productivo S, XVII y XVIII

Para el año 1595, concluye la construcción de San Miguel de Ranchería, permitiendo evangelizar a los indígenas de los Urus, que habitaban en este lugar, casi junta a esta se encontraba la Capilla del Crucero de Copacabana, de este ultimo no se tiene vestigios, mas una fotografía que corresponde al año 1899 y la pintura anónima de la ciudad de 1781, donde establece que se unieron los heridos federales. San Miguel de la Ranchería fue restaurada recientemente y se puede apreciar la planta de cruz latina con la sacristía adosada al presbiterio, ha perdido la torre adosada, sin embargo las diferentes aportaciones permiten ver un retablo dorado en pan de oro, un pulpito y artesonado que corresponden a un tratamiento del barroco mestizo; la Capilla del Crucero de Copacabana, también presentaba una composición de nave de cruz latina, torre adosada y el presbiterio estaba coronado por una cúpula y sobre cúpula de arquitectura correspondiente al mismo periodo, sin duda la Orden de los Agustinos llegaron mucho antes de la fundación y establecieron una red muy importante de iglesias que se diseminaron en el área rural.

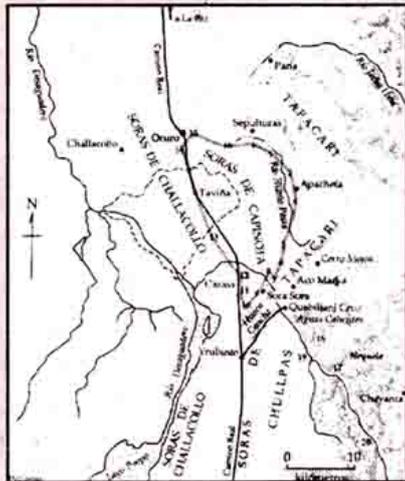
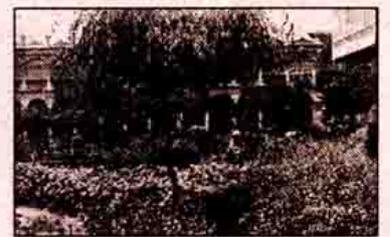
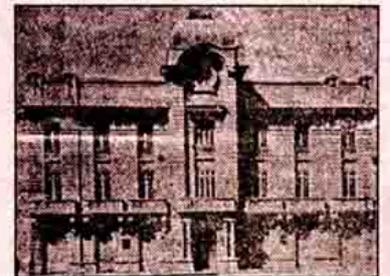
Los Jesuitas posterior a la fundación construyeron la Iglesia de la Compañía, luego esta paso a ser la Catedral de Oruro, su portada exquisita en el trabajo artesanal del periodo del barroco mestizo puede ser apreciado en el Santuario del Socavón, de este periodo se tiene también la portada del Beaterio cuyas ornamentaciones adornadas con la flora nativa de la región nos recrean de un pasado en el que la ciudad tuvo una profunda fe religiosa, la que genero tradiciones y leyendas populares.

La ciudad mantiene estos vestigios que en realidad pocos del periodo colonial, la arquitectura vernacular, subsiste a pesar de los cambios, casas y restos de portadas son mudos testigos del paso del tiempo.

3.- Liberación y Conflicto S. XVIII y XIX:

La historia demuestra que donde existe el auge de la producción, existen los intereses generando una serie de ideales que permiten expresarse bajo formas coercitivas y violentas, se tejen y conciben acciones que van ligados a recuperar libertades; el Manifiesto de Agravios propuesto por Vélez de Córdoba, este trató de reponer el imperio de los Incas en 1753; le secundó el 10 de febrero de 1781, con la proclama de Sebastián Pagador; esta acción permitió la invasión a la ciudad, se quemaron casas, muchos españoles murieron, la ciudad quedo destruida, es el resultado de hechos que han permitido posteriormente lograr la independencia de la República.

La ciudad por estos hechos habia perdido muchos edificios que fueron la expresión colonial, entre estos quedan para la memoria el entonces Palacio Consistorial; la crisis de la plata y otros sucesos permitieron entrar en un espacio donde el aporte fue más expresivo en las artes visuales que en la arquitectura, esto sucedió hasta después del 1825.





4.- Producción y Comercio S. XIX y XX

La actividad minera resurge con la explotación del estaño, nuevamente el interés comercial y productivo gira en torno a la ciudad, aparecen nuevos dueños de las minas y la ciudad se desarrolla de una forma impresionante, logrando ser una de las primeras en Bolivia y una referencia productiva para América; en 1892 a iniciativa del presidente Arce, ingresa el ferrocarril a Oruro y permite la exportación directa del mineral hacia los puertos de Antofagasta, el comercio generado por los migrantes extranjeros construye la ciudad, muchas tiendas importadoras se especializan en maquinaria y accesorios para la minería, suntuosidades, moda, arte y cultura, música y folklore combinan toda una gama de hechos que le dieron el rango de ciudad cosmopolita.



Este periodo dura hasta la década de los años 30, permite la influencia de la arquitectura renacentista francesa, expresados en la arquitectura comercial, ejemplos el Banco de Patiño (Facultad de Derecho) el Banco Nacional (Alcaldía) Banco de Argandoña (Banco Mercantil); en cuanto a espectáculos, esparcimiento y hotelería, la ciudad cuenta con el Cine Palais Concert, Salón de fiestas y reuniones de Patiño (Banco de Santa Cruz), Hotel Edén (destruido), Hotel Unión (destruido); nos trae a la memoria el Teatro Municipal, con un interior que ofrecía mezanines y palcos para público selecto y autoridades; Campo Novo influencia en la arquitectura local, el edificio de la Prefectura de Oruro, Edificio de Correos y Telégrafos, Mercado Fermín López, fueron aportes del Arq. Adán Sánchez.



La arquitectura residencial, expreso su valor, ejemplos: el edificio de Simón I. Patiño, ahora Casa de la Cultura, casa Puña, del arquitecto Ezequiel Puña, Rotary Club, Dinquinmanía con balconería cerrada de madera portando lambrequines, arcos a medio punto y aparejo de ladrillo, restaurado por el arq. Ramón Gutiérrez; la residencia de la familia Gómez García de la calle 6 de Octubre y Bolívar; Familia Ramos, en la Adolfo Mier y Presidente Montes; Familia Tesanos Pinto, de la Calle Soria Galvarro y Adolfo Mier, edificios varios de la Calle Adolfo Mier conocido como cuadra de los Joyeros, residencias entre las calles Presidente Montes entre Adolfo Mier y Junín, calle Cochabamba entre Presidente Montes y Soria Galvarro, manifiestan este periodo.



En el contexto de la arquitectura se produce la mezcla de estilos, la influencia de neogótico y el uso del hierro, el arte Novou, dan origen a un eclecticismo donde formas y materiales se conjugan, muestras importantes observamos en la Casa Smith, Casa Noya, Colegio Ballivián, Eklesia ubicado en la calle 6 de octubre y 1ro de noviembre, entre otros.

5.- Transformación Sociales del 52:

El periodo del 52 marca trascendencias sociales, para muchas ciudades una nuevo espíritu de libertades y expresiones en la cultura, se refleja en el arte y la arquitectura, la influencia del racionalismo fue una de las expresiones que tuvo importantes aportes para la ciudad; la Facultad de Economía (modificado) el Edificio Central de la UTO, el Edificio del Banco Central de Bolivia (Alcaldía) en cuanto a arquitectura residencial observamos a Botica Inglesa ubicado en la calle 6 de octubre y Bolívar, entre otros.



En el uso de los materiales no podemos abstraernos a referimos al Edificio de Radio El Cóndor, ubicado en la calle 6 de Octubre y Junín, al Edificio de ex Molinos Bedoya ubicado en la Avenida 6 de Agosto y Villarroel, Ferreteria Findel, Importadora Hansa, Comercia Grace (Galería Universo), en l arquitectura de espectáculos y eventos, la construcción del Cine Gran Rex y del Cine Imperio, reflejan este periodo muy importante.

6.- El Modernismo:

El modernismo ingresa a la ciudad con la arquitectura civil, es el periodo de los últimos años de la década del 60 a los inicios de los 80; las iniciativas de generar edificios públicos también se expresan en el Cine Teatro Elisa, generando balcones y mezanines con gran repercusión en los años 70, de la misma forma el Cine Cosmos, fueron las expresiones del gusto al cine y al arte.



El aporte importante dentro de este periodo se encuentra en el organicismo del Arq. Juan Carlos Calderón, dos edificios que tienen su máxima expresión, el de ENTEL, ubicado en la Plaza Castro y Padilla y el Edificio del Palacio de Justicia, calle La Plata y Ayacucho. Entre otros aportes observamos al edificio de la

Terminal de Buses, Edificio de COTEOR, el Edificio del Banco de Crédito de Oruro (Max Plaza Hotel), el edificio del Restaurat Nayjama entre otros importantes.

Una expresión de un conjunto urbano con un aporte a la integración y el paisaje es el proyecto del Arq. Gustavo Medeiros, denominado Ciudadela Universitaria, ubicado en el sector sud de la ciudad, ofrece espacios abiertos y volúmenes entre el ladrillo y el cemento, dentro de este conjunto encontramos el Museo Geológico, emplazado en plantas colgantes, es una joya de arquitectura moderna.

7.- Reformas del 85 y la Transición al S. XXI.

Sin duda que el D.S. 21060, genero una serie de transformación de la economía de estado a la economía de mercado, las migraciones de numerosos desempleados mineros fortalecieron la ciudad como Barrios Mineros, viviendas tipo le dan una muestra de una arquitectura residencial racional en el uso de los espacios y tratamientos paisajísticos en el uso de jardineras (que ahora pocos respetan). El comercio relacionado con la minería se cerrara por completo, entonces el fenómeno urbano invasión sucesión se verifica en una primera instancia, el edificio de la Ferreteria Findel, Grace y Hansa entre otros sufren un apropiación de nuevos propietarios que fraccionan y destruyen el concepto por el cual habian sido diseñados, cambiando su uso a un comercio informal; en este movimiento confuso aparece otro espacio agredido, me refiero al contexto del Mercado Fermín López, con un mismo proceso urbano, se demuelen los edificios de valor patrimonial y se apertura al valor comercial del terreno.

El movimiento de la arquitectura actual o contemporánea presenta pocas muestras que es importante citarlas por su referente y ser parte de una corriente que dentro contiene concepto muy importante de manejo espacial, volumétrico, funcional y morfológico, reglas muy importantes para su valoración, estas muestras claras del post modernismo y el High Tech, com parte del estilo internacional donde el vidrio y el hormigón son parte primordial de la forma, observamos: el edificio del Banco de Crédito ubicado en la esquina de las calles Bolívar y Presidente Montes, el Edificio de la Corte Departamental Electoral, Edificio de H. Argandoña en la calle La Plata lado Caja Nacional de Seguro Social, Edificio Educativo del Magdalena Postel sobre la Calle Sure, único ejemplo en arquitectura escolar, Edificio de la Cámara de Constructores, Edificio de la Sociedad de Ingenieros, entre otros menores públicos y residenciales, que se manifiestan en la ciudad.

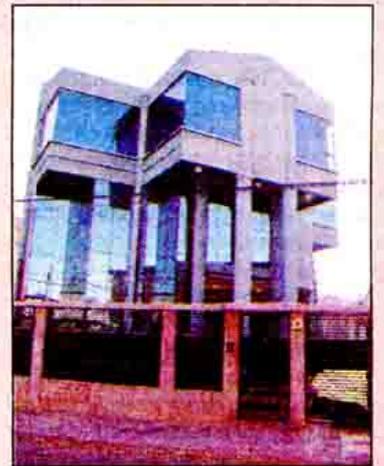
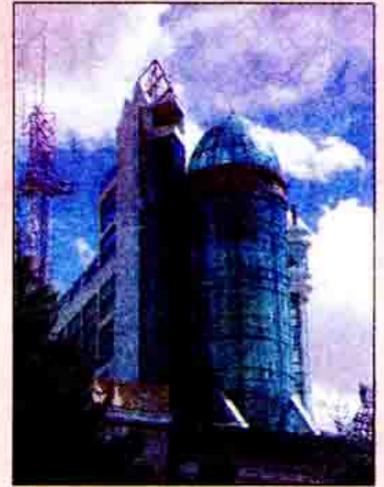
Dentro de la arquitectura de integración, tenemos el Edificio de la Asistencia Pública, el mismo que respecta elementos del perfil urbano inmediato, formas y elementos contextuales, ritmo y secuencia en vanos, un buen ejemplo de este estilo.

Las variadas formas que la ciudad construye, muestran criterios expresados donde se repiten, cortes, volados, elementos semi-circulares y otras mezclas que no corresponden a estilos o corrientes específicas, sin embargo es la manifestación de jóvenes profesionales titulados en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, esta tendencia podemos aclararla como fachadística y académica que merece ser analizada y fundamentada.

La ciudad no ha ingresado a ver formas de la corriente deconstructivista, que sobre todo es la expresión de manejo de materiales y formas que rompen con los órdenes establecidos.

8.- La Arquitectura al S. XXI.

Es necesario generar un dialogo sobre la arquitectura que deseamos o queremos, los arquitectos somos cómplices de la destrucción, responsables del cambio o mimimistas a las propuestas; debemos permitir espacios de reflexión para discutir sobre una arquitectura con identidad propia, que sea la expresión de una corriente de profesionales, quienes tienen la tarea de dar respuestas a iniciativas ciudadanas, empresariales, interpretar el contexto histórico, usar nuestras potencialidades y permitir contar con un arquitectura menos agresiva, menos fría en el contexto urbano, queremos una ciudad que nos permita el convivir con los espacios de uso público y disfrutar del paisaje; una ciudad para el disfrute de los ciudadanos cada vez mas humana, estos cuatrocientos años nos compromete a trabajo de los siguientes.



IV CENTENARIO DE
LA FUNDACIÓN DE
ORUROPIONEROS DE LA ARBORIZACIÓN Y
FORESTACIÓN DE LA CIUDAD DE ORURO

DR. ANTONIO REVOLLO FERNÁNDEZ (*)

DESCRIPCIÓN DE LA CIUDAD
DE ORURO

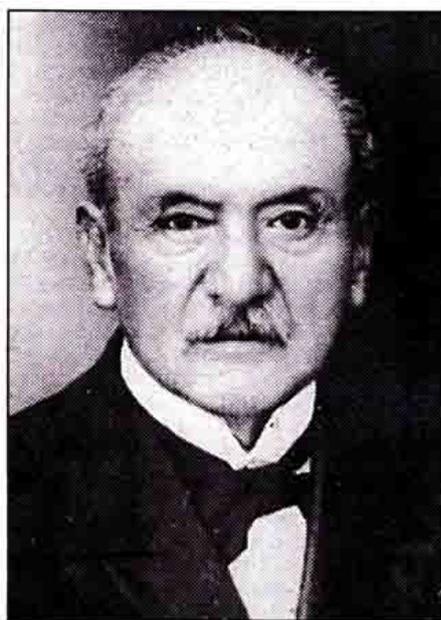
Para entender la proeza de contar con áreas verdes, vergeles y árboles en nuestra ciudad se requiere describir el hábitat de la ciudad de Oruro, que está formado en su parte más alta de una llanura que se extiende hacia el Este. Su altura sobre el nivel del mar es de 3.706 metros: sus coordenadas geográficas son 17°53'52" de latitud sur y 67°19'15" longitud Oeste de Greenwich".

"Las montañas que le rodean por el Oeste alcanza los 4.000 metros de altura, siendo las más importantes San Felipe 4.018 metros de altura y San Pedro con 4.010. En los alrededores de la ciudad hay numerosas dunas de arena conocidas como "arenales", reminiscencia de pasadas épocas marinas".

"Oruro tiene, una atmósfera transparente de cielo azul intenso, con clima frío durante buena parte del año, llegando a 12 y 14 grados bajo cero y siempre por las noches debido a su altura, que por su extrema sequedad no hace mucho daño a la salud. La temperatura promedio que se registra no pasa de 12 grados, salvo en verano llegando a 18 y 21 grados C."

LA FLORA NATIVA Y SU
DEPREDAción MINERA

El equilibrio eco-simbiótico manejada con extrema prolijidad por nuestros antepasados dentro de la cosmovisión andina, en su comunión con la totalidad holística del universo, tie-



Adolfo Mier y León

rra y hombre en permanente búsqueda del equilibrio con el cosmos entre el HANAN PACHA, KHAI PACHA Y UK'U PACHA (mundo de arriba, cielo, mundo de aquí-la tierra- y mundo de abajo- subsuelo), a permitido siglos de pervivencia de nuestra variada riqueza en flora de bosque silvestres y de fauna, familiarmente ligada a los quehaceres costumbristas expresada en la fábula andina, hasta la llegada del conquistador español que por su insaciable

sed de oro y plata depredó el vergel del altiplano andino en las gargantas voraces de las rudimentarias fundidoras de minerales de antaño, conocidas como "HUAYRACHINAS".

La "k'arallanta" (*Cestrum auriculatum*), "t'ola" (*Lepydophyllum cuadrangulare*), "pasakana". "khewayllu", "achuma" (*Cactus grandiflorus*), "kallampa" (*boletus igniarius*), etc., plantas y árboles combustibles y maderables, además, de los queñuales (*polilepsis incana*), yareta (*asorella biloba*) y paja brava (*stipa ichu*) fueron la flora nativa prehispánica en todo el planalto andino. De inmensos bosques se convirtieron en pampas desoladas y más aún, sus centros urbanos como Oruro, aledaño a centros de explotación minera y el laboreo minero en las chancadoras y los primitivos ingenios para el fundido de los minerales, anuló toda forma de vegetación, dejando una sensación de desolación y abandono.

De ahí que, el insigne Don Ramiro Condarco, en su magistral obra, "El Escenario Andino y el Hombre", explica: "Debido a la escasez de la leña, los indígenas arrancan todos los arbustos que han alcanzado una talla un poco alta para quemarlos. Es de suponer que no quede un palmo de terreno en la puna que escape de esta intromisión humana. Encima de los t-olares sigue la estepa de gramíneas duras, en la que ya se presenta el mullido de la llareta, que tiene mucha demanda como combustible u se arranca en grandes cantidades, porque no solo los indígenas la consumen en lugar de leña, sino también las minas anualmente muchas cargas de llareta, transportadas por llamas para sus plantas de beneficio".

Sin embargo, prosigue Condarco Morales "... es erróneo, las frases hiperbólicas de que en el altiplano es un suelo infértil, inhóspito, desprovista completamente de vegetación, generalizaciones precipitadas, porque, muchas zonas eran verdaderos vergeles y bosques de plantas nativas "de régimen xerofítico y las extensas formaciones endémicas de arbustos y pastos, sobresaliendo, según Antonio de Ulloa, tres árboles "particulares a ellos": los quinales, las especias, y los casis, y que en la dureza y peso de la madera que suministran los últimos la hacían recomendable para emplearlas en las obras de sustentación al interior de las minas".

ORURO EN LA EPOCA INDEPENDISTA

Dicho aspecto desértico, llevó a expresar al sabio naturalista Alcide D. Orbigny, en su "Viaje a la América Meridional", en abril de 1.833, lo siguiente: " Cuando me acercaba a Oruro, me chocaron el aspecto miserable de esta ciudad y la gran cantidad de moradas en ruinas que allí se veía por doquier. Se la hubiera creído abandonada, a tal punto son allí raros sus habitantes", mas abajo, prosigue, el ilustre viajero "Solamente la concupiscencia de los hombres podía desafiar todas las inclemencias de este sue-



Walter Zeballos Tóvar

lo helado de las llanuras de Oruro y sugerirles la idea de fundar allí una ciudad. Esta prospero mientras las minas produjeron grandes riquezas, pero apenas la plata dejó de abundar, cayó para siempre un una profunda miseria...."

El abandono y miseria de la ciudad de Oruro, en dicha época resulta de la hecatombe que sufrió Oruro, luego de la aniquilación de la insurrecciones febrerinas, que culminó con la matanza de sus huestes nativas, lo mismo sucedió, mas tarde, con las guerras de la independencia del nuestro país, luego de quince años de guerra sin cuartel, donde la masa indígena, casi, fue exterminada. Por otro lado, el renacimiento y resurrección de nuestra ciudad esta explicada en el auge y declinación de la riqueza minera, que ha sido una constante en nuestra álgida historia, que además, esta representada en nuestro escudo, cuando el ave fénix, renace de sus cenizas. En ese orden, el ilustre francés se equivocó, pues Oruro, demostró trabajo y tesón para vencer las inclemencias climáticas y los desafíos de la historia, para seguir perenne, pese, a los ciclos recurrentes de la minería, que marco los destinos de nuestra patria chica.

INICIO DE LA EPOCA DE ORO DE ORURO

Javier Fajardo Fernández, en su obra "Oruro del 900", anota, "... muchos orureños, vivieron en su terruño en el, sin haber recreado su vista con el espectáculo de una vegetación exuberante. Era pues, motivo de singular regocijo, en los días de fiesta, trasladar a pie, en caballos o carruajes, hasta un lugar cercano a la "serpiente", llamado Alamasí, para contemplar de cerca el único arbolito que existía por aquellos tiempos en Oruro".

A fines de 1900, hombres visionarios acometieron la gigante tarea de arborizar nuestras ave-

RESTAURANTE EL NEGRITO

En este día especial "El Negrito" agradece a esta tierra por habernos cobijado y expresa su más respetuoso homenaje de admiración a la Real Villa de San Felipe de Austria anhelando su constante progreso y la unidad de la familia Orureña.
¡¡Felicidades en su IV Centenario!!
Con todo cariño
"El Negrito"
Oruro, 1 de Noviembre, 2006



PLATOS ESPECIALES

- PIQUE ESPECIAL
- PIQUE A LO MERO MERO MACHO
- PICANTE DE POLLO MIXTO
- TALLARIN CON POLLO
- CEBICHE
- Exclusivo Pollo a la Brasa Unico en Oruro

**Hay pique... Hay pollo...
Si Hayyy...**

Dirección: Camacho y Ayacucho, frente al colegio Bolivia - Japon.
Teléfono: 52-52121

**ATEDEMOS TODA CLASE DE
ACONTECIMIENTOS SOCIALES**

nidas, parques y plazas, no siempre con resultados favorables, porque las especies eran traídas de zonas benignas y allende nuestras fronteras para lograr pulmones naturales y cubrirnos con mantos protectivos contra el frío inclemente y los agentes eólicos que a manera de grandes "AJAYUS" nos visitan cotidianamente, además, de la fuerte contaminación de los ríos de copajira que brotaban de las innumerables bocaminas circundantes a la ciudad, que hacían casi imposible la presencia de vegetación en nuestro medio.

Sin embargo, frente a la aridez del suelo, el clima frígido y otros factores negativos, la creación de jardines y parque públicos fue producto del tesón y fortaleza de varios patricios como Adolfo Mier y León, Walter Zeballos Tovar, Lisandro Condarco Sierra, Natalio Condarco Sierra, Jacinto Mirones Bustos, Josermo Murillo Vacareza y otros connotados ciudadanos supieron afrontar la agreste naturaleza nuestra y corregir a aquellos espíritus fatalistas que en Oruro jamás crecería un solo árbol.

A propósito, aquí conviene relatar una anécdota. A fines de 1.900, don Gregorio Pacheco, quien fuera Presidente del país, envió a unos de sus agentes comerciales a Oruro en pleno período de invierno o TAYA PACHA. El emisario del rico magnate minero y ex Presidente de Bolivia al pasear por la Plaza de Armas, sin ningún arbusto, preguntó sobre algunos bultos cubiertos de "ICHU" y gangochos en las cuatro esquinas.

La respuesta fue "son plántulas para tener los primeros árboles". Luego de una ruidosa carcajada el visitante aconsejó "MEJOR COLOQUEN HOJALATAS PINTADAS DE VERDE A LA MANERA DE ARBOLES Y COLOQUEN EN LAS CUATRO ESQUINAS DE SU PLAZA Y TENDRÁN ARBOLES TODO EL AÑO".

Por otro lado, el páramo orureño llamó la atención de nuestras damas de los diferentes departamentos de Bolivia, que en el ánimo de significar la integración del país se reunieron el año 1.925, en nuestra ciudad en una Convención Nacional, cuyo único requisito fue traer de sus regiones un terrón. Y, como tal las delegadas a este primer evento nacional vaciaron sus saquillos de tierra, las vaciaron y mezclaron su contenido para demostrar la unidad del país, y esperar de la madre PACHAMAMA diera sus frutos, seguramente como acto premonitorio del luctuoso suceso de la Guerra internacional del Chaco, con la hermana república del Paraguay.

Producto de dicho gesto de integración de la mujer boliviana se fundó, posteriormente, el Parque de la Unión Nacional, que, por ignorancia un Alcalde Municipal, sin ningún criterio y razón alguna pretendió cambiarla con el nombre del Parque de las Américas, que sin embargo, la razón histórica se impuso, retomando su nombre original.

Con este breve bosquejo se pretende rescatar de un silencio ingrato a quienes forjaron los ideales de mejor vida para quienes son o no orureños y que valoremos en su justa dimensión a los guerreros del nihilismo fatalista de nuestro agreste altipampa, aquellos pioneros de la arborización y forestación de nuestra ínclita ciudad, con el perdón a quienes se omitiese de manera involuntaria que seguramente en futuros estudios será enriquecida y completada.

PIONEROS DE LA ARBORIZACION Y FORESTACION DE ORURO

Dr. ADOLFO MIER Y LEON

Médico y Publicista, Nació en Oruro en 1847, ha sido Diputado y Senador en muchas legisla-



Lisandro Condarco Sierra

turas. Historiador y literato. Presidió en varias épocas el Concejo Municipal de Oruro, en cuyas gestiones pudo realizar obras públicas de envergadura: El Hospital Municipal, el Teatro Municipal, el Teatro Municipal, y otros edificios., fue uno de los primeros que luchó con ahínco contra la naturaleza agreste del altiplano orureño. En 1884 planteó la necesidad de "... hacer construir un techo de vidrio, sostenido por pilares de fierro, es decir, enfardar la Plaza de Armas en el anhelo de plantar árboles". Sin embargo, sus ideas fueron consideradas como utópicas en ese tiempo y archivada por falta de recursos económicos.

ING. WALTER ZEBALLOS TOVAR

Nació en 1892, se graduó como Ing. Agrónomo en la República de Chile en el año 1913. A su retorno a Bolivia trabajó en las Escuelas Agrícolas de Guaqui y Patacamaya. Entre sus innumerables trabajos de estudio agrícola sobresalió su obra monumental. "La clasificación de la papa en Bolivia", que se refiere al estudio de 184 variedades del tubérculo boliviano. Producto de sus estudios una especie lleva su nombre. "Solanum Zeballos Tovar". Dicha obra es catalogada como inestimable por los genetistas del mundo. En Oruro, su tierra natal, prosiguió con los trabajos de arborización y reforestación de especímenes de difícil aclimatación con técnicas avanzadas para su época.

LIZANDRO CONDARCO SIERRA

Nació en Oruro en año 1886. Fue el más destacado pionero dentro de la botánica aplicada por la vastedad y orientación científica con experiencias positivas en la aplicación práctica de sus estudios. "...realizó y dirigió, de 1919 a 1924, todos los trabajos de arborización públicos y privados de la ciudad de Oruro. Hizo realidad los procedentes proyectos de Adolfo Mier. Entre sus publicaciones de carácter técnico científico figuran: "Oxadila Kirusilla (Oxalia Acetosella L)", "El éxodo agrario y la motocultura", "Publicaciones de vulgarización agropecuario". "Diccionario Toponímico de Bolivia", y muchos más instaló en su residencia particular de Oruro uno de los primeros y más altos in-

vernaderos de Bolivia, que sorprendió por sus grandes resultados, de las más lozanas y bellas especies dentro de la horticultura.

Frente al desafío de la aclimatación de algunas especies, retó a sus contemporáneos, que las mismos podían aclimatarse, bajo algunas técnicas, como las especies de "parvifolia, platyphylia y cordata". Así mismo la aclimatación de las variedades del olmo en la ciudad de Oruro, como: Ulmus campestris, Ulmus tricolor, Ulmus pyramidalis, Ulmus umbraculifera, y Ulmus montana. Finalmente, comprobó la aclimatación de variedad de ARBOLES FRUTALES como la manzana en los huertos de varios orureños, demostradas en su finca familiar, que abarcaba desde el extremo del Parque de la Unión Nacional, hasta el actual colegio "Aniceto Arce".

ING. AGR. JACINTO MIRONES BUSTOS

El Ing. Agr. Jacinto Mirones Bustos se especializó en Chile. Al llegar a Oruro volcó su experiencia como Jefe y Director de Parques y Jardines de la Comuna Orureña, que luego se llamó Forestación Municipal, sección edilicia de sentida necesidad para el ornato público de nuestra ciudad de entonces.

Prestó servicios relevantes como impulsor, ejecutor del embellecimiento y arborización de la ciudad de Oruro. Como hombre fecundo, junto a la pléyade de trabajadores ediles, dejó el surco profundo en las funciones que le ocupó desempeñar:

- Jefe y Director de Forestación Municipal.
- Fundador, Catedrático y Director de la Escuela Práctica de Agricultura de la Universidad Técnica de Oruro (Hoy Facultad de Agronomía).

Parte de sus obras fueron: "Los jardines de la Plaza Avaroa", El parque de la Unión Nacional (ex Parque Las Américas, Plaza Germania, y otros mas, cambiando la fisonomía de nuestros parque y plazas. Y, como hombre de luces, y previsor, monto todo una infraestructura de extraordinario valor para la arborización de nuestra ciudad, ya que fue uno de los gestores en la puesta en marcha del Vivero Universitario y del Fundo Condoriri. UTO. En conse-



Josermo Murillo Vacareza

uencia la Universidad Técnica de Oruro, UTO, y particularmente, la Facultad de Ciencias Agrícolas y Pecuarias, tienen una inestimable deuda con dicha personalidad, que dio toda su entrega y vocación venciendo obstáculos de miopía y opositores que nunca falta, cuando uno tiene horizonte amplio en la mira del progreso.

DR. JOSERMO MURILLO VACAREZA

Nació el 27 de Agosto de 1897, en la ciudad de Oruro, Abogado y Doctor en Ciencias Sociales, título logrado en la república Argentina, intelectual, sociólogo, compenetrado en diversidad de campos de la investigación. Polemista, ensayista, literato e historiador. Sus publicaciones están desparramadas en revistas y libros nacionales y extranjeros. Fue gestor y director del periódico "Vamos a ver", como signo de desafío frente a los avatares de la vida política del país.

Catedrático y Rector de la Universidad Técnica de Oruro en 1940, llegó a la alta magistratura edilicia de Oruro, donde, entre otras cosas, fue dinámico impulsor de la arborización de Oruro, habiendo presentado un proyecto completo en 1947 con objeto de la "Cortina arbórea de Oruro". Su persistencia fue tenaz que incluso obsequiaba gratuitamente semillas de molle y eucalipto. Participó en diversos eventos sobre forestación y arborización de Oruro, quedando como mudos testigos los sauce llorón en los arenales de la zona Este y otras zonas de la ciudad.

El Dr. Murillo se preocupó también, del desarrollo socio-económico del departamento de Oruro, que junto a otros, en aquellos años, de casi medio siglo atrás, abogó por la realización de la carretera Oruro - Pisiga, para vincularla con Iquique - Chile, caro anhelo, que camina muy lento, por la desidia, desdén y corrupción de algunas esferas de gobierno, que junto a otros intereses regionales, no se permite la conclusión de esta carretera internacional.

NATALIO CONDARCO SIERRA

Construyó un gran invernadero para especies traídas de Chile, arborizó su hacienda Cotochullpa.

BIBLIOGRAFIA

ALCIDES D'ORBIGNY, VIAJE A LA AMÉRICA MERIDIONAL", EDIT. PLURAL, LA PAZ-BOLIVIA., 2002. PÁGS. 1651 Y SGTES.

JORGE FAJARDO, "ORURO DEL 900", EDIT. IMPRENTA UTO, ORURO-BOLIVIA, 1989., PÁGS.13 Y SGTES.

ERNESTO ESPINDOLA VILACHA, "UN GRAN VALLE EN PLENO ALTIPLANO", EN LA PATRIA, DOMINGO 15 DE OCTUBRE DEL 2.006, PÁG. 3.

RAMIRO CONDARCO, M. "HISTORIA EL SABER Y LA CIENCIA EN BOLIVIA". PRIMER PREMIO DEL CONCURSO CONVOCADO POR LA ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS EN BOLIVIA, EDIT.,S.N. LA PAZ, BOLIVIA 1978. PÁGS. 392 Y SGTES.

RAMIRO CONDARCO, "EL ESCENARIO ANDINO Y EL HOMBRE", EDIT.,RENOVACIÓN LTDA., LA PAZ-BOLIVIA, 1.970. PÁGS. 347 Y SGTES.

MARIO MONTAÑO ARAGON, "EL HOMBRE DEL SUBURBIO", EDIT.,DON BOSCO, L. A PAZ-BOLIVIA.,1972. PÁGS.,32 Y SGTES.

(*) EL AUTOR ES MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA DE ORURO Y CATEDRÁTICO DE LA CARRERA DE ANTROPOLOGO - UTO

LUCE Y SOMBRAS DEL SECTOR AGROPECUARIO DE ORURO

Por JOSÉ SIMÓN CORTÉS GUMUCIO (*)

El fuerte espíritu de autodeterminación regional, que ha llevado a los fundadores hace cuatro siglos a fundar una nueva ciudad, puede ahora, llevarnos a emprender un camino de construcción concertado de desarrollo regional que eleve y encumbre a la Real Villa de San Felipe de Austria, hoy la ciudad de Oruro, desde la situación en la que se encuentra hacia un futuro más brillante, fecundo y seguro.

Al conmemorar este acontecimiento trascendental de nuestra historia, que reside en el hecho de que por 400 años de vida sus hijos han convivido juntos construyendo esta amada y noble ciudad, y para expresar gratitud hacia su fundación, es vital continuar con ese mismo espíritu emprendedor, creativo y universal que ha caracterizado, por siempre, al noble pueblo de los Urus.

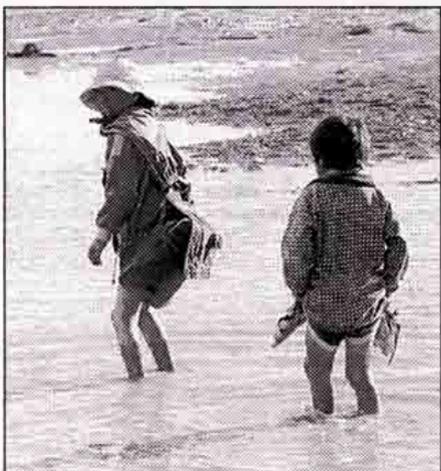
A este empeño, en que estamos incluidos, se suman las iniciativas y potencialidades de los pobladores del campo y la ciudad; para hacer realidad los sueños y expectativas que tiene las nuevas generaciones de orureños que viven tanto en la ciudad, como en sus valiosas áreas agropecuarias, y en las ciudades intermedias de Challapata, Huanuni, Caracollo, Sabaya, Huachacalla, Huari y otras que forman parte del patrimonio cultural de una comunidad maravillosa.

En este contexto, es conveniente examinar y caracterizar las luces (fortalezas y oportunidades) que tiene "la agropecuaria departamental como base para dinamizar su desarrollo", en contraste con las sombras y debilidades que amenazan la expansión del sector agropecuario; las mismas que deberán ser encaradas para lograr el ansiado progreso autosostenido y equilibrado del departamento de Oruro.

INNOVACIONES PARA MEJORAR LA AGROPECUARIA REGIONAL

En nuestra alta tierra de Oruro, es imperioso acelerar el proceso de transformación positiva del sector agropecuario, tomando como base los éxitos y fracasos recogidos durante las etapas de arranque y evolución del agro, en que las que han participado los sectores de "producción y consumo" para acelerar la "adopción de innovaciones tecnológicas necesarias" para elevar el nivel de vida de la población del país.

Para estructurar los cambios agrícolas más cohe-



El altiplano orureño cuenta con abundantes recursos hídricos



La quinua o el "grano de oro"

rentes con los principios del "proceso de desarrollo integral", que demandan los agricultores, empresarios y autoridades, para dar "seguridad alimentaria a la población boliviana", se presentan importantes desafíos que tienen que ser afrontados y vencidos para alcanzar el crecimiento autosostenido y competitivo del solar campesino y su entorno.

LOS DESAFÍOS DE LA AGRICULTURA EN EL ALTIPLANO

Para un desarrollo agropecuario significativo en el altiplano orureño es necesario enfrentar los siguientes tres grandes desafíos, el desafío de la eficiencia, que significa que la agricultura en el departamento tiene que volverse cada vez más eficiente, contar con créditos más adecuados a mediano y largo plazo, así mismo deberá contar con mejores insumos y equipos modernos, aprovechar subsidios y medidas proteccionistas. Esto a su vez significa también que con "menor cantidad de cada factor de producción los agricultores tendrán que obtener una mayor cantidad de producto", el que deberá ser de mejor calidad y obtenido a un costo unitario más bajo. Significa, que deberán volverse más eficientes en la administración del negocio agrícola, con el fin de optimizar el uso de los recursos disponibles, reducir los precios de adquisición de los insumos e incrementar los precios de venta de los excedentes. Estos son requisitos que agricultores y ganaderos en el altiplano tendrán que reunir en forma simultánea para asegurar su progreso.

Esta difícil, pero no imposible misión, exige la "generación de tecnologías compatibles con los recursos que los agricultores poseen" y requiere especialmente de un gigantesco esfuerzo de capacitación y organización de los agricultores para que estos se profesionalicen y se transformen en familias y empresarios eficientes que puedan, sepan y quieran corregir las distorsiones tecnológicas y comerciales que se presentan en los distintos eslabones del negocio agrícola, desde que el insumo sale de la granja del agricultor orureño hasta que el alimento llega a la mesa del consumidor.

Estas tareas de carácter tecnológico y gerencial, deberán ser asesoradas y cumplidas por profesionales muy competentes en ciencias agrarias (ingenieros agrónomos, veterinarios, zootecnistas e ingenieros forestales). Estos deberán demostrar que son capaces de optimizar el uso y el aprovechamiento de los escasos insumos materiales, para contrarrestar su insuficiencia a través de la correcta aplicación de los insumos intelectuales; con ello los agricultores y sus familias podrán volverse mucho más eficientes.

La agropecuaria en Oruro enfrenta un segundo desafío, el desafío de la equidad. No se puede permitir que la pobreza en el medio rural, que afecta a más de la mitad de la población de la región, y que es causa y efecto del éxodo o migración rural, siga flagelando a las familias rurales en el departamento de Oruro. Este desafío, demanda ofrecer a los agricultores, grandes, medianos y pequeños, pero especialmente a estos últimos, verdaderas opciones de desarrollo de acuerdo a sus condiciones y legítimas aspiraciones de mejorar sus condiciones de vida. Es preciso para ello trabajar en las comunidades rurales de Oruro, con los agricultores para generar mejores opciones en la búsqueda de un desarrollo endógeno con eficiencia y equidad.

El tercer desafío que enfrenta nuestra agricultura es la sostenibilidad, que día a día cobra mayor vigencia y que exige hacer una agricultura con métodos que no destruyan los recursos naturales en su cantidad y calidad, que no contaminen, destruyan, ni agoten el suelo; no desertifiquen los campos; no desperdicie el agua; no agoten los mantos freáticos, no contaminen los ríos y los lagos; no destruyan los recursos naturales renovables y no-renovables; y, que garantice a las futuras generaciones de Oruro y de Bolivia mejores posibilidades de desarrollo.

Por consiguiente, los desafíos de eficiencia, equidad y sostenibilidad en un mundo diverso, heterogéneo y plural, requiere la "formación de profesionales capaces" que entiendan la realidad, y acepten las dificultades del mercado y de la producción. Para este trabajo se requiere una mentalidad abierta de parte del profesional en ciencias agrarias, así como del apoyo de

las autoridades y de la población en las ciudades y en las áreas rurales.

Para enfrentar el desafío de "producir más y lograr un desarrollo con equidad y sostenibilidad", es vital el papel que tiene la Universidad Técnica de Oruro y en especial la Facultad de Ciencias Agrícolas en la formación de profesionales de ciencias agrarias, así como en el asesoramiento de los agricultores y empresarios con nuevos conocimientos, habilidades y destrezas y sobre todo con actitudes de autoconfianza anímica y convicción de que "son ellos mismos" quienes deberán asumir estos retos y vencerlos para bien del departamento de Oruro.

En este contexto, se presentan los aspectos de complementariedad que tiene la antigua tecnología andina pre colombina, la tecnología tradicional que se reafirma en el periodo colonial con la introducción del ganado ovino, el ganado vacuno, el arado y la yunta de trabajo en toda la región del altiplano y los valles interandinos. Así mismo, se presentan los aportes de la tecnología actual, especialmente el trabajo realizado por el Instituto Boliviano de Tecnología Agrícola (IBTA), que en los últimos decenios de trabajo a dejado huellas de desarrollo y progreso en el todo el ámbito rural.

PRODUCCIÓN AGRÍCOLA EN ORURO (TRADICIONAL Y MODERNA)

a) Tecnología Andina (Pre colonial)

Las formas de aprovechamiento de los recursos naturales en la región andina, a través de las épocas de cambio histórico, tuvieron diversas características; así durante la época pre-colombina, las prácticas agropecuarias utilizadas, alcanzaron un alto grado de desarrollo tecnológico.

Como ejemplo del nivel tecnológico logrado, se pueden señalar que en la región se tiene, a los sistemas de "terrazas o tacanas", los "sukakollos o waru waru", las "viguñas" para cosecha de agua en el altiplano y las "pirhuas" para el almacenamiento de alimentos. Los mismos que después de 500 años, continúan vigentes en el proceso productivo y se encuentran difundidos en la región del altiplano y valles ubicados en las estribaciones de la cordillera de Los Andes.

De la misma manera, en esta época se tiene la domesticación de cultivos, tales como la papa, la quinua, el maíz, el cacao, la cañahua, el maní, los tubérculos andinos (oca, papalisa, lizaño) y otros, que en la actualidad, se constituyen en los alimentos básicos para la seguridad alimentaria tanto de Bolivia como del resto del mundo.

En lo concerniente a los animales, se tiene principalmente la domesticación del cuy o cobayo, de los camélidos sudamericanos (llamas, alpacas y vicuñas) y en aves, el pato criollo. La ganadería alto andina tenía como base de alimentación, las pasturas naturales, combinadas con una tecnología familiar de manejo y alimentación de las "puntas de llamas y alpacas".

El manejo de estos grandes rebaños de camélidos, perfectamente adaptados a las condiciones de altura, ha constituido un apoyo económico decisivo para el desarrollo de la civilización andina. Asimismo, la organización del trabajo colectivo necesario para la construcción de la infraestructura productiva y de transporte, llegó a ser muy compleja y eficiente, demostrando que tuvo un efecto significativo en la prosperidad de los pueblos precolombinos.

En la agroindustria y las actividades artesanales,

se tuvo un repunte, pudiendo mencionarse las prácticas de deshidratación de la carne para preparar el "charque o chalonga", la deshidratación de la papa para la preparación del "chuño negro y la tunta"; prácticas que hoy en día, son utilizadas todo el país. Estos procesos se complementan con la artesanía de hilados, tejidos y alfarería.

La tecnología andina se fundamenta en los principios de sostenibilidad de los recursos naturales, debido a que las prácticas agrícolas permitan la producción de alimentos acorde a la capacidad de sustentabilidad de los "agroecosistemas presentes en los pisos ecológicos que se extendían desde el altiplano a los valles andinos bajos, pasando por la región de yungas hasta la amazonía", de la misma manera dominaron los "pisos ecológicos que bajan del altiplano a las orillas del mar".

b) Tecnología Tradicional (Colonial)

A partir de la colonización española, se desarrollaron intensos cambios en los sistemas de producción, modificando las formas de aprovechamiento de los recursos naturales renovables y no renovables, y la ocupación principal de la mano de obra y los procesos productivos. Estos cambios se traducen en la incorporación de las actividades mineras y extractivas; Sumándose la introducción y adaptación de tecnologías agrícolas y pecuarias desarrolladas en otras latitudes. Como ejemplo, se tiene la introducción de ganado "ovino y caprino" al altiplano y valles andinos.

Otros animales domésticos introducidos en la colonia, se tienen al ganado vacuno, porcino y equino, igualmente a las aves domésticas (gallinas y otros) que han tenido una amplia difusión, adaptación e integración a los diferentes nichos ecológicos del país.

Los cultivos introducidos que adquirieron mayor relevancia son: gramíneas (trigo, avena, cebada, arroz y caña de azúcar), leguminosas (haba, arveja y lenteja), frutales (vid, manzano, duraznero y el peral), hortalizas (lechuga, cebolla y zanahoria), plantas aromáticas (té y café), oleaginosas (soya, girasol) y forrajeras (alfalfa, vicia y trébol).

En este proceso de cambio, también se introdujo el "arado egipcio" y el uso de la "yunta", como principales componentes de la producción agrícola, combinado con el establecimiento de sistemas de monocultivo, rotaciones, siembra mediante barbechos, prácticas de laboreo, y la preparación de suelos con arados de reja, de vertedera y de discos principalmente.

En el campo forestal se tiene la introducción de especies exóticas como el eucalipto, ciprés, pino, sauce y álamos. El uso de los productos forestales se intensifican con fines energéticos, maderables y en el sector minero.

Las tecnologías tradicionales son practicadas por los "pequeños agricultores" dando lugar a las "economías campesinas", que se presentan como economías de subsistencia; las mismas se basan en el desarrollo de productos de seguridad alimentaria, mediante "el enfoque de sistemas mixtos de producción".

Es importante señalar que estos sistemas basados en tecnologías tradicionales, en regiones con limitaciones agroecológicas, en muchos presentan "vulnerabilidad con relación a los años buenos y malos", a la presencia de heladas y sequías, así como a los problemas de manejo tanto de cultivos como de animales y de productos forestales; los mismos que deben ser considerados como grandes desafíos que deben ser enfrentados y resueltos por los programas de "investigación agrícola".

Por otra parte, en la práctica, las comunidades campesinas debido a la presión demográfica y a la escasez de tierras, necesitaron ampliar su "frontera agrícola hacia pisos altitudinales superiores y tierras de uso marginal", intensificando la producción agropecuaria más allá de sus posibilidades, a través de la adopción de innovaciones tecnológicas (fertilización y uso de plaguicidas), dando pasos hacia una "modernización" de los sistemas de producción, que requiere de mayor apoyo y comprensión para su desarrollo sostenible.

En resumen, la tecnología tradicional ha cumplido un rol de transición en las actividades agropecuarias y forestales, especialmente cuando las metodologías se han aplicado a las condiciones ecológicas del país. Asimismo, han respondido al escenario socioeco-



Es posible mejorar las condiciones de producción

nómico del cambio de un "sistema de tipo feudal a un nuevo sistema creado por la Reforma Agraria", caracterizado en el caso del altiplano y los valles por la "pequeña propiedad rural", que requiere de mayor apoyo estatal en su estudio y planificación para hacerla sostenible y rentable.

c) Tecnologías Modernas

En el altiplano boliviano la tecnología moderna, trabajo realizado por el Instituto Boliviano de Tecnología Agrícola (IBTA), ha permitido la incorporación de tierras agropecuarias aptas para las actividades agropecuarias, sobre la base de un sistema mixto de preparación y manejo de tierras (tractor y yunta), la disponibilidad de semilla (ej: papa, cebada y alfalfa), así como la accesibilidad a alternativas tecnológicas para el manejo de los cultivos.

En el caso de la producción de papa, la utilización de niveles de "fertilización química y orgánica" es generalizada, y cuyo uso ha sido adoptado por los campesinos con facilidad, debido al incremento de la rentabilidad del cultivo, el crecimiento de mercados de consumo en las ciudades y la disponibilidad de fertilizantes facilitados por los programas de fomento (MACA, 1990).

En la producción de hortalizas, se tiene un mayor empleo de carpas solares, observándose notable incremento en la producción y mejoramiento de calidad de las hortalizas, aspectos que han sido promovidos por la expansión del mercado de legumbres y verduras en las ciudades. En este proceso ha jugado papel determinante, la introducción y uso de nuevas especies y variedades de hortalizas, así como el mejoramiento de diferentes formas de riego.

En relación a las actividades pecuarias, se tiene un importante repunte en la cría del ganado vacuno lechero, especialmente basado en el mejoramiento de pasturas y praderas; este repunte se observa en las áreas de Challapata y el triángulo Oruro - Caracollo - Cayhuasi, donde las condiciones ambientales y la apertura de mercados son favorables para esta actividad.

Teniendo en cuenta que el altiplano oreño es potencialmente ganadero, apto para la cría de ganado camélido y ovino, se han efectuado esfuerzos para mejorar la productividad de los rebaños; Sin embargo, los resultados logrados en el ganado ovino son escasos, debido a falta de concientización de la población y condiciones limitantes del medio ecológico para el ganado ovino y la influencia negativa de la caída de los precios de lana y carne. En cambio, en los camélidos sudamericanos, esta situación varía rápidamente por la apertura de mercados a nivel nacional e internacional por la demanda de fibra y carne libre de colesterol. Así como, por el control de parásitos internos y externos en el ganado, la construcción de baños antisépticos, la capacitación de ganaderos e instalación de "tiendas comunales" para venta de productos veterinarios.

El desarrollo de la ganadería se efectúa en praderas naturales, y en "bofedales y chillhuales" característicos del altiplano húmedo y de las vegas interandinas

(Sajama, Curahuara de Carangas, Turco y otros), que son de gran fertilidad. Sin embargo, la investigación agropecuaria en el país, necesita hacer más en cuanto al manejo y conservación de los mismos.

El componente forestal se caracteriza por el establecimiento de viveros, para la producción de especies exóticas y nativas como resultado de la investigación de los procesos reproductivos en condiciones de altura.

En agroindustria, se tienen logros importantes en la industrialización de la quinua, el procesamiento de la leche y elaboración de queso, así como en la industria textil en base a la fibra de camélidos y la industria artesanal del cuero de ovinos y camélidos.

AVANCES EN TECNOLOGIA AGROPECUARIA

Para una mejor exposición de los aportes de investigación y transferencia de tecnología en el desarrollo agrícola, se presentan los avances tecnológicos en el sector, haciendo resaltar los hechos más sobresalientes del último lustro; en algunos casos se amplía este plazo para mejorar la presentación de la información:

Cultivos Andinos

Entre los cultivos altiplánicos se tiene la quinua, cañahua, oca, ulluco o papalisa, izaño y otros de menor producción; su importancia ha sido reconocida en ámbito nacional e internacional, por la calidad de la proteína y el valor alimenticio de dichos productos.

En el cultivo de la quinua (*Chenopodium quinoa* Wild), se han logrado avances tecnológicos con la obtención de variedades de alto potencial de rendimiento, como son las variedades Sajama, Chuca-paca, Guaranga, Sajama Amarantiforme, Sayaña, Kamiri y Línea 27 (IBTA, 1996). Estas variedades junto a otras alternativas tecnológicas, permiten fijar objetivos y metas para incrementar los rendimientos en un promedio superior a los 1.2 Tn/ha en producción comercial. Igualmente se han logrado variedades dulces, sin saponina, como la var. Sajama y Sajama Amarantiforme, que han posibilitado el mayor acceso de este producto en grano y sus derivados (harina y hojuelas) al mercado nacional e internacional, particularmente Japón, Europa y EE.UU.

Otro avance en este cultivo, es la introducción de nuevos implementos en el proceso de producción, como es el caso del Satiri I y el Satiri II, que son equipos diseñados para la siembra de semilla de quinua "en golpes en terrenos" que caracterizan a regiones de mayor producción de quinua.

Asimismo, se tienen los avances tecnológicos en el procesamiento y desaponificación de la quinua, que ha favorecido la exportación de este cultivo en condiciones competitivas.

Las investigaciones realizadas en cañahua (*Chenopodium pallidicaule*), han estado dirigidas a caracterizar las variedades "Lastas y Sayhuas" por la estructura de sus tallos, el color del grano, y la respuesta a los sistemas de siembra y cosecha. Esta investigación ha estado orientada al manejo y conservación de su germoplasma, así como a la producción de semilla mejorada (UTO, 1994).

En cuanto al cultivo de la Oca (*Oxalis tuberosa*) las actividades fueron orientadas al manejo de germoplasma y selección de ecotipos promisorios. Sin embargo, estas actividades no han tenido la continuidad requerida en los últimos años. La producción

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA



Camara Regional de Despachantes de Aduana

1606 - 2006

Cuatro siglos de historia, grandeza, riqueza, trabajo fecundo y sigues siendo "EL PODER DE TUS BRAZOS ORURO"..... una patria chica de valientes y pujantes luchadores de la libertad y justicia, por eso ante ti hoy más que nunca, tenemos que mantener la unidad, y nuestros altos principios de lucha permanente, por forjar un pueblo progresista en aras de un futuro promisorio.

Por eso mi Oruro te rendimos pleitesía, por darnos la bella oportunidad de ser hijos de esta noble tierra.

Honor y gloria a los que nos dieron nuestro lugar en el mundo.

Oruro, 1º de Noviembre 2006

de las variedades K'ayra, Janko Apilla y Keni es de 31,5 Tn/ha, 33,1 Tn/ha y 26,2 Tn/ha respectivamente (MACA, 1990).

Respecto a la papalisa (*Ullucus tuberosus*), se han logrado avances tecnológicos en los sistemas de cultivo, densidades, épocas de siembra, abonamiento y proceso de tuberización de la papalisa (ulluco) con relación a horas luz. En las variedades Quellu Ullucu y Huila Ulluco, se tienen rendimientos de 6.5 Tn/ha y 5.9 Tn/ha respectivamente. En el país se cuenta con una producción de 15.000 TM, destinada principalmente a mercados nacionales.

Tubérculos y Raíces

Entre los tubérculos y raíces, se tiene a la papa y la yuca, cultivos que representan la base de la alimentación amilácea de la población en general.

Los avances tecnológicos en el cultivo de la papa (*Solanum tuberosum* var. *andigenum*) se relacionan con el manejo de germoplasma y la producción de semilla libre de virus de las mejores variedades que son: Huaycha Paceña o Manzana, Musu, Wayna (También resistentes a *Phytophthora infestans*), Pucka Toralapa, Sani Imilla, Imilla Negra, Polonia, Revolución, Malcacho, Bajío, Callpa Runa, Runa Toralapa y Diamante. Con este material, se busca mejorar el promedio de producción hasta 12 o 15 Tn/ha (IBTA, 1994).

En los aspectos fitosanitarios del cultivo de la papa, se han establecido alternativas tecnológicas para el control de nemátodos (*Nacobus* spp. y *Globodera* spp.) y del tizón (*Phytophthora infestans*). Igualmente se ha desarrollado tecnología especializada para el control biológico integrado de la polilla de la papa (*Phytomyza operculella*). Existe información sobre sistemas de siembra, cultivo y el control integrado de plagas y enfermedades.

En el haba (*Vicia fabae*) se han logrado avances tecnológicos alentadores, como resultado de la obtención de las variedades Pairumani I, Pairumani precoz, y la variedad Habilla. La producción se ha incrementado por la difusión de variedades con mayores niveles de rendimiento, tolerantes y resistentes al ataque de enfermedades y plagas, haciendo que este cultivo sea competitivo en mercados internacionales, promoviendo su exportación (IBTA, 1994).

Actualmente, se enfatiza en la introducción de nueva tecnología y distribución de "semilla genética y básica" en las áreas de producción. Igualmente, se apoya a la exportación de haba seca de la variedad "Habilla" a mercados de la Unión Europea y Japón; naciones donde la demanda es permanente por la calidad del producto boliviano.

En el tarwi o lupino (*Lupinus mutabilis*) se han caracterizado y evaluado las variedades SCG-9, SCG-10 y SCG-14 para incrementar los niveles de producción. Como avances tecnológicos, se tienen la descripción de enfermedades más comunes del cultivo y el mejoramiento de prácticas culturales para aumentar su productividad y consumo en forma de "mote o chuchusmuti".

En cebada (*Hordeum vulgare*), tanto para el autoconsumo humano como para la industria (cebada cervecera), se tienen las siguientes variedades liberadas: Promesa 76, IBTA 80, Cochala 80, San Benito 80, Yanita 83, INCA 83, Patty, Zapata y Valluno 83 (IBTA, 1994).

La tecnología para el cultivo de la cebada forrajera en el altiplano está sustentada en la incorporación de semilla mejorada de la variedad IBTA-80, y otras, que son distribuidas por SEFO, logrando incrementos de 1 a 3 Tn/ha de materia seca.

Entre las variedades de avena forrajera adaptadas al altiplano orureño se tienen a la Rottemburger, Imperial y Garry, que han sido introducidas con excelentes resultados, con rendimientos de 4 a 5 Tn/ha de heno. Esta especie ha mejorado la capacidad de sostenimiento de las praderas y las reservas forrajeras para invierno en Oruro.

Hortalizas

La investigación y transferencia de tecnología en cebolla y ajo, han sido realizados con la introducción



El ganado camélido, otro gran potencial orureño

de carpas solares, de variedades más productivas y mejores técnicas de producción.

Los niveles de producción de cebolla (*Allium cepa*) en el altiplano y en todo el país, alcanzaron a 33.000 TM y de tomate (*Lycopersicon esculentum*) a 32.900 TM, en el año 2000.

En el cultivo de ajo (*Allium sativum*) las variedades utilizadas son: Rosado y Criollo, lográndose incrementar la producción de 2 a 4 Tn/ha, utilizando alternativas tecnológicas que deben ser aplicadas en este cultivo. Las exportaciones anuales de ajo de la región de Todo Santos y La Rivera del Dpto. de Oruro, llegaron a 8,3 toneladas con un valor de 19.000 dólares en 1991.

La alfalfa (*Medicago sativa*) es la forrajera más importante por su aporte proteínico para la producción animal. En el altiplano y valles interandinos, se ha incrementado su cultivo hasta 19.900 Has en base a las variedades Ranger, Moapa, Peruana y Cinteña, con un rendimiento promedio de 6,3 Tn/ha, totalizando una producción de 123.000 toneladas de heno. Cuenta con avances tecnológicos en el control de plagas, enfermedades y malezas. A su vez, los campesinos han desarrollado técnicas de implantación de alfalfa a secano, incrementando la "capacidad productiva de los suelos y praderas nativas".

Por otra parte, en altiplano y valles, se han introducido pastos con tolerancia a sequía, entre los que se tiene: Pasto llorón, Festuca Alta, *Dactylis glomerata*, Pasto ovinillo, *Phalaris* spp., y otras.

Ganadería

En este rubro, se cuenta con avances tecnológicos en el mejoramiento genético, manejo, nutrición, reproducción y sanidad animal. Pese a que este proceso ha sido discontinuado, los productores pequeños como las empresas pecuarias en el altiplano han logrado mejorar su producción. Sin embargo, los problemas más importantes están relacionados con la presencia de epizootias graves, la fiebre aftosa y los parásitos, que disminuyen los rendimientos y la calidad de los productos.

En el altiplano, se ha introducido la raza Holstein frisona de producción lechera, para el mejoramiento genético de las razas criollas, dando origen a cruza y razas mestizas mejoradas como la Holando-altiplánica, llamada así por su notable adaptación al medio ecológico del altiplano.

Igualmente, la raza Brown Swiss (Pardo Suizo), con mayor nivel grasoso en la leche, se encuentra en proceso de introducción para el mejoramiento del ganado criollo del Altiplano Norte.

Es necesario señalar, que en todo el altiplano (3600 msnm), el problema mayor constituye el "mal de altura" que afecta a las razas puras; sin embargo, el mejoramiento genético ha logrado aminorar este efecto e incrementar la producción de leche de 2 litros por vaca criolla hasta un promedio de 12 a 15 litros/vaca en vacas mestizadas (UTO, 1994).

En el ganado ovino, los logros tecnológicos son de mejoramiento genético, especialmente con las razas Corriedale, Merino y Targhee.

Por otra parte, la investigación genética en camélidos se ha desarrollado en base a la selección de reproductores de élite en llamas y alpacas, por la calidad del pelo y el tamaño. En el caso de las llamas se tienen a las sub razas conocidas como Tampullis y K'haras, por el tamaño y el tipo de vellón. En este rubro, es necesario realizar estudios en la comercialización de "ganado en pie", consumo de carne y fibra, tomando en cuenta los mercados internacionales y evitando su contrabando en desmedro del patrimonio nacional.

La crianza doméstica de vicuñas es incipiente en el país; al respecto, se tienen experiencias preliminares a través de estudios realizados en las Estaciones Experimentales de Patacamaya, Ulla Ulla (La Paz) y la Reserva de Vida Silvestre de Huancaroma (Oruro). Sin embargo, existen resultados de investigación en modelos de cría de vicuñas en el ámbito internacional, los mismos que deben ser validados en el país para mejoramiento de la cría y explotación de la vicuña, por la excelencia de su fibra.

Productos medicinales

Los avances tecnológicos con relación a las plantas medicinales han sido ampliamente reconocidos por la OMS (Organización Mundial de la Salud), la homeopatía científica y la medicina natural. Por consiguiente, estos avances están siendo utilizados por la industria farmacéutica y por las empresas que preparan medicamentos, mates y pomadas sobre la base de plantas como: uña de gato, alcachofa, muérdago, tilo, valeriana, sen sen, diente de león, carqueja, zarzaparrilla, sangre de grado, eucalipto, manzanilla, muña, menta, ruda, malva y otras.

DIFUSIÓN DE TECNOLOGÍAS FAVORABLES A LA AGROPECUARIA ORUREÑA

En este punto, se examinan y distinguen las luces (fortalezas y oportunidades) que tiene nuestra agropecuaria departamental como base para dinamizar su desarrollo:

La Facultad de Ciencias Agrícolas y Veterinarias y El Centro Experimental Condoriri Camélidos sudamericanos (Llamas y alpacas)

Estas instituciones dependientes de la Universidad Técnica de Oruro, han logrado introducir los mayores cambios tecnológicos y el desarrollo en las áreas rurales del altiplano orureño y con su esfuerzo contribuyen a recordar con realismo positivo y orgullo, los 400 años de fundación de la Real Villa de San Felipe de Austria.

La producción ecológica en el altiplano

La producción ecológica es el sector que crece sin parar y que promete más que otra. Según la Asociación de Organizaciones de Productores Ecológicos de Bolivia (AOPEB), hay un gran potencial con más de 400.000 unidades productivas campesinas en los departamentos de Oruro, La Paz, Cochabamba y Tarija. La producción ecológica rescata y emplea técnicas tradicionales. Es sostenible, sana para el medio ambiente,

viable en lo productivo y económico, justa en los términos sociales y aceptable en la cultura nacional.

En la producción nacional, la cosecha de 2004 dejó los siguientes resultados: más de 11.200 Tm de producción ecológica certificada en total, quinua 5.000 Tm/año, café 3.000 Tm/año, cacao 700 Tm/año, castaña 2.500/año.

Las condiciones que caracterizan al altiplano (alta irradiación e insolación, con escasa humedad, lluvias irregulares y heladas, granizadas y sequías frecuentes) ocasionan una baja incidencia de enfermedades y plagas, aspecto que facilita una agricultura ecológica sin uso de "insumos químicos" y con rendimientos aceptables. Esto posibilita el desarrollo de una agricultura orgánica en los diferentes rubros de producción (Quinua, cebolla, haba y forrajeras) en el altiplano orureño, con creciente demanda internacional y excelentes oportunidades para los agricultores.

Producción de cebolla orgánica

Oruro es el único lugar en el mundo que ha llegado a tener certificación orgánica para producción de cebolla, para la exportación a mercados internacionales. Actualmente, en la cebolla están trabajando agricultores de las comunidades de Alantafita Caravi (Machacarima), Cantu Santa Ana (Soracachi) y Pasto Grande (Caracollo). La certificación orgánica ha sido otorgada por el Instituto de Ecomercado con sede en Suiza, luego del control de prácticas de producción, manejo y comercialización. En los Estados Unidos, luego del control de prácticas de producción de Oruro, se certifica como "cebolla dulce 100% orgánica". La empresa Bolivia Produce S.A., formada por asociaciones de productores y la Fundación Valles, han asumido el manejo, asistencia técnica y comercialización del producto.

El ecoturismo y la producción agropecuaria en Oruro

En el departamento de Oruro, es importante promocionar el ecoturismo, ligado a las regiones de producción como el Sistema N° 2, de la Represa de Tacagua, con la producción de forrajeras y de ganado vacuno de altura. Igualmente será importante tomar en cuenta la región del lago Poopó y las comunidades de Uru Muratos que viven en sus riveras, resaltando la belleza natural del altiplano, los verdes tholares, bofedales y chillhuare que contrastan con los coloridos cultivos de quinua y cañahua. En el occidente del departamento, se destaca toda la belleza de los nevados que circundan al Sajama, los bosques de Keña y los rebaños de llamas, alpacas y vicuñas.

Fortalecimiento de la investigación y transferencia de tecnología agropecuaria en Oruro.

En el Simposio Mundial sobre Agricultura, auspiciado por la FAO/IICA (2000), se ha establecido que: La generación y la transferencia de tecnologías, con sistemas de extensión agrícola bien organizados constituye la base del desarrollo y modernización de la agricultura en todo el mundo, especialmente en los países en desarrollo. Se ha manifestado igualmente, que los problemas estructurales del sector agrícola, se originan en la escasez y baja calidad de los factores de producción, y en la limitada capacidad de las instituciones de "investigación y transferencia de tecnología agropecuaria", y de los servicios de apoyo a la producción.

En el departamento de Oruro (no obstante los aspectos positivos logrados por la generación y transferencia de tecnología), las instituciones de investigación agropecuaria tienen una capacidad muy limitada, y no es posible que estos se multipliquen activamente en todas las regiones donde su influencia es importante. Por lo cual es necesario fortalecer convenientemente la capacidad de las instituciones de generación y transferencia de tecnología. Aumentar su eficiencia, con una mejor capacitación de los recursos humanos, en la administración de las fincas y empresas de los pequeños agricultores, dotándoles de los medios necesarios para cumplir su trabajo adecuadamente; contando con un alto nivel de motivación y excelencia en su desempeño.

(*) INGENIERO M. SC.

EL QUIRQUINCHO

POR: RAFAEL REYEROS A.

Al Este de la plácida ciudad de Oruro, perfilan en líneas esfuminadas, pequeños montículos de arena de bello tinte, en que combinan el rosa y el amarillo.

El viento travesea a sus anchas, cambiándolos de lugares y de forma, de la noche a la mañana. Unas veces, esculpe colinas que semejan lomos de gigantes dromedarios. Otros picachos agrestes y filudos. Muchas veces, simplemente, las desparrama como suave alfombra, sobre la uniforme topografía.

Forman una bella serie de colinas arenáceas, altibajas con sus cuentos tibios, crestas multicolores que ofrecen la visión de un retazo del Sahara.

La arena, es más fina y suave que en las playas marinas. Invita a tumbarse con un libro. Es muelle y saturada de sol. Andar a correr descalzo, es un placer refinado.

De escolares en las tardes de la clásica "rocha", "ch'acha" o la "rabona", de odiseas inolvidables, íbamos en tropel a hundirnos en las aguas opacas del Tagarete. Luego corridos por los batracios, huíamos del riacho de aguas fangosas, para tendernos desnudos sobre los montículos de arena. Allí durante largas horas nos tostábamos, sin noción ni idea en la terapéutica de los rayos solares, ni la enarenación.

La región se llama Los arenales. Se extiende hasta cerca de Machacamarca. Treinta y cuarenta kilómetros y desaparece, sigilosamente, en la inabarcable planicie. Es lugar de solaz y recreo para los sencillos habitantes de la Real Villa de San Felipe de Austria. Allí chisporrotean pasiones juveniles y florecen romances ingenuos y simples.

Una buena autoridad política, el prefecto Raymundo Gonzáles Flor, hace una veintena de años, llevó un centenar de lánguidos saucos llorones. Algunos sobreviven. El panorama que ofrece el arenal arborizado es subyugante, por lo exótico, la arena con el tiempo ha enterrado algunos arbolitos, de los cuales emergen los penachos deshinchados de sus mezquinos follajes. Otros muestran su tronco entero y las copas, desfallecientes, inclinadas en el gesto más desolado y de agobio que pueda imaginarse.

Se asevera que bajo estos atrayentes arenales, color de carne púber, esconden sus dominios los quirquinchos. Pequeños desdentados, tataranietos de los gliptodontes o armadillos -Pridontes- que pasearon sus monstruosas figuras en la Era Cuaternaria "bajo una caparazón de cuatro y cinco metros cúbicos -como refugio para los indios- y la cola larga y robusta, que constituía su poderosa arma de defensa".

El quirquincho, es según el Diccionario de la lengua Castellana, el armadillo americano (Desiplus Novencinotus), el vocablo "Quirquincho", es posiblemente quechua. Viene de la Caparazón ósea granulada, cubierta de una especie de verrugas o granos, que en el idioma nativo significa "quirqui".

Del género armadillo, arrancan infinidad de especies. En el oriente el Tatú, que tiene sus madrigueras bajo los extensos pajonales. La mulita, el peludo, el tatú, el matabo, el piche y el quirquincho.

Las costumbres del desdentado son pacíficas. Anodinas. Su única defensa es su caparazón sus ojillos son minúsculos y vivísimos. Su hocico se asemeja al del cerdo, duro para hozar la tierra. Es

**El quirquincho en su madriguera**

enemigo del sol. De día vegeta agazapado en su cueva, a muchos pies bajo tierra donde se introduce por un laberinto de túneles zigzageantes: En las noches abandona el escondite para acumular su alimento de hojas secas y yerbas. Prefiere las noches lunares. De oído fino, al primer ruido, se escabulle vertiginosamente.

La apariencia en general es la de un pequeño cerdo. El hocico a ras de tierra, husmea la dirección de la madriguera. Sus ojillos ignoran la magnificencia del mundo sideral, el brillo fulgurante de las estrellas. Su conformación física, le veda como al puerco eruir la cabeza. Se asegura que su carne es delicada como la del lechón. Refiriéndose al "peludo" Guillermo Enrique Hudson, en su hermoso "Far away and Long Ago" escribe: "El gaucho gusta con preferencia, de los dos animales de carne más sabrosa en las pampas: el avestruz y el peludo".

El que ensarta estos vocablos, en sus correrías por los arenales, muchas y frecuentes, nunca ha topado con este bicho. En alguna incursión de madrugada, empero ha encontrado sobre la lisa arenilla, rastro de sus garras.

La caparazón del quirquincho es preciada. En algunos países se manufacturan delicados estuches. En el nuestro se aplica a charangos, guitarrillas. El charango de quirquincho, opinan los músicos, es de dulce y clara sonoridad. Y le presta el diminuto instrumento de cuerda, una bella apariencia.

Entre otros usos, la caparazón se emplea como amuleto. Las clases populares gustan de ella. La conservan como objeto decorativo, colgado de la pared o en repisas y mesitas centrales, adorada con cintas de vistosos colores y abalorios en las orejas. Creen que si desarrolla la pelambre, es augurio de buena suerte; lo contrario anuncia graves males para sus poseedores.

El animalejo se emplea también, en las repulsivas artes de la brujería. En su notable estudio "Mitos y Supersticiones", el escritor Rigoberto Paredes ofrece este dato: "El armadillo o quirquincho, lo emplean para ejecutar sus venganzas, derramando sobre su escamosa concha azufre molido".

A las personas hechizadas en quirquincho,

afirman las gentes, les brotan granos repulsivos -quirquis-. A personas sospechosas de robo o hurto, las damnificadas amenazan con "echarles en el quirquincho". La suerte del "quirquisca" entre las clases mayoritarias, es la del intocable de las Indias. La de un maldito. Las gentes huyen de su trato. Su sola presencia les produce repulsión.

Tal el arenícola desdentado, minúsculo sobreviviente del gigantesco gliptodonte cuaternario. Huérfano de la más humilde de las virtudes animales.

Menos que animal no sugiere idea ninguna, ni atesora cualidades dignas de copia o de que se le eleve a tótem de clan, gens, tribu, fratria. Ni la porción humana más salvaje lo adoptaría por tótem. Los primitivos "urus" osados navegantes y diestros pescadores, que bogaban en sus frágiles esquifes (tusa), manejaban diestramente los remos (yokena o ticuse), dirigían sus velas (achihua), rechazarían al quirquincho por tótem. Los pueblos primitivos elegían por tótem, individual o colectivo, alguna especie animal o vegetal que simbolice virtudes. Sintetice un ideal. Señale una meta. Trace una moral. Constituya en suma, para su mentalidad, un arquetipo.

¿Qué virtudes inspira o simboliza el quirquincho?

En horas de solaz y buen humor, los orureños jugueteamos con frases como "somos quirquinchos" "somos de la tierra del quirquincho". Y quirquinchos, tatús, peludos, matabos, pinches, moran en América como en Europa, Asia, Africa, Australia.

¿De dónde arranca eso de que Oruro, es la cuna o la tierra del quirquincho?

La humorada ingenua, irremexible, crece y toma carta de ciudadanía. No se explica en otra forma, que en acontecimientos trascendentales, congregada la ciudadanía de Oruro, bajo el signo de elevados sentimientos patrióticos se la llame enfáticamente ¡Quirquinchos! en vez de algún otro nominativo más elevado y digno. Es aceptable el apodo o sobrenombre en la intimidad familiar. En la clásica

hora del "yo te estimo". En la hora de la humorada burlesca, pero cordial y fraterna. Empero, asignar al insignificante desdentado, común a todas las latitudes de la tierra, el rango de símbolo de un pueblo, como el orureño, grande por sus virtudes austeras, grande por la amplitud de su corazón, grande por la elevación de sus ideales, es sencillamente ultrajarlo.

Los pueblos primitivos, como manifestación anímica inicial, más bien, como expresión que se adelanta al sentido religioso, tenían sus tótemes. El tótem era el Dios tutelar. Creían que esta divinidad se personificaba en determinado animal, planta, río, lago. A esta representación tomaban como deidad protectora.

El cóndor, el jaguar, el león, eran tótemes venerados. Ala gens, tribu, clan, cuyo tótem era el oso por ejemplo, le estaba vedado darle caza, ni comer su carne.

El buey Apis, se nos ocurre el tótem de los egipcios. Hombres de Ciencia que han expurgado en la materia, entre otros, el inglés J. Long, autor de la palabra tótem J.G. Fraser, A. Lang, Mc Leenan, hablan de organizaciones totémicas entre los australianos, los del archipiélago oceánico, los de la India, Africa, Norteamérica y los habitantes de América Septentrional. Los pueblos arios y semitas de Europa, no fueron ajenos a estas instituciones que representan "una fase universal y necesaria del desarrollo humano" al decir de Freud. En México, las diversas naciones subyugadas por Cortéz, tenían sus tótemes. Así habían "caballeros-águilas", "cóndores", "jaguares". Vestían a semejanza de su deidad para sus sangrientas guerras o sus alocadas festividades. Se esforzaban para alcanzar las virtudes atribuidas al tótem. Un "caballero-león" era resuelto. Valiente, leal. El "caballero-zorro" ejercitaba su astucia. Los "caballeros-cóndores" de grandes ideales, solitarios, orgullosos.

El tótem es objeto de devoción y ritos. De él dimana inclusive, antes que de la sangre, el parentesco. Al clan del tótem jaguar, le está vedado relacionarse carnalmente con personas del mismo tótem. El parentesco totémico es tabú para el matrimonio.

En suma el tótem, es la personificación de la deidad del clan. La gens, la fratria, la tribu.

¿El quirquincho es un tótem? ...¿Un símbolo del pueblo que habita la Real Villa de San Felipe de Austria?

Oruro cuenta con símbolos ingentes. Puede escoger a gusto: ahí tiene la elevada y solitaria cumbre del Sajama, que se yergue en la rica y extensa Carangas.

El ave Fénix de su escudo, que resurge, cada vez con más brillo de sus propias cenizas. Pagador que encendió la hoguera libertaria. Tomás Barrón que coadyuvo al decisivo triunfo de Aroma. En la altipampa que recuerda aquella parábola de la "pampa de granito", donde florece el recuerdo orureño.

El quirquincho, insignificante, que humea en las noches, vegeta de día oculto en su madriguera, que no levanta la cabeza, no puede ser símbolo de Oruro, ni de los orureños, cuyas virtudes colectivas e individuales, no puede equipararse ni en burla, a tan ridícula y mezquina especie animal. ■

EVOCACIÓN PARA CONSAGRARTE EN EL COSMOS

*M'E abrumas, me conmueves
Noble ciudad,
Desde la turba que se rebela
Levantando el blazón,
Desde los surcos expuestos al sol,
Desde los muros del camposanto.
La mitología de los granitos de arena,
Los guardianes pétreos
Y los cráteres sin frontera
Se encallan en el tiempo,
En tus vigiliás,
En tus aguaceros,
En esta amalgama de telares.
Tierra de viento
Tu geografía es el horizonte,
La carroza de fuego
Que enciende la historia.*

*Dicen que algunas ciudades son únicas,
Que se parecen a las Madres,
Eso eres para mí
Centinela que me agosta en esta puma.
Ciudad como mi Madre,
Fuiste testigo
de Juan Vélez de Córdoba el precursor,
No pensó en el polvo del olvido
Que en domingo de inviernos
día gris,
una zanja fuera espacio para su cuerpo inerte
después de haber sido colgado,
y rota la débil cuerda
mártir de haber sido abatido
sin ninguna resistencia y defensa
todo por la libertad.*

*Naciste de pie
Antigua Villa San Felipe de Austria
Hoy ORURO INMORTAL*

MARLENE DURÁN ZULETA

*Cobijas a Sebastián Pagador
Que honró su lealtad.
Ciudad como mi Madre
Aquí habito respirando tu silencio,
Recontando los árboles de pino
Que lentamente se van muriendo.
Aprendí de las atalayas
Que el Faro de Conchupata
Ilumina en las noches
Al cielo constelado
De este pequeño mundo.*

*Tu nombre arde en el alma,
Eres himno de alabanza
De los que habitamos
Y de los que se desterraron.*

-Es dolor saberte ignorada-

*La indiferencia se remonta
cuando ya se habían apoderado
de todos tus veneros,
Se que aún guardas en tus entrañas
Metales escondidos al hombre
Que no tiene miedo
a lo telúrico ni a la bruma.*

*Todavía existen quirquinchos, armadillos
Que otean desde sus dunas,
Y esbeltas llamas
Que desfilan en día de feria.*

*Ciudad como mi Madre
A tus pies se arrastra
El lago Uru Uru,
Sigiloso te cerca el Puente Español
Aunque no encalla ningún barco
Ni los peces murmullan en el agua.*

*Abundan las tholas, las yaretas,
La paja brava que grita tu grama amarillenta.
Desde el alma veo tu luz
Siento tu cruz
Enmudeces resignada
a ser penumbra de la Patria*

*Que te empolva hasta los resquicios.
El templo de la Iglesia de San Miguel
Donde los lienzos de nuestro Dios y de los antepasados
Cubren las paredes
Como testimonio de identidad y de historia.*

*Los orfebres han esculpido tu morada
Hasta trasnocharse
Hasta adormecerse.
Nunca se rindieron hasta terminar
Y dejar como monumento la caverna del Socavón,
Es ahí donde narran la mirada de unos ojos tristes,
La sed del caminante que empezó en lamento
Y terminó en sosiego.*

*Ciudad mía
El campanario de mi corazón repica
Y se alborota,
Eres incontenible en la yerma de tus campos,
Infinita en tus altivas montañas.
Me ancla.
Me hechizas.*

*Desde los ventanales
Se descubren tus torres,
la fuente de la Ranchería,
donde están tus huellas
y el estandarte de tu sino,
Por eso El Creador bendito
Trajo hombres a este suelo desértico
Para poblar y llenar de aves,
de peces y de granos.*

*A ti que eres mi regazo
Ciudad como mi Madre
Cuando llegue mi hora
cúbreme entre tus brazos.*

LA CAMARA DEPARTAMENTAL DE MINERIA, SALUDA A LA INCLITA CIUDAD DE ORURO EN SUS 400 AÑOS DE EXISTENCIA. REBELDE Y REVOLUCIONARIA EN LA COLONIA, PRODUCTIVA SIN PAUSA EN LA REPUBLICA.

(ADELANTE ORUREÑOS)



ORURO. 1º DE NOVIEMBRE DE 2.006

EL DIRECTORIO

